

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 3 от 29 мая 2023г.

Приказ от 29 мая 2023г. № 167-оп



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОЗОРНЫЕ ЛОЖКАРИ»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 1 год

Разработчик программы:  
Мухамеджанова Ольга Юрьевна  
Педагог дополнительного образования

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Музыкальная народная культура является тем чистым источником,  
из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого,  
сделает лучшим будущее».*

Программа «Озорные ложки» составлена на основе примерной программы: «Обучение детей игре на ложках» - автор Новоскольцева И.А. (почетный работник образования России, соавтор программы «Ладушки»).

### **Нормативные основания для создания программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры

экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **1.1. Направленность и уровень программы**

Программа «Озорные ложки» художественной направленности. Уровень программы – ознакомительный.

### **1.2. Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность**

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Ложки, как и многие другие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времен. Являясь принадлежностью обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки с течением времени стали употребляться в народном музицировании. Теперь это – русский народный инструмент. При ударе выпуклыми сторонами друг о друга получается четкий «сухой» звук. В старину народные песни и пляски часто сопровождалась игрой на ложках.

Зародившись в далеком прошлом, искусство игры на этом инструменте до сих пор сохраняет многие свои традиционные черты. Специальных нотных записей для исполнения на ложках не было. Искусство игры на них зависело от фантазии исполнителя, а также от того, что можно было перенять у разных умельцев. Таким образом, накапливался опыт и приемы игры на самобытном народном инструменте.

*Актуальность* данной программы в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество, обогащение духовной культуры, развитие прочных связей с историей и бытом русского народа.

*Новизна* программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей в возрасте 5-7 лет основные направления игры на русском народном инструменте, включающие: историю, элементы игры на музыкальном инструменте, что позволяет ознакомить детей с традициями и фольклором русского народа. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

*Педагогическая целесообразность* обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей инструментальных занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с инструментальной подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

### **1.3. Цели и задачи программы**

#### **Цель программы.**

Обогащение духовной культуры детей через игру на деревянных ложках. Приобщить воспитанников к русской национальной культуре, дать детям нравственные устои.

#### **Задачи:**

### ***Обучающие:***

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Обучать основам техники игры на ложках, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки при игре на ложках.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

### ***Воспитательные:***

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

### ***Развивающие:***

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.
- Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный, ладовый и тембровый слух.

### **Направления работы:**

Знакомство с русскими народными инструментами, историей и традициями русского народа.

Самостоятельное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

#### **1.4. Возраст обучающихся**

Образовательная программа «Озорные ложки» рассчитана на обучение детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

#### **1.5. Срок реализации программы**

Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объем программы: 144 часа – в год.

#### **1.6. Формы организации деятельности и режим занятий.**

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся подгруппой из 15 человек по 2 часа 2 раза в неделю. Длительность одного занятия 30 минут.

#### **1.7. Ожидаемый результат**

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности, динамики его образовательных достижений - оценка индивидуального развития детей.

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

*Показатели оценки индивидуального развития детей:*

#### На начало учебного года:

- Умение импровизировать.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
- Умение слаженно играть в ансамбле.
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, шумелки, хлопучки, свистульки, балалайка) и различать их по звучанию.
- Уметь сочетать движения рук и ног.
- Оказывать помощь сверстникам.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

#### К концу учебного года:

- Знать приемы игры на двух ложках и уметь ритмично воспроизвести знакомую попевку.
- Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения.
- Держать ложки одинаково на одном уровне.
- Знать приемы игры на двух ложках.
- Знать и уметь объяснить, что такое «средства музыкальной выразительности» (лад, темп, ритм, динамика)

#### **Возрастные особенности музыкального развития детей 5-7 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности. С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям. Могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии. Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Возраст 6-7 лет. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Ребенок может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте, может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме, может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого), имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание

остинато, импровизирование ритма). При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с русской культурой. Посадка и постановка рук	4	1	3
2	Обучение детей игре на ручных народных инструментах	60	7	53
3	Развитие творческих способностей. Комбинирование изученных способов и приемов игры на ложках. Изучение универсальных ритмических фигур.	80	6	74
<b>ИТОГО В ГОД</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>128</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, развив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

### ***Принципы и методы построения педагогического процесса.***

*Принципы построения педагогического процесса:*

- Принцип фасцинации;
- Творческой направленности;
- Игрового познания;
- Максимальной самореализации.

