

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

---

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 3 от 29 мая 2023г.

Приказ от 29 мая 2023г. № 167-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДОМИСОЛЬКА»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 1 год

Разработчик программы:  
Мухамеджанова Ольга Юрьевна  
Педагог дополнительного образования

Самара, 2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### 1.1. Направленность и уровень программы

Программа «Домисолька» имеет художественную направленность и ознакомительный уровень. Направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства

### 1.2. Актуальность. Новизна. Педагогическая целесообразность.

*Актуальность* данной программы вокального пения воспитания состоит в том,

что пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности учащегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

### **1.3. Цель и задачи программы:**

**Цель:** формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- углубить знания детей в области музыки.
- развить у детей музыкально - слуховые способности.

**Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;

**Развивающие:**

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;

**Коррекционные:**

- создать условия для пополнения словарного запаса;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- развивать координацию при выполнении основных движений пальцев рук и артикуляционных движений, произвольную регуляцию поведения;

-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности.

#### ***Принципы и подходы к формированию программы***

*Принцип непрерывного общего развития* каждого ребенка предусматривает ориентацию содержания на интеллектуальное, эмоциональное, духовно–нравственное, физическое и психическое развитие и саморазвитие каждого ребенка.

*Принцип целостности образа мира* связан с отбором интегрированного содержания занятий. При организации образовательного процесса наиболее эффективно образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» интегрируется со следующими образовательными областями:

*«Социально-коммуникативное развитие»* - развитие свободного общения со взрослыми и детьми, формирование умений и навыков в продуктивной деятельности.

*«Познавательное развитие»* - формирование целостной картины мира, игры во время вокализации, импровизация музыкальных композиций.

*Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей детей.*

#### **1.4. Возраст детей**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей **дошкольного возраста (5-7 лет)**

#### **1.5.Срок реализации программы**

Программа рассчитана на реализацию в течении одного года. Количество часов за год обучения - 144 часа.

#### **1.6.Формы организации деятельности и режим занятий.**

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся подгруппой из 15 человек по 2 часа 2 раза в неделю. Длительность одного занятия 30 минут.

#### **1.7.Ожидаемый результат.**

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

#### ***Формирование личности.***

Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать, усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Расширение сферы деятельности ребенка. Ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани- появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом. Дети на 5-6-м году жизни могут воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии, чисто интонируют ее отдельные отрезки.

#### ***По итогам реализации программы дети смогут:***

- овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в

поступенном движении вверх и вниз.

- усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно.
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

*Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:* умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации программы будут проходить в форме концерта.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы дыхания. Знакомство с правильной певческой установкой	12	3	9
2	Основы работы с песенным материалом	52	3	49
3	Выразительные средства в песне. Импровизация	80	5	75
ИТОГО В ГОД		144	14	128

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Описание образовательной деятельности

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер деятельности;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (муз. центр, нетбук, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала).

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

*Навык артикуляции включает:*

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

*К слуховым навыкам можно отнести:*

- слуховой самоконтроль;

- слуховое внимание;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

*Навык эмоционально — выразительно исполнению* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

*Певческое дыхание.* Ребенок осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

### 3.2. Темы занятий

№№	Тема	Цели
1	Вводное занятие. Познакомить с дыханием во время пения. Пение – упражнение для развития слуха и голоса.	Развивать умение правильно дышать во время пения.
2	Познакомить с правильной певческой установкой	Закрепить умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз.
3	Разбор упражнений для развития слуха и голоса.	Развивать умение детей петь легким, естественным голосом.
4	Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова.
5	Разбор песен	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
6	Работа над упражнениями развития слуха и голоса	Закрепить выученные упражнения.
7	Закрепление песен	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.
8	Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
9	Разучивание песни	Петь легко, без форсирования.
10	Работа над песней	Закрепить работу над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы
11	Работа над дикцией	Чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат
12	Разучивание песен	Петь легко, без форсирования, с четкой дикцией. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в

