

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход»
г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВЕСЕЛАЯ АКВАРЕЛЬКА»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 3-6 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Аптасова Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Направленность программы художественная, уровень базовый.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая акварелька» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселая акварелька» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что должно способствовать не только их приобщению к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию личностных качеств. Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- обучить основам художественной (изобразительной) грамоты;
- сформировать устойчивый интерес к рисованию и ручному труду;

Развивающие:

- осуществить дифференцированный подход к работе с детьми различной подготовленности и одаренности;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка;
- развить стремление к более глубокому освоению предмета.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей дошкольного возраста.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа – 1, 2, 3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - четыре академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и последующие года обучения четыре академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознано выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - обсуждать выполненные работы в коллективе; - способности к 	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы

<p>зрительному восприятию мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение находить новые нестандартные решения творческих задач. 	<p>соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -смешивать краски; -знать жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж; -знать терминологию; -понимать дальний и ближний план; <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия. 	<p>последовательности работы над учебным заданием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе и команде; - последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании; - делать наброски кистью.
---	--	---

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Первые шаги юных мастеров.	48	10	38
2	Мастера-любители.	48	10	38
3	Профессиональные мастера.	48	10	38
	ИТОГО:	144	30	114
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мир природы.	48	10	38
2	Мир животных и птиц.	48	10	38
3	Мир человека.	48	10	38
	ИТОГО:	144	30	114
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись и графика.	48	10	38
2	Пластилинография и аппликация.	48	10	38
3	Поделки из бумаги и лепка.	48	10	38
	ИТОГО:	144	30	114

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Первые шаги юных мастеров»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Первые шаги юных мастеров»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа.
2	Первые шаги в рисование.	22	4	18	Творческая работа.
3	Первые шаги в пластилинографии и аппликации.	22	4	18	Творческая работа.
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа.
	ИТОГО:	48	10	38	

Содержание модуля № 1 «Первые шаги юных мастеров»

Тема 1 Знакомство с модулем:

Понятие «изобразительное искусство», его значение в жизни человека. Техника безопасности. Знакомство с материалами; материалы, используемые для рисования и живописи. Виды кисточек. Краска: какая она и для чего такое разнообразие ее.

Тема 2 Первые шаги в рисование:

Гуашь и ее секреты. Акварель и ее секреты. Знакомство с оттенками. Насыщенные цвета. Светлота. Что такое «композиция». Вертикальное расположение листа. Горизонтальное расположение листа. Какие основные цвета в жизни. Изображение отдельно каждого цвета, в каком либо его проявлении. Изображение радуги. Линии в природе. Линия горизонта. Разнообразие линий. Формы в природе. Геометрические фигуры. Составление композиции из геометрических фигур. Возможные изображения из геометрических фигур. Штрихи.

Тема 3 Первые шаги в пластилинографии и аппликации:

Что такое пластилинография. Основы пластилинографии. Виды пластилинографии. Подготовка основы. Подбор материала. Лепка мелких деталей. Аппликация и знакомство с ножницами. Составление композиции. Обрывание бумаги.

Тема 4 Итоговое занятие:

Подведение итогов.

3.2.Модуль № 2 «Мастера-любители»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Мастера-любители»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа.
2	Традиционные техники рисования.	22	4	18	Творческая работа.
3	Нетрадиционные техники рисования.	22	4	18	Творческая работа.
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа.
	ИТОГО:	48	10	38	

Содержание модуля № 2 «Мастера-любители»

Тема 1 Вводное занятие:

Техника безопасности. Что будем изучать.

Тема 2 Традиционные техники рисования:

Рисование простым карандашом. Рисование цветными карандашами. Рисование фломастерами и маркерами. Рисование гуашью. Рисование акварелью рисование с помощью трафарета. Рисование восковыми мелками.

Тема 3 Нетрадиционные техники рисования:

Пальчиковое рисование. Кляксография. Рисование ватными палочками. Рисование зубной щеткой. Рисование солью.

Тема 4 Итоговое занятие:

Подведение итогов.

3.3.Модуль № 3 «Профессиональные мастера»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Профессиональные мастера»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Живопись и графика.	22	4	18	Творческая работа
3	Лепка и подделки из бумаги.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	ИТОГО:	48	10	38	

Содержание модуля № 3 «Профессиональные мастера»

Тема 1: Вводное занятие.

Знакомство с планом работы.

Тема 2: Живопись и графика.

Цветоведение. Теплая и холодная гамма. Композиция. Мазки. Узоры и орнаменты. Смешивание цветов. Рисование по обобщенной схеме.

Тема 3: Лепка и подделки из бумаги.

Пропорции. Лепка из целого куска. Налепы. Лепка по представлению. Скатывание. Расплющивание. Оригами. Бумагопластика.

Тема 4: Итоговое занятие:

Подведение итогов года.

2 год обучения

3.4.Модуль № 1 «Мир природы»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Мир природы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Изображение природы с помощью рисования.	22	4	18	Творческая работа
3	Изображение природы при помощи ДПИ.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	ИТОГО:	48	10	38	

Содержание модуля № 1 «Мир природы»

Тема 1: Вводное занятие.

Знакомимся с предметом. Изучаем технику безопасности. Какие материалы нам понадобятся.

Тема 2 Изображение природы с помощью рисования.