*Методы и приемы обучения:*

- Наглядные: показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении;
- Словесные: убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок;

- Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

*Структура программы:*

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень – основной этап

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами. Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень – заключительный этап

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей от 5 до 7 лет с музыкально-слуховыми способностями.

### **Основные способы и приемы игры на ложках.**

Как и при игре на любом другом музыкальном инструменте, ведущую роль на начальном этапе обучения, занимают правильная посадка и постановка рук обучающегося.

При игре на ударном инструменте (ложки являются народными ударными инструментами) главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения.

Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение

звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Существуют различные способы и приемы игры на ложках. Термин «способ» означает какую-то определенную исходную позицию ложек в руках исполнителя. Все способы между собой взаимосвязаны и происходят один от другого. По своим техническим возможностям они разные и не все применяются сегодня в игровой практике ложкарей. Некоторые способы игры на ложках дошли до наших дней в неизменном виде, другие почти забыты и практически встречаются очень редко. Применение различных приемов игры на ложках, орнамент движений рук – очень важный, чисто зрелищный элемент в этом виде искусства. Исполнители во время игры нередко меняют положение ложек в руках, при этом ложки сжимают пальцами каждый раз по-разному. Меняют и количество ложек во время игры: играют то на двух, то на трех, то на четырех и более. Играют стоя и сидя. Ложки могут находиться за поясом исполнителя (при игре стоя), в голенищах сапог, сжиматься коленями ног (при игре сидя). Все это говорит о существовании разных способах игры на них. При разных способах игры достигается различная окраска и сила звучания, создаются новые игровые комбинации (колена), а из всего этого складывается пьеса.

Прием игры на ложках – это специфическое звукоизвлечение, выполняемое определенным движением руки, от которого зависит характер прикосновения ложек к ложкам или к корпусу исполнителя. В итоге слышатся то одиночные, то дробные удары.

Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста:

- «Тарелочки» - держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения.



- «Солнышко» - выполнять круговые движения четвертными длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмыми длительностями.

- «Лошадка» - в левую руку положить ложку на ладонь, выпуклой стороной вверх и выполнять легкие удары поочередно по «спинке», по «ножке». Вариант: ложку держать высоко слева – удары в определенном ритме, затем перевести вправо – тот же ритмический рисунок.

- «Молоточек» - в правой руке две ложки. Одна зажата между указательным и большим пальцами, другая между указательным и средним, «спинка» к «спинке». Держать умеренно крепко. Выполнять удары по ладони левой руки, по коленям, по левому плечу, по колену сидящего рядом ребенка или по его спине. В положении сидя выполнять удары по вытянутой правой ноге, начиная с носка, потом по бедру, по животу, по вытянутой вверх левой руке, делая акцент по ладони левой руки. Выполнять то же самое, начиная с левой ноги.

Используя этот способ, можно играть на спаренных ложках.

- «Потолочек» - две ложки в правой руке. Левая рука слегка отведена вправо. Выполнять удары по правому колену и по ладони снизу. То же самое – по левому колену и по ладони снизу.

- «Ключ» - удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.

- «Лягушка» - одна ложка зажата между большим и указательными пальцами, ложка «спинкой» вверх, другая между указательным и средним, ложка «спинкой» вниз. Ложки держать параллельно друг другу. Большой палец придерживает одну ложку внизу, остальные в ковшике другой ложки. Опуская и поднимая пальцы, ложки соприкасаются и разъединяются. Получается удар. Выполнять это упражнение правой и левой рукой, а также двумя руками одновременно, приговаривая «ква-ква». Руки с ложками держать на уровне плеч.

- «Поцелуйчики» - в каждой руке по две ложки (прием «лягушка»). На «раз-два» стукнуть ложками два раза, руки на уровне плеч, на «три» - выполнить скрестное движение (правая рука с ложками сверху) и стукнуть четырьмя ложками друг о друга («поцелуйчик»), на «четыре» - то же самое, только левая рука сверху.

