

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 3 от 29 мая 2023г.

Приказ от 29 мая 2023г. № 167-од
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АЗБУКА ТАНЦА»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Севостьянова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография - это искусство, позволяющее решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.1 Направленность и уровень программы

Программа «Азбука танца» художественной направленности. Уровень программы – базовый.

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей в возрасте 6-10 лет основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, элементы классического, народно-сценический и современный танцев, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой,

что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- сформировать первоначальные хореографические навыки; -научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- сформировать знания о здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость,
- координацию движений, силу, выносливость;
- развивать танцевальные способности;
- развивать потребности самовыражения в движении под музыку;
- способствовать укреплению здоровья детей;
- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата: формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания;
- формировать творческие способности: воображение и фантазию;
- содействовать формированию нравственно- коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа – в год. Итого 288 часов полного обучения.

1.6 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха детей.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - осознанный выбор вида деятельности; - выражение положительного отношения к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания больше узнать; - способность адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; -овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками; -формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; -проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; - позитивная самооценка своих танцевальных и	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; -оценивать результаты деятельности (чужой, своей); оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - научатся дифференцировать работу различных групп мышц, владеть навыками по различным видам передвижений по залу - приобретут определенный «запас» выразительных движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; научатся воплощать образы посредством пластики,	Обучающиеся научатся: - соблюдать правила поведения в объединении, правила техники безопасности - формировать знания о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации; - находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления; - планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств хореографии; - подготавливаться к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях; - подготавливать собственные комплексы и показательные выступления на базе изученных элементов; - осуществлять объективную оценку выступлений своих сверстников; - оценивать результаты собственного труда, искать возможности и способы их улучшения; - находить отличительные

творческих способностей	элементов актерской игры, импровизации, пантомимы; -научится находить, анализировать ошибки и исправлять их. -накапливать представления о ритме, синхронном движении. - наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию.	особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися; -понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения танцевальных техник, устойчивый интерес; -работать в коллективе и команде; -воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки; -определять музыкальные жанры. - технически правильно выполнять двигательные движения; -усвоить правильную постановку корпуса, владением центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, - выполнять танцевальные комбинации; - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.
-------------------------	--	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа	72	12	60
2	Классический танец	24	8	16
3	Народный танец	24	8	16
4	Современный танец	24	6	18
	Итого	144	34	110
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа	36	7	29
2	Классический танец	24	4	20
3	Народный танец	36	6	30
4	Современный танец	48	10	38
	Итого	144	27	117

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Учебно-тренировочная работа»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Учебно-тренировочная работа»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие «мышечного чувства»	6	2	4	Наблюдение. Практический показ.
2	Партерный экзерсис.	36	6	30	Наблюдение. Практический показ.
3	Музыкально-ритмические упражнения	24	4	20	Наблюдение. Практический показ.
4	Обобщение и закрепление пройденного материала.	6		6	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	72	12	60	

Содержание модуля № 1 «Учебно-тренировочная работа»

Тема 1: Развитие «мышечного чувства».

- движения для головы;
- движения плеч;
- движения корпуса;
- подготовка к прыжкам: «пружинка», полуприседание и подъём на полупальцы.
- поднимание согнутой в колене ноги.

Тема 2: Партерный экзерсис.

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стоп одновременное и попеременное, круговое движение);
- наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, стопы вывернуты, стопы сокращены, ноги в положении «лотос», колени на полу);
- упражнения из положения «лёжа на спине» (броски поочерёдно и вместе двумя ногами, «разножка», «велосипед», «плуг»);
- упражнения в положении «лёжа на животе» (поднимание ног вместе и поочерёдно, поднимание плеч, «лодочка», «пловец», «коробочка», «фонарик»);
- упражнения для развития выворотности («бабочка», «лягушка»);
- упражнения на развитие шага.

Тема 3: Музыкально-ритмические упражнения.

