

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.


/О.В. Горшкова/
М.П.

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Гандина Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Направленность программы художественная, уровень базовый.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие (предметные):

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.

4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесберегающие :

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей *дошкольного, младшего и среднего школьного* возраста.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа – 1,2,3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и последующие года обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу;	Обучающиеся научатся: - иметь основные элементарные знания об истории возникновения и

<ul style="list-style-type: none"> - осознанно выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать выполненные работы в коллективе; - способности к зрительному восприятию мира; 	<ul style="list-style-type: none"> - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). - уметь последовательно вести изобразительную работу; <p><u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия цвета и тона в живописи; - знать понятие локального цвета и его зависимости от освещения; - знать роль влияния окружающей среды на предметы в натюрморте; - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую 	<p>развития вокального искусства, о творческих биографиях современных исполнителей и мастеров вокального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в процессе пения, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - познакомиться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и команде; - знать элементарные теоретические сведения из акустики, физиологии и психологии в применении к вокальному искусству, связанные с работой голосового аппарата в процессе пения; - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - грамотной вокально-технической и художественной интерпретации произведений эстрадно-джазовой музыки,; - иметь навыки ансамблевого и сольного исполнения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки - иметь навыки эстрадно-джазового пения; - иметь навык публичных выступлений.
--	---	---

	<p>для решения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов; - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - иметь первоначальные навыки в работе кистью и красками; - иметь первоначальные навыки лепки формы цветом и тоном; - знать принцип работы тоновыми и цветовыми отношениями и использовать его в своей практической работе; <p><u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его 	
--	--	--

	собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия;	
--	--	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>I</i>	Давайте знакомиться	48	8	40
<i>II</i>	Хочу петь	48	8	40
<i>III</i>	Исполнительское мастерство	48	8	40
	ИТОГО:	144	24	120
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>I</i>	Музыкальная грамота	48	8	40
<i>II</i>	Исполнительское мастерство. Я певец.	48	8	40
<i>III</i>	Музыкальные жанры	48	8	40
	ИТОГО:	144	24	120
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>I</i>	Актерское и танцевальное искусство	48	8	40
<i>II</i>	Исполнительское мастерство. Я артист.	48	8	40
<i>III</i>	Выпускной	48	8	40
	ИТОГО:	144	24	120

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Давайте знакомиться»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Давайте знакомиться»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Давайте познакомимся!» Знакомство с основными задачами.	4	2	2	Беседа – проверка знаний
2.	История эстрадного вокала.	8	2	6	Беседа – проверка знаний
3.	Волшебный звук.	10	2	8	Беседа – проверка знаний

4.	Совместная работа	12	1	11	Беседа – проверка знаний
5.	Веселые нотки.	14	1	11	Беседа – проверка знаний
6.	Итоговое занятие	2		2	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Давайте знакомиться»

Тема 1: . Давайте познакомимся! Знакомство с основными задачами.

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении мероприятий. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Проведение анкетирования.

Тема 2: История эстрадного вокала.

Теория: История зарождения эстрадного вокала. Роль эстрадного вокала в современном обществе. Совместный анализ произведений. Практика: Прослушивание эталонов эстрадного вокала.

Тема 3: 2 Волшебный звук.

Теория: Понятие «Звук». Объяснить, как он образуется. Познакомить детей с понятием «Высота звука».

Практика: Игры на распознавание высоты звука. Игра «Мишки, Лисички, Мышки». Провести игру «Подражание животным, машинам, телефону...». Различные вокальные упражнения на высоту звука.

Тема 4: Совместная работа

Теория: объяснение значимости и функций творческого коллектива. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках.

Тема 5: Веселые нотки. Тема 1.5. Веселые нотки.

Теория: Познакомить детей с понятием «нота». Выучить все ноты по порядку (Гамма до мажор). Назвать ноту по порядковому номеру.

Практика: Выучить маленькую песню «Веселые нотки». Добавить к песне движения.

Спеть гамму До мажор с изображением высоты звука. Вокальные

Тема 6: Итоговое занятие Практика: беседа – проверка знаний.

3.2. Модуль № 2 «Хочу петь»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Хочу петь»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2	2		Педагогические наблюдения
2.	Дыхание как основа вокала.	6	2	4	
3.	Развитие речевого аппарата.	10	2	8	
4.	Динамика звука	10	2	8	
5.	Понятия <i>мажор</i> и <i>минор</i> .	10	2	8	
6.	Понятие темпа и ритма.	10	1	9	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Хочу петь»

Тема 1: . Инструктаж по технике пожарной безопасности.

Теория: Инструктаж по технике пожарной безопасности Практика: Викторина

«Пожарная безопасность».

Тема 2: Теория: Рассказать, что такое дыхание и как работает у человека дыхательный аппарат на наглядном примере, используя фото и видео материал. Познакомить детей с правильной дыхательной работой в игровой форме. Рассказать что такое вдох и выдох.

Практика: Дыхательная гимнастика для детей. Упражнения, для развития легочной системы. Освобождение от физических зажимов в игровой форме. Вокальные упражнения на развитие длинного выдоха и короткого вдоха.

