

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «04» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦДТ «Восход»

г.о. Самара

О.В. Горшкова /

Приказ от «04» 08 2022г. № 444-08

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Петренко Наталья Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2022.

1. Пояснительная записка.

1.1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет **художественную направленность** и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726 – р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ ОТ 9 НОЯБРЯ 2018 Г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. Стратегии развития и воспитания в российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996 – р);
5. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 №262 – од «Об утверждении Правил песонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;
7. Методическим рекомендациям по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО – 1609-01/826-ТУ;
8. Методическим рекомендациям по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области).

1.2 Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» отличается своей **новизной** так как **по форме ее организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» состоит из 3 модулей: «Тревел – бук ярких впечатлений», «Искусство коллажа». «Иллюстратор».

1.3 Цели и задачи программы

Цель программы: сформировать изобразительные компетенции в работе с многообразием нетрадиционных художественных материалов в создании работ художественной направленности.

Задачи программы:

- обучить различным способам многоцветного изображения предметов;
- обучить применению различных как традиционных, так и нетрадиционных материалов в живописи;
- наработать навыки в работе в использование цвета как основы в создание объектов художественной направленности;
- набирать навыки исследовательской деятельности в технике расколеровки при создании произведений художественной направленности;
- обучить умению сопоставлять различные художественные приемы, выявляя взаимозависимость формы и ее содержания;
- формирование компетенций в работе с инструментами и средствами изображения способными осуществить замыслы юного художника при создании произведений интерьерной живописи.

1.4 Программа ориентирована на обучение детей **9 - 11 лет.**

1.5 Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

1.6 По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения. Объем программы – 144 часа. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа, разделенных десятиминутными прорывами при наполняемости – 15 учащихся в группе.

1.7 Ожидаемый результат.

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающий опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - основам эстетики повседневности в создании работ художественной направленности; - анализировать содержание и результат своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач; - осуществлять поиск решения творческих задач через анализ средств, материалов творческой направленности; - развивать художественное и творческое мышление, фантазию через анализ видов и средств изобразительного искусства; - навыкам коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности; - проявлять активность и	<u>Регулятивные.</u> Обучающиеся научатся: - организовывать свое рабочее место в соответствии с видом творческой деятельности; - поэтапно выстраивать процесс создания произведений художественной направленности в соответствии с технологическими особенностями изучаемых техник живописи; - поэтапно выстраивать процесс создания произведений художественной направленности в соответствии с технологическими особенностями изучаемых техник живописи; – понимать свойства и возможности нетрадиционных материалов для создания выразительных образов в создании произведений живописи; – понимать свойства и	– сформируют представление об основах художественной культуры о роли эстетики интерьерной живописи в повседневной жизни человека; - иметь первоначальные навыки в различных видах художественной деятельности (графике, коллажа, сочетании акварели и масляной пастели) базирующихся на знаниях основных жанров живописи; – получать навыки умения анализировать свои компетенции анализируя собственные художественные произведения; - использовать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности; – освоят комбинаторный метод в технике коллажа; – смогут грамотно применять в художественно – творческой деятельности поэтапной подготовки фона,

настойчивость в достижение результатов художественной направленности; - осознанно выбирать средства изображения, стиль, вид материалов для выполнения заданий художественной направленности.	возможности нетрадиционных материалов для создания выразительных образов в создании произведений живописи; - самостоятельно применять разнообразные виды художественных материалах и техник; - осуществлять самостоятельный контроль за выполнением и применяем способов деятельности в создании художественных произведений. <u>Познавательные.</u> Обучающие научатся: - сформируют представление об основных предметных понятиях – «иллюстрации», «колложирования», влияние света и тени на градиентный переход цвета в акварели, «комбинаторность» в создание произведений художественной направленности»; - освоят способы решения творческих задач; - смогут анализировать, обобщать творческие процессы в создании произведений живописи; - понимать причины положительного или отрицательного результатов творческой деятельности, осмысленно оценивания результаты своей творческой деятельности; - проводить исследования в способах объединения различных техник изобразительного и декоративно – прикладного видов искусств;	как основы для создания художественного произведения; – применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности. – иметь первоначальные навыки в освоении искусства иллюстрации; – выполнять композиционные наброски для выполнения сюжетной иллюстрации; – последовательности ведения работы в разработке композиции – сюжета иллюстрации, героя литературного произведения; – выполнять осознанный выбор стиля, техник, материалов в изготовление иллюстрации литературного произведения.
---	---	---

	- понимать необходимость к освоению новых компетентностей в достижении более оригинальных результатов своей творческой деятельности; - осознанно применять практические компетентности в работе над созданием различных способов окрашивания фона для создания произведений художественной направленности; - работать с инструментами как художественной, так и не художественной направленности, применения их в создание произведений для достижения наиболее яркой их выразительности; <u>Коммуникативные.</u> Обучающиеся научатся: - вступать в диалог как со сверстниками, так и с педагогом анализируя или отстаивая свою точку зрения в решение тех или иных творческих проблем при создании произведений художественной направленности; – использовать средства информационных технологий для успешного решения учебно - творческих задач, особенно в процессе изыскания материалов для успешного создания произведений художественной направленности; – наработывать навыки практической деятельности в создание коллективных произведений применяя	
--	---	--

	различные упражнения и техники живописи; – находить варианты решения различных творческих задач при выполнении объектов живописи.	
--	--	--

2. Учебный план ДОП «Юный художник».

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Тревел- бук ярких впечатлений»	48	16	32	3
2.	«Искусство коллажа»	48	14	34	3
3.	«Иллюстратор»	48	12	36	4
Итого		144	42	102	10

1.6. Контрольно – диагностические процедуры по программе.

