

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 3 от 29 мая 2023г.

Директор МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара



/О.В. Горшкова/

Приказ от 29 мая 2023г. № 167-од  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВИР»-«МАСТЕР-КЛАСС»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 12-17 лет

**Срок реализации:** 3 года

Разработчик программы:  
Васильева Вера Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

### Паспорт программы:

•	<b>Тип программы:</b>	модульная;
•	<b>По цели обучения:</b>	базовая;
•	<b>По образовательным областям:</b>	художественно-эстетическая;
•	<b>По уровню освоения:</b>	специализированная;
•	<b>По характеру деятельности:</b>	художественная,
•	<b>По форме организации:</b>	коллективная;
•	<b>По возрастным особенностям:</b>	12-17 лет (6-11 классы школы);
•	<b>По контингенту воспитанников:</b>	общая;
•	<b>По срокам реализации:</b>	долгосрочная;
•	<b>Продолжительность освоения:</b>	3 года

### Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1.1. Программа «Вир»-«Мастер-класс» является художественной направленности. Уровень - базовый.**

Свободное время в представлении детей — едва ли не единственное пространство. Где существует особый мир, где правят фантазия и игра, где действуют иные, чем в мире взрослых, правила поведения. Здесь ценится то, что с трудом укладывается в сознание родителей. Здесь можно самому решать на что потратить свои силы и время. Дополнительное образование формирует у ребенка ощущение ценности собственной личности. Он удовлетворяет свои творческие потребности, развивает интересы, усваивает знания в том темпе и объеме, которые соответствуют его индивидуальным способностям.

Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театральная деятельность. Данная модульная общеразвивающая программа ориентирована на всестороннее развитие личности школьника 12-17 лет. Специально организованные театральные занятия способствуют развитию творческой активности, навыков общения, уверенности в себе. Они позволяют формировать опыт нравственного поведения с учетом возрастных психических процессов, повышают жизненный тонус подростков.

Создание творческой атмосферы в группах детей разного возраста протекает различно. При этом решаются задачи родственные. Такие занятия всегда выполняют компенсаторные функции. Здесь восполняется дефицит движения, общения. Личностной реализации. К обучению по данной программе могут быть допущены дети с ОВЗ, при наличии медицинской справки, подтверждающей что их психофизическое состояние позволяет им посещать занятия.

Каждый модуль дает базовые знания и навыки для развития актерских способностей обучающихся. Модули нацелены на освоение внутренней и внешней техники актера, формирование когнитивных, функциональных, личностных и эстетических компетенций.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми. Участвуя в работе над постановками спектаклей или даже маленьких сценок, этюдов, ребенок учится решать многие личные проблемы и ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр — это живое общение, однако в настоящее время в нашу жизнь все более прочно входят новые информационные технологии. У большинства школьников 12-17 лет имеется персональный компьютер, мобильный телефон, подключение к сети Интернет, которые поглощают ребенка, вытесняют живое общение. Важность и необходимость развития чувства коллективизма, стимулирование творческой, поисковой активности продиктовало написание данной программы.

Дополнительная образовательная программа «Вир»-«Мастер-класс» нацелена в первую очередь на получение практических знаний. Цели и задачи, которые она перед собой ставит, реальны и выполнимы. По прохождении всех модулей ребята научатся

выполнять цепочку мизансцен в групповом этюде или спектакле, самостоятельно обнаруживать и снимать мышечные зажимы, работать в предлагаемых обстоятельствах. Они овладевают приемами речевых тренингов, разминки и разогрева тела и будут полностью готовы к изучению актерского мастерства и основ построения сценического действия на более высоком уровне.

В работе над программой использовались следующие принципы и подходы — доступность, учет возрастных особенностей детей, адаптированность материала возрасту детей. Образовательной областью данной дополнительной образовательной программы является театральное искусство, которое направлено на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

**1.2. Новизна программы** заключается в том, что она по форме организации образовательного процесса является модульной. Каждый модуль имеет свою специфику и направлен на решение собственных задач. В программу каждого года обучения включены по 3 модуля:

**1 год обучения:**

1. Ритмопластика
2. Развитие сценической речи
3. Основы режиссуры и постановка спектакля

**2 год обучения:**

1. Основы ораторского искусства
2. Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов
3. Основные компоненты постановочного плана и их реализация в спектакле

**3 год обучения:**

1. Риторика и речевое поведение человека
2. Работа актера над собой
3. Театральная режиссура. Постановка спектакля (теория и практика)

**1.3. Актуальность данной программы и целесообразность** состоит в том, что она отвечает тенденциям развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, не дает ребенку уйти в «виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством театрального искусства.

**1.4. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:**

- создать условия для творческого развития подростков, научить ребят различным приемам актерского мастерства и способствовать развитию самостоятельности мышления.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

**воспитывать:**

- чувство патриотизма и гражданского самосознания, уважительное отношение к национальной культуре и народным традициям;
- эстетические качества: высокий художественный вкус (через подготовку и участие в спектаклях), морально-эстетические нормы поведения, умение видеть прекрасное;
- личностные качества: чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу, доброжелательность и уважительность в отношениях со сверстниками, толерантность, умение работать в коллективе в процессе сотворчества, воспитывать уверенность в себе, социальную активность.

**Развивающие:**

**развивать:**

- внимание, память, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, образное мышление через индивидуальное раскрытие способностей каждого;

- потребность к самовыражению и самореализации;
- способность анализировать свои поступки, поступки своих партнеров по сцене;
- мотивацию к взаимодействию и сотрудничеству;
- интерес к театральному искусству, его истории;
- интерес к отечественной и зарубежной художественной литературе
- навыки работы с телесным и речевым аппаратом.

