Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «02» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»
г.о. Самара
_____ / О.В. Горшкова /

Приказ от «02» 08 2022г. № 204-ОД
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЛНЕЧНЫЕ КРАСКИ»

Направленность: *художественная*
Уровень программы: *ознакомительный*
Возраст обучающихся: *7-8 лет*
Срок реализации: *1 год*

Разработчик программы:
Горохова Франческа Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

1.

2. Пояснительная записка

1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Солнечные краски» (далее - Программа) разработана на основе программы «Мозаика» с учетом Методических рекомендаций по созданию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы. Программа имеет *художественную* направленность и, как дополнительное образование в целом, ориентирована «на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни» (Концепция развития дополнительного образования детей в РФ), а также на организацию содержательного досуга и адаптацию в социальной среде.

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Художественно-изобразительный процесс у детей проявляется как созидательный даже в самой элементарной творческой деятельности, что ведет к развитию личности и в физическом (моторика, взаимодействие мыслительных и зрительных процессов), и в психологическом (эмоции, память, воображение) аспекте. Поэтому данная Программа, предусматривающая обучение по ней детей любого уровня подготовленности и одаренности, является необходимой и востребованной в настоящее время.

Актуальность программы заключается в формировании коммуникативных навыков, в направленности на развитие эмоциональной сферы детей, адаптации их к отличным от домашних и школьных условиям, создании оптимистичного восприятия жизни.

В данной программе учебно-тематический план имеет по форме организации образовательного процесса модульную структуру, что позволяет произвольно выбирать освоение модулей без потери базовых навыков, ориентируясь на предпочтения ребенка.

Среди других особенностей программы можно отметить следующие:

- занятия проходят в комфортной неформальной обстановке, включая элементы интерактивного обучения, основанные на взаимодействии детей и педагога,
- наличие в занятиях игровых элементов – упражнений, загадок, приемов саморегуляции,
- знакомство с модулями предполагает овладение профессиональной терминологией в доступном для данного возраста объеме,
- содержание модулей способствует формированию высокой самооценки каждого ребенка.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: успешное овладение обучающимися базовыми навыками изобразительного творчества через реализацию индивидуальных способностей.

Основные задачи программы

Учебные:

1. формировать умение работать с различным художественным материалом;
2. познакомить с возможностью выполнять творческие работы в разных техниках изобразительного искусства,
3. знать основные понятия и законы цветоведения и композиции,
4. научить грамотному построению рисунка методом простейших геометрических фигур и правильному расположению рисунка на листе,
5. уметь, используя живописные приемы, передавать объем, фактуру, пропорции изображаемых предметов,
6. знать и уметь распознавать виды и жанры изобразительного искусства,

7. научить экономному и разумному использованию материалов.

Воспитательные:

1. формировать бережное отношение к культуре своего народа и толерантное отношение к культуре других народов;
2. воспитывать в учениках патриотические чувства к своему городу, к России;
3. воспитывать в учениках навыки культурного общения с окружающими;
4. воспитывать трудолюбие, усидчивость, эмоциональную стабильность,
5. формировать и всячески стимулировать стремление к саморазвитию,
6. осваивать правила здорового образа жизни.

Развивающие:

1. развить художественно-творческие способности детей (фантазия, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
2. развить мотивацию к творчеству, к занятиям изобразительной деятельностью;
3. тренировать и концентрировать внимание и память; координировать движения, развивать воображение;
4. развить конструктивное мышление и сообразительность;
5. уметь формулировать и достигать поставленные цели;
6. создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
7. научить самоанализу и умению ценить чужие успехи;
8. способствовать формированию образного мышления.

1.4 Возраст детей

Модульная программа «Солнечные краски» рассчитана на реализацию среди детей возрастной категории младших школьников – от **7 до 8 лет**. Дети в творческое объединение набираются исключительно по принципу добровольности, без предварительного отбора.

