

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход»
городского округа Самара

РАБОТА НА ТЕМУ: ЭТЮДНАЯ РАБОТА В УРОКЕ НАРОДНО-
СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

(экспликация этюдов в характерах русского, молдавского, испанского танцев).

Выполнила: Севостьянова Ю.А.
Педагог дополнительного образования

Самара 2023

Содержание

Введение

Глава I. Особенности урока народно-сценического танца.

1.1 Особенности структуры урока

1.2 Этюд: понятие, виды

1.3 Методика работы над этюдом

1.4 Музыкальное сопровождение этюдов

1.5 Характерные особенности этюдов на основе русского, украинского, молдавского и испанского танцев

Глава II. Экспликация этюдов в характерах русского, молдавского и испанского танцев

Заключение

Список литературы

Введение.

Культура различных народов имеет свои национальные, характерные для них особенности. Если говорить о танцах, то у каждого народа они индивидуальны и неповторимы, и представляют собой сложную систему, в которой проявляются региональные, а также локальные отличия. Об этом многообразии танцев различных народов Н.В. Гоголь писал: «Народные танцы являются в разных углах мира...Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешенный разгульный, у другого спокойный, у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий». Обучение народно-сценическому танцу способствует сохранению и развитию традиций национальной хореографической культуры. Это возможно не только в танцевальных коллективах, но и в специальных учебных заведениях, где народно-сценический танец является дисциплиной. В задачи дисциплины входит изучение движений и элементов в характере различных национальных танцев, а также особенностей национального стиля. Народно-сценический танец включает в себя этюдную работу, целью которой является не только познакомить обучаемых с хореографическим искусством какого-либо народа, но и выработать умение правильно передавать характер танца, технику, манеру исполнения. В результате у исполнителей складывается общее представление о колорите и национальных особенностях данного танца.

На протяжении всего курса изучения дисциплины цель этюдной работы — это не только совершенствование техники исполнения, но и развитие танцевальности, выразительности, актерского мастерства. Но при этом каждый этюд имеет свое значение и направлен на решение конкретных задач.

Так как танцевальный этюд занимает далеко не последнее место в формировании технических навыков и манеры исполнения, необходимо тщательно подбирать танцевальный и музыкальный материал. Для этого необходимо определить задачи данного этюда, и методически правильно выстроить его. В связи с этим выбранная тема является актуальной.

Глава I. Особенности урока народно-сценического танца.

1.1 Особенности структуры урока. Сотни педагогов утверждают и развивают сегодня на практике систему подготовки кадров исполнителей и преподавателей народного танца, привнося в специфику преподавания свои черты, индивидуальность и видение конечного результата. Несмотря на это, структура построения урока остается неизменной и включает в себя следующие разделы:

- Экзерсис у станка. Специальный танцевальный тренинг, развивающий двигательный аппарат учащегося, и готовящий его к исполнению танцевальных комбинаций на середине зала.
- Экзерсис на середине зала. Подготавливает учащихся к более выразительному исполнению танцевальных комбинаций в характере какого-либо танца. Подготавливает к исполнению этюдов и трюковой техники.
- Этюдная работа (разучивание и композиционное построение учебных и танцевальных этюдов на материале народных танцев). Ознакомление с хореографическим искусством какого-либо народа, умение правильно передать характер танца, технику, манеру исполнения, готовит к исполнению танцевальных номеров и композиций.

В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определенные группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца; повышают техническую сторону танца, вырабатывают силу и гибкость, мягкость и точность движений; а также подготавливают учащихся к восприятию

движений народно-сценического танца на середине зала, развивая выразительность, прививая ощущение характерных особенностей народного танца.

Порядок упражнений у станка устанавливается по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц, и по принципу от простого к сложному. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными можно получать интересные комбинации. Главное – направить внимание на подготовку исполнителя к движениям на середине зала.

В экзерсисе на середине зала большое внимание уделяется координации движений ног, корпуса, рук и головы. На основе отдельных элементов выстраиваются танцевальные комбинации.

Особенностью в структуре построения урока народно-сценического танца, отличающей его от других дисциплин (классического, современного танцев и т.д.) являются этюды. В них основное внимание должно быть обращено на выразительность, на технику исполнения, на умение правильно передать национальный характер. Постепенно время, отведенное на занятия на середине зала и на этюды, увеличивается за счет сокращения времени, отведенного на упражнения у станка. Упражнения, как у станка, так и на середине зала видоизменяются соответственно с новыми разделами программы: убыстряется темп их исполнения, этюды становятся сложными.

1.2 Этюд: понятие, виды. Начиная работу с этюдом, необходимо точно определить значение данного слова и его применение в хореографии, так как этюдная форма работа присутствует во многих видах искусства и имеет свое значение.

«Этюд (франц. *etude*, букв. – изучение).

Широко применяемая в хореографии этюдная работа, с одной стороны направлена на развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства, с другой стороны - помогает закреплению полученных знаний и умений путем сочинения (по заданию педагога и при его непосредственном руководстве) комбинаций у станка и на середине зала, а также этюдов на основе различных видов танца: классического, народного, современного, бального, эстрадного и др.

Учебный танцевальный этюд – это законченный по форме фрагмент танца. Его особенность состоит в том, что исполняется он всеми танцорами сразу или, если площадь класса недостаточно велика, повторяется двумя-тремя группами. Этюд, являющийся фрагментом танца, как и танец должен отражать национальные особенности и индивидуальные качества народов.

Основная цель этюдной работы на протяжении всего обучения неизменна. Она основывается на вовлечении учащихся в танец сценического, а не тренировочного порядка. Преподаватель, комбинируя различные танцевальные движения, должен создавать сценически окрашенные танцевальные этюды, включающие в себя технику исполнения, его стиль и актерскую танцевальную выразительность. Техника танца, несомненно, должна укрепляться и развиваться, но не как самоцель упражнения, она постепенно уступает первое место указанной выше обобщающей идее этюдной работы.

Существует несколько видов этюдов:

- 1.сольные (один исполнитель);
- 2.парные, дуэтные (два исполнителя);
- 3.мелкогрупповые (три-шесть исполнителей);
4. групповые, массовые (не менее четырех пар).

Каждый из видов имеет свои особенности, и преследует различные цели.

Сольный этюд на одного исполнителя, поэтому он всегда индивидуален, разнообразен, неповторим по манере исполнения, настроению. В сольном этюде наиболее полно отражается индивидуальность, мастерство и актерское дарование исполнителя. При всем разнообразии движений, манере и характере исполнения, сольный этюд имеет свои устоявшиеся традиции исполнения, определенную форму построения.

Этюдная работа способствует развитию практики парного и ансамблевого танцев. Парный этюд не имеет строго установленного рисунка. Но существует обязательное условие исполнения: исполнители посредством разнообразных движений должны показать их отношения в паре. В парном этюде нет такого бурного нарастания и энергии исполнения как в сольном. Он более ровный по темпу, не столь острый по ритму, и не насыщен виртуозными движениями. Это связано с тем, что в паре не демонстрируется личное мастерство. Девушка и юноша не состязаются в технике, они демонстрируют свои взаимоотношения. В парных этюдах имеются некоторые общие с ансамблевыми этюдами задачи. Сначала преподаватель прорабатывает с каждым партнером отдельные движения, параллельно учащиеся работают над движениями самостоятельно, затем все сводится в парный этюд.

В начале обучения подбираются этюды, в которых партнеры исполняют одно и то же движение, держась за руки, за талию и т. п., что позволит воспитать у учащихся ощущение партнера и приобретению навыков согласовывать свои движения с другим исполнителем. Но если у каждого партнера своя игровая задача, то необходимо преподавателю создавать в паре единый образ и ставить эту задачу перед учащимися. Цель парных этюдов - научить партнеров полной согласованности движений и умению выполнять в танце общие или различные актерские задания.

Мелкогрупповые этюды, чаще всего, также, как и парные показывают отношения между исполнителями. Но вместе с этим, они могут включать в себя элементы перепляса, когда исполнители соревнуются в силе, ловкости, изобретательности, демонстрируя виртуозности исполнения.

Массовый этюд не ограничен в количестве участвующих пар, но в парно - массовом могут участвовать только четное количество исполнителей. Этюд может включать в себя сольное или парное исполнение. Массовый этюд разнообразен по своему содержанию, сюжету и рисунку.

Мелкогрупповые и групповые этюды представляют собой ансамблевые этюды и строятся так, чтобы исполнение их создавало навыки общности и единства рисунка, не отрицая при этом правильного технического исполнения каждого танцевального движения. На первых двух годах обучения, учащихся объединяют только одним общим заданием. При исполнении ансамблевого этюда преподаватель добивается от учащихся ясного представления об общности рисунка, напоминает о партнере и о линии направления движений. При работе над ансамблевым этюдом однородной композиции преподавателю надлежит добиваться единства и полного сходства исполнения танцевальных движений каждого исполнителя. При вводе в урок этюда с индивидуальными заданиями каждый учащийся должен выполнять свое задание с условием исполнения единого стилизового и объединенного общей атмосферой и содержанием самого танца.

В этюдах основное внимание должно быть обращено на выразительность, на технику исполнения, на умение передать национальный характер танца. Этюдная работа представляет собой отличный стимул к творческой деятельности учащихся и развитию в них артистизма, способствуя одновременно и повышению в них интереса к предмету.

1.3 Методика работы над этюдом. Правильная организация этюдной работы – основное средство для танцевального развития учащихся. Перед тем, как приступить к разучиванию этюда, необходимо вкратце ознакомить учащихся с историей и культурой народа, на основе танцевального материала которого строится этюд. Обучение необходимо начинать в медленном темпе. Изначально, изучаются простейшие движения и положения рук, затем, усложнив их, вводятся движения головы и корпуса и, достигнув координирования работы рук, ног, головы и корпуса, движения прорабатываются до состояния технической чистоты. При сочинении этюда на материале народного танца нужно учитывать традиции в композиционном построении, а также стилистические особенности.

1.4 Музыкальное сопровождение этюдов. Музыкальное сопровождение играет огромную роль в уроке народно-сценического танца. Это связано с тем, что урок строится на основе национальных танцев, поэтому подбор музыкального ряда должен быть тщательным и умелым. Качественное музыкальное сопровождение урока способствует воспитанию чувства ритма у обучающихся, музыкальности выполнения комбинаций, а также передаче характера музыкального произведения пластикой движений, взглядом и поворотом головы.

Если для этюда педагог пользуется только отрывком сценического танца, то тогда должна быть сохранена соответствующая музыка. Если этюд на этнографическом, фольклорном материале, то и музыка должна быть фольклорной, аутентичной.