#### **Обучающие:**

- формировать основы актерского мастерства, сценического движения, культуры речи;
- познакомить с основами искусства «переживания»;
- научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
- научить видеть характеры различных жанровых постановок и их героев;
- научить уверенно работать в предлагаемых обстоятельствах;
- познакомить с выдающимися театральными работами отечественного и мирового театра.
- способствовать расширению кругозора и словарного запаса.

### **1.5. Организация образовательного процесса по программе**

Дополнительная общеобразовательная программа «Вир»-«Мастер-класс» рассчитана на полную реализацию в течение трех лет.

Программа ориентирована на обучение детей **12-17 лет**. Объем программы 144 часа в год для 1 года обучения и по 216 часов во 2 и 3 год обучения. Итого 576 часов полного обучения.

Режим занятий — 2 раза в неделю по 2 академических часа/ 4 часа в неделю на группу, при наполняемости 15 учащихся в группе - в первый год обучения и 3 раза в неделю по 2 академических часа/ 6 часов в неделю на группу, при наполняемости 15 учащихся в группе - во второй и третий год обучения.

Программа состоит из 9 модулей, в ней предусмотрен круг познавательных, теоретических и практических задач. Занятия носят групповой характер. Принцип набора учащихся в объединение осуществляется по желанию. Форма обучения очная. Обучение осуществляется всем составом, с применением лично-ориентированной технологии.

Основной формой организации учебной деятельности являются занятия разных типов и структур - вводные, контрольные, комбинированные, практические, праздники, спектакли, игровые. Занятия имеют определенную структуру: вводная часть, основная и заключительная, но каждый раз они имеют свою особенность.

В случае необходимости данную программу можно реализовывать в дистанционном режиме.

### **1.6. Ожидаемый результат:**

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p><u>Обучающиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к культуре и истории своего народа и других народов России;</li> <li>- проявлять интерес к истории отечественного и зарубежного театра;</li> <li>- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять</li> </ul>	<p><u>Обучающиеся научатся:</u></p> <p><u>Регулятивные-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целеполаганию (выбор цели и средства достижения, учет условий ее реализации );</li> <li>- анализировать происходящее на сцене, предлагать свои решения;</li> <li>-</li> </ul>	<p><u>Обучающиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений по ритмопластике;</li> <li>- организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в рамках данной программы и</li> </ul>

<p>внимание, желание больше узнать, пытаться самостоятельно добывать знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться способности проявлять сосредоточенность и силу воли при достижении поставленной цели;</li> <li>- учиться способности дать адекватную самооценку и корректную оценку работы партнера;</li> <li>- применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе ;</li> <li>- формировать чувство ответственности за себя и за партнера на сцене;</li> </ul>	<p>анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать свою работу и находить пути ее улучшения.</li> </ul> <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;</li> <li>-классифицировать и объединять объекты в группы по общему признаку;</li> <li>-выбирать самостоятельно решения, требующие личного анализа;</li> <li>-воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</li> <li>-самостоятельно находить нужную информацию для ответа на волнующие вопрос;</li> <li>- проявлять творческий подход в процессе работы над постановкой;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть различными видами речи и приемами невербального общения;</li> <li>-уметь создавать с помощью различных выразительных средств неповторимый художественный образ;</li> <li>- владеть основными понятиями, связанными с речевой выразительностью;</li> <li>-уметь формулировать собственное мнение и отстаивать его;</li> <li>- уметь использовать во взаимодействии с другими людьми коммуникативные умения и навыки, доброжелательно общаясь с коллективом сверстников и</li> </ul>	<p>помогать в организации другим;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать сценическое действие в рамках предлагаемых обстоятельств;</li> <li>- видеть разнообразие характеров героев, понимать причинно-следственную связь их поступков ; -принимать самостоятельные решения в различных ситуациях во время показа и на репетициях;</li> <li>-владеть терминологией театрального искусства и уверенно применять ее в процессе работы;</li> <li>- различать виды литературных источников, уметь рассказать об их содержании, отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа;</li> <li>-уметь образномыслить и фантазировать, импровизировать на сцене;</li> <li>-определять ключевые моменты пьесы;</li> <li>- переводить рассказ в драматургический материал;</li> <li>- владеть своим телом, уметь с помощью сценического движения передавать различные чувства.</li> </ul>
---	--	---

взрослыми людьми.

### 1.7. Контрольно-диагностические процедуры.

Предварительными диагностическими процедурами во всех модулях данной программы являются собеседования с учащимися, анкетирование, в ходе которых педагогов выделяет для себя особенности каждого ребенка и отличительные черты образовавшегося коллектива;

При прохождении каждого модуля программы основой текущей диагностики являются наблюдения за обучающимися в ходе тренинговых заданий, индивидуальных и коллективных упражнений, беседы с ребятами, обсуждение по окончании занятия;

Итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ или участие в конкурсной программе. После чего необходимым условием является итоговой собеседование.

#### Виды контроля.

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, контрольные занятия, самоконтроль, практические тренинговые задания и упражнения.	Проводится в ходе реализации материала модуля
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные задания. Контрольные вопросы. Показы для зрителя. Участие в спектаклях	После освоения материала каждого модуля

**Результаты аттестации** устанавливаются в соответствии со следующей системой оценок:

- **Низкий уровень** - (Задание не выполнено)
- **Средний уровень** - (Работа выполнена, но с незначительными ошибками)
- **Высокий уровень** - (Задание выполнено полностью правильно)

**Итоговая диагностика** в конце освоения каждого модуля.

- творческие задания;
- вопросы по заданной теме;

#### **Оценка выполненных зачетных работ:**

- **Низкий уровень** – работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены;
- **Средний уровень** - работы в основном соответствуют разработанным критериям;
- **Высокий уровень** – работы соответствуют всем разработанным критериям.