1.4 Срок реализации программы

Программа детского объединения рассчитана на один год обучения: 144 часа на год.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	**Метапредметный результат,** регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	**Предметные результаты,** отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осознанно выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, желание узнать больше; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - развивать критичность к результатам своего труда и	Регулятивные Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их	Обучающиеся научатся: - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - работать в коллективе и команде;

адекватность самооценки, - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать выполненные работы в коллективе; -повышение коммуникативных способностей, -формирование эмоционально устойчивой личности с позитивными наклонностями.	устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - уметь последовательно вести изобразительную работу; <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: - знать понятия цвета в живописи; - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - иметь первоначальные навыки в работе кистью и красками; - иметь первоначальные навыки лепки формы цветом; <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия;	- видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой; - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы гуашевыми красками , - делать наброски кистью.

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

					(контроля)
1	«Работа графическими материалами»	44	4	40	Опрос, выставка работ
2	«Цвета и краски»	44	7	37	Опрос, выставка работ
3	«Работа с бумагой»	26	3	23	выставка работ
4	«Работа с пластичным материалом»	30	3	27	Опрос, выставка работ
	ИТОГО	144	17	127	

3. Содержание программы

1. МОДУЛЬ «Работа графическими материалами»

Реализация этого модуля ориентирована на уверенное освоение детьми материалов и инструментов для создания графических изображений, обучение базовым приемам техники работы с ними, создание творческих работ в разных видах графики, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети закрепляют полученные знания о свойствах графических материалов, выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью графических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

- научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
- изучить основные свойства графических материалов,
- научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
- научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
- обучить правилам безопасной работы с графическими материалами,
- освоить и свободно применять различные графические материалы в соответствии с замыслом работы.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок свободно владеет графическими материалами — высокий уровень, умеет построить линейный рисунок, пользоваться штриховкой — достаточный уровень, работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, небрежно выполнена штриховка, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, может объяснить свой выбор — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия графики, принципы построения рисунка, способы создания линейного рисунка — достаточный

уровень).

Целесообразно для промежуточного контроля проводить графические диктанты в различной форме с целью формирования и развития зрительной памяти, творческого воображения, концентрации внимания.

Учебно-тематический план модуля «**Работа графическими материалами»**

№№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение начального уровня изобразительных навыков	2	1	1	Знакомство, наблюдение и анализ
2	Формат листа. Яркость, тональность. Компоновка изображения на листе. Приемы работы масляной пастелью. Практическая работа «Кот Баюн»	2		2	Наблюдение, собеседование
3	Использование геометрических фигур при построении рисунка. «Попугаи» (масляная пастель)	2		2	Собеседование, наблюдение
4	Знакомство с понятиями *Декорирование и орнамент* .Создание рисунка с помощью линейного контура и последующего его декорирования орнаментом (узором). «Черепаха » (чернила)	2	1	1	Обсуждение и анализ
5	Продолжение темы с усложнением работы декорированием фона. «Заколдованный замок » (чернила)	2		2	Беседа, наблюдение
6	Продолжение темы. Знакомство с понятием холодные/теплые оттенки. «Стрекозы » (фломастеры)	2		2	Обсуждение и анализ
7	Нетрадиционные приемы работы фломастерами — размывание цвета. Орнаментальный рисунок «Листья» (фломастеры, кисти)	2	1	1	Наблюдение
8	Практическая работа «Маки на лугу» (масляная пастель)	2		2	Анализ
9	Возможности масляной пастели. Практическая работа «Шалун»	2		2	Беседа, наблюдение
10	Работа ограниченным набором цветов. «Совенок» (масляная пастель)	2		2	Выставка работ
11	Знакомство со свойствами сухой (мягкой) пастели. Техника работы. «Енот» (сухая	2		2	Наблюдение