Контроль деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» предполагает следующие этапы усвоения знаний:

1. Информационный. (Владение теоретическими знаниями в предметной области изобразительного искусства с элементами прикладного творчества).
2. Репродуктивный. (Воспроизведение информации и преобразование ее в алгоритмические этапы в создание произведений художественной направленности).
3. Базовый. (Овладение общими принципами поиска алгоритма в решения творческих задач через применение учебной информации).
4. Творческий. (Владение элементами исследовательской направленности для успешного решения творческих проблем и нестандартных задач).

По функциональному описанию определяются следующие уровни усвоения учебной деятельности:

- Репродуктивный (восприятие, осмысление, запоминание);
- Продуктивный (применение знаний по образцу в решение творческих задач).
- Творческий (применение знаний в создание самостоятельных произведений художественной направленности).

Виды контроля.

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Предварительный	Определяются индивидуальные и творческие способности учащихся	Анкетирование, индивидуальные беседы с учащимися	Сентябрь
Текущий	Исследуются	Тестирование с	В течение года

	динамика развития учащихся в процессе обучения в соответствии с разделами модулей	выполнением практических заданий	
Итоговый	Подведение итогов усвоения модулей по окончанию года обучения	Проводятся развески (выставка - презентация) ученических работ по изобразительному искусству.	Май

В определении внешней оценки достижений учащихся, их учебной деятельности в изучении модулей, принимает активное участие учитель, который и осуществляет внешнюю экспертизу уровня достижения учащихся в рамках изучения предметных областей изобразительного и прикладного видов искусств.

3. Содержание.

Модуль №1. «Тревел- бук ярких впечатлений».

Цель модуля: развивать творческие способности, воображение и образное мышление используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения для реализации творческих идей.

Задачи модуля:

- обучить основным практическим приемам изобразительного мастерства в работе с различными художественными материалами;
- ознакомить с правилами выделения композиционного центра в разработке мини композиций с применением материалов для живописи;
- сформировать навыки использования света, тени, формы для создания живописных объектов по представлению и по референсу;
- предоставить учащимся свободу в выборе деятельности, способов работы в создании живописных произведений малого формата для проявления индивидуальности в разработке авторского стиля;
- обучить способам получения различных текстур применяя материалы нетрадиционной художественной направленности;
- обучить возможностям сочетания различных приемов работы художественных красок (акварели, гуашь), инструментов (цветные карандаши, линеры, фломастеры);

Прогнозируемые результаты.

В результате изучения модуля «Тревел – бук ярких впечатлений» у обучающихся:

- сформируются основные приемы базовых принципов построения композиции;
- сформируются компетенции изображения объектов на основе геометрических фигур и их стилизации;
- сформируются компетенции в создании художественных произведений малых форм и различных приемов работы в декорировании художественными материалами;
- сформируются компетенции в создании произведений художественной направленности малых форм, используя материалы, имеющие фактуру (масленная пастель);
- сформированы компетенции в работе с различными техниками и приемами при работе с акварелью (изготовление бумаги ручной работы в технике «Аля прима», комбинированные техники);
- сформированы основы грамотного планирования и воплощения своих замыслов, применяя художественные приемы в работе с различными материалами;

- закреплены компетенции сотрудничества в создании коллективно- творческих проектов художественно–социальной направленности.

Учебно – тематический план модуля №1 «Тревел - бук ярких впечатлений».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, наблюдение.
2.	Живопись – искусство цвета. Цвет как средство выделения объекта изображения.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Основы построения композиции в работе с малыми формами.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Техника «Аля - прима» в акварельной живописи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Многослойные техники живописи.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Комбинированные техники в живописи.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Итоговая работа на заданную тему.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
8.	Путешествие с тревел – бук по «Золотому кольцу России». Искусство скетчинга.	4	1	3	Текущая диагностика, анкетирование.
9.	Искусство Сергиево - Посада. Традиции и достопримечательности.	5	1	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	«Загорская» игрушка в современном искусстве.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Город Иваново – центр ремесленного искусства. Ситцевая сказа.	4	1	3	Итоговая диагностика, анкетирование.
12.	Палехская роспись – искусство из прошлого в настоящее.	4	1	3	Итоговая диагностика, наблюдение за

	Выполнение итоговой работы.				выполнением задания.
13.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	12	36	

Содержание модуля №1.

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

2. Живопись – искусство цвета. Цвет как средство выделения объекта изображения. (4ч.).

Ж и в о п и с ь – вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К живописи относятся произведения искусств, выполненные красками, нанесёнными на какую-нибудь твёрдую поверхность.

Живопись означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность.

По своему практическому назначению живопись разделяется на монументальную, станковую, иконопись, миниатюру, театральную-декорационную, декоративную роспись и др. Каждая из разновидностей живописи отличается своей спецификой, отличается не только техническим исполнением, но и художественно-образностью задач.

Главным средством выразительности в живописи является **ц в е т**.

Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, вечные философские идеи и фантастические образы.

Основные цвета (первичные цвета) — условно выбранные, «базисные» цвета, при смешении которых в разных пропорциях можно получить все остальные цвета и оттенки. Знакомство с понятием тон, насыщенность, яркость.

Пр. Выполнение цветового круга Гете. Работа со светлотностью и насыщенностью.

3. Основы построения композиции в работе с малыми формами. (2ч.).

Закрепление понятия композиция как средства расположения предметов на листе: какие предметы будут в работе, каких размеров, как они расположены друг относительно друга, и на каком формате. Влияние формата в живописи на размер и пропорции сторон того листа, холста или другой основы, на которой будете создаваться сюжет рисунка.

Значение центра композиции в рисунке - композиционного центра и зрительного центра: Зрительный центр — центр картинной плоскости. Композиционный центр — это основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. В зависимости от характера объекта изображения композиционный и зрительный центры должны быть или на незначительном расстоянии друг от друга, или совмещаться тем самым достигается композиционная целостность.

Именно поэтому нужно выбирать правильно точку зрения, потому как главный предмет будет перемещаться относительно второстепенных при обзоре.