1.5 Характерные особенности этюдов на основе русского, украинского, молдавского и испанского танцев. Начиная с первого года обучения, и на протяжении всего курса народно-сценического танца продолжается знакомство с элементами русского танца. Если на первом году обучения этюд в характере русского основан на основных ходах, элементарных движениях русского танца и большое внимание уделяется выразительности рук, то в дальнейшем техника и актерская работа в этюде значительно усложняется. Усложняя техническую сторону этюдной работы, а также развивая практику ансамблевого исполнения парно-массовый танец, помимо исполнений движений в паре, может включать в себя взаимодействие между собой всех исполнителей. К примеру, в молдавском танце «Молдовеняска» исполнители располагаются по кругу, кладут руки друг другу на плечи и двигаются то вправо, то влево, иногда из круга образуют два круга, или линия, при этом руки их не разъединяются. К этюдам, требующим от исполнителей определенной технической подготовленности в связи со сложностью координации движений и требованием большой эмоциональной выразительности, относится этюд в характере испанского танца. Темпераментное, задорное исполнение, в быстром темпе сопровождается движениями на легких прыжках и небольших приседаниях.

Глава II. Экспликация этюдов в характерах русского, молдавского и испанского танцев.

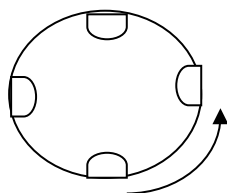
Условные обозначения.

Девушка - лицо спина

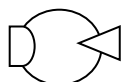
Юноша - лицо  спина

Направление движения 

Движение по кругу



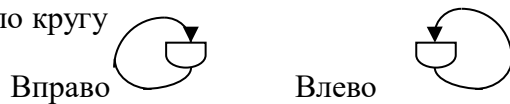
Поворот в паре на месте



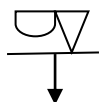
Поворот на месте



Поворот по кругу



Движение в паре

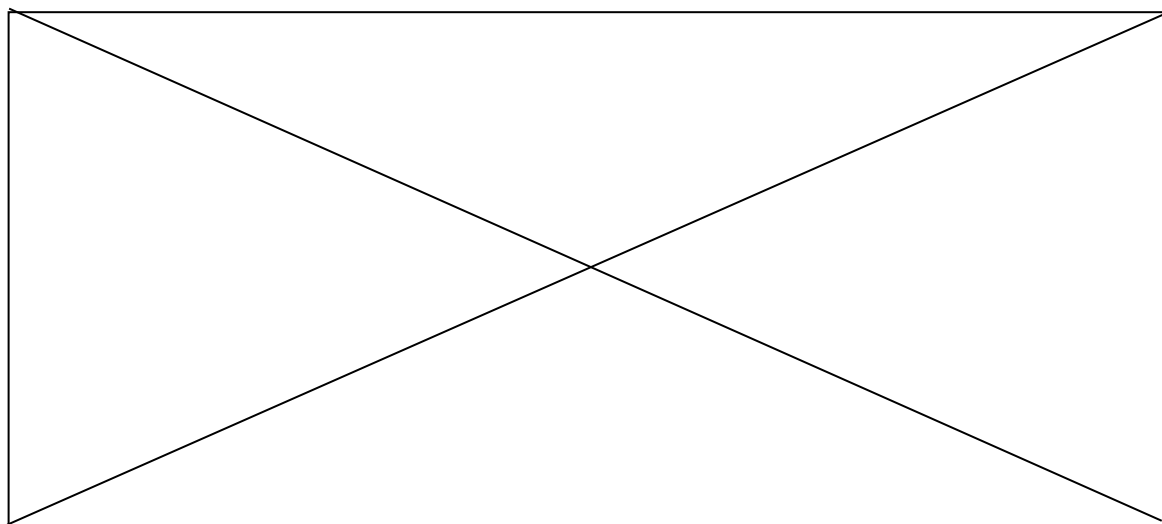


4

План зала.

6

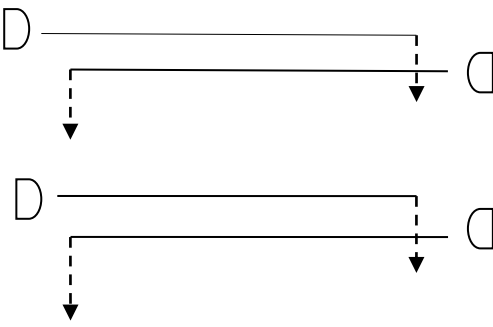
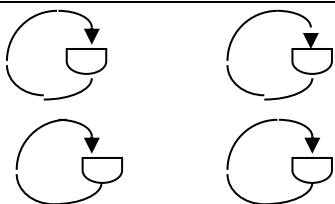
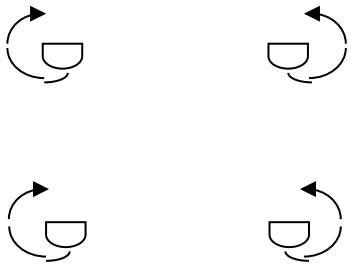
3

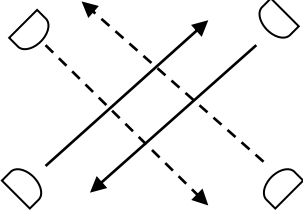
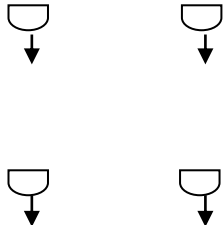
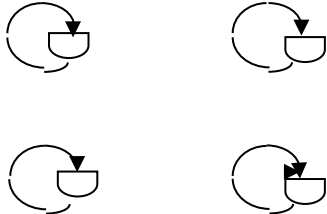
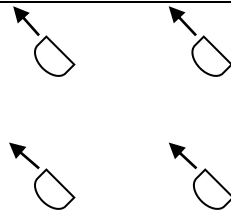
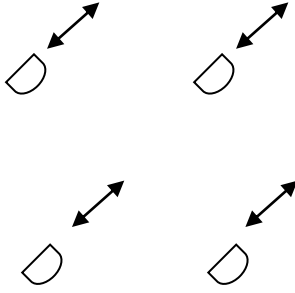


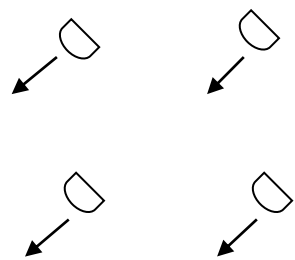
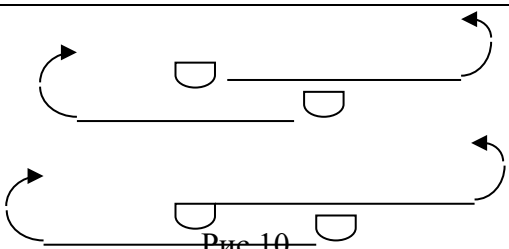
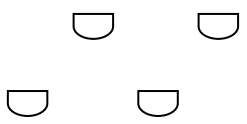
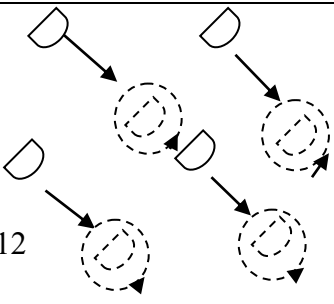
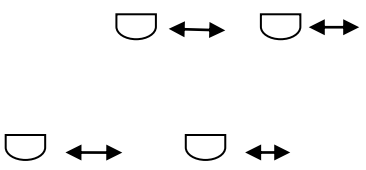
2.1 Этюд в характере русского танца.

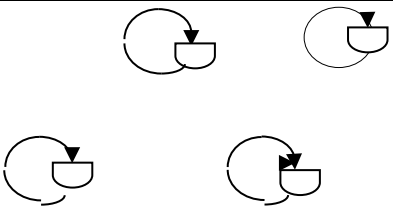
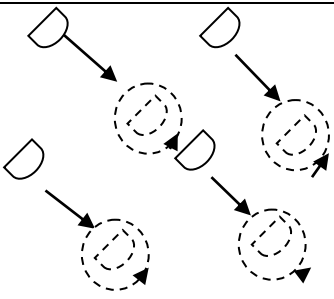
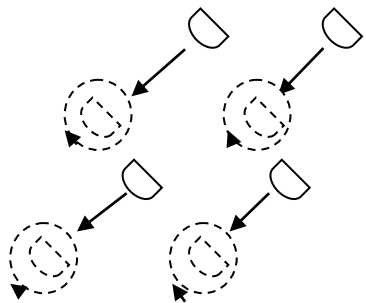
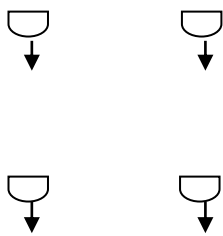
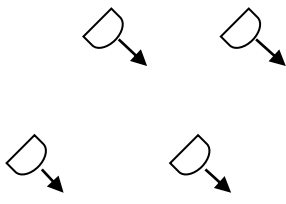
Музыкальный размер $2/4$.

Танцуют 4 девушки. Перед началом этюда девушки распределяются по залу и выстраиваются у точек 3, 4, 6, 7. Положение рук № 1 (подготовительное положение), исходная положение ног - III позиция.

Такты	Танцевальные движения, положения рук, головы и корпуса	Передвижения танцующих по залу
1-4 такты	Девушки, выходя навстречу друг другу, проходят «прочесом» 2-мя простыми шагами (движение № 1), переменным ходом (движение № 2), при этом руки из подготовительного положения (положение рук № 1) через I позицию (положение рук № 3) раскрываются в I положение (положение рук № 4); и исполняют 2 сценических переменных хода (движение № 3) в точку 1, на первый сценический ход руки через I позицию (положение рук № 3) раскрываются в положение № 4 - I положение.	 Рис.1
5-8 такты	Сценическим переменным ходом девушки продолжают движение по кругу вправо, в завершении движения руки закрываются в IV позицию (положение рук № 1)	 Рис.2
9-12 такты	Девушка, стоящая в первой линии слева, и девушка, стоящая во второй линии справа исполняют движение № 4 «Гармошка» на один такт вокруг себя влево и вправо соответственно (руки раскрываются в положение № 3) (рис.3а), заканчивая лицом в круг; и двигаются навстречу друг другу сценическим переменным ходом (движение № 3); положение рук сохраняется (рис.3а). В это время девушка, стоящая в первой	 Рис.3а