	пастель)				
12	Передача фактуры. Практическая работа «Снежный барс» (сухая пастель)	2		2	Наблюдение
13	Штрих и линия в пастели. «Удод» (сухая пастель)	2		2	Наблюдение
14	Знакомство с простейшим видом гравюры — граттажем. Практическая работа «Бабочки» (процарапывание по готовому фону)	2		2	Наблюдение
15	Рисование с «масками». «Символы Самары» (масляная пастель)	2		2	Наблюдение
16	Рисунок с тонировкой. Практическая работа «Морской конек» (Чернила, акварель)	2		2	Наблюдение
17	Декоративная работа. «Птицы» (графический материал по выбору)	2		2	Обсуждение и анализ, опрос
18	Декоративная работа «Фонарики» (чернила)	2	1	1	Наблюдение, беседа
19	«В морской глубине» (материал по выбору)	2		2	Обсуждение
20	«В морской глубине» (материал по выбору)	2		2	Наблюдение
21	Итоговая работа по освоению модуля «Рисуем сказку» (материал по выбору)	2		2	Наблюдение
22	Итоговая работа по освоению модуля «Рисуем сказку» (материал по выбору)	2		2	Опрос Выставка работ
	Итого	44	4	40	

Содержание разделов и тем модуля

1. *Вводное занятие*. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческого воображения, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

Раздел: Работа масляной пастелью

2.Тема: Приемы работы масляной пастелью: работа острием, гранью, боковой поверхностью. Способы изменения яркости тона, смешивание цветовых оттенков.

Практическая работа «Кот Баюн», «Маки на лугу», «Шалун» (масляная пастель) желательно выполнять на тонированной бумаге.

3.Пропорции. Построение предметов с помощью геометрических форм. С первого занятия важно введение профессиональных графических терминов. Представление о грамотном композиционном построении рисунка на листе. На примерах рассматривается понятие о пропорциях. Практическая работа «Попугаи» выполняется после демонстрационного изображения поэтапным методом построения учителем на доске. Дети работают масляной пастелью на листе плотной бумаги формата А3.

4. Работа ограниченным набором цветов связана с выбором близких оттенков - «Совенок» (масляная пастель)
5. Рисование с «масками» - использование незакрашенных участков для создания обобщенных стилизованных контуров - «Символы Самары» (масляная пастель)

Раздел 2. Линейная графика. Контурный рисунок. Орнамент.
6. Тема: Декорирование и орнамент. Знакомство с основными элементами рисунка. Создание линейного контура с последующим декорированием его узором.
Упражнение «Черепаха», «Фонарики» (декорирование формы, разнообразие приемов, черная и цветные гелевые ручки).
Продолжение темы: усложнение рисунка декорированием фона, соответствие элементов декора общей тематике работы. Работа «Заколдованный замок» (гелевые ручки)
Продолжение темы: включение тепло-холодного контраста. «Стрекоза» (фломастеры)
7.Тема: Рисунок с тонировкой. Практическая работа «Морской конек» (Чернила, акварель)
8.Нетрадиционные приемы работы фломастерами — размывание цвета. Орнаментальный рисунок «Листья» (фломастеры, кисти)

Раздел 3. Работа сухой пастелью
9. Тема: Техника работы сухой пастелью. Предполагается освоение навыков и технических приемов работы сухой пастелью (получение штрихов, пятен, закрашивание больших участков, растушевка, удаление цвета, плавный переход цвета и т. д.).Самостоятельная работа «Енот». «Снежный барс», «Удод». Рисунки выполняются на пастельной бумаге, цвет которой выбирается в зависимости от замысла. Тема позволяет передавать свое эмоциональное отношение в сюжете, обогащая и индивидуализируя каждую работу.
Раздел 4. Граттаж
10. Знакомство с простейшим видом гравюры — граттажем. Целесообразно использовать листы уже готового фона. Практическая работа «Бабочки» (процарапывание по готовому фону)**.**
Раздел 5. «Творческая и итоговая работа»
11.Тема: Обобщение полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Выполнение практической работы «В морской глубине», «Рисуем сказку» позволяет применить все полученные знания и умения от создания наброска до законченного рисунка в произвольно выбранном материале (чернила, фломастеры, смешанная техника) на бумаге формата А3 по желанию.