Работа с малыми формами. Трехплановость в работе с малыми формами. Законы воздушной и линейной перспективы. Отработка детализации на примере жанра «пейзажа»

П\р. Выполнения упражнений для закрепления навыков построения композиции и определения композиционного центра в работе над малыми формами.

5. Техника «Аля - прима» в акварельной живописи. (4ч.).

Техника «А ля прима» относится к разновидности техники масляной живописи (также используется и в акварели), позволяющая выполнить картину за один сеанс (или в два или более сеанса, но по отдельным частям, каждая в один слой). Художник, использующий такую технику, заканчивает изображение до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет.

Главные условия живописи в технике «а ля прима» не допускать высыхания краски на поверхности бумаги, является одним из главных условий в данной технике, поэтому поверхность листа не обходимо сильно увлажнять.

Подтёки и растворение одного красочного пятна в другом создают невероятные цветовые сочетания, узоры и фактуры. В этой технике «а ля прима» акварель царственна и самодостаточна. Пушистые силуэтные окантовки, мягкие, нежнейшие цветовые переходы, прозрачность, чистота – главная сила этих красок.

П\р. Отработка навыков работы в технике «а ля прима». Выполнение итоговой работы в данной технике.

6. Многослойные техник в живописи. (4ч.).

Знакомство с понятием цветовая растяжка или омбре. Под этим понятием подразумевается плавный переход от одного цвета к другому.

Под тоновой растяжкой понимается плавный переход от светлого тона к темному тону чаще всего одного цвета или наоборот от темного к светлому.

Иногда растяжки называют градиентной заливкой или градиентной отмывкой.

Цветовую растяжку можно сделать из любых двух и более цветов так как плавные переходы цвета один в другой могут состоять и из трех, четырех, пяти цветов...

Многослойность в работе над любым жанром в живописи – это соединение материалов на первый взгляд совсем не совместимых друг с другом, например, масляная пастель и акварель, сухая пастель и акварель, гуашь и масляная пастель и т.д. Их структура, фактура и результат, который демонстрирует юному художнику новые возможности в создании живописных работ.

П\р. Выполнение элементов растяжки тона одним, двумя, тремя цветами. Многослойная живопись в создании предметной живописи. Применение растяжки тона на образцах форматом А2.

6. Комбинированные техники в живописи. (4ч.).

Комбинирование техник в живописи может дать «зеленый свет» к созданию картин в стиле реализма. Например, лессировка–многослойный прием, нанесения акварели прозрачными мазками от более светлых к более темным, один слой поверх другого. Такая техника позволяет создавать картины в стиле реализма.

Особенности комбинированной техники в работе с красками (акварель):

- реалистичность изображения: картина в ярких, насыщенных тонах;
- нижний слой светлых и прозрачных мазков должен успеть просохнуть перед следующим нанесением;
- видны границы мазков;

- краска не смешивается в разных слоях;
- мазки делаются аккуратно, планы воздушны, живопись в мягком стиле;
- можно разделить процесс на несколько сеансов, выполнить большое полотно.

Акварельные работы, исполненные лессировкой, становятся похожи на живопись маслом или гуашью. Чтобы работа не имела такой недостаток, надо уметь работать со светом, накладывать лессировки тонко и точно.

П\р. Выполнение рисунков для отработки навыков и технических приемов, отработка спецэффектов, применяя нетрадиционные материалы для живописи. Работа сухой (отжатой), полусухой и мокрой кистью (щетинной).

7. Итоговая работа на заданную тему. (5ч.).

Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения за первое полугодие с последующим анализом результатов успеваемости за прошедший период обучения.

П\р. Выполнение итоговой работы с применением разнообразных техник живописи с отработкой предварительных набросков и по представлению.

8. Путешествие с тревел – бук по «Золотому кольцу России». Искусство скетчинга. (4ч.).

Знакомство с одним из модных видов современного искусства. «Тревел-бук» - это современный вид изделия, творческий продукт, который позволяет создать памятный продукт, дневник путешественника, аналог арт-бука. Вид изделия, который позволяет сохранить в деталях память о путешествиях, новых видах творческой деятельности, сохранить на память небольшие предметы, которые будут пробуждать в памяти важные моменты жизни.

Скетчинг - это техника скоростного рисунка, которая помогает быстро визуализировать идеи, зафиксировать основные моменты происходящего и передать настроение и атмосферу. Это инструмент, который удобен для художников - дизайнеров, аниматоров, сценаристов, он помогает, согласовать этапы «проекты» на уровне идей.

Золотое кольцо России — туристический маршрут, проходящий по древним городам Северо-Восточной Руси, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России, центрам народных ремёсел. Автор термина и самой идеи кольцевого маршрута — журналист и литератор Юрий Бычков, опубликовавший в газете «Советская культура» в ноябре — декабре 1967 года серию очерков о древнерусских городах под общей рубрикой «Золотое кольцо». Позднее это название было присвоено туристическому маршруту.

В Золотое кольцо традиционно включают восемь основных городов — Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль, Владимир^[3]. Включение других городов является дискуссионным.

Традиции народного искусства Сергиевского Посада. Посад называют Городом игрушек. Здесь и издавна развивалось множество направлений ремёсел, но игрушечный промысел был развит более всего. Первые упоминания об этом известны с XVII в, но это деревянная щепная игрушка, известна в этих краях со времён прп. Сергия Радонежского.

П\р. Скетчинг традиционных достопримечательностей с проработкой элементов росписи. Разработка и выполнение сюжетной композиции по представлению.

9. Искусство Сергиево - Посада. Традиции и достопримечательности. (5ч.).

Игрушка – матрешка – традиционный вид игрушки, который издревле был традиционным искусством средней полосы России. Разновидности национальных игрушек, традиции производства, виды материалов, красителей, особенности росписи. Знакомство с понятием орнамент, с его разновидностями и способами его размещения на игрушке.