#### **Оценка знания теории**

- **Низкий уровень (3 балла)** - ответить на вопросы не могут;
- **Средний уровень (4 балла)** – знают теоретический материал, но допускают незначительные ошибки;
- **Высокий уровень(5 баллов)**- дается полный ответ на поставленный вопрос;

### Уровень освоения модулей.

Начальный (низкий)	Репродуктивный (средний уровень)	Творческий (высокий)
Владение основами знаний. При выполнении заданий необходима помощь педагога	Овладение специальными знаниями, умениями и навыками. Справляется с заданием самостоятельно.	Способен выполнить работу по собственному замыслу и по заданию педагога, проявляет творческую инициативу

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория часов	Практика часов
1	Ритмопластика	36	8	28
2	Развитие сценической речи	44	16	28
3	Основы режиссуры и постановка спектакля	64	20	44
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

### 2 год обучения

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория часов	Практика часов
1	Основы ораторского искусства	68	16	52
2	Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов	78	8	70
3	Основные компоненты постановочного плана и их реализация в спектакле	70	22	48
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

### 3 год обучения

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория часов	Практика часов
1	Риторика и речевое поведение человека	56	18	38
2	Работа актера над собой	66	14	52
3	Театральная режиссура. Постановка спектакля (теория и практика)	94	24	70
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 3.1.МОДУЛЬ № 1: «Ритмопластика»

**Цель модуля:** научить через осознанную работу с телом прийти к целостному включению обучающегося в создание художественного образа на сцене.

**Задачи модуля:**

- дать основные понятия, связанные с пластической работой актера ;
- научить основам сценического движения;
- научить приемам работы с предметами, широкой и разнообразной палитрой движений;
- развить способности взаимодействия с партнером на сцене с помощью невербального общения;
- научить применять полученные знания в работе над ролью.



**Прогнозируемые результаты:**

- уметь выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений;
- познать собственные пластические и ритмические особенности;
- знать общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы над собой;
- уметь использовать свой развитый телесный аппарат при подготовке и исполнении роли на сцене, свободно выполнять двигательные задачи.

**Учебно - тематический план модуля №1 «Ритмопластика»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Движение как основа жизнедеятельности человека. Современные этические нормы поведения.	2	2	
2	Основы пластического воспитания. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. Практическая работа.	4	2	2
3	Основы ритмики. Овладение психофизическим состоянием. Тренинг.	2		2
4	Пластика — одно из выразительных средств актера.	4		4
5	Формирование специальных двигательных навыков. Координация рече-двигательная и вокально-двигательная.	6	2	4
6	Основы пантомимы. Что это такое. Мим. Выдающиеся мимы.	4		4
7	Работа с предметом. Пластическое решение. Пластический рисунок. Применение в спектакле.	4		4
8	Стилевое поведение и правила этикета.	4	2	2
9	Практическое применение полученных навыков при создании этюдов и миниатюр в драматическом спектакле.	4		4
10	Зачет. Открытый показ этюдов по темам «Ожившие предметы», «Эмоции»	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

**Содержание занятий по модулю № 1**

Важнейшей стороной мастерства актера является гармоническое единство внутренней и внешней техники. Это во многом зависит от уровня общей пластической культуры, наличия активных запасов сценических приемов и навыков, которыми актер умеет свободно пользоваться. Существует целый ряд специальных навыков, необходимых при работе над конкретной ролью, но неизвестных нам в повседневной жизненной практике. Например, приемы безопасной технике сценической борьбы, разные способы сценических падений, стиливое поведение в разные исторические эпохи. Актеру, даже если

это пока обучающийся театральной студии, необходимо умение пользоваться историческим костюмом и отдельными его элементами, предметами обихода. Этой техникой актер должен владеть свободно, выполняя все приемы также легко, как и его герой. Поэтому данный модуль призван раскрыть и расширить творческий потенциал ребенка, научить владеть своим телом на сцене, знать свои анатомические особенности — достоинства и недостатки.

Систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата всегда играет важную роль — не только техническую, но и воспитательную. Она дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли и память физических действий, формирует чувство ответственности за себя и за партнера.

#### **Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:**

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические и тенинговые задания. Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ несложных пластических этюдов.	После освоения материала модуля

### **3.2. МОДУЛЬ № 2: « Развитие сценической речи»**

**Цель модуля:** развить актерские способности обучающихся через овладение техникой и культурой речи, умелое использование полученных знаний в работе над ролью.

**Задачи модуля:**

- развить речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- научить упражнениям по выработке четкой дикции и разнообразной интонации;
- научить владению образной речи;
- раскрыть творческую фантазию;
- пополнить словарный запас;
- научить общаться со зрительным залом при помощи художественного текста.

**Прогнозируемые результаты:**

- знать собственные речевые особенности и использовать их при чтении прозаического и поэтического произведения;
- знать комплекс специальных упражнений на тренировку дыхания и постановку речи;
- уметь применять полученные знания при подготовке речевого выступления;

**Учебно - тематический план модуля №2 «Развитие сценической речи».**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Звучащая речь и ее особенности. Речевой аппарат. Элементарные речевые упражнения.	4	2	2
2	Дыхание и его тренировка Акустический тренинг.	4	2	2
3	Голос и процесс его воспитания. Дикция. Выбор произведения для зачета.	6	2	4
4	Интонация. Акустические компоненты интонации. Интонационные конструкции и их назначение.	6	2	4
5	Фразы. Звуки. Слова. Естественные резонаторы Работа со скороговорками.	6	2	4
6	Паузы. Реплики. Монологи. Диалоги. Речевые тренинги.	6	2	4
7	Выразительное чтение стихов. Заучивание наизусть. Упражнение на развитие памяти.	4	2	2
8	Подготовка к конкретному выступлению. Секреты успеха. Как держаться перед аудиторией. Речевые тренинги.	6	2	4
9	Зачет. Открытый урок «Живое слово». Обсуждение.	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>44</b>	<b>16</b>	<b>28</b>

**Содержание занятий по модулю № 2.**

Реализация данного модуля направлена на дальнейшее развитие речи школьников 12-17 лет и овладение приемами техники речи для проникновения в азы актерского мастерства. Учитываются индивидуальные особенности речи учащихся, логопедические проблемы, способность к заучиванию текста наизусть, объем и тема произведений.