- «Лягушка и комарик» - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки, потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

Вариант: на «раз» выполнить скользящий удар, на «два» -стукнуть ложкой по черенку нижней ложки в левой руке, на «три» - стукнуть по черенку верхней ложки, на «четыре» правую руку с ложкой отвести вправо-вверх – «пауза».

- «Тремоло» - левая пара ложек раздвинута, кисть раскрыта и находится в вертикальном положении так, чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками. (Тремоло – итальянское слово «tremolo» означает «дрожущий»). В музыке этим термином называют очень быстрое повторение одного и того же звука.

Важно помнить, что ложки во время исполнения могут ломаться, поэтому замена их новыми делается спокойно по ходу игры. Нужно научить детей выходить, усаживаться на стульчики. Уход тоже должен быть отработанным.

Игровых вариантов исполнения очень много. В работе с детьми дошкольного возраста используются простые приемы по технике исполнения, т. к. координация движений еще не совершенна, мышцы пальцев рук не совсем крепкие. А несложные манипуляции с ложками дети осваивают постепенно и к 6-7 годам овладевают несколькими приемами с использованием разной манипуляции рук.

Владение различными приемами игры на ложках помогает детям в развитии чувства ритма, координации движений, слаженности исполнения в ансамбле.

### **Музыкальный репертуар ложжарей**

При обучении дошкольников игре на ложках, необходимо грамотно подойти к выбору музыкального репертуара, так как в возрасте 5-7 лет ребенок может уверенно воспроизводить целые, половинные, четвертные и восьмые длительности, в исключительном случае четверть с точкой и шестнадцатые.

### **Обозначения приемов игры на ложках**

Основные приемы: удар (хлопок), хлопушка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.

- Хлопок - является простейшим из всех приёмов. Выполняется он ударом парой ложек находящихся в правой руке о ладонь, колено и другие точки корпуса исполнителя.

- удар о колено;
- удар по ладони левой руки (ладонь обращена вверх);
- удар под ладонь левой руки (ладонь обращена вниз);
- удар о правую сторону груди;
- удар о левую сторону груди;
- большая дробь – горизонтальный удар о левую ладонь и оба колена;
- М.- малая дробь, исполняется о растопыренные пальцы левой руки;

- тремоло у левого плеча;
- тремоло у правого плеча;

Н.

- тремоло между ногами;
- движение рук с ударами по кругу.
- удар левой рукой под спаренные ложки (снизу - вверх).

Ощутить, почувствовать ритм помогает русская народная музыка.

### **Музыкальный репертуар при игре на ложках:**

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня
3. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
4. «Валенки» русская народная песня.
5. «Кадриль» русская народная мелодия.
6. «Я на горку шла» русская народная песня
7. «Во кузнице» русская народная песня.
8. «Жили у бабуси» русская народная песня.
9. «На зеленом лугу» русская народная песня.
10. «Барыня» русская народная мелодия;
11. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
12. «Матрешки» русская народная песня.
13. «А я по лугу» русская народная песня.
14. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
15. «Утушка луговая» русская народная песня.
16. «Калинка» русская народная мелодия.
17. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
18. «Лапти» русская народная песня.
19. «Травушка муравушка» русская народная песня.
20. «На горе-то калина» русская народная песня
21. «Ах, вы, сени» русская народная песня
22. «Вдоль по улице метелица» русская народная песня
23. «Коробейники» русская народная

### **Работа с родителями**

Родители – это друзья и помощники в воспитании маленького музыканта. Успех музыкального воспитания во многом зависит от постановки воспитания в семье. Именно в

семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого своевременного прикосновения к ним.

Работу с семьей необходимо вести параллельно, с самого начала выявления и привития детям интереса к музыке.

Целесообразно применять следующие формы работы с родителями:

#### *1. Открытые музыкальные занятия.*

Разнообразные дни открытых дверей, просмотр музыкальных занятий, проведение досугов. На открытых музыкальных занятиях можно предложить родителям стать участниками детского ансамбля, исполнить вместе с детьми знакомую им мелодию, или спеть свою любимую песню.

#### *2. Консультации*

Используются для оказания помощи в организации музыкального воспитания ребенка дома. Проводятся как в устной форме, с лично обратившимися родителями, так и в виде печатных материалов в группе, на специальном стенде. Темы могут быть разными, в зависимости от потребностей родителей.