П\р. Выполнение отдельных упражнений росписи для отработки навыков работы с орнаментом. Выполнение росписи на плоскости, знакомство с понятием имитации

заготовке для отработки навыков работы акварельными карандашами. Выполнение фантазийной иллюстрации по представлению.

10.«Загорская» игрушка в современном искусстве. (4ч.).

1904 году была создана фабрика матрёшек, которая в советское время, значительно расширив свой ассортимент, называлась «Загорская фабрика игрушек номер 1», а в 1990-е годы была переименована в «Художественные изделия и игрушки».

Сегодня предприятие сохранило выработанную ранее традицию и технологию «Загорской матрёшки» — их по-прежнему специально подготовленные мастера делают и расписывают вручную, что сохраняет уникальность этого промысла.

Предприятие выпускает традиционные с советских времён неваляшки (разработка НИИ игрушки), а также куклы, одетые в подлинные этнографические костюмы губерний и уездов России.

П\р. Выполнение рисунков акварельными красками на смятой бумаге. Выполнение итогового рисунка по представлению.

11. Город Иваново – центр ремесленного искусства. Ситцевая сказка. (4ч.).

В эпоху «Крафт Ренессанса» искусства и ремесла становятся важной частью жизни современного человека. В Ивановской области есть несколько древнейших центров промыслов, самые известные — Палех и Холуй. Но истоки «народного творчества» в регионе гораздо шире: это и текстильные традиции областного центра, и техники резьбы «оконных кружев» в Юже, а также способы изготовления валенок в Кинешемском районе.

П\р. Выполнение орнамента наличников – «оконных кружев». Графические материалы в изготовлении орнамента. Цветовая палитра орнамента.

10. Палехская роспись – искусство из прошлого в настоящее. Выполнение итоговой работы. (4ч.).

Великолепные произведения палехских мастеров издревле составляли жемчужину ремесленного искусства России. На небольшой шкатулке художники-миниатюристы могли уместить события целой книги: от «Сказки о царе Султане» и произведений классиков русской литературы до сюжетов Шекспира, Мольера и Гете. Чтобы добиться такой детальности, мастерам часто приходилось писать даже не кистью, а одним единственным волоском.

И сейчас художники не прекращают экспериментировать на современных миниатюрах можно увидеть и Гарри Поттера, и героев «Властелина Колец». В музее палехской росписи проводятся мастер-классы, где можно нарисовать на небольшом изделии из папье-маше символ Палеха – огненную Жар-птицу.

П\р. Выполнение итоговой работы – «Жар птица». Выбор техники, материалов и инструментов для разработки эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник, материалов и инструментов.

13.Обобщающее занятие года. Выставка работ (2ч.).

Подведение итогов учебного года, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту для работ предоставляемые для итоговой выставки), выполненные за учебный год.

Модуль №2 «Искусство коллажа».

Цель модуля: развивать творческие способности учащихся по средствам овладения техникой «коллажа» с использованием приемов, техник европейской и азиатской школ флористического искусства.

Задачи модуля:

1. развивать мотивацию и познавательный интерес к изучению прикладного искусства азиатских школ;

2. развивать творческие способности и фантазию учащихся через демонстрацию простых и доступных средств, которые успешно используются в повседневной жизни художника;
3. сформировать навыки свободного владения инструментарием во время подготовки материалов для работы во флористической технике коллажирования;
4. сформировать знания о жанрах европейской и азиатской школ искусств;
5. свободно экспериментировать в работе с различными видами клеящих материалов, с формами и фактурой используемых материалов;
6. развивать навыки преобразования бумаги, материалов природного и текстильного происхождения;
7. обучить правилам организации рабочего места.

Прогнозируемые результаты модуля.

В результате изучения модуля «Искусство коллажа» обучающиеся:

- освоят приемы работы в технике коллажирования;
- смогут применять в создании аппликационных работ разнообразные виды материалов и инструментов;
- освоят в работе нетрадиционные изобразительные приемы (набрызг, тампонирование, печать) в создании работ художественно – прикладной направленности.
- осуществят выбор необходимых средств изобразительного и прикладного искусств для создания произведений изобразительно – прикладной направленности;
- освоят различными приемами преобразования природных материалов, бумаги, ткани, применение этих материалов в создании коллажей разной технической направленности;
- проведут исследования материалов и приемов в создании произведений художественной направленности;
- соблюдать трехплановость в разработке композиции;
- реализовывать творческий потенциал в художественно – продуктивной деятельности;
- закрепят навыки сотрудничества в художественно – продуктивной деятельности в выполнении коллективных работ;
- освоят способы изображения выразительных образов, применяя при этом различные традиционные и нетрадиционные материалы;
- организации и подготовки рабочего места для работы с инструментами и материалами.
-

Учебно – методический план модуля №2 «Искусство коллажа».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Техника коллажа в ДПИ.	2	1	1	Беседа.

3.	Законы композиции в технике коллаж.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Вегетативный коллаж. Заготовка материала.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Изготовление коллажа.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Декоративный коллаж.	2	1	2	Беседа. Наблюдение за выполнением коллажа.
7.	Разработка эскиза с детализацией элементов коллажа. Выбор цветовой палитры коллажа.	5	1	4	Текущая диагностика. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Выполнение коллажа.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Ошибана как вид флористического искусства в технике коллаж.	2	1	1	Беседа. Текущая диагностика, анкетирование.
10.	Заготовка материалов и отдельных элементов для выполнения коллажа.	3	1	2	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
11.	Выполнение итоговой работы.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Объемное коллажирование. Техника «терра».	2	1	1	Беседа.
13.	Разработка эскиза коллажа. Заготовка материалов.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Выполнение итоговой работы.	5	-	5	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
15.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение

					выставки.
	Итого	48	14	34	

Содержание модуля №2.

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами(2ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

2. Техника коллажа в ДПИ (2ч.)