		соответствии с текстом песен.
13	Выразительность в пении Разучивание песен-попевок	Развивать умение детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.
14	Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания	Развивать умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия
15	Разучивание песен	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
16	Сценическая культура исполнения песен.	Развивать умение детей работать с микрофоном
17	Разучивание новой песни Творческие импровизации Знакомство с песней	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами. Закрепить ранее выученный материал. Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова.
18	Упражнение для развития слуха и голоса	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных движений.
19	Разучивание новой песни.	Работать над дикцией и выразительным исполнением.
20	Сольное исполнение песни.	Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук.
21	Творческие импровизации.	Развивать творческую активность каждого ребенка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации
22	Разбор новой песни	Развивать умение детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
23	Закрепление певческих навыков.	Развивать умение выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.
24	Подготовка к празднику «День Победы»	Работать над выразительным исполнением песен.
25	Закрепление певческих навыков.  Подготовка к празднику «День защиты детей» Итоговое занятие	Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией. Закрепить ранее выученные песни. Закрепить вокальные навыки детей.

### 3.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать певческую деятельность детей и дома.

Основные задачи:

- информирование друг друга о возможностях художественно-эстетического развития детей в условиях детской группы и семьи;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе;

- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Виды оценки результатов обучающихся:**

- входной (диагностика способностей учащихся);

- текущий (наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства);

- итоговый (анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий).

##### **Способы определения результативности.**

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

*Оценке и контролю результатов обучения подлежат:*

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

##### **Формы подведения итогов.**

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;

- совместная оценка учащегося и педагога;

- самооценка;

- участие в различных мероприятиях.

##### **Формы формирующего контроля:**

- оценка за работу на уроке;

- текущее прослушивание своей партии.

##### **Формы констатирующего контроля:**



- контрольное исполнение в конце каждого модуля;
- оценка выступлений на концерте.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. При обучении учащихся широко используются следующие методы:**

1. объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа), которые помогают создать условия для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
2. наглядный (используются пособия: дидактические карточки, ритмокарточки и т.д.).
3. репродуктивный метод помогает формированию устойчивых навыков через повторение способа деятельности;
4. метод коллективного анализа прослушанного произведения, помогает развить способность говорить, логически мыслить;
5. метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
6. научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
7. метод личного примера;
8. метод контрастных сопоставлений произведений (автор О.П. Радынова)
9. концерт, конкурс.

### **5.2. Методическое обеспечение программы:**

1. Планы, конспекты, разработки занятий.
2. Методические пособия по слушанию музыки и теории музыки, по организации образовательного процесса.
3. тесты по диагностики музыкальных способностей;
4. Сценарии вечеров, коллективных творческих дел, концертов.
5. Фонотека с записью лучших образцов народной, классической и современной детской музыки. Дидактическое обеспечение:
6. Дидактические игры, наглядные пособия.
7. Альбомы с иллюстрациями народных, симфонических инструментов.
8. Музыкальные игры, кроссворды, ребусы, викторины, задания.
9. Дидактические карточки, ритмокарточки.

### **5.3. Материально-техническое обеспечение программы:**

- класс, оборудованный зеркалом, стульями, лавками, столами.
- фортепиано, ноутбук,
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по вокальному искусству, методического фонда, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.– М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
7. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. 8.И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза).
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу, затем в нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассировать пальцами челюстно-височные суставы.

**КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ**

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5 раз)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрию, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5 раз)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5 раз)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5 раз)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5 раз)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

**ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

**Большой и маленький.** Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

**Паровоз.** Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

**Гуси летят.** Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у*.

**Дровосек.** Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

**Часы.** Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

**Погремся.** Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

**Мельница.** Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

**Сердитый ежик.** Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

**Лягушонок.** Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

**Заблудился в лесу.** Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

**Великан и карлик.** Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

**Часы.** Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

**Ловим комара.** Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

**Косарь.** Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

**Трубач.** Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту*

**Будильник.** Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

**Насос.** Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

## КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

**Трактор.** Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

**Стрельба.** Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г—г* (укрепляем мышцы полости глотки).

**Фейерверк.** В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ). Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

**Гудок парохода.** Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

**Лошадка.** Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

**Ворона.** Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

**Змеиный язычок.** Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

**Зевота.** Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

## Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста

**Колокольчики.** Учить детей различать силу звучания.

**Лесная прогулка.** Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки. Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия: Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал: Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

**Кошки и мышки.** Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал: Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.