- упражнение на повторение ритмического рисунка;
- упражнения на определение сильной доли такта, с постепенным увеличением темпа;
- упражнение: тактирование на $\frac{3}{4}$, с акцентами.

Тема 4: Обобщение и закрепление пройденного материала. Повторение и отработка ранее изученных упражнений. Оработка техники исполнения.

3.2. Модуль № 2 «Классический танец»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Классический танец»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка корпуса. Изучение позиций рук, ног.	4	2	2	Наблюдение. Практический показ.
2	Экзерсис у станка.	8	4	4	Наблюдение. Практический показ.
3	Экзерсис на середине зала.	4	2	2	Наблюдение. Практический показ.
4	Обобщение и закрепление пройденного материала.	8		8	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	24	8	16	

Содержание модуля № 2 «Классический танец»

Реализация данного модуля направлена на формирование интереса к танцевальному искусству через знакомство с классическим танцем, а также знакомство с простыми элементами классического танца, развитие физических и творческих способностей детей.

Цель модуля: Формировать танцевальные способности детей средствами классического танца.

Задачи.

- сформировать первоначальное представление о классическом танце;
- знакомить с простыми элементами классического танца;
- развивать внимательное отношение к исполнению танцевальных движений;
- развивать устойчивость (апломб) и координацию движений;
- разучивать элементы экзерсиса классического танца у станка и на середине.

Тема 1: Постановка корпуса. Изучение позиций рук, ног

Работа над постановкой корпуса. Изучение позиций рук, ног классического танца.

Тема 2: Экзерсис у станка: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre.

Тема 3: Экзерсис на середине зала: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, маленькие прыжки.

Тема 4: Обобщение и закрепление пройденного материала. Повторение и отработка ранее изученных упражнений. Отработка техники исполнения.

3.3. Модуль № 3 «Народный танец»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Народный танец»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка корпуса. Изучение позиций рук, ног.	6	2	4	Наблюдение. Практический показ.
2	Экзерсис у станка.	6	2	4	Наблюдение. Практический показ.

3	Экзерсис на середине зала.	8	2	6	Наблюдение. Практический показ.
4	Обобщение и закрепление пройденного материала.	4		4	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	24	6	18	

Содержание модуля № 3 «Народный танец»

Модуль предусматривает знакомство с культурой, бытом и нравами русского народа, с историей возникновения русского народного танца, прослушивание русских народных мелодий разных по темпу и характеру звучания, освоения основных элементов русского народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, изучения основных танцевальных рисунков- фигур.

Цель модуля: Формировать танцевальные способности детей средствами народного танца.

Задачи.

- сформировать первоначальное представление о народном танце;
- знакомить с простыми элементами народного танца;
- развитие коммуникативных способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны;
- развитие танцевальной координации;
- обучение выразительному и эмоциональному исполнению в танцевальной практике.

Тема 1: 1 Работа над постановкой корпуса. Изучение позиций и положений рук, ног народного танца.

Тема 2: Экзерсис у станка:

- приседание по I, II позициям;
- упражнения с напряженной стопой;
- маленькие броски;
- подготовка к «веревочке»;
- большие броски в сторону на 90°

Тема 3: Экзерсис на середине зала включает в себя: танцевальные ходы (переменный, боковой, припадание), дробы (одинарные, двойные, 1ключ, дробы на месте). За основу взяты движения русского народного танца. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации.

Тема 4: Обобщение и закрепление пройденного материала. Повторение и отработка ранее изученных упражнений. Оработка техники исполнения.

3.4. Модуль № 4 «Современный танец»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Современный танец»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка корпуса. Изучение позиций и положений рук, ног в джаз- модерне.	4	2	2	Наблюдение. Практический показ.
2	Основные техники джазового танца и танца модерн	6	2	4	Наблюдение. Практический показ.