Коллаж как одно из направлений в изобразительном искусстве. Это особая техника изобразительного искусства, заключающаяся в выполнении графических либо живописных произведений путем наклеивания на основу материалов разного цвета и фактуры. Подобный прием используется в основном для получения эффекта остроты и эмоциональной насыщенности. При выполнении коллажа может быть применено сразу несколько материалов (тушь, пастель и акварель). Для акцентирования внимания зрителя часто используются такие элементы как пятно, линия и точка. Коллаж широко применяется не только в изобразительном искусстве, но и в кинематографе, скульптуре, поэзии и музыке. Знакомство с известными стилями в коллаже. Существует четыре стиля в коллаже: вегетативный, декоративный, пейзажный, форма-линейный.

Демонстрация и анализ работ в технике коллажа, знакомство с материалами инструментами.

3. Законы композиции в технике коллаж (2ч.).

Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание.

Основными законами композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

П/р. Выполнение композиции на целостность, контрастность, подчиненность всех средств единому, идейному замыслу.

4. Вегетативный коллаж. Заготовка материала (2ч.).

Вегетативный стиль коллажа близок к пейзажному, акцент в таких произведениях делается на изображения жизни растений, именно растение становится главным героем флористического произведения. В вегетативном коллаже растение изображается само по себе, они не служат для отображения явлений природы. Такой коллаж передает красоту листьев, изысканность форм цветов и их окраски.

Знакомство с правилами заготовки материалов для выполнения коллажа. П/р. Подбор и заготовка материалов для будущего коллажа. Выбор материала, разработка эскиза коллажа. Заготовка фона в соответствии с выбранной цветовой палитрой коллаж

5. Изготовление коллажа (5ч.).

П/р. Изготовление коллажа в соответствии с разработанным эскизом. Трансформирование, изменение, природных форм. Изменение заготовленного материала в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере, использование отдельных частей. Выполняется трансформация материала в соответствии с разработанным эскизом композиции для более лучшей передачи фактуры и образа элементов коллажа.

6. Декоративный коллаж (2ч.).

Сюжеты декоративных коллажей - фантазийные. Главное — оригинальная идея. Воплощается идея в таких коллажах при помощи ярких, выразительных элементов и красочного фона. Декоративные коллажи пробуждают отгадать настроение автора, его

замысел. Работа в декоративном стиле пробуждает чувства, воспоминания, ассоциации. Такого рода коллажи требуют авторских, новых, интересных идей, красивых сочетаний цветов, радующих глаз с безупречной техникой исполнения.

Пр. выполнение фрагментов декоративного коллажа используя разные техники (щепетильная, техника форменной нарезки деталей в соответствии с разработанным эскизом).

7.Разработка эскиза с детализацией элементов коллажа. Выбор цветовой палитры коллажа (5ч.).

Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения за первое полугодие с последующим анализом результатов успеваемости за прошедший период обучения.

Пр. Определение цветовой палитры будущего коллажа. Подбор и заготовка материалов при помощи акварельной краски. Проработка с частичной детализацией отдельных элементов коллажа.

8.Выполнение коллажа (6ч.).

Пр. Выполнение фона для коллажа по разработанному эскизу с применением текстильного и нетканого материалов. Выполнение коллажа с учетом предварительно поработанных элементов коллажа.

9.Ошибана как вид флористического искусства в технике коллаж (2ч.).

Знакомство с искусством ошибана или прессованной флористикой начинается с искусства создания композиций, картин или панно из прессованных природных материалов, возникшее в Японии около 6 веков назад. Искусством ошибаны владели исключительно самураи, создание картин из сушёных растений помогало им обрести уверенность, достичь душевного равновесия и научиться постигать гармонию во всем развивала концентрацию, настойчивость, терпение и наблюдательность. В качестве природного материала обычно используют листья, цветы, тополиный пух, семена, траву, кору деревьев и т.д.

Природный материал растительного происхождения высушивается под специальным прессом. Когда материал становится плоским, а также иногда меняет цвет, то этот материал размещается и приклеивается к основе (основой может быть особые сорта бумаги или ткани). Основа коллажа в технике «ошибана» подвергается обработке акварельными красками. Искусство «ошибана» — это настоящее искусство, более глубокое и более осмысленное, которое позволяет создавать полотна живописной направленности.

10.Заготовка материалов и отдельных элементов для выполнения коллажа. (3ч.).

Пр. Знакомство с правилами заготовки материалов с особенностями получения различных оттенков при помощи простых и доступных средств. Выполнение отдельных элементов коллажа.

11.Выполнение итоговой работы (4ч.).

Пр. Выполнение фона из природного материала с объединением заготовленных элементов.

12.Объемное коллажирование. Техника «терра» (2ч.).

Одно из направлений техники коллажирование, техника «терра». Композиции в стиле «терра» выполняются с использованием разнообразных природных материалов. Предметы, используемые в данной технике неинтересны сами по себе, будучи встроенными в работу, играют совсем другую роль. Обаяние техники «терра» — в её многозначности. С её помощью можно воспроизвести объём, глубину, цвет, игру светотени, разнообразие фактуры. Существует взаимосвязь коллажа «терра» с живописью. На высохший раствор накладывается колористический тон.

Немаловажную роль в создании панно играет фактура коллажа, которая достигается использованием различных материалов (песка, цемента, декоративной шпаклевки, объектов малой фракции). Тон — это основной цвет всей композиции или какой-либо её части.

Пр. Выполнение пробных работ малых форм в технике «терра».

13.Разработка эскиза коллажа. Заготовка материалов(4ч.).

Пр. Выполняется предварительная разработка эскиза коллажа с детализацией основных элементов и определением фактуры общего фона в композиции.

Отрабатываются формы и способы обработки материалов, определяется характер поверхности композиции.

14.Выполнение итоговой работы (5ч.).

Пр. Выполнение итоговой работы, выбор техники, материалов и инструментов для разработки эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник, материалов и инструментов.

Проведение итоговой диагностики обучения учащихся объединения за учебный год.