	линии справа и девушка, стоящая во второй линии слева исполняют движение № 4 «Гармошка» на два такта вокруг себя влево и вправо соответственно (руки раскрываются в положение № 3) (рис 3а). Заканчивая движение лицом в круг сценическим переменным ходом (движение № 3) меняются местами, двигаясь по диагонали, положение рук не меняется. Сценический ход у девушек, стоящих слева начинается с левой ноги, у девушек, стоящих справа с правой. За последним ходом руки закрываются в положение № 2. Девушки доворачиваются лицом в точку 1	 Рис.3б
13-14 такты	Pas de basqus (па де баск) с правой и левой ног (движение № 5) с небольшим продвижением вперед. На первом Pas de basqus руки через I позицию (положение рук №3) раскрываются в I положение (положение рук № 4), при исполнении второго Pas de basqus руки приходят в V позицию (положение рук № 5).	 Рис.4
15-16 такты	Переход на правую ногу, левая исполняет удар носком, возврат на левую – правая на каблук (движение № 6), руки раскрываются в I положение (положение рук № 4). С данного положения «припадание» в повороте на 360° вправо на правой ноге (движение № 7), руки закрываются в IV позицию (положение рук № 2).	 Рис.5
17-18 такты	«Припадание» (движение № 8) на правую ногу, с продвижением по диагонали вправо в направлении точки 4 ногу, правая рука раскрывается через I позицию (положение рук № 3) в I положение (положение рук № 4).	 Рис.6
19-20 такты	Шаги с вынесением ноги на ребро каблука (движение № 9) с продвижением по диагонали влево в направлении точки 6, и вправо в направлении точки 2. Руки на первый такт, проходя через I и III позиции, раскрываются в I положение (положение рук № 4). На 2-ой такт руки закрываются в V позицию (положение рук № 5).	 Рис.7
21-24 такты	Шаги с переходом на ногу при этом свободная нога ударяет носком рядом с	

	опорной, и вынесение ноги на ребро каблука с продвижением в сторону (движение № 10), корпус с первым шагом поворачивается в точку 2. «Припадание» в повороте на левой ноге (движение № 7) до точки 2. Во время «припадания» руки раскрываются через I позицию (положение рук № 3) раскрываются в I положение (положение рук № 4), и закрываются в положение № 2.	 Рис. 8
25-26 такты	Шаги на полупальцах по диагонали в точку 2. За четвертым шагом удар носком свободной ноги рядом с опорной (движение № 11), правая рука через I позицию (положение рук № 3) поднимается вверх и исполняет взмах кистью руки. Шаги на полупальцах спиной назад, рука закрывается в IV позицию (положение рук № 2).	 Рис.9
27- 32 такты	Продолжая ход на полупальцах девушки проходят «прочесом», и, исполнив 2 раза движение № 11 девушки идут этим же ходом по кругу, и снова проходят «прочесом», повторяя рисунок, останавливаются лицом в точку 1, в «шахматном» порядке.	 Рис.10
33-34 такты	Удары всей стопой в пол по выворотным и прямым позициям (движение № 12). Руки закрываются в положение № 2. Корпус при первом ударе наклоняется вперед, за вторым ударом выпрямляется.	 Рис.11
35-36 такты	Шаги с ударами каблука об пол по диагонали с продвижением в точку 8 (движение № 13). С каждым ударом каблука правой ноги и левой; руки поочередно открываются через I позицию (положение рук № 3) в I положение (положение рук № 4). «Припадание» влево, руки закрываются в IV позицию (положение рук № 2).	 Рис.12
37-38 такты	На «и» удар каблуком рядом с серединой стопы опорной ноги (опорная нога в открытой позиции, рабочая нога ударяет по прямой относительно точки 7), и после удара рабочая нога приходит к щиколотке опорной ноги в выворотное положение, стопа сокращенная. Исполняется дробный боковой ход (движение № 14).	 Рис.13

39-40 такты	«Припадание» в повороте на 360° (движение № 7). Руки открываются через I позицию (положение рук № 3) в I положение (положение рук № 4).	 Рис.14
41-42 такты	Начиная с левой ноги на «и» 3 шага с ударами каблука об пол по диагонали с продвижением в точку 2 (движение № 13). «Припадание» вправо на левой ноге вокруг себя, закончить в точку 8. Руки на шагах закрываются в IV позицию (положение рук № 2), при «припадании» открываются через I позицию (положение рук № 3) в I положение (положение рук № 4).	 Рис.15
43-44 такты	Повторение движений 41-42-го такта, начиная с правой ноги в точку 8.	 Рис.16
45-48 такты	2 Pas de basqus с продвижением вперед с левой и правой ноги (движение № 5). На первом Pas de basqus руки через I позицию (положение рук № 3) раскрываются в I положение (положение рук № 4), при исполнении второго Pas de basqus руки приходят в положение № 1 (рис.17а). Шаг с левой ноги и поворот soutenu (сутеню) с продвижением в точку 8. Шаг вперед на левую ногу в точку 8, правая ударяет носком рядом с опорной. Левая рука через I позицию (положение рук № 3) поднимается вверх и исполняет взмах кистью руки (рис.17б). Шаг на правую ногу в сторону, левая нога, сгибаясь в колене в выворотном положении, подводится к щиколотке правой, подъем вытянут; при этом руки собираются в положение рук № 3. Левая нога выносится в сторону на каблук, руки раскрываются в положение № 4, перегиб корпуса через левый бок, поворот головы к левому плечу.	 Рис.17а
		 Рис.17б

Положения рук.

Положение рук № 1. IV позиция- согнутые в локтях руки лежат ладонями на талии: большой палец кисти сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Локти отведены в стороны.

Положение рук № 2. Подготовительное положение - руки свободно опущены вдоль корпуса.

Положение рук № 3. I позиция- закругленные в локтях руки подняты впереди корпуса на уровне диафрагмы.

Положение рук № 4. I положение - руки раскрыты в стороны ладонями вверх. Пальцы собраны и вытянуты.

Положение рук № 5. V позиция - руки скрещены перед грудью, но не прикасаются к корпусу. Пальцы собраны вместе и лежат поверх плеча другой руки чуть выше локтя.

Позиции ног.

I позиция- пятки сомкнуты, носки разведены в стороны.

III позиция –пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны (впереди может быть правая или левая нога).

I прямая- обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

Описание движений.

Движение № 1. Простой шаг.

Исходное положение ног III позиция, руки в подготовительном положении. Шаги выполняются вперед на всю стопу с носка. Выполняется на каждую четверть. Руки поднимаются в I позицию.

Движение № 2. Переменный ход.

Все три шага переменного хода выполняются одинаково, на всю ступню, переступая, а не скользя. После трех шагов чуть задерживается на месте. Руки раскрываются в I положение.

«1» - шаг правой ногой вперед на всю ступню;

«и» - шаг левой ногой вперед на всю ступню;

« 2 » - шаг правой ногой вперед на всю ступню;

« и » - пауза;

Движение № 3. Сценический переменный ход.

Два шага переменного хода на третьем шаге слегка присесть на опорной ноге, поднимая невысоко вперед другую ногу, вытянутую в колене. «затакт и» - слегка приседая на правой ноге, левая поднимается невысоко вперед, вытянута в колене и подъеме;

«1» - шаг левой ногой вперед на всю стопу;

«и» - шаг правой ногой вперед на всю стопу;

«2» - шаг левой ногой вперед на всю стопу, слегка приседая. Правая нога поднимается невысоко вперед, вытянута в колене и подъеме;

« и » - пауза;

Движение продолжается с другой ноги.

Когда ход выполняется с правой ноги, корпус слегка наклоняется и поворачивается вправо, когда с левой ноги — корпус поворачивается влево.

Во время этого хода руки из IV позиции (положение рук № 1) раскрываются через I позицию (положение рук № 3) в I положение (положение рук № 4).

Движение № 4. «Гармошка».

«1» - каблук правой ноги и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо - каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются;

«и» - носок правой и каблук левой ноги приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо;

«2» - повторение движения на «1»;

«и» - повторение движения на «и»;

Руки на 1 такт раскрываются в положение I, на 2 такт закрываются в IV позицию.

Движение № 5. «Pas de basques» (па де баск).

«Затакт» - присесть на левой ноге, правая выносится в направлении точки 2 и, описывая $\frac{1}{4}$ круга по воздуху проводится до точки 8;

«1» - Левое колено вытягивается и происходит переступание на правую ногу, которая ставится сзади левой, колено правой ноги сгибается, тяжесть корпуса переходит на правую ногу;

«и» - левая нога ставится на ребро каблука впереди правой ноги. Правая нога отрывается от пола (перенос тяжести корпуса на левую ногу);

«2» - правая нога опускается на всю стопу, тяжесть корпуса переносится на правую ногу; На «затакт» движение повторяется с другой ноги.

Движение № 6. Удар носком и вынесение ноги на каблук при переходе с ноги на ногу.

Исходное положение лицом в точку 8. Руки сохраняют V позицию.

«1» - шаг на полупальцы правой ноги;

«и» - левая нога сгибается в колене, подводится в выворотном положении к правой ноге и ударяет носком позади правой;

«2» - переход на левую ногу с небольшим продвижением назад;

«и» - правая нога выносится вперед на ребро каблука, левая чуть приседает.

Движение № 7. «Припадание» в повороте.

Исполняется боковой шаг на всю ступню, слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцы, сзади опорной ноги. Поворот на 360°, вокруг себя. Руки закрываются в IV позицию (положение рук № 1).

Движение № 8. «Припадание».

«затакт и» - приподняться на полупальцы левой ноги, отделяя правую ногу от пола;

«1» - боковой, слегка выворотный шаг правой ногой вправо, на всю ступню, слегка приседая. Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола и подводит стопу сзади к правой ноге;

«и» - левая нога опускается позади правой ноги на полупальцы, присогнута в колене.

Тяжесть тела переходит на левую ногу. Правая нога спереди отделяется от пола;

«2» - повторение движения на счет «раз»;

«и» - повторение движения на счет «и».

Движение № 9. Шаги в сторону с вынесением ноги в сторону на каблук.

«и» - приседая на левой ноге, правая нога поднимается невысоко в сторону;

«1» - шаг на полупальцы правой ноги, левая нога отрывается от пола;

«и» - левая нога подставляется к правой ноге сзади на полупальцы, тяжесть корпуса переходит на левую ногу и правая нога поднимается невысоко в сторону;

«2» - правая нога опускается на всю стопу. Левая нога приподнимается невысоко от пола;

«и» - правая приседает, одновременно левая нога опускается на каблук.

Движение повторяется с другой ноги влево.

Руки на первый такт, проходя через I и III позиции, раскрываются в I положение. 2-ой такт - руки закрываются в V позицию (положение рук № 5).

Движение № 10. Удар носком и вынесение ноги на каблук при переходе с ноги на ногу с продвижением в сторону.

Руки сохраняют V позицию.

«1» - шаг на полупальцы правой ноги в сторону;

«и» - левая нога сгибается в колене, подводится в выворотном положении к правой ноге и ударяет носком позади правой;

«2» - переход на левую ногу;

«и» - правая нога выносится вперед на ребро каблука, левая чуть приседает.

Движение продолжается с продвижением в сторону. Корпус чуть наклоняется вправо при вынесении ноги на каблук, поворот головы вправо; при ударе носка левой ноги о пол корпус чуть наклоняется влево, голова поворачивается влево.

Движение № 11. Шаги на полупальцах с ударами носком свободной ноги рядом с опорной.

«1» - шаг правой ногой вперед на полупальцы;

«и» - шаг левой ногой вперед на полупальцы;

«2» - шаг правой ногой вперед на полупальцы;

«и» - левая нога ударяет носком левой ноги об пол позади правой ноги и от колена резко поднимается назад, подъем вытянут.

Шаг продолжается с левой ноги.

Движение № 12. Удары всей стопой в пол по выворотным и прямым позициям.