3	Контактная импровизация	2		2	Наблюдение. Практический показ.
4	Партерные перекаты (транзишен)	4	1	3	Наблюдение. Практический показ.
5	Кроссовые упражнения	4	1	3	Наблюдение. Практический показ.
6	Обобщение и закрепление пройденного материала.	4		4	Наблюдение. Практический показ.
ИТОГО:		24	6	18	

Содержание модуля № 4 «Современный танец»

Тема 1: Работа над постановкой корпуса. Изучение позиций и положений рук, ног танца джаз- модерн.

Тема 2: Основные техники джазового танца и танца модерн: наклоны торса:

- изгибы торса (Curve Arch, Twist torca, Roll down и roll up);
- спирали (body roll ("волна»);
- contraction, release (high release, tilt, lay out);
- наклоны торса (Flat back, Deep body bend).

Тема 3: Контактная импровизация. Понятие «точка контакта». Упражнение на передвижение в пространстве с сохранением постоянной точки контакта с партнером. Упражнение «Зеркало».

Тема 4: Изучение техники исполнения движений партера

- Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)
- Поза «зародыша»
- Прямые повороты на полу

Тема 5: Кросс: передвижение в пространстве.

комбинации прыжков, исполняемых по диагонали; с движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах);

- броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону; - соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах; - переходы из параллельных позиций ног в выворотные.

Тема 6: Обобщение и закрепление пройденного материала. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

2 год обучения

3.5. Модуль № 1 «Учебно-тренировочная работа»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Учебно-тренировочная работа»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие «мышечного чувства»	4	1	3	Наблюдение. Практический показ.

2	Партерный экзерсис.	20	4	16	Наблюдение. Практический показ.
3	Музыкально-ритмические упражнения	8	2	6	Наблюдение. Практический показ.
4	Обобщение и закрепление пройденного материала.	4		4	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	36	7	29	

Содержание модуля № 1 «Учебно-тренировочная работа»

Повторение ранее изученных движений. Изучение движений, способствующих развитию «мышечного чувства».

Тема 1: Развитие «мышечного чувства»

- движения для головы;
- движения плеч;
- движения корпуса;
- подготовка к прыжкам: «пружинка», полуприседание и подъём на полу пальцы.
- поднимание согнутой в колене ноги;
- расслабление мышц плечевого пояса;
- движения для тазобедренного сустава;
- круговые движения рук (в кистях, локтях, от плеча).

Тема 2: Партерный экзерсис.

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стоп одновременное и попеременное, круговое движение);
- наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, стопы вывернуты, стопы сокращены, ноги в положении «лотос», колени на полу);
- упражнения из положения «лёжа на спине» (броски поочерёдно и вместе двумя ногами, «разножка», «велосипед», «плуг»);
- упражнения в положении «лёжа на животе» (поднимание ног вместе и поочерёдно, поднимание плеч, «лодочка», «пловец», «коробочка», «фонарик»);
- упражнения для развития выворотности («бабочка», «лягушка»);
- упражнения на развитие шага;
- упражнения на развитие гибкости спины («браслет», «мостик»)
- упражнений лёжа на животе («окошечко», «змейка»)

Тема 3: Музыкально-ритмические упражнения. Выполнение танцевальных шагов, (сочетание шагов с хлопками и др. движениями) по одному, в паре под различных муз. сопровождение(2/4,3/4,4/4).

Тема 4: Обобщение и закрепление пройденного материала.

3.6. Модуль № 2 «Классический танец»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Классический танец»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Экзерсис у станка.	10	2	8	Наблюдение. Практический показ.
2	Экзерсис на середине зала.	8	2	6	Наблюдение. Практический показ.

3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	6		6	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	24	4	20	

Содержание модуля № 2 «Классический танец»

Тема 1: Экзерсис у станка. Grand battement jete. Положение surle cou de pied, Battement frappe в сторону, в пол, Battement fondu в сторону, Releve lent

Тема 2: Экзерсис на середине зала. Rond de jambe par terre, Grand battement jete. , маленькие прыжки, por de bras для рук.