2.МОДУЛЬ «Цвета и краски»

Реализация этого модуля ориентирована на изучение детьми основ цветоведения, уверенного освоения материалов и инструментов для создания живописных изображений, обучение базовым приемам техники работы с красками, получение основных композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, как подразделяются цвета, как получать основные красочные смеси, как осветлять и затемнять цвет, познакомятся со свойствами гуашевых красок, выполнят самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью красок, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства гуашевых красок,
3. научить обоснованно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
4. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
5. научить создавать творческую работу, используя изображения различных предметов и объектов ,
6. научить различать цвета и оттенки окружающего мира и уметь рассказать об этом и словами, и в работе.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок умеет свободно смешивать сложные цвета, умело использует в работе белила, владеет живописными приемами для передачи фактуры — высокий уровень; ребенок знает способы получения оттенков, но иногда затрудняется в работе, недостаточно уверенно ориентируется на пространстве листа — достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, не соблюдается техника работы гуашевыми красками, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, понимает теоретические основы цветоведения (цветовой круг, локальный цвет, контраст и т.д.) — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических живописных работ— достаточный уровень, не знает, как получать смешанные цвета, не ориентируется в основных свойствах цвета - низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение).

Целесообразно для промежуточного контроля проводить упражнения на растяжку цвета, на подбор дополнительных цветов, на выделение теплых/холодных и т.п.

Учебно-тематический план модуля
«Цвета и краски»

№№	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование по определению уровня эмоционального комфорта	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
2	Знакомство с материалами и инструментами живописи. Техника	2	1	1	Наблюдение

	работы гуашью. «Теплая осень» (пейзаж)				
3	Теплые и холодные цвета. «Тыквы»	2		2	наблюдение
4	Виды мазков, связь с фактурой. «Бурундуки »	2		2	Обсуждение и анализ
5	Продолжение темы «Колибри»	2		2	наблюдение
6	Понятие контраста «Городской трамвай»	2	1	1	наблюдение
7	Градиент. Переход между цветами.. «Травы на закате»	2		2	наблюдение
8	«Маленькой елочке холодно зимой»	2	1	1	Отбор работ для выставки
9	Возможности белил. «Скачет заяц по полям »	2		2	Беседа
10	Рисование на цветной бумаге «Домик в снегу»	2		2	наблюдение
11	Портрет. Черты лица. «Бабушка и кот» Построение наброска.	2	1	1	наблюдение
12	Портрет. Черты лица. «Бабушка и кот» Работа в цвете	2		2	наблюдение
13	Композиция из двух фигур. «Олени»	2	1	1	Обсуждение и анализ
14	Динамика в композиции. «На прогулке» (эскиз)	2		2	Беседа, наблюдение
15	Продолжение темы. Работа в цвете	2		2	Беседа, наблюдение
16	Цвет и настроение. «Семья котов»	2		2	Выставка работ
17	Неокрашенные (ахроматические) цвета. «Слон»	2		2	Беседа, наблюдение
18	Размер и масштаб. «Коровы на лугу»	2		2	наблюдение
19	Натюрморт «Хризантемы »	2		2	Обсуждение и анализ
20	Получение новых оттенков цвета.	2		2	наблюдение

	«Журавли»				
21	Использование нетрадиционных приемов работы Рисуем ватными палочками «Береза и верба»	2		2	наблюдение
22	Итоговая работа по модулю «Павлины и цветы»	2		2	Выставка работ
	Итого:	44	7	37	

Содержание разделов и тем модуля

Раздел 1. Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческой креативности, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

Раздел 2. **Знакомство с кистями и красками**

Знакомство с материалами и рабочими инструментами (различные виды кистей, для чего применяют). Изучение на практике свойств гуаши, особенности работы ею. Использование гуаши и белой бумаги формата А3. Работа «Теплая осень» (пейзаж).

Раздел 3. Теплые и холодные цвета

Практическая работа на бумаге формата А3 гуашью, кистями . «Тыквы» ,

Раздел 4. Виды мазков. Технические приемы работы гуашевыми красками. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Виды мазков, связь с изображаемой фактурой. Передача фактуры материала техническими приемами

Практическая работа. «Бурундуки », «Колибри» (гуашь)

Градиент. Плавный переход между цветами. «Травы на закате»

Раздел 5. Контраст.