«1» - пятка правой ноги, стоящей в выворотном положении, отрывается от пола, и тут же ударяет об пол, одновременно левая нога поднимается над полом с сокращенной стопой в закрытое положение (колени в точку 3) на уровне щиколотки опорной ноги;

«и» - левая нога, находясь в закрытом положении, ударяет всей стопой по полу рядом с правой;

«2» - пятка правой ноги, стоящей в выворотном положении, отрывается от пола, и тут же ударяет об пол, одновременно левая нога поднимается над полом с сокращенной стопой в выворотном положении на уровне щиколотки опорной ноги;

«и» - левая нога с ударом ставится в V позицию.

Руки на четверть закрываются в I позицию, на вторую открываются в I положение.

Движение повторяется с правой ноги. В завершении движения руки закрываются в IV позицию.

Корпус при первом ударе стопы об пол с левой ноги наклоняется вперед в точку 2, с правой ноги вперед в точку 8.

Движение № 13. Шаги с ударом каблука об пол.

«1» - левая нога отрывается от пола и с ударом опускается всей стопой в пол. Во время удара левой ноги об пол, правая отрывается от пола и, сокращая стопу, принимает положение у щиколотки опорной ноги по прямой позиции;

«и» - ударяя каблуком у середины стопы опорной ноги, правая нога открывается вперед, подъем вытянут;

«2» - шаг на правую ногу на всю стопу, левая нога отрывается от пола и, сокращая стопу, принимает положение у щиколотки опорной ноги по прямой позиции;

«и» - левая нога, ударяя каблуком у середины стопы опорной ноги, открывается вперед, подъем вытянут.

Движение № 14. Дробный боковой ход.

Исходное положение: левая нога в выворотном положении, правая с сокращенной стопой у щиколотки опорной ноги, также в выворотном положении.

«1» - удар каблуком правой ноги спереди по 3-й позиции, около середины стопы левой ноги;

«и» - правая нога опускается впереди левой ноги на всю ступню, чуть заметно сгибаясь в колене. Левая нога сзади отделяется от пола, присогнутая в колене, с не вытянутым подъемом;

«2» - левая нога ударяет подушечкой стопы позади пятки правой ноги, колено присогнуто;

«и» - левая нога опускается позади правой ноги на всю ступню, чуть заметно сгибаясь в колене. Правая нога спереди отделяется от пола, присогнутая в колене, с не вытянутым подъемом.

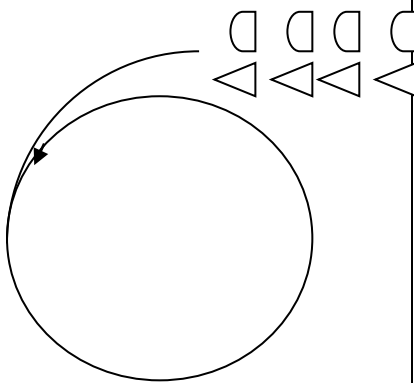
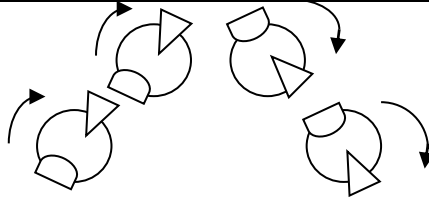
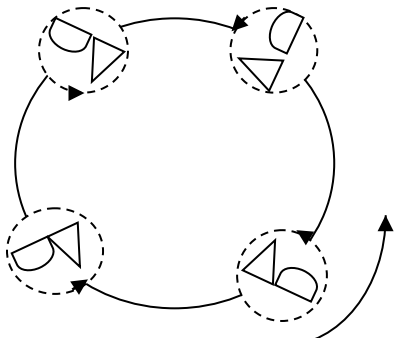
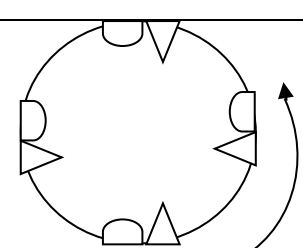
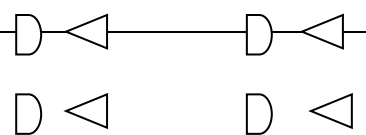
Ход выполняется все время с одной ноги: с правой ноги - вправо или с левой ноги - влево.

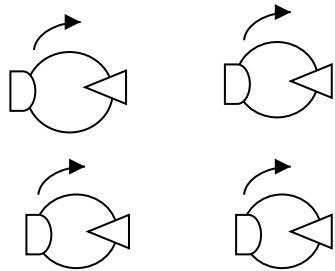
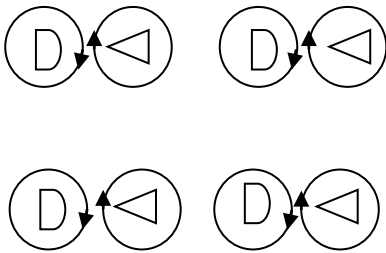
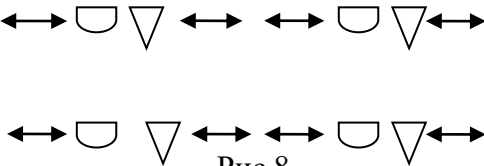
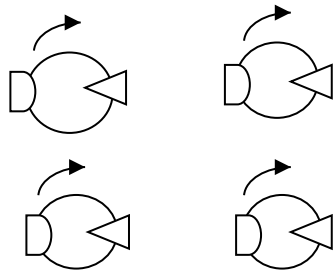
2.2 Этюд в характере молдавского танца.

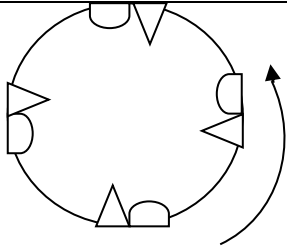
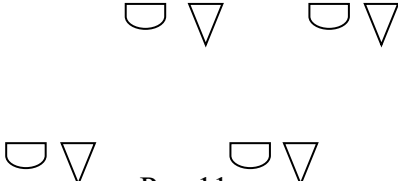
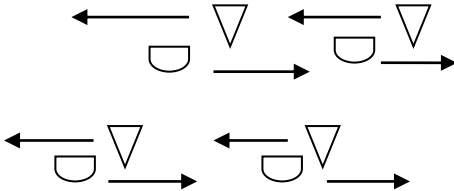
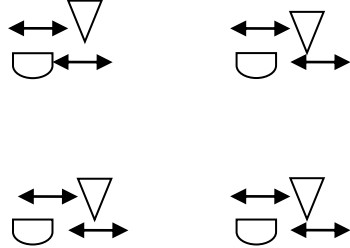
Такты	Танцевальные движения, положения рук, головы и корпуса.	Передвижение танцующих по залу
-------	---	--------------------------------

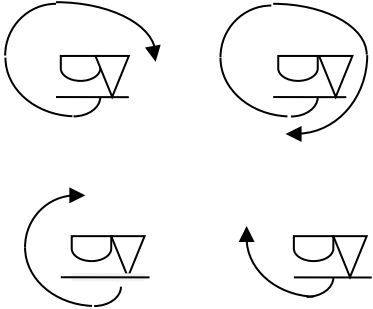
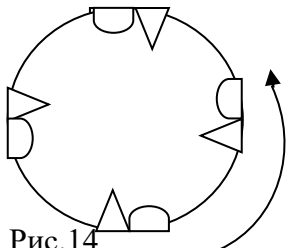
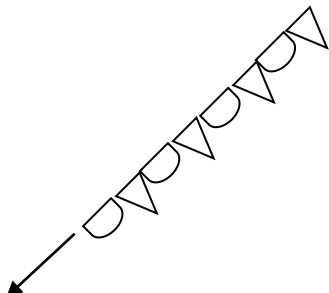
Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

Танцуют 4 пары. Перед началом танца исполнители выстраиваются пара за парой у точки 6. Юноша берет правой рукой девушку за талию, девушка кладет левую ладонью сзади на правое плечо юноши; свободные руки закрываются на пояс (положение рук № 2).

1-8 такты	Танцующие «основным ходом» (движение № 1) в сочетании с легким бегом (движение № 2) двигаются по кругу против часовой стрелки. На 1-й такт выполняется (шаг с подскоком), на 2-й легкий бег. На «раз» каждого такта юноша поднимает в 3 положение левую руку, а девушка правую; на «и - два - и» руки удерживаются в этом положении. На 2-й такт руки закрываются на пояс (положение № 1), корпус наклоняется вперед, взгляд друг на друга.	
9-12 такты	Пары выстраиваются в линию и движением № 3 «боковой ход с подбивкой» продвигаются вправо, затем влево. Руки у всех исполнителей в положении №4. Поворот головы по ходу движения, к правому либо к левому плечу.	
11-16 такты	Пары, исполнив 4 раза «боковой ход с подбивкой» с продвижением вправо, поворачиваются лицом друг другу (юноша лицом по ходу движения, девушка спиной) и исполняют 2 поворота по ходу часовой стрелки движением № 1, руки в положении № 5, поворот головы на партнера.	
17-24 такты	Танцующие легким бегом (движение № 2) в сочетании с «основным ходом» (движение № 1) с двигаются по кругу против часовой стрелки. С 21- 24 такты «шаг с подскоком» выполняется в повороте (девушка двигается лицом, юноша спиной). При исполнении основного хода юноша поднимает в положение № 3 левую руку, а девушка правую. При исполнении легкого бега руки закрываются на пояс (положение № 1), корпус наклоняется вперед, взгляд друг на друга. В конце 24-го такта девушки и юноши образуют общий круг (лицом к центру).	
25-30 такты	Юноши и девушки, положив руки на плечи друг друга (положение рук №4), двигаются против хода часовой стрелки, исполняя «бег с подскоком и выносом ноги вперед влево» (движение № 4) и «боковой ход с подбивкой» (движение №3). Поворот головы по ходу движения.	
31-32 такты	Юноши и девушки через правое плечо поворачиваются спиной вкруг и	

	«основным ходом» (движение №1) в сочетании с легким бегом (движение №2) расходятся парами на две линии. Руки в положении № 1.	Рис.6
33-40 такты	Исполняется «Шаг через каблук навстречу друг другу с переступанием на месте» (движение № 5) при этом руки соединятся (правая рука юноши с левой рукой девушки, левая рука юноши с правой рукой девушки) и при соскоке правой или левой ноги с каблука на всю стопу руки раскрываются в стороны (положение № 6). Затем юноши и девушки исполняют поворот в паре по ходу часовой стрелки, двигаясь «основным ходом» (движение №1) в сочетании с легким бегом (движение №2); положение рук № 5, взгляд на партнера (рис.7, а). Рисунок сохраняется и исполняется движение № 6 «Шаг через каблук навстречу друг другу с переступанием в повороте на месте», руки на поясе (положение № 1). Девушки и юноши исполняют в повороте на месте движение № 6 «перескок с ударами» и движение № 7 «тройной перескок с поворотом», руки на перескоках с ударом и на тройных перескоках закрываются на пояс (рис.7 б). Заканчивается тройной перескок лицом на зрителя.	 Рис.7а  Рис.7 б
41-44 такты	Девушки, начиная с правой ноги, и юноши, начиная с левой ноги, исполняют с двух ног «Шаг с каблука накрест и боковой ход» (движение № 8). При исполнении «бокового хода» руки открываются в стороны.	 Рис.8
45-48 такты	Исполняется «Шаг через каблук навстречу друг другу с переступанием на месте» (движение № 5) при этом руки соединятся (правая рука юноши с левой рукой девушки, левая рука юноши с правой рукой девушки) и при соскоке правой или левой ноги с каблука на всю стопу руки раскрываются в сторону (положение № 6). Затем юноши и девушки исполняют поворот в паре по ходу часовой стрелки, двигаясь «основным ходом» (движение №1) в сочетании с легким бегом (движение №2); положение рук № 5, взгляд на партнера	 Рис. 9