«Только ли актеру нужно уметь говорить красиво, внятно и грамотно?», «Может ли это умение пригодится каждому человеку, который хочет быть услышанным и правильно понятым?», «Встречают по одежке или по первым сказанным словам?» Ответы на эти вопросы дает модуль «Развитие сценической речи».

Своим голосом и развитием своей речи нужно заниматься каждому современному человеку. И начинать нужно с правильного дыхания. От умения правильно дышать зависит красота, музыкальность и мелодичность речи, сила и звучность голоса. Дыхание в свою очередь зависит от осанки. Все эти взаимосвязанные мелодичность речи, сила и звучность голоса. Дыхание в свою очередь зависит от осанки. Все эти взаимосвязанные тонкости рассматриваются во время занятий.

Модуль разработан с учетом психологических особенностей развития ребят 12-17 лет. Это не дошкольники, чья речь еще не полностью сформирована и у них еще зачастую видны логопедические проблемы, которые решаются только с помощью специалиста-логопеда. Это речь уже осмысленная, иногда глубокая, иногда, к сожалению уже испорченная словами - «паразитами». В работе над модулем учитывается личностно-ориентированный подход, мнение ребенка в выборе произведений для зачетного занятия, индивидуальные особенности речи ребят, способности и умение сконцентрироваться на заучивании текста.

## Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации)

по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания  Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Выступление на сцене с чтением художественного произведения.	После освоения материала модуля

### 3.3. МОДУЛЬ № 3: « Основы режиссуры и постановки спектакля»

**Цель модуля:** научить ребенка самостоятельно поставить инсценировку или небольшую пьесу, применяя основы профессии режиссера-постановщика.

**Задачи модуля:**

- выработать устойчивый интерес к театральному искусству;
- формировать нравственные качества личности: активную гражданскую позицию, культуру поведения, милосердие, сопереживание;
- формировать умения и навыки практической деятельности при работе над постановкой спектакля или театрализованного представления;
- способствовать развитию у учащихся понятий «действие в пьесе», «темпоритм», «сценическая атмосфера»;
- развивать внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- воспитывать культуру поведения на сцене;
- обучить приемам актерского мастерства в ходе репетиций спектакля или любого мероприятия.

**Прогнозируемые результаты:**

- знать основные этапы постановочного процесса;
- понимать логику построения действия на сцене;
- уметь работать в коллективе на достижение конечного результата;
- уметь применять режиссерские и актерские навыки полученные во время занятий в практической работе.

**Учебно-тематический план модуля №3 «Основы режиссуры и постановки спектакля»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Различные «театральные школы». Что кроется за этим понятием.	2	2	-
2	Тема. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие. Выбор материала для показа.	6	2	4
3	Эмоциональный образ (зерно) пьесы или спектакля.	6	2	4
4	Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля. Начинаем репетиции «в выгородках»	6	2	4
5	Композиция драмы и композиция спектакля. Композиция театрализованного представления.	6	2	4
6	Мизансцена как средство выражения замысла режиссера и его основной язык. Практические репетиции.	8	2	6
7	Темпо-ритм спектакля и роли. Репетиции и практическое применение.	8	2	6
8	Сценическая атмосфера. Связь жанра и атмосферы. Практическое применение на репетициях.	8	2	6
9	Жанр и стиль. Применение в практической работе. Технические репетиции.	6	2	4
10	Работа режиссера с композитором. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Сведения воедино всех выразительных средств. Прогоночные репетиции.	6	2	4
11	Зачетная работа. Показ практической работы. Обсуждение.	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>	<b>20</b>	<b>44</b>

**Содержание занятий по модулю № 3.**

Данный модуль освещает специфические особенности театрального искусства — работу режиссера-постановщика спектакля. Он раскрывает понятия «театральная школа», «приемы мизансценирования». Это более сложные понятия и термины, чем те, которыми пользуются в работе с младшими детьми в театральных студиях. В рамках модуля предусмотрено изучение разнообразных приемов, упражнений и режиссерских приспособлений, помогающих образно выразительно выстроить этюд, а затем и спектакль, как законченное сценическое произведение. Теоретический материал, который должны получить обучающиеся в рамках модуля прост и доступен и подводит к конечной цели — поставить спектакль или полновесный отрывок из спектакля, где бы ребенок-режиссер мог проявить себя и как постановщик, и как актер, изучая театр изнутри, как, действительно синтетическое искусство. Модуль нацелен на максимум практической работы на сцене.

**Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:**

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания. Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ небольшой пьесы или законченного отрывка из спектакля.	После освоения материала модуля

**2 год обучения**

**3.4.МОДУЛЬ № 1: «Основы ораторского искусства»**

**Цель модуля:** научить через осознанную работу с текстом и дальнейшее освоение речевых навыков созданию художественного образа на сцене.

**Задачи модуля:**

- дать теоретические основы ораторского искусства;
- научить основам работы с художественной речью;
- научить приемам работы с текстом;
- развить способности взаимодействия с партнером на сцене с помощью речевого взаимодействия;
- научить применять полученные знания в работе над ролью.