#### *3. Родительские собрания*

В начале каждого учебного года целесообразно проводить установочное собрание: дать информацию о музыкальном воспитании и развитии в ДООУ, программах-технологиях, использующихся, конкретно в музыкальной деятельности, планах на предстоящий год. Обсудить организационные вопросы, например, связанные с подготовкой к празднику, приобретению костюмов, подарков, обговорить помощь в оформлении к утреннику, организации совместного посещения музыкального спектакля, кукольного театра, циркового представления и т.д.

#### *4. Участие родителей в проведении праздничных утренников и развлечений*

Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике.

#### *5. Анкетирование*

Данная форма взаимодействий с родителями благотворно влияет на составление планов на новый учебный год. С помощью анкетирования родители могут выразить свою позицию относительно образовательного процесса: о чём бы они хотели узнать в области музыкального развития детей, насколько подходят формы работы с их детьми (ведь никто как родитель так хорошо не знает своего ребенка).

#### ***Методы поддержки детской активности и инициативы посредством музыки***

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская

инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Детскую инициативу необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, дать возможность ребятам самостоятельно выбрать музыкальную композицию, из 2-3 предложенных педагогом, под которую юные ложкари будут импровизировать, тем самым совершенствуя свои творческие и игровые навыки.

В процессе занятия музыкальные руководители могут использовать следующие постановки вопросов: «Какой музыкально-ритмический рисунок вы бы хотели исполнить сегодня и почему? Кто сможет помочь соседу правильно взять в руки ложки, принять правильную посадку? Ребята, давайте придумаем новый ритмический рисунок на доске, из коротких и долгих длительностей, и придумаем, как его исполнить» и т.д.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора: композиция, метр ритм, темп, тембр, количество играющих (соло, дуэт, трио, ансамбль), исполнение а capella, или в музыкальном сопровождении.

Около 15% времени, от всего музыкального занятия по программе «Озорные ложкари», необходимо посвящать самостоятельному творческому процессу развития детей. Таким образом, музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### ***Критерии оценки уровня усвоения программы.***

Уровень – ниже среднего.

Восприятие: Ребенок не проявляет интереса к музыке, может дать односложную характеристику произведению; не желает самовыражаться через импровизацию.

Игра на ложках: не всегда правильно применяет навыки игры, не правильная постановка рук, не может самостоятельно сыграть простые ритмические рисунки.

Ритм: слабо выдерживает заданный ритм, не может самостоятельно выложить ритмическую формулу на доске.

Творческая активность: Испытывает затруднения в решении творческих задач, импровизациях.

Уровень – средний.

Восприятие: Ребенок охотно знакомится с новыми произведениями, различает жанры, форму, тембры, нюансы; владеет музыкальными терминами.

Игра на ложках: музицирует с желанием, владеет правильной посадкой и постановкой рук, владеет навыками игры, умеет самостоятельно исполнять простые ритмические рисунки.

Ритм: хорошо выражено чувство ритма, выкладывает заданный ритм с паузами на доске.

Творческая активность: ребенок не всегда готов к импровизации, не всегда активен, но уверенно исполняет музыкальные произведения в коллективе.

Уровень – высокий.

Восприятие: ребенок проявляет стойкий интерес к музыкальному искусству, эмоционально сопереживает настроению, характеру музыки, смело выражает свои чувства в словах и в движении.

Игра на ложках: владеет правильной посадкой и постановкой рук, может исполнить любую партию в знакомом произведении, может придумать ритмический рисунок самостоятельно, готов быть солистом.

Ритм: ребенок легко воспроизводит заданный и придуманный ритмический рисунок, как в исполнении, так и на доске.

Творческая активность: обладает фантазией, воображением, умением импровизировать, готов к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Методическое обеспечение программы.**

1. Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников;
2. Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов;

#### **Структура занятия**

##### ***1. Вступительная часть:***

- приветствие (распевка «Здравствуйте ребята!»);

- пальчиковая гимнастика («Весёлая пальчиковая гимнастика». Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. ФГОС Автор: Нищева Н.В.);
- упражнения на развития чувства ритма. (подбираются педагогом от простого к сложному: умение прохлопать заданный ритм с выделением сильной доли).