	(рис.9). В конце 48-го такта исполнители собираются лицом в общий круг, руки принимают положение № 4.	
49-60 такты	Все танцующие двигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя 3 раза комбинацию, состоящую из: 2-х «боковых ходов с подбивкой в сторону» (движение № 3), «плетеной дорожки» (движение № 9), движение № 10. Поворот головы по ходу движения.	 Рис.10
61-64 такты	Танцующие, исполняя 6 «боковых ходов с подбивкой в сторону», выстраиваются в 2 линии. Руки в положении № 1.	 Рис.11
65-72 такты	Девушки, начиная с левой ноги, и юноши, начиная с правой ноги, исполняют 3 «боковых хода с подбивкой в сторону» (юноши проходят позади девушек); на 67-й такт исполняется «Шаг с каблука накрест», девушки с правой ноги, юноши с левой. Легким бегом (движение № 2) в повороте девушки двигаются вправо, юноши влево. Движения 65- 68 тактов повторяются в другую сторону. Юноши проходят впереди девушек.	 Рис.12
73-80 такты	Девушки исполняют «Шаг накрест на каблук с проведением ноги в сторону и соскоком по II позиции» (движение № 11) и легкий бег (движение № 2) в повороте с придвижением влево; далее повторяют движения с правой ноги. Юноши делают аналогичные движения, начиная с правой ноги, и проходят позади девушек (рис. 13, а). Девушки, начиная с левой ноги, и юноши, начиная с правой ноги,	 Рис. 13, а

	исполняют 3 раза «Шаг через каблук», руки на поясе (положение № 3). Танцующие останавливаются лицом в точку 1 и, «основным ходом» (движение № 1) собираются в общий круг, положение рук № 2 (рис. 13 б).	 Рис. 13 б
81-88 такты	Девушки и юноши, положив руки на плечи друг другу, двигаются против хода часовой стрелки исполняя 2 раза комбинацию, состоящую из: 2-х «боковых ходов с подбивкой в сторону» (движение № 3), «плетеной дорожки» (движение № 9), движение № 10. Поворот головы по ходу движения.	 Рис. 14
89-96 такты	Девушки и юноши, продолжая исполнять комбинацию, состоящую из: 2-х «боковых ходов с подбивкой в сторону» (движение № 3), «плетеной дорожки» (движение № 9), движение № 10; двигаются по диагонали из точки 6 в точку 2.	 Рис. 15

Положения рук.

Положение рук № 1. Обе руки, согнутые в локтях, лежат ладонями сбоку на талии, локти направлены в стороны и чуть вперед.

Положение рук № 2. Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения: девушка справа, юноша слева. Юноша правой рукой держит девушку сзади за талию. Левая рука девушки, согнутая в локте, ладонью положена на правое плечо юноши. Свободные руки исполнителей лежат сбоку на талии.

Положение рук № 3. Руки вытянуты в локтях и подняты вверх между II и III позициями, кисть поднята, ладони направлены друг на друга

Положение рук № 4. Исполнители стоят по кругу или в линию, боком друг к другу, на расстоянии вытянутой руки один от другого. Руки подняты в стороны и лежат ладонями на плечах рядом стоящих исполнителей справа и слева.

Положение рук № 5. Правая рука юноши - с боку на талии девушки. Правая рука девушки – на левом плече юноши, левые руки подняты вверх (положение рук № 3).

Положение рук № 6. Исполнители стоят лицом друг к другу. Руки вытянуты вперед до уровня плеч и соединены – правая рука девушки и левая рука юноши; левая рука девушки и правая рука юноши. Во время движения соединенные руки раскрываются в сторону.

Положение рук № 7. Руки вытянуты в локтях и подняты вверх. Правой рукой исполнители берут левую руку стоящего справа, левой рукой правую руку исполнителя, стоящего слева.

Основные движения.

Движение № 1. «Основной ход» - шаги с подскоками.

Исполнитель делает шаг вперед, отделяя от пола другую ногу, согнутую в колене, и подскакивает на опорной ноге.

Исходное положение ног: VI позиция.

«1» - шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы. Левая нога поднимается невысоко вперед, согнутая в колене, колено направлено вперед, подъем вытянут, но не напряжен;

«и» - подскок на правой ноге на низких полупальцах, колено слегка присогнуто. Левая нога в том же положении;

«2» - шаг левой ногой вперед, как на счет «1»;

«и» - подскок на левой ноге, как на счет «1- и». Корпус прямой.

Шагами с подскоком можно двигаться вперед и назад, прямо или по кругу, можно делать переходы, вращаться на месте, поодиночке и попарно, меняться местами, обходя друг друга с правой или левой стороны, и т. д.

Движение № 2. «Легкий бег».

Бег, резко отделяя от пола ноги, согнутые в коленях. Исходное положение ног: VI позиция. Исполнитель делает беглые шаги вперед, с носка на всю ступню, с каждым шагом слегка приседая и резко отделяя от пола другую ногу, согнутую в колене, колено направлено вперед, подъем свободен. Корпус наклоняется вперед, помогая стремительности движения. Легким бегом исполнители могут двигаться в любом направлении, делать переходы, меняться местами, вращаться на месте и т. д.

Движение № 3. «Боковой ход в сторону с подбивкой».

Исходное положение ног: III позиция, правая нога впереди.

«1» - шаг с небольшим прыжком на полупальцах правой ноги вправо. Левая нога сгибается в колене и подводится ступней к икре правой ноги сзади;

«2» - левая нога, как бы подбивая правую, выпрямляется и опускается на полупальцы сзади правой ноги в III позицию. Правую ногу резко поднять в сторону;

Движение выполняется с правой ноги вправо, и с левой ноги влево. При смене направления нога открывается в сторону с двойным ударом каблука о пол.

Движение № 4. «Бег подскоком и выносом ноги вперед влево».

Исходное положение ног: I позиция.

«1» - шаг правой ногой в сторону на всю ступню;

«и» - подскок на полупальцах правой ноги. Левую ногу согнуть в колене и «выбросить» в сторону, перекрещивая правую ногу;

«2» - шаг левой ногой вправо на всю ступню;

«и» - подскок на полупальцах левой ноги, правую согнуть в колене, и «выбросить» в сторону вправо.

Движение № 5. «Шаг накрест через каблук навстречу друг другу».

Движение парное. Исходное положение: исполнители стоят лицом друг к другу на небольшом расстоянии, держась за руки (руки свободно опущены вниз, ноги в VI позиции) «1» - исполнители делают шаг правой ногой вперед, навстречу один другому, на каблук; одна нога приближается к другой наружной стороной стопы. Левая нога поднимается невысоко назад, слегка присогнута в колене. Соединенные руки поднимаются в стороны до уровня плеч. Правое плечо юноши приближается к правому плечу девушки, головы поворачиваются лицом друг к другу;

«и» - исполнители, акцентируя движение, соскакивают с каблука на всю ступню правой ноги, колено резко сгибается. Левая нога в том же положении;

«2» - исполнители делают шаг левой ногой назад, друг от друга, на всю ступню.

Руки, поднятые в стороны, не разъединяясь, опускаются вниз. Корпус прямой, голова направлена прямо перед собой. Переход для исполнения движений с другой ноги - переступания.

Движение № 6. «Перескок и удар».

Исходное положение ног: VI позиция.

«1» - перескочить с левой ноги на правую. Левую, согнув в колене, на 90°. Голову наклонить к правому плечу;

«и» - ударить всей ступней левой ноги по VI позиции и тут же отделить ее от пола;

«2 - и» - повторить движение с другой ноги.

Движение № 7. «Тройной перескок с поворотом».

Исходное положение ног: VI позиция.

«1» - перескочить на правую ногу с поворотом по ходу часовой стрелки;

«и» - перескочить на левую ногу;

«2» - перескочить на правую ногу, левую отделить от пола;

«и» - ударить всей стопой левой ноги рядом с правой, корпус наклонить вперед.

Движение № 8. «Шаг с каблука накрест и боковой ход».

Исходное положение ног: VI позиция.

«Затакт»

«и» - приподнять прямую правую ногу невысоко вперед - вправо, чуть сгибая в колене опорную ногу. Провести правую ногу вперед по воздуху вперед – влево;

Такт 1

«1» - поставить правую ногу на ребро каблука вперед – влево;

«и» - исполнить соскок на всю ступню правой ноги, сгибая ее в колене, согнутую в колене левую ногу поднять назад (положение коленей выворотное), корпус вправо и немного наклонить вперед; голова вправо;

«2» - встать на левую ногу, переводя на нее тяжесть корпуса, правую ногу согнуть в колене и подвести ступней сбоку к опорной ноге;

«и» - вытянуть правую ногу невысоко вправо, поднимаясь на полупальцы опорной ноги.

Такт 2:

« 1 » - шагнуть правой ногой вправо, слегка сгибая ее в колене;

«и» - перескочить на полупальцы левой ноги, подставляя ее в III позицию позади правой;

«2» - повторение на «1»;

«и» - то же, что на «затакт», с левой ноги.

Движение № 9. «Плетеная дорожка».

Исходное положение ног: VI позиция.

«1» - шагнуть левой ногой вперед - вправо, сгибая ноги в коленях;

«и» - шагнуть на низкие полупальцы правой ногой вправо по II свободной позиции, вытягивая ноги в коленях;

«2» - шагнуть левой ногой назад – вправо, сгибая ноги в коленях;

« и » - шагнуть на низкие полупальцы правой ногой вправо по II свободной позиции, вытягивая ноги в коленях.

Движение № 10.

Исходное положение: VI позиция ног носки повернуты влево, ноги согнуты в коленях, корпус немного наклонить вперед – влево, голова вправо.

«Затакт» «и» - приподнять правую ногу невысоко – вперед, вытягивая в колене и подъеме.

Такт 1: «1» - подскок на низких полупальцах левой ноги, сгибая в колене правую ногу и подводя ступней к щиколотке опорной ноги, переступить на низкие полупальцы правой ноги по VI позиции, отделяя от пола левую ногу;

«и» - переступить на низкие полупальцы левой ноги, приподнимая правую невысоко вперед – влево и вытягивая ее в колене и подъеме;

«2 – и» - то же, что на «1- и».