Тема 3: Обобщение и закрепление пройденного материала

3.7. Модуль № 3 «Народный танец»

Учебно-тематический план модуля № 3 Народный танец»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Экзерсис у станка.	14	2	12	Наблюдение. Практический показ.
2	Экзерсис на середине зала. Техника вращения.	16	4	12	Наблюдение. Практический показ.
3	Обобщение и закрепление пройденного материала	6		6	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	36	6	30	

Содержание модуля № 3 «Народный танец»

Тема 1: Экзерсис у станка:

- повторение пройденного материала.
- приседание по V позиции;
- раскрывание ноги на 90 °
- большие броски на 90° крестом.

Тема 2 Экзерсис на середине зала.

- повторение пройденного материала;
- дробь (ключи, дробь на месте и с продвижением);
- вращения на середине зала;
- подготовка к «каблучному»;
- танцевальные комбинации, на основе изученных движений.

Тема 3: Обобщение и закрепление пройденного материала

3.8. Модуль № 4 «Современный танец»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Современный танец»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основные техники джазового танца и танца модерн	4	2	2	Наблюдение. Практический показ.

2	Изоляция	8	2	6	Наблюдение. Практический показ.
3	Партерные перекаты	8	2	6	Наблюдение. Практический показ.
4	Кроссовые упражнения	8	2	6	Наблюдение. Практический показ.
5	Контактная импровизация	10	2	8	Наблюдение. Практический показ.
6	Обобщение и закрепление пройденного материала.	10		10	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО	48	10	38	

Содержание модуля № 4 «Современный танец»

Тема 1: Основные техники джазового танца и танца модерн. Повторение пройденного материала. Используются основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. в партере - упражнения стретч-характера, т. е. растяжки. В уровнях "сидя" и "лежа" достаточно много упражнений на contraction и release, спирали и твисты торса.

Тема 2: Изоляция.

- положение коллапса;
- изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя;
- изоляция каждого центра. все движения изучаются в "чистом" виде;
- соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг.

Тема 3: Партерные перекаты. Повторение пройденного материала.

- перекаты, с переходом в основные уровни;
- подготовительные упражнения к перекату через одно плечо;
- перекаты через .

Тема 4: Кроссовые упражнения. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков;

- броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону;
- переходы из параллельных позиций ног в выворотные;
- прыжки в сочетании с бегом.

Тема 5: Контактная импровизация. Упражнение «Пазлы» Упражнение «Плот» (поиск партнера). Упражнения в паре с контактной импровизацией. Упражнения на освоение пространства.

Тема 6: Обобщение и закрепление пройденного материала. Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов, обучающихся: контроль - входной, промежуточный, итоговый.

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися

диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- 2) сформированность художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- 3) Владение терминологией и знание основных правил исполнения движений, изучаемых по программе
- 4) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 5) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

Формы подведения итогов. За период обучения, учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется два раза в год.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на праздниках и концертах. Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог поводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Работы детей, соответствующие основным требованиям, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;

Продуктивные формы: выступления на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- фото, изображения национальных народных костюмов, атрибутов, используемых в танце.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
 - качественное освещение в дневное и вечернее время;
 - музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
 - специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь

учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб. "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996.

3. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб. Лань: Планета музыки, 2007
4. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
7. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
8. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
9. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
10. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
11. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008.
12. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6
13. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
14. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984
15. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
16. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб. Лань: Планета музыки, 2007
17. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989
18. Чибрикова-Луговская А.Е.: Ритмика. - М.: Дрофа, 1998
19. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
20. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.

Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Детская энциклопедия «Балет», М., Астрель Аст 2001.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб. Издательство «Лань» 2001
3. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. - Ярославль: Академия развития 1996.
4. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
5. М. А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» –М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
6. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб. Лань: Планета музыки, 2007
7. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
8. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
9. Пуртова Т.В.: Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003