**Прогнозируемые результаты:**

- уметь уверенно выполнять любые речевые упражнения;
- познать собственные особенности в речи и умело пользоваться ими;
- знать общие основы теории ораторского искусства;
- уметь использовать свой развитый речевой аппарат при подготовке и исполнении роли на сцене.

**Учебно - тематический план модуля №1 «Основы ораторского искусства»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Ораторское искусство как социальное явление. Что обусловило появление ораторского искусства.	4	2	2

2	Ораторское искусство — явление историческое. Виды ораторского искусства. Применение в практике. Из истории ораторского искусства.	8	4	4
3	Вития, краснослов, речистый человек.	4	2	2
4	Риторические навыки и умения	8	-	8
5	Индивидуальные особенности оратора. Подготовка к выступлению.	8	-	8
6	Чувство неуверенности и страха перед выступлениями. Тренинги.	8	-	8
7	Повседневная подготовка к выступлению. Подготовка к конкретному выступлению. Виды подготовки.	12	4	8
8	Как построить свою речь. Что такое композиция речи. Недостатки композиции.	8	4	4
9	Контакт в публичном выступлении	4	-	4
10	Зачет. Открытый урок.	4	-	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>

### Содержание занятий по модулю № 1.

Важнейшей стороной мастерства актера является гармоническое единство внутренней и внешней техники. Это во многом зависит от уровня общей культуры актера, наличия активных запасов сценических приемов и навыков, которыми актер умеет свободно пользоваться. Выразительная речь — это одно из самых основных средств, которым пользуется актер при выступлении. Яркое и страстное слово во все времена оказывало большое влияние на людей. Человек, произносящий речь, приковывает внимание окружающих. Способствовать формированию навыков и умений рационального речевого поведения юного актера такую задачу ставит перед собой данный модуль. В нем дается теоретический материал и практические советы и рекомендации, задания для самостоятельной работы.

### Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические и тренинговые задания. Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля



<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ несложных пластических этюдов.	После освоения материала модуля
--------------------------	-------------------------------	--	---------------------------------

### **3.5. МОДУЛЬ № 2: «Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов»**

**Цель модуля:** создание условий для развития актерских способностей ребят, формирование собственной позиции ребенка - актера при работе над этюдом, укрепление дружбы и взаимопонимания в коллективе, воспитание разносторонней, духовно развитой личности.

**Задачи модуля:**

- совершенствовать актерскую технику в процессе работы над этюдами;
- научить использовать различные приемы и выразительные средства;
- воспитывать эстетический вкус и нравственность ребят;
- научить ребят обнажать свои эмоции и чувства на сцене. Чтобы заражать своим воображением зрительный зал;
- развивать познавательные процессы: мышление, творческое воображение, память;
- формировать самооценку учащихся и оценку работы других участников творческого процесса.

**Прогнозируемые результаты:**

- научиться пользоваться полученными теоретическими и практическими знаниями при создании на сцене конкретного образа или характера;
- владеть своим телом, речью, эмоциями;
- уметь взаимодействовать с партнерами по сцене для достижения общего результата;

#### **Учебно - тематический план модуля №5 «Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов».**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Творческое воображение	4	2	2
2	Предлагаемые обстоятельства	4	-	4
3	Общение. Взаимодействие с партнерами. Групповые тренинги.	10	2	8
4	Сценическая фантазия. Индивидуальная работа над этюдом. Начало. Задумка.	4	-	4
5	Событие. Оценка. Поступок. Событийный ряд в этюде.	6	2	4
6	Физическое самочувствие и поведение на сцене. Самостоятельная работа.	8	-	8
7	Сценическое отношение. Работа над ролью.	8	-	8
8	Действие. Без чего не бывает этюда и спектакля.	6	2	4
9	Внутренний монолог.	6	-	6
10	Произведение живописи, как основа этюда.	6	-	6
11	Авторский этюд	4	-	4
12	Музыкальная ассоциация. Песня. Как обыграть этюд.	6	-	6
13	Отбор этюдов для показа. Обсуждение.	4	-	4
14	Зачет. Открытый показ групповых и индивидуальных этюдов «Малые формы»	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>78</b>	<b>8</b>	<b>70</b>



## Содержание занятий по модулю № 2.

Реализация данного модуля направлена на дальнейшее развитие актерских способностей подростков 12-17 лет и освоение ими более широкого спектра актерских выразительных средств. При реализации авторских этюдов им будет предложено более самостоятельно работать с партнерами по сцене, не только совершенствуя актерское мастерство, но и включая умение режиссера-постановщика. При подготовке этюда незаменимы такие выразительные средства как мимика, жесты, память физических действий. Все это ребята научатся применять.

### Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические этюды, упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Показ несложных пластических этюдов.	После освоения материала модуля

### **3.6. МОДУЛЬ № 3: «Основные компоненты постановочного плана и их реализация в спектакле»**

**Цель модуля:** научить юных актеров основам режиссерской работы — преобразованию драматургического материала в спектакль, способствовать развитию собственного художественного видения.

**Задачи модуля:**

- развить интерес к режиссерской работе;
- научить трактовать произведение через свой опыт, вкус и гражданскую позицию;
- научить находить взаимосвязь между содержанием и формой спектакля;
- раскрыть творческую фантазию;
- совершенствовать работу над ролью, следуя всем этапам постановки;
- научить формировать конечную цель при постановке спектакля.