Такт 2: «1» - поставить правую ногу на ребро каблука вправо, вытягивая ноги в коленях;

«и» - исполнить соскок на ступни обеих ног, подставляя левую в VI позицию, колени согнуть;

«2» - вскочить на пятки, поворачивая носки влево, колени вытянуть, голову повернуть влево;

«и» - исполнить соскок на ступни обеих ног, поворачивая носки вправо и сгибая ноги в коленях, голову повернуть вправо.

Движение № 11.

«Шаг накрест на каблук с проведением ноги в сторону и соскоком по II позиции».

Исходное положение ног: VI позиция.

«Затакт»

«и» - приподнять прямую правую ногу невысоко вперед - вправо, чуть сгибая в колене опорную ногу. Провести правую ногу вперед по воздуху вперед – влево.

Такт 1

«1» - поставить правую ногу на ребро каблука вперед – влево;

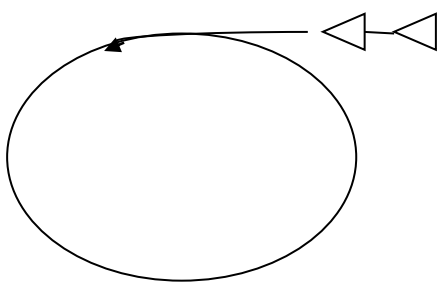
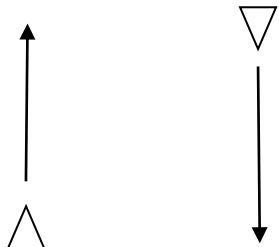
«и» - исполнить соскок на всю ступню правой ноги, сгибая ее в колене, согнутую в колене левую ногу поднять назад (положение коленей выворотное), корпус вправо и немного наклонить вперед; голова вправо;

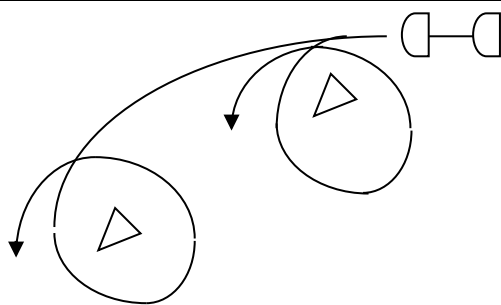
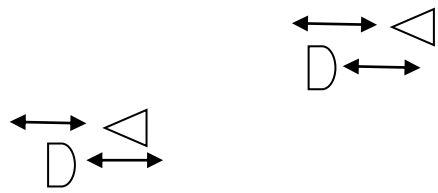
«2» - встать на левую ногу, переводя на нее тяжесть корпуса, правую ногу открыть в сторону;

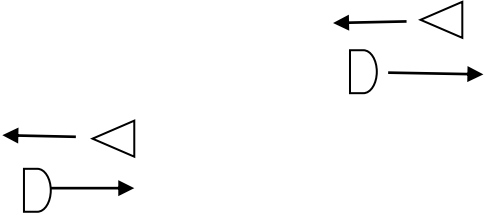
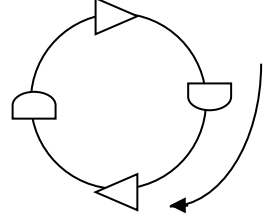
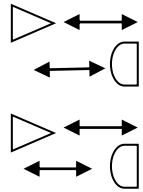
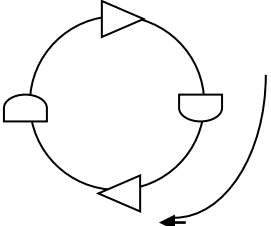
«и» - соскок по II позиции.

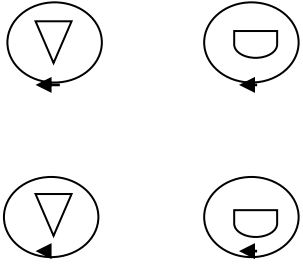
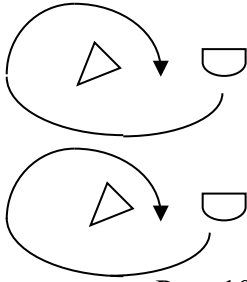
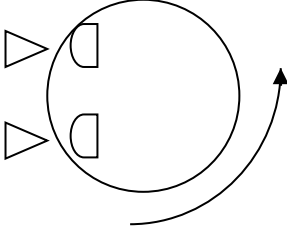
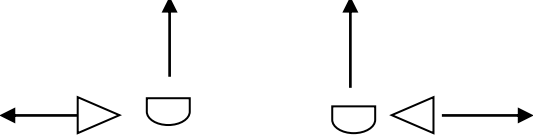
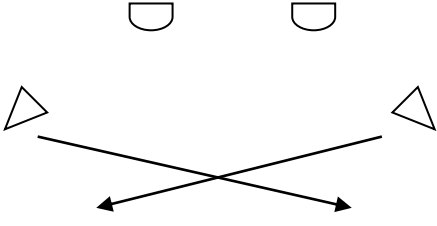
2.3 Этюд в характере испанского танца.

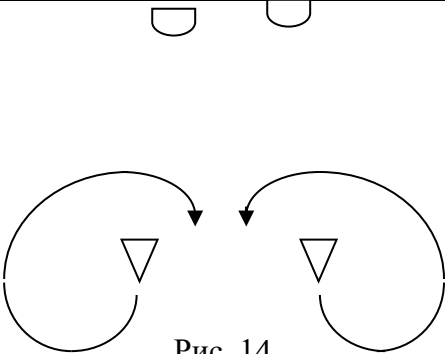
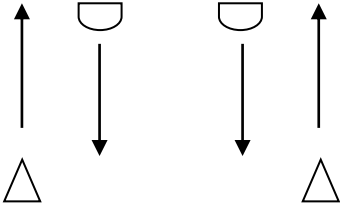
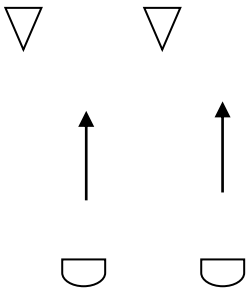
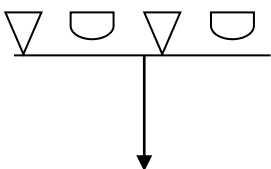
Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Танцуют 2 пары. Перед началом этюда девушки и юноши выстраиваются у точки 6. Положение рук № 1, VI позиция ног. Корпус чуть наклонен вперед. Поворот головы в точку 1.

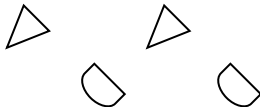
Такты	Танцевальные движения, положения рук, головы и корпуса	Передвижения танцующих по залу
1-8 такты	Выход юношей. Юноши двигаются основным ходом (движение № 1) по кругу против хода часовой стрелки. Положение рук № 1.	 Рис.1
9-16 такты	Движением № 2 юноши двигаются один в направлении точки 5 (исполняет 3 раза движение № 2 и поворот на месте - движение № 3), другой юноша двигается в направлении точки 1, исполняя движение № 2 четыре раза. Руки во время движения в положении № 4, корпус чуть наклоняется влево; во время поворота руки собираются в положение № 1. Юноши исполняют движение № 4 («Разновидность ковырялочки») в сочетании с движением № 5 «Pas de bourree» (па де буре). Во время движения № 4 руки из положения №	 Рис.2

	2 раскрываются в положение № 3, и закрываются обратно; во время движения № 5 корпус поворачивается в точку 1 то правым, то левым плечом, при этом слегка прогнуться под лопатками, руки через положение рук № 7 поднимаются в положение № 6. Юноши исполняют 2 раза движение № 6 («разновидность голубца»), с правой и с левой ноги, руки в положении № 4 работают в «противоход» с ногами. Далее юноши опускаются на колени (движение № 7)	
17-24 такты	Выход девушек. Девушки двигаются основным ходом (движение № 1) по кругу против хода часовой стрелки, при этом обегая юношей и останавливаются справа от него. Положение рук № 1. Девушки исполняют движение № 4 («Разновидность ковырялочка») в сочетании с движением № 5 «Pas de bourgee» (па де буре). Во время движения № 4 руки из положения № 2 раскрываются в положение № 3, и закрываются обратно; во время движения № 5 корпус поворачивается в точку 1 то правым, то левым плечом, при этом слегка прогнуться под лопатками, руки через положение рук № 7 поднимаются в положение № 6. В это время юноши, сидя на колене сопровождают движения девушек щелканьем пальцев. И на последний такт встают с колена и поворачиваются к девушкам в пол-оборота.	 Рис.3
29-32 Такты	Юноши и девушки меняются местами и возвращаются обратно (поворот через точку 1) движением № 8. Руки в положении № 5.	 Рис.4

33-44 такты	Юноши и девушки, стоя лицом друг к другу, исполняют движение № 9; девушки начинают с левой ноги, юноши с правой. Движение сопровождается движением рук: Руки собираются в положение № 6 и раскрываются в положение № 3. Далее юноши и девушки меняются местами движение № 10, руки в положении № 4. Исполняют поворот с перегибом корпуса (движение № 11) на 180°. Движение продолжается с другой ноги исполняется еще 2 раза.	 Рис. 5
45- 48 такты	Исполнители двигаются по кругу по ходу часовой стрелки движением № 12. Правые руки раскрыты в стороны в положение рук № 3, и соединены в центре круга, левые руки исполнителей в положении рук № 5.	 Рис. 6
49-60 такты	Юноши и девушки исполняют движение исполняют движение № 4 («Разновидность ковырялочка») в сочетании с движением № 5 «Pas de bourree» (па де буре). Во время движения № 4 руки из положения № 2 раскрываются в положение № 3, и закрываются обратно; во время движения № 5 корпус поворачивается то правым, то левым плечом, при этом слегка прогнуться под лопатками, руки через положение рук № 7 поднимаются в положение № 6. Комбинация повторяется 2 раза. Юноши и девушки меняются местами и возвращаются обратно (поворот через точку 1) движением № 8. Руки в положении № 5.	 Рис. 7
61-64 такты	Исполнители двигаются по кругу по ходу часовой стрелки движением № 12. Правые руки раскрыты в стороны в положение рук № 3, и соединены в центре круга, левые руки исполнителей в положении рук № 5.	 Рис. 8