Знакомство с понятием контраста. Виды контрастов. Педагог обращает внимание детей на различные оттенки цвета на свету и в тени, рядом с теплым и холодным цветом фона, необходимо подготовить демонстрационный материал, позволяющий наглядно показать различие оттенков. Работы «Городской трамвай» (гуашь), «Маленькой елочке холодно зимой» (гуашь). «Хризантемы» (натюрморт)

Раздел 5. Белила и белый цвет в оттенках. Изучение возможностей белого цвета, (высветление, перекрытие любого цвета поверх высохшего и др.) «Скачет заяц по полям» (гуашь).

Раздел 6. Особенности рисования портрета. Понятие о пропорциях лица. Базовые размеры в портрете (величина носа, уха, ширина рта, высота лба).

Детали и особенности конкретного портрета. Работа «Бабушка и кот»(гуашь).

Раздел 7. Неокрашенные (ахроматические) цвета.

Знакомство с неокрашенными цветами — черным, серым, белым. Взаимное влияние окрашенных и ахроматических цветов. Работа «Слоны», «Журавли».

Раздел 8. Особенности композиции из нескольких объектов

Особенности многофигурной композиции, выделение главного в сюжете. Обобщение и сглаживание. Линия горизонта. Влияние воздушной перспективы. Работы «Олени», «Семья котов», «Коровы на лугу», «На прогулке» (гуашь)

Раздел 9 . Нетрадиционные способы рисования красками.

В беседе дети предлагают свои варианты нанесения краски на рисунок (отпечатки ладонями, камешками, фигурками и т.п.) Педагог демонстрирует варианты работы необычным способом. Рисуем ватными палочками «Береза и верба».

Раздел 10. Итоговая работа
Позволяет показать уровень освоенности ребенком данного модуля.

3. МОДУЛЬ «Работа с бумагой»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с возможными способами создания как самостоятельного изображения из бумаги, так и с дополнением бумажных элементов к уже знакомым видам создания изображения кистью, карандашами, фломастерами.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие виды бумаги подходят для тех или иных поделок, познакомятся со свойствами разных видов бумаги, освоят методы безопасной работы с колющим и режущим инструментом, выполнят самостоятельные работы, позволяющие взглянуть на знакомые вещи с новой стороны, развивая тем самым фантазию, творческий подход, находя нестандартные решения.

Цель модуля: формировать уверенные навыки использования бумаги в творческой деятельности с целью создания интересных творческих работ и выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства разных видов бумаги,
3. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу,
4. научить безопасным способам обращения с колющим и режущим инструментом,
5. научить нестандартному подходу к решению творческих задач.

Диагностика успешности освоения модуля
Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок умеет свободно применять нетрадиционные варианты создания изображения, творчески подходит к решению поставленных задач, применяет предложенные методы для создания собственных творческих работ— высокий уровень; ребенок знает нетрадиционные способы получения изображения , но иногда затрудняется в работе, недостаточно уверенно ориентируется в выборе способа— достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдается техника работы и имеется грязь в работе — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, может объяснить и показать другим — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических работ— достаточный уровень).

Учебно-тематический план модуля
«Работа с бумагой»

№№	Тема модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Упражнение «Пирамидка»	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование

2	Плоская аппликация. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация. Ритм в аппликации. «Праздник (шары и звезды)»	2	1	1	Наблюдение Беседа,
3	Ритм. «Город (день/ночь)»	2		2	обсуждение
4	Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Свет и тень. . Аппликация «Домик », «Дерево»	2		2	наблюдение
5	Знакомство с историей создания бумаги. «Рыбки в зарослях»	2		2	наблюдение
6	Объемные элементы в аппликации. Сгибание элементов. «Ежик в листьях»	2	1	1	Выставка работ
7	Аппликация с объемными деталями. «Масленица»	2		2	наблюдение
8	Продолжение темы «Поздравительная открытка с каллами и листьями»	2		2	Выставка работ
9	. Обрывная аппликация «Зайка спит»	2		2	наблюдение
10	Продолжение темы. «Плывет по морю парусник»	2		2	Наблюдение, беседа
11	Мозаичный способ создания изображения с предварительным обозначением карандашом формы частей и деталей картинки «Медвежата на горке»	2		2	наблюдение
12	Коллаж. «Чудесный букет»	2		2	Наблюдение, беседа
13	Итоговая работа модуля . «Портрет в шляпе»	2		2	Выставка работ
	Итого	26	3	23	

Содержание тем модуля

«Работа с бумагой»

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Упражнение «Пирамидка»

Раздел 2. Аппликация.