### **2. Основная часть:**

- изучение способов и приемов игры на ложках, разучивание ритмических рисунков и связок под музыкальное сопровождение.
- работа над четкостью, точностью ритма и звукоизвлечения. Отработка игры в ансамбле.

### **3. Заключительная часть:**

- Исполнение (повторение) изученного материала, творческая активность, импровизация.
- Прощание-кричалка (дети очень любят КРИЧАЛКИ. Главное - не перестараться, без яростного крика (мы же на муз.занятии, где голос - наш инструмент!))

### **5.2. Материально-техническое обеспечение программы.**

Обстановка и предметы, окружающие ребенка в музыкальном зале, способствуют накоплению эстетических впечатлений, развитию эмоциональных и познавательных процессов. Музыкальный зал – центр культурно – массовых мероприятий, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения, встречи с интересными людьми.

Состояние материально-технического обеспечения учреждения является основой для осуществления качественной образовательной деятельности детского сада, главной составляющей реализации целей и задач образовательного процесса:

1. Помещение (достаточно просторное);
2. Музыкальные инструменты руководителя «Озорные ложкари» фортепиано;
3. Музыкальные инструменты воспитанников (деревянные ложки, бубен, спаренные деревянные ложки);
4. Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления, декорации;
5. Музыкальный центр.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Список литературы, используемый для написания программы**

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.

4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО\_ПРЕСС», 2020. – 32 с., цв.ил.
7. Журнал «Дошкольное воспитание»
8. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
9. Журнал «Музыкальная палитра»
10. Журнал «Музыкальный руководитель»
11. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
12. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
13. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
14. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
15. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
16. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество» В.М. Михайлов СГАКИ 2007 – 121 с.
17. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
18. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
19. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
20. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
21. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

## **6.2. Список рекомендуемой литературы**

### ***Методическая литература***

1. Андрошенков Г.И. Форма и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем. Л., 1985
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1987
3. Рязанов В. Русские народные ансамбли. М., 1972
4. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013



5. Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей — М.,1990

6. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.,2000

### ***Нотная литература***

1. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. Самара 2013

2. Лаптев И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: Переложение для школьного оркестра. 2001

3. Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. С., 1993

4. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Сост. С Мамченко, Самара., 2007.

5. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Сост. Ю.А. Кондратьев. Выпуск 1. Тольятти, 2004

6. «Ансамбли русских народных инструментов». А. Широков. Вып.1. М., 1988

7. Играет ансамбль русских народных инструментов. Е. Дербенко. 2008

8. Хрестоматия русских народных инструментов. Сост. В.К. Петров. Часть 2. М.1986

9. Играем в оркестре. Л. Климова. С.- Петербург.2002

10. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Выпуск 6. М., 1988

11. Современный русский народный оркестр. Сост. В. Чунин. М.,1990

12. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Пособие для школьников. Сост. А Шелков. Ленинград. 1960

13. Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Блинов Ю.П., М.,1982

14. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. В.1. М., 1988

15. Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Букин В.П., Советская Россия, М.,1961

16. Инструментальные ансамбли №7. Сост. Клепалов Ю.М., Советская Россия, 1989

### ***Интернет-ресурсы***

1. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=hhNIviNZ370>

2. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=J72UDjjP11c>

3. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=oL7xxPIkNF4>

## Универсальные способы и приемы игры на ложках

### Приёмы игры на двух ложках:

1. «Цок-цок» - для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

2. «Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

3. «Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

4. «Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

5. «Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

6. «Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

7. «Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

8. «Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

9. «Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

10. «Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

11. «Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

12. «Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

13. «Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

### Музыкальные игры с ложками

#### 1. Ритмическая игра «Наши ложки»

Ложки спят

На коленочках лежат

(Дети сидят и держат в каждой руке ложку, положив их себе на колени)

Вот проснулись, потянулись, (Поднять ложки перед собой, над головой,

опустить перед собой)

Друг на друга оглянулись.