65-76 такты	Девушки и юноши исполняют движение № 13, при этом руки меняют свое положение на каждую четверть: положение № 6, положение № 3, положение № 4. Движение № 14 выполняется с поворотом вправо и влево. Комбинация повторяется еще 2 раза, сначала с левой ноги, затем с правой. Руки во время движения № 14 в положении № 9.	 Рис.9
77-80 такты	Юноши опускаются на правое колено (левая рука в положении № 5, правая в положении № 6) лицом в точку 2. Девушки движением № 1, положение рук № 1 обегают юношей и останавливаются к нему лицом; юноши встают с колена и разворачиваются спиной в точку 2 (руки в положении № 5).	 Рис. 10
81-92 такты	Исполнители двигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя 2 раза движение № 10 (положение рук № 8) в сочетании с движением № 15 и движением № 11; и движение № 10 в сочетании с движением № 16. Юноши начинают комбинацию с правой ноги, девушки с левой. Исполняя движение № 15 у юношей левая рука у девушек правая поднимается в положение № 6; правые руки юношей и левые девушек в положении № 1.	 Рис. 11
93-96 такты	Юноши и девушки исполняют «Pas balance». Руки в положении №9.	 Рис.12
97-104 такты	Девушки садятся на левое колено и сопровождают движения юношей щелканьем пальцев. Юноши исполняют комбинацию № 1 двигаясь по диагонали и переходя друг друга. Повторя комбинацию юноши снова переходят друг друга.	 Рис. 13

105-112 такты	Юноши двигаются по небольшому кругу движением № 1, положение рук № 1. Исполняют 2 движение № 4, при этом руки раскрываются в положение № 3, и закрываются в положение № 2. Также 2 раза выполняется движение № 6 с правой и с левой ног, руки при этом в положении № 4.	 Рис. 14
113-120 такты	Юноши и девушки исполняют движение № 18. Руки в положении № 9. За последним разом юноши делают поворот на месте (движение № 3), руки в положении № 1. Девушки исполняют 3 pas de basque и движение № 11 (комбинацию повторить 2 раза).	 Рис.15
121-128 такты	Юноши сопровождают движения девушек ударами в ладони, при этом руки согнуты в локтях, ладони на уровне висков и чуть отведены вправо, доворот корпуса в точку 2, взгляд на девушек. Девушки исполняют движение № 19 (руки собираются в положение № 6 и раскрываются в положение № 3), движение № 9 и движение № 13. Сначала комбинация выполняется вправо, затем влево. Далее девушки исполняют движение № 20, руки в положении № 1; при этом они двигаются назад и выстраиваются в одну линию с юношами.	 Рис. 16
129-140 такты	Девушки и юноши исполняют 2 раза движение № 2 с правой ноги, положение рук № 4; движение № 15 с поворотом на 360°, левая рука в положении № 1, правая рука в положении № 6; Движение № 4 с левой ноги - руки раскрываются в положение № 3 и собираются в положение № 2. Комбинация повторяется 3 раза.	 Рис.17

141- 144 такты	Девушки и юноши исполняют 2 раза движение № 4, начиная с правой ноги. Исполняется движение № 11, после чего девушки опускаются на левое колено (корпус наклоняется вниз – руки в положении № 1, и выпрямляется; чуть прогнуться назад под лопатками – положение рук № 6). Юноши после поворота остаются лицом в точку 2, делают шаг правой ногой по направлению точки 4 левая подставляется в VI позицию, руки поднимаются в положение № 6, перегиб корпуса через левый бок, поворот головы к левому плечу.	 Рис. 18
----------------------	---	--

Положения рук.

Движения рук сопровождаются щелканьем пальцев.

Положение рук № 1. Руки опущены вдоль корпуса, чуть позади, и округлены в локтях. Пальцы неплотно собраны. Ладони направлены к корпусу.

Положение рук № 2. Руки опущены вдоль корпуса и округлены в локтях. Ладони направлены вверх.

Положение рук № 3. Руки раскрыты в стороны на уровне плеч, кисти прямые (не сгибаются в запястьях), ладони направлены вниз. Пальцы неплотно собраны.

Положение рук № 4. Правая рука поднята до уровня диафрагмы, локоть округлен, кисть повернута к корпусу, пальцы собраны. Левая рука поднята над головой, локоть круглый, ладонь вниз, кисть ненапряженная, плечо опущено.

Положение рук № 5. Согнутые в локтях руки лежат ладонями на талии: большой палец кисти сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Локти отведены в стороны.

Положение рук № 6. Руки подняты над головой, локти округлены. Пальцы неплотно собраны, ладони направлены вниз. Кисти свободны от напряжения.

Положение рук № 7. Руки подняты до уровня диафрагмы, локти круглые, ладони направлены к корпусу.

Положение рук № 8. Девушка и юноша стоят лицом друг к другу боком по ходу движения (девушка левым плечом, юноша правым); левая рука девушки и правая рука юноши, вытянутые в локтях, открыты в сторону и соединены, свободные руки лежат ладонями на талии (положение рук № 5).

Положение рук № 9. Руки согнуты в локтях и подняты так, чтобы кисти находились на уровне висков немного впереди корпуса, кисти не напряжены, плечи опущены вниз. (рис.15)

Позиции ног.

III позиция –пятка одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны (впереди может быть правая или левая нога).

I прямая (VI позиция) - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

V позиция - пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой ноги, носки равномерно разведены в стороны.

Описание движений.

Движение № 1.

Исходное положение: ноги в VI позиции.

Затакт. Слегка присесть на обеих ногах.

«1» - правую ногу, свободную в колене, невысоко поднять, вынести вперед и исполнить

широкий стремительный шаг правой ногой вперед, пролетая в длину. Правую ногу опустить на всю ступню, колено слегка согнуть, носок направить вперед по ходу движения. Левую ногу, свободную в колене, вынести вперед, слегка приподнимая;
« 2 » - Небольшой стремительный шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы;
« 3 » - Небольшой стремительный шаг правой ногой вперед на низкие полупальцы. Далее широкий стремительный шаг левой ногой как на «1». Движение выполняется с другой ноги. Корпус при исполнении движения наклоняется вперед.

Движение № 2.

Исходное положение: руки в положении № 4, правое плечо вперед; ноги в VI позиции.

«1» - выворотный шаг вперед левой ногой (колено присогнуто);

«2» - вытянуть колено левой ноги, одновременно правая нога скользит носком по опорной ноге до колена, и резким движением открывается вперед на 90°;

«3» - правая нога опускается на пол всей стопой.

Движение продолжается с этой же ноги.

Движение № 3. «Поворот на месте».

Исходное положение: ноги в VI позиции.

«1» - шаг правой ногой вперед – вправо (по диагонали);

«2 - 3» - левая нога подставляется к правой в VI позицию. Быстрый поворот на подушечках ступней – полный поворот на право.

Движение № 4. «Разновидность ковырялочки».

При исполнении движения танцующий все время слегка подсакивает на полупальцах опорной ноги на каждую четверть такта (колено присогнуто). Одновременно работающая нога переводится то в выворотное, то в невыворотное положение и касается пола то носком, то пяткой.

Движение выполняется от колена, бедро не подвижно. Подскоки не передаются корпусу, он неподвижен.

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки в положении № 2.

«Затакт» - слегка присесть на обеих ногах.

«1» - подскочить на полупальцах левой ноги, правую ногу от колена перевести в невыворотное положение на подушечку стопы (невыворотная II позиция). Руки раскрываются в положение № 3, наклон корпуса через правый бок, поворот головы к работающей ноге;

«2» - подскочить на полупальцах левой ноги, правую ногу, от колена, перевести в выворотное положение на пятку. Руки продолжают раскрываться в положение № 3;

«3» - подскочить на полупальцах левой ноги, правую ногу подвести стопой к колену опорной ноги в выворотное положение. Руки закрываются в положение № 2. Корпус выпрямляется.

Движение повторяется с другой ноги.

Движение № 5. «Pas de bourree».

Движение выполняется в сочетании с «ковырялочкой».

Исходное положение: стопа левой ноги у колена правой в выворотном положении. Колено правой ноги присогнуто. Руки в положении № 2. Движения ног не передаются корпусу, он неподвижен, слегка прогнут под лопатками.

«1» - не вырастая из приседания, перескочить на полупальцы левой ноги, правая нога, скользя носком по левой ноге сзади, переводится вперед (носок у колена). Руки медленно через положение № 7 поднимаются в положение № 6. Корпус слегка доворачивается в точку 8, правым плечом вперед;

«2» - правая нога, скользя носком по левой ноге, опускается на полупальцы; в это время левая нога сгибается в колене и скользит носком по опорной ноге. Корпус доворачивается правым плечом, поворот головы к правому плечу, руки в положении № 6;

«3» - перескочить на левую ногу, ставя ее на место правой, правая нога скользит носком по опорной ноге и подводится стопой к колену в выворотное положение. Корпус разворачивается до точки 1.

Движение повторяется с другой ноги.

Движение № 6. «Кабриоль» (разновидность голубца).

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки в положении № 2.

«1» - шаг левой ногой спереди, накрест правой, подскочить на левой ноге, правая нога приподнимается в невыворотном положении в сторону. Ударить внутренней стороной стопы левой ноги о правую (как бы подбивая ее), колени присогнуты;

«2» - резко отбросить правую ногу в сторону, задерживая ее в воздухе, колено правой ноги чуть присогнуто, одновременно опуститься после прыжка на левую ногу.

«3» - сохранить положение.

Руки во время исполнения движение в положении № 4.

Движение может исполняться с левой ноги.

Движение № 7. «Опускание на колено».

«1» - опуститься на правое колено, ставя его около пятки левой ноги. Так чтобы ноги находились на одной линии, правая нога касается пола коленом и полупальцами, левая — всей ступней. Корпус наклоняется вниз, руки в положении № 1;

«2» - корпус выпрямляется, руки принимают положение № 4;

«3» - пауза.

Голова при наклоне корпуса опускается вниз, при выпрямлении поворачивается к левому плечу.

Движение № 8.

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки в положении № 5.

«1» - соскок на полупальцах обеих ног по VI позиции, колени чуть присогнуты;

«2» - прыжок на полупальцах правой ноги, одновременно левая сгибается в колене (пятка к ягодичным мышцам);

«3» - перескочить на полупальцы левой ноги, правая нога сгибается и поднимается коленом вверх (носок правой ноги у колена левой).

Движение исполняется с другой ноги.

Движение № 9.

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки в положении № 3.

«1» - соскок на полупальцах обеих ног, колени чуть присогнуты, правая нога чуть впереди, накрест левой. Руки собираются в положении № 6;

«2» - подскок на полупальцах левой ноги, правая нога сгибается и поднимается коленом вверх (носок правой ноги у колена левой), руки раскрываются в положение № 3;

«3» - перескочить на полупальцы правой ноги, левая сгибается и поднимается коленом вверх (носок левой ноги у колена правой).

Движение продолжается с другой ноги.

Движение № 10.

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки в положении № 4.

«1» - оттолкнувшись от пола левой ногой, выпрыгнуть вверх, правая нога, скользя стопой по полу, поднимается на 90° в сторону, и сгибается в выворотном положении в колене, подводя носок к колену опорной ноги. При этом корпус не меняет своего положения. Руки в положение № 4, поворот головы к правому плечу;

«2» - шаг на правую ногу вперед – вправо;

«3» - шаг левой ногой, слегка накрест правой.

Движение № 11. «Поворот с перегибом корпуса».