Знакомство с историей создания изображений. Традиционные способы. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация. Ритм в аппликации. Плоская аппликация «Праздник (шары и звезды)», «Город (день/ночь)». «Домик », «Дерево».

Аппликация с объемными деталями. Наклеивание изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема- работы

«Масленица», «Ежик в листьях», «Рыбки в зарослях».

Обрывная аппликация – развитие мелкой моторики. Работы «Зайка спит», «Плывет по морю парусник», «Медвежата на горке».

Коллаж**.** Интерактивный опрос «Чем можно рисовать» Работа «Чудесный букет». Предварительно провести сбор материала для коллажа (буклеты, журналы, рекламные проспекты), на занятии — подбор элементов композиции, коррекция, наклеивание деталей и оформление работы.

Раздел 3. Итоговая работа

Итоговая творческая работа «Портрет в шляпе» позволит ребенку показать полученные навыки и технические приемы в любом из изученных способов работы с бумагой.

4. МОДУЛЬ «Работа с пластичным материалом»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с материалами и инструментами для создания объемных изображений, обучение основным приемам техники работы с пластичными материалами, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие бывают виды скульптуры, из каких материалов она создается, познакомятся с необычными способами создания изображений, выполнят самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью пластических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства пластилина,
3. научить компоновать изображение из нескольких предметов согласно правилам композиции,
4. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу,
5. научить экономному расходованию материала.

Диагностика успешности освоения модуля

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (умело использует в работе пластичные материалы для создания скульптуры, владеет техническими приемами для передачи фактуры изображаемого предмета, освоил на практике различные методы крепления деталей, может пользоваться каркасом для создания устойчивых вертикальных объектов, оформляет работу— высокий уровень; ребенок иногда затрудняется в способе крепления деталей, оформлении работы — достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, не

соблюдается техника работы — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),

- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок знает и различает виды скульптуры, ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических работ— достаточный уровень.

Учебно-тематический план модуля
«Работа с пластичным материалом»

№ №	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начального уровня подготовленности. Подготовка основы. Базовые формы. «Насекомые(стрекозы и гусеницы)»	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение
2	Материалы и инструменты, используемые для лепки. «Горошек и кукуруза» (пластилин)	2		2	наблюдение
3	Пластилинография. «Осенний пейзаж»	2		2	наблюдение
4	Пластилинография с объемными элементами «Морское дно»	2		2	Обсуждение
5	Пластилинография с объемными элементами «Весенние цветы»	2	1	1	наблюдение
6	Орнамент в объеме. Рельеф из пластилина «Веночек»	2		2	наблюдение
7	Круглая скульптура. Пластические характеристики предметов «Золотая рыбка»	2		2	наблюдение
8	Использование наполнителя для крупных фигур. «Курица в гнезде»	2		2	наблюдение
9	Соединение деталей. «Сказочная избушка»	2		2	наблюдение
10	Приемы работы стекой – вдавливание, процарапывание. «Крокодил и птичка»	2		2	наблюдение
11	Обработка поверхности формы движениями пальцев и стекой. «Павлин»	2		2	наблюдение
12	Продолжение темы. «Лисичка»	2		2	наблюдение

13	Групповая композиция «Семья пингвинов» (пластилин)	2		2	наблюдение
14	Композиция «Дракончики »	2	1	1	Обсуждение и анализ
15	Итоговая работа по модулю «Дракончики»	2		2	Выставка работ
	Итого:	30	3	27	

Содержание тем модуля «**Работа с пластичным материалом**»

Раздел 1. Вводное занятие. Что такое скульптура. Знакомство с понятием объемного изображения, видами скульптуры, материалами и инструментами скульптора. Практическая работа по освоению простейших технических приемов работы с пластилином. Самостоятельная работа по грунтовке основы, Базовые формы.