Завтракать они пошли, (Подносить по очереди ложку ко рту)

Стали печь пирожки. (Ударять ложка о ложку, переворачивая их то вправо то влево)

А потом пошли гулять (Ударять медленно ложками по коленям, то правой то левой рукой)

Прыгать бегать и скакать (Ударять по коленям одновременно)

По дорожке пробежали (Ударять быстро ложками по коленям)

И нисколько не устали

На качели сели,

К небу полетели: (Стучать ложками перед собой)

Вверх- вниз (Хлопнуть над головой, затем перед собой 2 раза)

Вверх-вниз,

И за спинку спрятались? (Спрятать ложки за спину)

Надо ложки поискать,

С кем же будем мы играть?

### *2. Ритмическая игра «Борщ и компот»*

Дети с ложками в руках делятся на 2 команды: одни собирают овощи для борща, другие – фрукты для компота

Воспитатель называет овощ или фрукт. Команда, которая его «берёт» в суп или компот простукивает ритм названия. Например: «кар-тОш-ка», «о-гу-рЕц», «Я-бло-ко» и т. д.

### *3. Танец-игра с деревянными ложками*

(На мотив рус. нар песни «Из-под дуба...»)

1. Утром солнышко проснулось

Нашим ложкам улыбнулось

От зари и до заката

Веселятся все ребята.

(постукивая ложками описываем дугу над головой)

2. Завтракать теперь пойдём

И блинов мы напечем.

Вот блиночки хороши,

Их пекут малыши.

(«Переливаем тесто» из ложки в ложку)

3. На качелях покататься

Нашим ложечкам приятно

Мы на улицу пойдём

И качаться там начнём

(Стучим ложка об ложку, поднимая их вверх и опуская вниз)

4. А сейчас, мои ребятки,

Поиграем все мы в прятки:

Ты всем деткам покажись

И за спинкой очутись.

(То удар ложками перед собой, то прячем за спину)

5. Солнце за гору зашло

Ложкам спать пора давно

Вы к столу все подойдите

Ложечки вы положите.

(Качаем сложенные вместе ложки, относим на стол)

*4. Танец-игра «Ложки расписные»*

1. Приготовили ладошки, (показываем и вертим ложками)

А в ладошках - чудо ложки.

Ручки озорные,

Ложки расписные

Припев:

Тук-тук, перестук,

Покатился звонкий стук!

Тук-тук, перестук.

Покатился звонкий стук! (стучат в ложки)

Проигрыш: кружение вокруг себя

2. Мы стучать в них не устали, (выставление ноги на пятку с игрой на ложках)

Даже ножки заплясали.

Ножки озорные,

Ложки расписные!

Припев тот же:

3. Прыгать мы умеем ловко, (прыжки на 2-х ногах).

Пляшут ложки над головкой.

Ложки расписные,

Детки озорные!

Припев тот же:

4. Что-то мы плясать устали,

Даже ложки замолчали.

Спрячем их за спинку,

Сделаем `пружинку` (прячут ложки).

Припев на слог `Ля` (выполняют `пружинку`)

5. Ложки вверх подняли дружно,

Поклониться всем нам нужно,

Вот как вас мы удивили,

Вот как вас повеселили! (поклоны)

Припев:

Тук-тук, раз – два - раз,

Наш закончен перепляс!

Тук-тук, раз – два - раз,

Постарались мы для вас!

*5. Игра на ложках «Я на горку шла»*

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец - разводят руки.

1. Я на горку шла, (удар ложками на последнюю долю)

Тяжело несла. так же

Припев:

Уморилась, уморилась, (рука - колено, рука - другое)

Уморилася. (качаем головой, обхватив ее руками)

Знамо дело! (повтор)

Уморилась, уморилася.

2. Я домой пришла, (два удара на последнюю долю)

Овес высыпала. повтор

Припев тот же.

3. Я блинов напекла, (скользящий удар по колену)

Да наелась до сыта. (так же)

Припев тот же.

6. *Игра на ложках «Во кузнице»* русская народная песня

Исходное положение: дети сидят на стульчиках, ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

1. Во ку, (2 удара ложкой)

Во кузнице (ритмический рисунок)

Во ку,

Во кузнице.

Во кузнице молодые (удары в ритм: ложки – горизонтально)

Кузнецы.

Во кузнице молодые

Кузнецы.

2. Они, (как первый куплет)

Они куют. (черенками ложек ритмический рисунок)

Они,

Они куют.

Они куют (повтор второй части первого куплета)

Приговаривают.

Они куют

Приговаривают.