Исходное положение: ноги в III позиции, руки в положении № 3.

«1» - перескочить на правую ногу, левая нога поднимается в сторону на 45°, и исполняет круг ногой по воздуху вперед, при этом корпус наклоняется влево, руки принимают положение № 4. Одновременно с кругом ноги по воздуху корпус доворачивается на 90° в

правую сторону, нога приходит стопой к колену опорной ноги. Поворот головы к левому плечу;

«2» - опустить левую ногу на полупальцы впереди правой по V позиции, поворот продолжается;

«3» - переступив на полупальцах по V позиции (правая нога впереди), закончить поворот; руки собираются в положение № 6, корпус выпрямляется.

Движение № 12.

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки в положении № 5.

«1» - оттолкнувшись левой ногой от пола, выпрыгнуть вверх, правая нога, скользя стопой по полу, поднимается вперед на 90°, и сгибается в колене, подводя носок к колену опорной ноги;

«2» - шаг на правую ногу, колено слегка присогнуто;

«3» - шаг на левую ногу, колено слегка присогнуто.

Движение продолжается с этой же ноги.

Движение № 13.

Исходное положение: ноги в V позиции, левая нога впереди, руки в положении № 3.

«1» - соскок на полупальцах по V позиции. Руки в положении № 6;

«2» - подскок на левой ноге, правая нога, через пол открывается в сторону на 90°. Руки раскрываются в положение № 3;

«3» - подскок на левой ноге, правая нога, сгибаясь в колене в выворотном положении, подводится носком к колену опорной ноги. Правая рука в положении № 6, левая в положении № 7;

Далее движение выполняется с другой ноги.

Движение № 14.

Исходное положение: ноги в III позиции, руки в положении № 9.

«1» - соскок по II позиции. Руки сохраняют положение № 9;

«2» - исполнить подскок на левой ноге, колено присогнуто, при этом повернуться на 180° вправо; правая нога приходит в выворотное положение носком к колену опорной ноги;

«3» - исполняя подскок на левой ноге, закончить поворот вправо, повернувшись еще на 180°, правая нога сохраняет положение.

Движение выполняется с поворотом влево, левая нога сгибается в колене и подводится носком к колену опорной ноги в выворотном положении.

Движение № 15.

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки в положении № 1.

«1» - шаг правой ногой вперед, колено присогнуто. Оттолкнувшись от пола, выпрыгнуть вверх и исполнить поворот на 360°; одновременно левая нога сгибается и поднимается коленом вверх (носок у колена опорной ноги). Правая рука через положение № 7 поднимается в положение № 6, левая рука в положении № 1;

«2» - закончить поворот опустившись на всю стопу правой ноги, колено слегка присогнуто. Руки сохраняют положение;

«3» - левая нога ставится в VI позицию, колено правой ноги вытягивается. Положение рук сохраняется.

Движение может продолжаться «поворотом с перегибом корпуса», а также выполняться с левой ноги, при этом положение рук соответственно меняется.

Движение № 16.

Исполняя движение, девушка и юноша стоят лицом друг другу, боком по ходу движения и двигаются по кругу; руки в положении № 9 при поворотах руки приходят в положение № 5.

Исходное положение: ноги в V позиции, руки в положении № 9. Движение занимает 2 такта.

1 такт:

«1» - шаг на правую ногу в сторону в выворотное положение, колено при этом сгибается. Тяжесть корпуса переходит на правую ногу;
«2» - выворотный шаг левой ногой накрест правой при этом корпус доворачивается на 180°;
«3» - подставить правую ногу к левой в V позицию назад на полупальцы.

2 такт:

«1» - шаг на левую ногу в сторону в выворотное положение, колено при этом сгибается, тяжесть корпуса на левой ноге;
«2» - выворотный шаг правой ногой накрест левой при этом корпус доворачивается на 180°;
«3» - подставить левую ногу к правой в III позицию назад на полупальцы.

При исполнении первых двух шагов корпус наклоняется налево, двух вторых направо.

Движение № 17. «Pas balance» (баланс).

Движение выполняется с отходом назад, на небольших прыжках.

На «затакт» правая нога открывается невысоко в сторону, при этом корпус слегка повернуть правым плечом вперед. Руки в положении № 9.

«1» - через небольшой прыжок перейти на правую ногу, колено присогнуто; левую ногу согнуть в колене в выворотное положение, подъем вытянут, пятка прижата к опорной ноге сзади у щиколотки;

«2» - правая нога ставится в выворотное положение на полупальцы рядом с левой, при этом левая нога слегка отрывается от пола;

«3» - переступить на полупальцы левой ноги, правая нога слегка отрывается от пола.

Движение продолжается с другой ноги. Корпус поворачивается вперед правым плечом.

Положение рук сохраняется. Поворот головы к правому плечу.

Движение № 18. «Pas de basque» (па де баск).

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки в положении № 9.

Движение выполняется на присогнутых коленях, на низких полупальцах, с продвижением вперед.

«1» - легко перескочить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее на место левой; левая нога поднимается перед правой, чуть согнутая в колене;

«2» - легко переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее перед носком правой; чуть приподнять, согнутую в колене, правую ногу;

«3» - легко переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее позади левой, и чуть приподнимая слегка согнутую левую ногу, подъем не вытянут.

Движение продолжается с другой ноги, и сопровождается поворотом корпуса: если движение начинается с правой ноги, правое плечо выходит вперед, если с левой ноги – левое.

Движение № 19.

Исходное положение: ноги в V позиции правая нога впереди, руки в положении № 3.

«1» - соскок на полупальцах по V позиции, руки в положении № 6;

«2» - оттолкнувшись выпрыгнуть с двух ног с продвижением в сторону. Прыжок закончить на правой ноге, левая нога открыта в сторону на 45°. Руки раскрываются в положение № 3;

«3» - соскок на полупальцах по V позиции, левая нога сзади. Руки сохраняют положение.

Движение может выполняться с другой ноги, при этом ноги в V позиции левая нога впереди.

Движение № 20.

Исполняют девушки с отходом назад. Движение занимает 2 такта.

Исходное положение: ноги в III позиции, руки в положении № 1, лицом в точку 1.

1 такт:

«1» - правая нога открывается невысоко в сторону в 4, при этом корпус доворачивается в точку 2, поворот головы к левому плечу, корпус наклоняется налево. Через небольшой

прыжок с продвижением в точку 4 перейти на правую ногу, положение выворотное; левая нога ставится рядом с правой также в выворотное положение на полупальцы. Колени обеих ног присогнуты;

«2» - небольшой прыжок с продвижением в точку 4 на правую ногу, левая нога ставится на пятку;

«3» - соскок с продвижением в точку 4, при этом правая нога ставится всей ступней на пол, левая нога ставится на полупальцы.

2 такт:

«1» - небольшой прыжок с продвижением в точку 4 на правую ногу, левая нога открывается невысоко в сторону в направлении точки 8;

«2» - небольшой прыжок с продвижением в точку 4 на правую ногу, левая нога подводится стопой к щиколотке опорной ноги;

«3» - левая нога открывается невысоко в сторону в направлении точки 6, при этом корпус доворачивается в точку 8, наклон корпуса через правый бок, поворот головы к левому плечу;

Далее движение выполняется с левой ноги.

Комбинация № 1.

Исполняют юноши.

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки в положении № 1.

1 такт:

«1» - небольшой прыжок на левую ногу, руки раскрываются в положение № 3, наклон корпуса на правый бок, правая нога от колена переводится в невыворотное положение, слегка приподнята над полом;

«2» - правую ногу поставить на пол в невыворотное положение от колена на подушечку стопы (невыворотная II позиция);

«3» - правую ногу, от колена, перевести в выворотное положение на пятку.

2 такт:

«1» - шаг правой ногой на всю ступню вперед-вправо. Руки закрываются в положение № 7;

«2» - шаг левой ногой накрест правой, колено присогнуто;

«3» - оттолкнувшись левой ногой, выпрыгнуть вверх и ударить внутренней стороной стопы левой ноги о пятку правой. Левая нога опускается на пол, колено чуть присогнуто, правая нога задерживается в воздухе. При прыжке подъемы обеих ног вытянут. Руки в положении № 4.

3 такт:

«1» - соскок на полупальцах обеих ног по III позиции, левая нога впереди, при этом корпус доворачивается на 180°. Руки в положении № 7;

«2» - положение сохраняется;

«3» - оттолкнувшись, выпрыгнуть высоко вверх, при этом левая нога скользит носком по опорной ноге до колена и резким движением открывается в сторону на 90°. Руки принимают положение № 4.

4 такт:

«1» - положение сохраняется;

«2» - левая нога ставится на полупальцы в выворотное положение впереди правой ноги. Руки закрываются в положение № 1;

«3» - переступить на полупальцы правой ноги, при этом исполнить поворот вправо на 180°. Руки сохраняют положение № 1. Переступание выполняется на присогнутых коленях на полупальцах.

Заключение.

Система обучения народно-сценическому танцу складывалась на протяжении многих лет. Большой вклад в развитие и утверждение на практике системы воспитания исполнителей народно-сценического танца, а также в подготовку педагогов внесла Т. С. Ткаченко. Она значительно расширила и систематизировала упражнения в уроке народного танца, применила новые названия, что значительно укрепило позиции предмета. Эта система традиционна в настоящее время. Несмотря на то, что процесс дальнейшего совершенствования этой системы продолжается и сегодня и сотни педагогов утверждают и развивают сегодня на практике систему подготовки кадров исполнителей и преподавателей народного танца, привнося в специфику преподавания свои черты, индивидуальность и видение конечного результата; структура построения урока остается неизменной и включает в себя следующие разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и этюды.

Целью работы является характеристика различных видов этюдов в уроке народно-сценического танца как средство совершенствования техники и актерского мастерства обучаемых.

Делая выводы по данной работе, необходимо отметить значимость этюдной работы в уроке народно-сценического танца. Этюд не только помогает закреплению полученных знаний и умений, но и направлен на развитие и совершенствование техники танца и актерского мастерства. Каждый этюд, будь то сольный, парный, мелкогрупповой, массовый имеет свое значение и направлен на решение конкретных задач.

Правильная организация этюдной работы – основное средство для танцевального развития учащихся.

Список литературы

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 208 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: учебное пособие, для вузов искусств и культуры / М.: Владос, 2002. – 205 с.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 326 с.
4. Народно-сценический танец. Ч. 1. учеб. -метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
5. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М., 1967. - Ч.1.
6. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. – М.: Совет. Россия, 1981.
7. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. – М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.
8. Климов А. основы русского народного танца. – М., МГИК, 1994. – 317 с.
9. Телегин А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. – Самара, 2005. – 229 с.
10. Королева Э., Куберт В., Мардарь М. Молдавский народный танец. – М.: Искусство, 1984 – 206 с.
11. Гоголь Н.В. Петербургские записки. Собрание сочинений. Т. 4. М., 1952 С.53.
12. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. В. 4 т. М.: Терра 1998.
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
14. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М.