15.Обобщающее занятие года. Выставка работ (2ч.).

Подведение итогов учебного года, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту для работ предоставляемые для итоговой выставки), выполненные за учебный год.

Модуль №3 «Иллюстратор».

Цель модуля: способствовать формированию системы компетенций для создания выразительных объектов иллюстрации при помощи простых и доступных техник, методов изобразительного и декоративно - прикладного искусств.

Задачи модуля:

- показать, что искусство иллюстрации, а именно выпуск русских футуристических книг стали первыми полиграфическим экспериментом, который стал первым экспериментом полиграфии 20 века;
- обучить основным композиционным приемам в разработке сюжета для выполнения иллюстрации;
- обучить разновидностям использования традиционных и нетрадиционных материалов в иллюстрации;
- развивать воображение и изучать приемы, которые позволят рисовать иллюстрации к любимым сказкам, рассказам и стихам «из головы»;
- ознакомить со простыми способами изображения рисунка, где линия является лаконичным средством выражения замысла;
- ознакомить с искусством иллюстрации и с профессией иллюстратора;
- ознакомиться с этапами разработки персонажа литературного произведения;
- ознакомить с этапами и способами изображения эмоций персонажа;
- показать возможности разных художественных средств при разработке иллюстрации произведения;
- ознакомить с понятием макетирования в иллюстрации;
- обучить этапам создания макета мини книги;
- ознакомить с возможностями использования 3D технологий в разработке отдельных элементов предметной иллюстрации литературного произведения;
- ознакомить с этапами выполнения отдельных объемных элементов на различных поверхностях в иллюстрации произведения;
- обучить правилам организации рабочего места.

Прогнозируемые результаты модуля.

В результате изучения модуля «Иллюстратор» обучающиеся:

- смогут самостоятельно создавать работы применяя технику иллюстрации в создание футуристических книг;
 - научиться разбираться в технических особенностях и приемах выполнения композиционных приемов в выполнение иллюстрации;
 - осуществлять самостоятельную подготовку материалов, выбор инструментов, выполнять заготовку бумаги ручной работы для выполнения отдельных декоративных элементов иллюстрирования;

- разрабатывать сюжетные композиции для выполнения иллюстрации литературных произведений;
- закрепят навыки работы с различными видами материалов, которые используются как инструмент для предварительной разработки композиций и выполнения набросков персонажа иллюстрации;
- овладеют приемами работы с нетрадиционными видами художественных материалов и инструментов;
- закрепят навыки сотрудничества в художественно – продуктивной деятельности при выполнении коллективных работ;
- организовать свое рабочее место для выполнения творческих работ.

Учебно – тематический план модуля №3 «Иллюстратор».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Нескучное искусство от истории до наших дней.	2	1	1	Беседа. Игра «Что на что похоже?»
3.	Футуристическая книга в искусстве иллюстрации.	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
4.	Материалы в иллюстрации литературного произведения.	3	1	2	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Персонаж в иллюстрации.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Книжная раскладка в макетирование книги. Выполнение макета.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Разработка персонажа книжной иллюстрации с элементами декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	Текущая диагностика.
8.	Выполнение подвижных элементов в сюжетной композиции книжки – раскладушки.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Разработка макета книжки – раскладушки.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Разработка персонажа произведения.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение основы книжки – раскладушки.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
12.	3D элементы в декоре книжки – раскладушки.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Шрифт в искусстве книжной иллюстрации.	5	1	4	Наблюдение за выполнением

					задания.
14.	Цветная и монохромная иллюстрации.	3	1	2	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
15.	Выполнение итоговой работы.	4	1	3	Итоговая диагностика.
16.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	16	32	

Содержание модуля №3.

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

2. Нескучное искусство от истории до наших дней. (2ч.).

Знакомство с эпохами в искусстве иллюстрации, с примерными отличительными особенностями соответствующих этим эпохам произведений, с первыми выпусками иллюстрированных книжек – гармошек, с художниками - иллюстраторами, с их работами, об эпохах и направлениях в искусстве.

Книжка – гармошка в искусстве Китая, Японии. Знакомство с производством бумаги, технологией ее производства и выпуска первых бумажных информационных носителей.

Искусство книгопечатания от истории до наших дней.

Знакомство с искусством иллюстрации известных мастеров жанра: И.Я.Билибин, Ю.Д.Коровин, Б.В. Дехтерев, В.Г.Сутеев, В.А.Чижиков, Е.И.Чарушин. Эпоха чувств, эмоций, настроения в искусстве, сухая и абсолютно точная реальность становилась главным героем любого произведения в работе каждого из художников детской иллюстрации.

3. Футуристическая книга в искусстве иллюстрации. (2 ч.).

Итальянское искусство футуризма стало призывом к созданию новой концепции красоты. Российские футуристы старались соединить живопись и литературу, а также создали собственную версию нового течения в искусстве. Данный стиль в живописи просуществовал до 20-х годов.

4. Материалы в иллюстрации литературного произведения (3 ч.).

Материалы и нетрадиционные средства для выполнения эскизов персонажа, сюжетной композиции, определение и выбор соответствующего материала является залогом успеха в выполнении набросков персонажа, разработки сюжетной композиции литературной иллюстрации. Знания о смешивании красок, как работать пастелью и для чего нужны разнообразные кисточки в разработке дизайна книжки – раскладушки.

Выбор цвета, например, оттенки серого цвета. Знакомство с понятием паттерна и его место в изобразительном искусстве. Использование петтерного узора в иллюстрации литературного произведения на примере народных сказок.

Читаем сказку «Колобок» и рисуем хитрую лису в сарафане. Учимся дополнять иллюстрацию узорами и паттернами.

Пр. Закрепление навыков в создании разного вида паттерного узора для лучшей передачи литературного образа на примере персонажей народных сказок («Колобок», «Курочка ряба»). Применение нетрадиционных материалов для классической живописи в разработке индивидуального персонажа.