Изображение веток, листьев. Построение кустарников, деревьев. Виды облаков.
Изображение рек. Строение цветка. Природа красками. Природа карандашами. Природа восковыми мелками и пастелью.

Тема 3 Изображение природы при помощи ДПИ.

Изображение природы при помощи пластилинографии. Природа и аппликация.

Тема 4 Итоговое занятие.

Подведение итогов.

3.5. Модуль № 2 «Мир животных и птиц»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Мир животных и птиц»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Изображение животных в различных техниках.	22	4	18	Творческая работа
3	Изображение птиц в различных техниках.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
ИТОГО:		48	10	38	

Содержание модуля № 2 «Мир животных и птиц»

Тема 1 Вводное занятие.

Ознакомительное занятие. Что будем изучать.

Тема 2 Изображение животных в различных техниках.

Зарисовка частей тела животных. Животные в движение. Рисунок животного карандашом. Изображение животных красками. Пластилинография и животные. Животные и аппликация.

Тема 3 Изображение птиц в различных техниках.

Зарисовка частей тела птиц. Птицы в движение. Рисунок птицы карандашом. Изображение птиц красками. Пластилинография и птица. Птицы и аппликация.

Тема 4 Итоговое занятие.

Подведение итогов.

3.6. Модуль № 3 «Мир человека»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Мир человека»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Я художник.	22	4	18	Творческая работа
3	Мир вокруг человека.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
ИТОГО:		48	10	38	

Содержание модуля № 3 «Мир человека»

Тема 1 Вводное занятие.

Ознакомительное занятие.

Тема 2 Я художник.

Я живописец: рисунок на свободную тему. Я скульптур: лепка на свободную тему. Я дизайнер: эскиз одежды. Я архитектор: изображение дома.

Тема 3 Мир вокруг человека.

Композиция «Праздник в семье». Человек и природа. Чудо планета.

Тема 4 Итоговое занятие.

Подведение итогов.

3 год обучения

3.7. Модуль № 1 «Живопись и графика»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Живопись и графика»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Живопись и ее основы.	22	4	18	Творческая работа
3	Графика и ее основы.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
ИТОГО:		48	16	32	

Содержание модуля № 1 «Живопись и графика»

Тема 1: Вводное занятие.

Свойства живописных материалов. Приемы работы с ними.

Тема 2: Живопись и ее основы.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции. Основные композиционные схемы.

Тема 3: Графика и ее основы.

Свойства графических материалов. Рисунок как основа графики. Линии разного характера. Свет, тень, полутень, блик. Прикладная графика.

Тема 4: Итоговое занятие.

Подведение итогов.

3.8. Модуль № 2 «Пластилинография и аппликация»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Пластилинография и аппликация»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Пластилинография и ее основы.	22	4	18	Творческая работа

3	Аппликация и ее основы.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	ИТОГО:	48	10	38	Творческая работа

Содержание модуля № 2 «Пластилинография и аппликация»

Тема 1 Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы.

Тема 2 Пластилинография и ее основы.

Оттягивание. Сглаживание. Вдавливание. Прижимание. Примазывание. Раскатывание. Мелкие налесты. Использование стеки.

Тема 3 Аппликация и ее основы.

Аппликация в технике «мозаика». Скатывание кусочков бумаги в плотный комочек. Вырезание предметов разной формы. Создание композиции.

Тема 4 Итоговое занятие.

Закрепление навыков.

3.9. Модуль № 3 «Поделки из бумаги и лепка»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Поделки из бумаги и лепка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Поделки из бумаги.	22	4	18	Творческая работа
3	Лепка.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	ИТОГО:	48	10	38	

Содержание модуля № 3 «Поделки из бумаги и лепка»

Тема 1 Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы.

Тема 2 Поделки из бумаги.

Аппликация. Оригами. Квиллинг. Бумагопластика.

Тема 3 Лепка.

Лепка с натуры. Лепка по представлению. Поза. Пропорции. Разные способы лепки.

Тема 4: Итоговое занятие.

Закрепление навыков. Подведение итогов .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); итоговый (определяется уровень знаний,

умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании реализации программы).

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;
- способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

Продуктивные формы: выставки на праздниках;

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение.

Дидактическое обеспечение: при реализации программы привлекаются образцы рисунков, иллюстрации к художественным текстам, пейзажные картины.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия, образцы работ;
- Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- Схемы, технологические карты.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лам-пами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям. Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Материалы и оборудование

1. помещение для занятий
2. столы,
3. стулья,
4. кисточки,
5. краски,
6. бумага,
7. доска.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Литература, используемая при написании программы

1. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. – М., 2000.
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. – М., 2001.
3. Лыкова И.А. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду в старшей группе. – М., 2001.
4. Начинающему художнику. Как рисовать цветными карандашами. – М., 1996.
5. Шалаева Г.П. Школа рисования. – М., 1999.
6. Шалаева Г.П. Я учусь рисовать. Школа для дошколят. – М., 2000.

6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Азбука творчества.
2. Азбука развития.
3. Аверьянова Н.П. Детский батик. – М., 2000.
4. Лыкова И.А. Мастерилка «Африка с кисточкой». – М., 1999.
5. Рогаткина Т.В. Веселый гербарий. – М., 2001.
6. «Я рисую красками». Рабочая тетрадь. Изобразительное искусство. От 3 лет. – м., 2005.