3. Сошьем, (как в первом куплете)

Сошьем Дуне (удары в ритм по стульчику)

Сошьем,

Сошьем Дуне.

Сошьем Дуне сарафан, (повтор второй части первого куплета)

Сарафан.

Сошьем Дуне сарафан,

Сарафан.

4. Носи, (как в первом куплете)

Носи Дуня. (удары в ритм за головой)

Носи,

Носи Дуня.

Носи Дуня, не марай (повтор второй части первого куплета)

Не марай,

По праздничкам адевай

Надевай.

*7. Игра на ложках «Жили у бабуси» русская народная песня*

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1. Жили у бабуси (девочки идут вперед)

Два веселых гуся (мальчики идут вперед)

Припев:

Один серый – (девочки ритмично стучат ложками 3 раза)

Другой белый, - (мальчики ритмично стучат ложками 3 раза)

Два веселых гуся – (выполняют пружинку, держа ложки перед собой)

Повтор так же.

2. Мыли гуся лапки (девочки поочередно выставляют ногу на носок)

В луже у канавки (мальчики поочередно выставляют ногу на носок)

Припев:

Один серый – (повтор 1 куплета)

Другой белый – повтор 1 куплета

Спрятались в канавке – (подносят руки с ложками к голове и качают головой)

На повтор, на 1 часть – (дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3. Вот кричит бабуся – (выходит девочка-«бабуся»)

«Ой, пропали гуси» - (поет соло)

Один серый (ритмично стучит)

Другой белый (по 3 раза на каждую строчку)

Гуси мои гуси – (качает руками)

Повтор так же (в конце «плачет» и поворачивается лицом к «гусям»)

4. Выходили гуси – (встают и идут вперед девочки «гуси»)

Кланялись бабусе – (встают и идут вперед мальчики «гуси»)

Один серый (девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь)

Другой белый (также мальчики)

Кланялись бабусе – (качают головами)

Один серый (также стучат ложками)

Другой белый (3 раза)

Кланялись бабусе – (подбегают к «бабусе», окружают ее, а «бабуся» гладит детей-«гусей» по голове)

### **Подвижные игры с ложками**

#### *1. «Ложка с картошкой»*

Игроки должны занять стартовые позиции, держа в руках ложки, в которых лежат картофелины. Задача участников эстафеты — пробежать всю дистанцию, не уронив при этом картофелину из ложки. Если игрок уронил свою ношу, он должен поднять ее с земли, но не руками, а ложкой. Эстафета продолжается дальше.

Можно усложнить задачу тем, что на финишной линии игроки должны выполнить по пять приседаний, держа ложку с картофелиной в руках, а затем вернуться с ней же обратно. Если эстафета проходит в командных соревнованиях, то ложка передается следующему игроку, а в конце забега определяется выигравшая команда.

#### *2. «Ловкие повара»*



Команды выбирают шеф-повара и становятся в затылок друг другу, образуя две колонны. Повара получают по ложке. По сигналу ведущего каждый шеф-повар поднимает ложку над головой, передаёт его стоящему сзади, и ложка переходит из рук в руки. Затем все по знаку шеф-повара поворачиваются кругом и передают ложку в обратном направлении. Когда ложка возвращается к шефу, тот поднимает её над головой.

### *3. «Перемена мест»*

Две команды становятся шеренгами вдоль линии лицом друг к другу, на расстоянии 10-12 м, и расходятся на ширину вытянутых рук. По сигналу ведущего они бегут навстречу друг другу, приветствуют встречного ударом ложки об ложку, стараясь как можно быстрее оказаться за противоположной линией, развернуться и встать в шеренгу. Побеждает команда, которая сделает это быстрее.

### *4. «Ложки по кругу»*

Все дети становятся или садятся в круг. По кругу под музыку передаются ложки. На ком остановилась музыка, тот играет на ложках, а дети танцуют

### *5. «Повтори ритм»*

Все дети становятся или садятся в круг, в центре - ведущий с ложками и с закрытыми глазами. Передавать другие 2 ложки по кругу. Когда ведущий скажет «стоп!», ложки перестают передавать, и ребёнок, который их держит, получает от ведущего ритмический рисунок, который тот должен повторить. Если игрок справился - он становится ведущим, и игра продолжается.