5. Персонаж в иллюстрации. (2ч.).

Знакомство с понятием фактуры в живописи. Огромное значение для живописца имеет сам материал, в котором воплощается творческий замысел. У каждого вида персонажа – героя есть свой характер, а его описание со стороны взгляда автора произведения, помогает художнику создать, открыть свой образ персонажа литературного произведения. Геометрические фигуры как основа в разработке персонажа произведения. Фактура материала: его особая плотность, его густота, вязкость, плотность, матовая поверхность материала, прозрачность, светонесущая сила акварели – это все поможет передать образ персонажа, раскрыть его характер

Знакомство с видами и способами изготовления фактурных поверхностей под бетон, дерево, виды тканей. Техника их воспроизведения в разработке детализации персонажа, позволит простыми природными формами, подчеркнуть характер героя, раскрыть образ задуманный автором.

Пр. Выбор произведения детской литературы для выбора персонажа (по желанию) с разработкой авторского стиля. Разработка пробного персонажа детского, литературного произведения. Детализация персонажа: его эмоций, костюма, дополнительная детализация предметов, подчеркивающих образ персонажа произведения.

6. Книжная раскладка в макетирование книги. Выполнение макета. (5ч.).

Книга – не только инструмент получения информации, но и предмет искусства, который открывает мир читателю, дает ему представление о великом, и вечном. Книжки – малышки, книги – трансформеры, книга – раскладушка. Знакомство с особенностями изготовления книжки – раскладушки. История ее появления. Знакомство с понятием макетирования, правилами иллюстрации в раскладке макета книги. Знакомство с спец. материалами, инструментами, используемыми в создании движущихся элементов, в книжке – раскладушке.

Пр. Выполнение макета книжки – раскладушки, ее пробной раскладки, разработка отдельных, объемных элементов для раскрытия образа книги, для отработки навыка самостоятельного построения макета книги и выполнения авторской раскладки

6. Разработка персонажа книжной иллюстрации с элементами декоративно-прикладного искусства (2ч.).

Определение литературного произведения. Виды прикладного искусства его стилевые направления, цветовая палитра. Проработка персонажа в разных стилях и направлениях прикладного творчества. Знакомство с понятием эскиз и набросок. Их различие и сходство в понятии изобразительного искусства. Определение материалов, подготовка выкроек, предварительное выполнение эскизов персонажа. Знакомство с нетрадиционными материалами, применяемыми для выполнения отдельных подвижных элементов в разработке персонажа.

Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения за первое полугодие с последующим анализом результатов успеваемости за прошедший период обучения.

Пр. Самостоятельный выбор персонажа литературного произведения эскизов персонажа в цвете Разработка и изготовление персонажа выбранного литературного произведения с подвижными элементами.

8. Выполнение подвижных элементов в сюжетной композиции книжки – раскладушки (2ч.).

Разработка подвижных элементов в книжке – раскладушке. Знакомство со способами изготовления бумаги ручной работы, с вариантами выполнения стилизованной фактуры. Подготовка структурированной бумаги ручной работы для декора. Подготовка приспособлений для использования их в элементах декора книжки – раскладки. композиции в цвете на основе выбранного объекта. Определение основной цветовой палитры подвижных элементов.

Пр. Заготовка отдельных, подвижных элементов для сюжетной композиции в книжке – раскладке. Детализация подвижных элементов в цвете. Заготовка и изготовление фона. Применение бумаги ручной работы для передачи и подчеркивания фактуры отдельных объектов иллюстрации.

9. Разработка макета книжки –раскладушки. (5ч.).

Разработка авторского макета книжки – раскладушки. Детальная проработка декора, основы, книжки – раскладушки. Последовательное выполнение основных элементов декора с переходами цвета в соответствии с разработанным эскизом.

11. Разработка персонажа произведения(5ч.)

Разработка персонажа выбранного произведения. Выбор цвета, фактуры, техники и стиля изображения. Выполнение детализации персонажа: его общего образа, основных элементов, проработка дополнительных элементов для раскрытия образа персонажа (костюма, предметов окружения его как персонажа литературного произведения).

12. Выполнение основы книжки – раскладушки. (2ч.).

Изготовление бумаги ручной работы для выполнения декора основы книжки – раскладушки в соответствии с макетом. Последовательное и поэтапное выполнение основных конструктивных элементов книжки – раскладушки. Выполнение декора с переходами цвета в соответствии с разработанным эскизом.

Пр. Выполнение (построение) основы книжки – раскладушки с декором в соответствии с разработанным макетом.

12. 3D элементы в декоре книжки – раскладушки. (2ч.).

Знакомство с понятием 3D технологий. Изготовление подвижных элементов в книжке – раскладушке. Выполнение по макету объемных элементов, рассматривание вариантов крепления элементов в соответствии с авторской разработкой. Использование нетрадиционных материалов: проволоки, самозатвердевающей глины и т.д. Выбор красителей (акрил, клей ПВА смешанный с гуашью, лак и т.д.) для декора заготовок в 3D объеме.

Пр. Выполнение отдельных, подвижных элементов для сюжетной композиции в книжке –раскладушке, в соответствии с авторскими разработками. Окрашивание отдельных деталей и подвижных элементов в цвете. Применение бумаги ручной работы для передачи и подчеркивания фактуры отдельных объектов иллюстрации.

13. Шрифт в искусстве книжной иллюстрации. (5ч.).

Знакомство с понятием шрифта, с его историческими, стилистическими особенностями. Виды шрифта и основные этапы его выполнения. Значение шрифта в чистописании и влияние его на становление характера человека. Подбор материала для предварительного и пробного написания текста для книжки – раскладушки. Знакомство с инструментами, которые возможно применить в написании текста. Разработанной композиции размещения текста в авторской книжке - раскладушке. Выбор палитры цвета для выполнения шрифта и его композиции для раскладки отдельных групп текста в соответствии со разработанным макетом. Выполнение пробного написания отдельных групп текста в соответствии с выбранным живописным материалом.