**Прогнозируемые результаты:**

- знать этапы и компоненты режиссерского плана;
- знать и уметь выстроить последовательность репетиций;
- уметь применять полученные знания при постановке спектакля;

**Учебно - тематический план модуля № 3**  
**«Основные компоненты постановочного плана и их реализация в спектакле».**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Тема. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие.	4	2	2
2	Эмоциональный образ (зерно) пьесы или спектакля.	4	2	2
3	Событие. Главное событие. Основное событие..	6	2	4
4	Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля. Виды декораций	8	4	4
5	Работа режиссера с композитором. Музыкальное оформление спектакля.	8	2	6
6	Мизансцена как средство выражения замысла режиссера-постановщика.	8	2	6
7	Темпо-ритм спектакля и роли. Условный и органический темпо-ритм. Влияние жанра на темпо-ритм.	6	2	4
8	Сценическая атмосфера. Связь жанра и атмосферы. Связь атмосферы спектакля	8	2	6
9	Жанр и стиль.	4	2	2
10	Композиция драмы и композиция спектакля	6	2	4
11	Практическое применение знаний на репетициях спектакля.	6	-	6
12	Зачет. Открытый урок .Мини-спектакль. Обсуждение.	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	<b>22</b>	<b>48</b>

**Содержание занятий по модулю № 3.**

Реализация данного модуля направлена на дальнейшее развитие образного мышления школьников 12-17 лет и овладение приемами режиссуры для полнее полного погружения в атмосферу спектакля и раскрытия своих организаторских, актерских способностей, налаживание взаимоотношений между партнерами на сцене. Учитываются индивидуальные особенности поведения, темперамента, характера учащихся, их умение быстро организовать партнеров на репетиции, отстаивать свое видение конкретного материала.

Юные актеры учатся основам постановочной работы, познают различные нюансы. Одной из главных задач в работе режиссера в предрепетиционный и репетиционный периоды является создание постановочного плана, выражающего единый замысел спектакля. Ребята знакомятся с теми компонентами режиссерского плана, без которых немислима работа художника театра, темперамент которого направлен на утверждение волнующей его темы и освещение ее через все выразительные средства театра:

- тема, идея, сверхзадача, сквозное действие;
- эмоциональный образ спектакля, зерно пьесы и роли;
- режиссерская трактовка ролей;
- зрительный образ спектакля, принципы художественно-декоративного решения;
- сценография и свет;
- музыка в спектакле;
- мизансцена как средство выражения замысла режиссера;
- темпо-ритм спектакля и роли;

- атмосфера как выразительное средство сценического искусства;
- жанр и стиль спектакля;
- композиция драмы и композиция спектакля.

Все приемы и методы построения спектакля, в адаптированном к возрасту варианте, будут изучены ребятами и опробованы на практике.

#### Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания  Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Выступление на сцене с чтением художественного произведения.	После освоения материала модуля

### 3 год обучения

#### **3.7. МОДУЛЬ № 1 «Риторика и речевое поведение человека»**

**Цель модуля:** научить юных актеров основным приемам дисциплины «риторики», как одной из древнейших наук помогающих наладить взаимопонимание между людьми, как на сцене, так и в повседневной жизни.

**Задачи модуля:**

- развить интерес к художественному слову;
- научить использовать слово как мощнейшее орудие воздействия на зрителя;
- научить находить взаимосвязь между речью и поведением актера на сцене;
- раскрыть творческую фантазию;
- совершенствовать работу над ролью;
- научить «режиссуре речи», от отдельных элементов до сложного целого.

**Прогнозируемые результаты:**

- знать основы мастерства красноречия;
- знать и уметь применять речь при работе над ролью и характером героя;
- уметь применять полученные знания при сольных выступлениях;

**Учебно - тематический план модуля № 1 «Риторика и речевое поведение человека».**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Речевое поведение и картина мира. Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация.	4	2	2
2	Речевое событие как основная единица речевого общения. Составляющие речевого общения.	6	2	4
3	Событие. Главное событие в речи. Основные элементы структуры речевой ситуации.	6	2	4
4	Социальная и речевая роли. Речевые цели. Обстоятельства.	6	2	4
5	Типы речевых действий и типы дискурса. Речевые действия в поведении человека.	6	2	4
6	Возможности взаимопонимания. Прямые и косвенные сообщения. Групповые тренинги.	6	2	4
7	Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения. Промежуточный отсмотр материала. Практическая работа.	2	-	2
8	Эффективность речи и личность говорящего. Обаяние и его проявление в речи. Речевой артистизм.	6	2	4
9	Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение. Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи. Практическая работа.	6	2	4
10	Законы риторики и гармония речевого события. Риторические средства и принципы его выполнения.	6	2	4
11	Зачет. Открытый урок «Я оратор»	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>

**Содержание занятий по модулю № 1.**

Реализация данного модуля направлена на дальнейшее развитие образного мышления школьников 12-17 лет и овладение ими сценической яркой речи на более высоком уровне, чем в первые годы обучения. Риторика классическая наука, бурно развивающаяся в эпоху интернета, цифровых технологий, инноваций. Оказывается, умение образно и убедительно говорить, иногда даже с виртуальной аудиторией в интернете — это очень серьезно и этому нужно учиться. В нашу эпоху, рождающую новые серьезнейшие проблемы. Все же главная из них — возможность взаимопонимания между людьми. Особенно актуально стоит эта проблема у подростков.

Данный модуль познакомит ребят с предметом риторики. С историей ее становления и развития как дисциплины, даст основы практических знаний о речевом поведении человека, необходимые для понимания важнейших законов современной риторики. Знакомясь с основами оратории — мастерства публичного выступления, ребята научатся режиссуре речи, от отдельных ее элементов до сложного целого, овладеют основными принципами ведения публичной речи различных типов. Это пригодится им и не сцене, и в школе, и в жизненных ситуациях. Конечно, изучение этого модуля не решит все речевые проблемы подростков, но предложит рекомендации и привьет навыки на все случаи

жизни. Цель модуля — дать основы современного риторического образования и приобщить к риторической культуре — культуре мысли и слова.