Работы «Насекомые» (стрекозы и гусеницы) , «Горошек и кукуруза» выполняются из пластилина.

Раздел 2. Пластилинография. Общие и отличительные признаки пластилинографии и живописи. Подготовка основы и оформление работы. Практические работы «Осенний пейзаж», «Морское дно», «Весенние цветы»

Раздел 3 . Рельеф.

Занятия скульптурой начинаются с освоения рельефов, где большое значение имеет отношение света и тени. Самостоятельная работа по изготовлению рельефа «Веночек».

Раздел 4. Круглая скульптура. Отличия круглой скульптуры от рельефов. Композиция в круглой скульптуре. Пластические характеристики предметов. Отличия предметов по форме, размеру. «Золотая рыбка» из пластилина на основе из картона. Передача пропорций предметов, их соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей – «Курица в гнезде»,

Обработка поверхности формы движениями пальцев и стекой. Работа на плинте «Павлин»,«Крокодил и птичка»(пластилин).

Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры и способы крепления деталей в сложных фигурах (налепы, вдавливание, вкручивание, штифты) применяются в практических работах «Лисичка» и «Сказочная избушка»(пластилин).

Создание скульптурной группы из нескольких фигур «Семья пингвинов» предполагает грамотное композиционное размещение и выразительность поз в зависимости от поставленных целей.

Раздел 5. Итоговая работа Итоговая работа «Дракончики» позволяет проявить все полученные при освоении модуля навыки и умения.

4. Контроль и оценка результатов реализации программы

– Виды оценки результатов обучающихся:

Входной контроль - предварительный опрос в форме беседы, позволяющий определить исходный уровень подготовки учащихся, проводимый в начале учебного года и каждого модуля, текущий - наблюдение, промежуточный - просмотр индивидуальных работ и отбор лучших работ для участия в конкурсах , итоговый – опрос, устная беседа педагога с детьми и выставка художественных работ..

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях – выставках и конкурсах различного уровня, активность обучающихся на занятиях.

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства);
- владение художественной техникой и материалом.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию,
2) сформированность мотивации к обучению и познанию;
3) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека,
4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

Формы подведения итогов.

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках детского изобразительного творчества, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

Продуктивные формы: выставки на праздниках;

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося .

5. Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

Для реализации программы используются демонстрационные средства обучения

- постановочный реквизит (посуда, драпировки, различные бытовые предметы, муляжи плодов, цветы, ветки),
- наглядные методические пособия — таблицы, плакаты, фонд учебных работ, репродукции, альбомы.

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);

4.1.1 Материально-техническое обеспечение программы:

-класс, оборудованный столами, стульями, натюрмортными столами.

- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.

- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.

- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.

- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.

6. Литература, используемая при написании программы

5.1 Нормативно-правовая и документальная база программы:

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

3. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761"О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы"
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков).
6. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р) и план мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
8. Современная модель образования ориентированная на решение задач инновационного развития экономики (на период до 2020 года»).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
10. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
11. Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ.
12. Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобразования России от 11.02.2000 г. № 101/28-16).

5.2 Методическая литература:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М., Владос, 2002
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
8. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, Академия развития, 2001
9. Коротаева Е.Я. Хочу, могу, умею! М., КСП, 1997
10. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., Педагогика, 1970
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
13. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

5.3 Рекомендуемая литература для обучающихся

- Грей П. Техники рисования. М., Эксмо, 2012

- Докучаева Н.А, Мастерим бумажный мир. С-Пб, Диамант-Валери , 1997
- Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
- Основы рисования. Под ред. Г.Альберта. Минск, ООО «Попурри», 2004
- Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М., Мир книги, 2010
- Эванс М. Рисуем цветы пастелью. М., Кристина — новый век. 2008