14. Цветная и монохромная иллюстрации. (3ч.).

Цвет, его значение в искусстве. Цвет и психология. Значение цвета в выделении композиционного центра, в композиции. Знакомство с понятием цветная и монохромная

иллюстрация. Положительные моменты в цветной и монохромной композиции. Пробное выполнение цветной и монохромной композиции при помощи акварельной краски, туши, простого карандаша. Правила выполнения композиционного центра в выделение отдельных деталей композиции иллюстрации.

15.Выполнение итоговой работы (4ч.).

Выполнение и завершение этапов иллюстрирования книжки – раскладушки. Определение и написание шрифтовых раскладок в подготовленную книжку – раскладушку. В соответствии с разработанным макетом книги, где каждый учащийся работает по собственному представлению с применением изученных техник, материалов и инструментов.

Проведение итоговой диагностики обучения учащихся объединения за учебный год.

16.Обобщающее занятие года. Выставка работ (2ч.).

Подведение итогов модуля, выбор работ и проведение выставки авторской книжки – раскладушки и по выбору представление работ выполненных за учебный год.

4. Контроль и оценка результатов реализации программы.

Контроль деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» предполагает следующие этапы освоения знаний:

1. Информационный. (Владение теоретическими знаниями в предметной области изобразительного искусства с элементами прикладного творчества).
2. Репродуктивный. (Воспроизведение информации и преобразование ее в алгоритмические этапы в создание произведений художественной направленности).
3. Базовый. (Овладение общими принципами поиска алгоритма в решения творческих задач через применение учебной информации).
4. Творческий. (Владение элементами исследовательской направленности для успешного решения творческих проблем и нестандартных задач).

По функциональному описанию определяются следующие уровни усвоения учебной деятельности:

- Репродуктивный (восприятие, осмысление, запоминание);
- Продуктивный (применение знаний по образцу в решение творческих задач).
- Творческий (применение знаний в создание самостоятельных произведений художественной направленности).

Виды контроля.

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Предварительный	Определяются индивидуальные и творческие способности учащихся	Анкетирование, индивидуальные беседы с учащимися	Сентябрь
Текущий	Исследуются динамика развития учащихся в процессе обучения в соответствии с разделами модуля	Тестирование с выполнением практических заданий	В течение года
Итоговый	Подведение итогов усвоения модулей по окончанию учебного года	Проводятся развески (выставка - презентация) ученических работ по изобразительному искусству.	Май

В определении внешней оценки достижений учащихся, их учебной деятельности в изучении модулей, принимает активное участие учитель, который и осуществляет внешнюю экспертизу уровня достижения учащихся в рамках изучения предметных областей изобразительного и прикладного видов искусств.

Формы подведения итогов.

Работы учащихся объединения, соответствующие основным требованиям, представляются на конкурсах различного уровня (город, область, Всероссийские, Международные), на выставках изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинета.

В процессе обучения, учащиеся обучаются правильно анализировать эмоциональное состояние, полученное от образовательной деятельности, осуществляют пооперационный самоконтроль итоговой деятельности.

Оценка творческой деятельности осуществляется по следующим критериям:

- самооценка учащегося;
- совместная оценка педагога и учащегося;
- выставка работ.

Продуктивные формы: тематические и итоговые выставки

Документальные формы: портфолио достижений, учащихся объединения.

5. Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы.

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы.

В реализации программы используется следующее информационно – методическое обеспечение.

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, сообщений по темам программы; технологических и инструкционных карт, фотоальбомов с изделиями воспитанников, методических разработок, указаний и рекомендаций к практическим занятиям, дидактические игры.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, дидактические

игры, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий.

3. Постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей фруктов, драпировок.

5.1.1 Материально – техническое обеспечение программы.

В ходе реализации дополнительно общеобразовательной модульной программы «Юный художник» необходимы следующее материально – техническое обеспечение:

- класс, мольберты, парты, стулья;
- книжные шкафы для хранения постановочного фонда, материалов (красок, кистей, емкостей для работы с красками и т.д.), общее освещение класса, соответствующее требованиям СанПин.

Технические средства: ноутбук, проектор. Материалы: бумага для акварели и черчения, краска (акварель), масляная пастель, маркер черного цвета, пластиковые трубочки, восковая свеча, фломастеры.

Инструменты: простой карандаш (НВ), краски: гуашь, акварельная /карандаши, емкость для воды (непроливайка), поролоновые губки, влажные салфетки, клей «Мастер», синтетические кисти № 3, 6, 10), палитра.

5.2 Литература используется при написании программы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной модульной программы используется следующая методическая литература:

1. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 2018.
2. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2017.
3. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: Институт практической психологии, 2018.
4. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.; Флинта, 2016.
5. Йеменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 2018
6. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 2021.
7. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 2018.
8. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2018
9. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2021.
10. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 2018
11. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2015.
12. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2018 г.
13. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2017 г.

5.3 Рекомендуемая литература для педагога и учащихся.

1. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2018 г.
2. Т.В. Калинина Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2018 г.
3. «АРТ – СТУДИЯ» мультимедийный продукт компании «New media Generation» 2017
4. Цифровые ресурсы: серия видео мастер – классов художника С. Андрияки.
5. Коллекция цифровых дисков А. Абрамовой «Галерея акварельного искусства».
6. Цифровые ресурсы: серия видео мастер – классов курса «Я - иллюстратор».

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ.

1. [Акварель онлайн onehobby.shool/](http://onehobby.shool/)
2. [Instagram Татъя Абрамова, _abramovalesson.getcourse.ru](http://_abramovalesson.getcourse.ru)
3. <http://urokiakvareli.ru>
4. [Instagram wearts.ru](http://wearts.ru)
5. [Instagram giraf art](#)
6. [Instagram artlainer.school](#)