Модуль предполагает анкетирование с вопросами для самопроверки.

**Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:**

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания  Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Выступление на сцене с чтением художественного произведения.	После освоения материала модуля

**3.8. МОДУЛЬ № 2 «Работа актера над собой»**

**Цель модуля:** помочь начинающему актеру познать самого себя, выявить его актерские способности и научить самостоятельно работать над ролью.

**Задачи модуля:**

- развить актерскую фантазию и воображение;
- научить точно выстраивать образ в предлагаемых обстоятельствах;
- научить находить зерно роли и изюминку характера, уметь передать их с помощью актерских выразительных средств;
- развить потребность к анализу, оценке своих действий на сцене;
- совершенствовать работу над ролью;
- научить накапливать свои находки в «творческую память».

**Прогнозируемые результаты:**

- знать основы работы актера над собой;
- знать и уметь применять выразительные средства актера для насыщения роли;
- уметь выстраивать физическую логику действия;

**Учебно - тематический план модуля № 2 «Работа актера над собой»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Элементы актерского мастерства. Учение К.С.Станиславского. Просмотр видео	6	2	4

2	Элементы внутренней психотехники актера. Действие. «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»	8	2	6
3	Элементы внутренней психотехники актера. Сценическое внимание. Воображение. Освобождение мышц. Куски и задачи.	6	2	6
4	Элементы внутренней психотехники актера. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Общение и приспособление.	6	2	4
5	Элементы внешней актерской техники. Физкультура (пластика и танец)	6	2	4
6	Элементы внешней актерской техники. Пение и дикция	4	-	4
7	Элементы внешней актерской техники. Речь и ее законы. Темпоритм роли.	6	2	4
8	Элементы внешней актерской техники. Перспектива артиста и роли. Логика и последовательность. Характерность.	6	-	6
9	Элементы внешней актерской техники. Этика и дисциплина.	4	-	4
10	Пять основных принципов системы Станиславского. Сценическая правда. Работа с обстоятельствами. «Здесь и сейчас». Работа над монологами.	8	2	6
11	Пять основных принципов системы Станиславского. Актерское саморазвитие. Взаимодействие с партнером.	4	-	4
12	Итоговое открытое занятие. Зачет. «Монолог»	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>62</b>	<b>14</b>	<b>52</b>

### Содержание занятий по модулю № 2.

Реализация данного модуля направлена на дальнейшее развитие актерского мастерства у подростков 12-17 лет и овладение ими более сложных приемов актерского мастерства, чем в первые два года обучения. Организация работы в модуле способствует преодолению пассивности и внутренней боязни ребят, дает возможность обнаружить, какие актерские навыки в первую очередь нужно у каждого развивать. В этом модуле более чем в других должна проявляться индивидуальная работа взрослого преподавателя с воспитанниками театрального коллектива. Одним из важнейших принципов подготовки юных артистов является неразрывная связь обучения с нравственным и идейным воспитанием, ибо от позиции актера и режиссера зависит качество этюда, инсценировки, спектакля.

Данный модуль познакомит ребят с учением К.С. Станиславского о работе актера над собой и с пятью основными принципами системы Станиславского. В практической части будут представлены упражнения и тренинги на раскрытие творческого потенциала ребят, на тренировку актерской фантазии и воображения. Это пригодится им не только на сцене. На занятиях будут проходить тренинги для тренировки воображения, чтобы научиться мыслить ассоциативно и художественными категориями, так как воображение питает ум артиста новой информацией о человеке, расширяет палитру красок, которыми так щедро одарен окружающий нас мир.

Предполагаемое «если бы» является стимулом, рычагом предлагаемых обстоятельств. Значительная часть практического времени данного модуля будет нацелено на то, чтобы юные актеры могли работать на сцене именно в различных

предлагаемых обстоятельствах и понимали как поведение, речь, походка, выбранная музыка и темпоритм зависят от них.

«Что я делаю» и «что я чувствую» проходит через комплекс действий, поступков, приспособлений. В физической логике поведения скрывается характер человека. В действии, поступке реализуется физическое самочувствие. И комплекс упражнений, предлагаемых ребятам в этом модуле, как раз и способствует поиску адекватных форм выразительности.

Модуль предполагает анкетирование в начале и в конце прохождения для сравнения изменившихся понятий о сути актерского мастерства.

#### **Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:**

<b>Направление диагностики</b>	<b>Цель диагностики</b>	<b>Формы диагностики</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания  Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Выступление на сцене с чтением художественного произведения.	После освоения материала модуля

#### **3.9. МОДУЛЬ № 3 «Театральная режиссура. Постановка спектакля»**

**Цель модуля:** научить поставить актеров спектакль с нуля, применяя полученные знания о режиссерской и постановочной работе, проявляя себя в этой постановке также и в качестве актера.

##### **Задачи:**

- изучить более подробно и полно основные правила режиссуры и драматургии, принципы и методы режиссерского решения спектакля ;
- изучить пластические и выразительные средства театра при постановке спектакля;
- изучить более подробно сценографию массового праздника и спектакля;
- развить и углубить интерес к работе режиссера;
- воспитывать художественный вкус и собственное видение драматургического материала.

##### **Прогнозируемые результаты:**

- уметь выстраивать мизансцены в спектакле;



- совершенствовать работу с драматургическим материалом, текстом;
- уметь использовать для постановки спектакля все выразительные средства (музыку, декорацию, свет)
- находить правильное решение в выборе актеров и уметь поставить перед ними режиссерскую задачу;
- расширять свои знания о театре и театральной режиссуре.

**Учебно - тематический план модуля № 3 «Театральная режиссура. Постановка спектакля»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театральная режиссура. Введение в тему. Азы профессии. Мировое и отечественное наследие. Просмотр видеоматериала.	6	2	4
2	Театральная режиссура. Постановочная работа режиссера в драмтеатре. С чего начинаем. Материала. Тема. Идея.	6	2	4
3	Театральная режиссура. Принципы и методы режиссерского решения спектакля (теория и практика)	8	2	6
4	Театральная режиссура. Работа с текстом. Работа режиссера с актерами. Читка пьесы. Распределение ролей.	8	4	4
5	Театральная режиссура. Пластические решения в современном театре. Начало практических репетиций на сцене.	8	2	6
6	Современная режиссура в поиске выразительных средств. Работа с постановочным коллективом. Репетиции в «выгородках»	10	2	8
7	Развитие театрального процесса. Современный театр и инновационные художественные решения в режиссуре. Просмотр видеоматериала. Репетиции в «выгородках»	8	2	6
8	Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля. Темпо-ритм спектакля и музыка. Технические репетиции.	8	2	6
9	Работа со звукорежиссером. Синтез акустических и визуальных образов. Репетиции в «выгородках»	8	2	6
10	Работа режиссера с художником — сценографом. Удачные декорации. Виды декораций и работа актера в них. Технические репетиции.	8	2	6
11	Работа режиссера с художником по свету. Что может сказать зрителю «световое решение». Прогоночные репетиции.	8	2	6
12	Репетиции в костюмах. Соединение музыки, света, мизансцен в единое.	4	-	4
13	Генеральная репетиция	2	-	2
14	Итоговый показ спектакля	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>94</b>	<b>24</b>	<b>70</b>



### Содержание занятий по модулю № 3

Занятия по данному модулю направлены на совершенствование навыков не только актерских, но и режиссерских у подростков 12-17 лет. Это последний модуль трехгодичной программы и, если ребенок отзанимался все три года, успешно прошел все предыдущие модули, то к концу обучению он должен проявить себя не только как актер, но и как режиссер. Предполагается, что разбив спектакль на мизансцены, каждый ребенок получит режиссерское право на постановку «своего» кусочка, выскажет мнение по своему видению материала, характеристики героев, музыкальному решению, подбору декораций. На этом этапе руководитель театрального коллектива, педагог должен стать соавтором и коллегой по постановочной работе со своим творческим коллективом. «Изюминкой» данной программы должен стать творческий симбиоз руководителя и детей на уровне выхода спектакля. В ходе занятий по модулю ребята получают теоретические знания по режиссуре и применению выразительных средств при постановке спектакля или досугового мероприятия и получают возможность попробовать на сцене все свои задумки.

#### Организация контрольно-диагностических процедур (аттестации) по модулю:

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
<b>Начальный контроль</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
<b>Текущий контроль</b>	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, самоконтроль, практические тренинговые задания Упражнения. Наблюдение	Проводится в ходе реализации материала модуля
<b>Итоговый контроль</b>	Результативность освоения ЗУН	Зачетные практические задания. Выступление на сцене с чтением художественного произведения.	После освоения материала модуля

## 4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**4.1. Материально-техническое обеспечение:** помещение со свободным пространством, где могут одновременно заниматься 15 человек, сценическое пространство, занавес, ноутбук, фонотека, усилитель звука, прожектор, материальная база для создания костюмов и декораций.

**Информационно-методическое обеспечение:** наличие программы и программного обеспечения (наглядные демонстрационные пособия, видеоматериалы), сценарии, подборка необходимой педагогической и художественной литературы, анкеты для тестирования обучающихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий высшее специальное образование, владеющий различными педагогическими технологиями, систематически повышающий свое педагогическое мастерство, обладающий организационными способностями.

#### **4.2. Программа реализуется с учетом принципов:**

- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося;
- показа личной значимости учебно-творческой деятельности;
- межпредметных и внутрипредметных связей;
- оптимального сочетания теории и практики;
- наглядность работы, демонстрация процесса обучения;
- доступности: излагаемый материал по уровню сложности доступен пониманию ребенка;
- творческого подхода: ребенок занимает активную позицию посредством творческой мысли;
- научности: информация, используемая в процессе обучения является достоверной, научно правдивой;

#### **4.3. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);

В ходе реализации программы «Вир» - «Мастер-класс» используются следующие **современные образовательные технологии:**

- Игровые технологии;
- Здоровьесберегающие;
- Личностно-ориентированные;
- Информационно-коммуникативные;
- Коллективного творчества
- Проектные технологии.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Педагог вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей коллектива и вызовов времени.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М., 1985.
- Виноградская И. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись. В 4 т. - М., 1971 — 1976.
- Выготский Л.С. Воображение и творческие способности. - М., 2003.
- Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие. -Орел, 2005.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. -М.,Л.,1986.
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учебное пособие для студентов театральных вузов. - М., 1990.
- Ершова А., Букатов В, Возвращение к таланту: о социоигровой педагогике. - Красноярск, 1999.
- Когородский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»)

- Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике. \_ Самара, 2001.
- Карп В.И. Основы режиссуры. - М., 2003.
- Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 2006.
- Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
- Никитина А., Тюханова Е., Любите ли вы театр?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». - М., 1997.
- Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : методика сценарно - режиссерской деятельности. М. - ВЛАДОС, 2003.
- Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963.
- Сахановский В.Г. Мысли о режиссуре. - М., 1992.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, - М., Художественная литература. Москва, 2008.
- Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред.А.Б.Никитиной. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.
- Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 1978.
- Холодов Е.Г. Композиция драмы. - М., 1957.
- Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю., Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 2004.
- Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. - М.: Фонд «Русский театр», 1993.