Тема 3: Развитие речевого аппарата.

Теория: Понятия: вокальное слово и вокальная интонация, дикция, внешняя и внутренняя артикуляция. Устройство речевого аппарата. Понятие головного и грудного резонаторов.

Практика: Фонопедическая гимнастика. Музыкальные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата. Вокальные упражнения на развитие речевого аппарата. Раздать каждому по 2 скороговорки для самостоятельного разучивания.

Тема 4: Развитие речевого аппарата.

Теория: Понятия: вокальное слово и вокальная интонация, дикция, внешняя и внутренняя артикуляция. Устройство речевого аппарата. Понятие головного и грудного резонаторов.

Практика: Фонопедическая гимнастика. Музыкальные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата. Вокальные упражнения на развитие речевого аппарата. Раздать каждому по 2 скороговорки для самостоятельного разучивания.

Тема 5: . Понятия мажор и минор

Теория: Познакомить детей с понятиями «мажор» и «минор» на примере распевки «Корова». Привести примеры мажора и минора в музыке.

Практика: Определение мажора и минора в музыке, а также на примерах классической музыки. Вокальные упражнения на мажор и минор. **Тема 2.6. Понятие темпа и ритма.**

Теория: Знакомство с понятием «Темп». Виды темпов. Знакомство с понятием «Ритм». Послушать музыкальные примеры разных темпов.

Практика: Ритмическая игра «Веселые хлопки» - повторить ритм за педагогом. Игра «Угадай мелодию по ритмической сетке». Стучать ритмы в разных темпах. Переложение ритма хлопками из известной песни. Вокальные упражнения на различные темпы и ритмы.

Тема 6: . Понятия мажор и минор

Теория: Познакомить детей с понятиями «мажор» и «минор» на примере распевки «Корова». Привести примеры мажора и минора в музыке.

Практика: Определение мажора и минора в музыке, а также на примерах классической музыки. Вокальные упражнения на мажор и минор.

Тема 7. Понятие темпа и ритма.

Теория: Знакомство с понятием «Темп». Виды темпов. Знакомство с понятием «Ритм». Послушать музыкальные примеры разных темпов.

Практика: Ритмическая игра «Веселые хлопки» - повторить ритм за педагогом. Игра «Угадай мелодию по ритмической сетке». Стучать ритмы в разных темпах. Переложение ритма хлопками из известной песни. Вокальные упражнения на различные темпы и ритмы.

3.3. Модуль № 3 «Исполнительское мастерство» Учебно-тематический план модуля № 3 «Исполнительское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные жанры	4	2	2	Отчетный концерт.
2.	Интонационная работа.	4	2	2	
3.	Музыкальный репертуар.	10	1	9	
4.	Многоголосие. Ансамблевое пение.	10	1	9	
5.	Музыкальный кинотеатр.	2	0	2	
6.	Координация пения и вижения. Постановка номера.	10		10	
7.	Индивидуальные занятия.	4		4	
8.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение вокальных семинаров.	2	2		
9.	Итоговое занятие	2	0	2	
	итого	48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Исполнительское мастерство»

Тема 1. Музыкальные жанры

Теория: Понятие музыкальный жанр, рассказать об их различиях.

Практика: Познакомить детей с разными музыкальными жанрами на примерах музыкальных шедевров. Игра на распознавание жанров музыки.

Тема 2. Интонационная работа

Теория: Понятия интонация, интонирование. Способы достижения четкой интонации.

Практика: Петь распевки в диапазоне б3. Музыкальная игра «Слышу звук» - пропевать ноту, которая звучит. Угадывать название мелодии, которая звучит. Развитие мышечной память во время пения. Вокальные упражнения.

Тема 3. Музыкальный репертуар.

Теория: Подбор вокального материала. Разучивание текста. Определение темпа.

Переложение мелодии на ритм (простучать разными способами ритмовую сетку).

Практика: Разучивание мелодии. Работа над интонацией. Исполнение произведения, совместно с ритмовой сеткой (хлопками). Исполнение произведения совместно с простыми движениями.

Тема 4. Многоголосие. Ансамблевое пение.

Теория: Понятия – многоголосие, ансамбль, унисон. Виды многоголосия. Объяснение правил пения в ансамбле. Слушание исполнения или просмотр видео – выступления вокальных ансамблей..

Практика: Совместный разбор ансамблевого произведения на многоголосие.

Интонационная работа.

Тема 5. Музыкальный кинотеатр. Теория: -

Практика: Просмотр учебных семинаров.

Тема 3.6. Координация пения и движения. Постановка номера. Теория: Классические позиции рук и ног.

Практика: Танцевальная постановка. Развитие пластики и координации частей тела.

Постановка номеров.

Тема 7. Индивидуальные занятия.

Теория: Обучение сольному пению учащихся.

Практика: Подготовка к конкурсам, концертам и фестивалям солистов.

Тема 8.Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение вокальных семинаров.

Теория: Правила поведения в общественных местах. Техника безопасности при выезде коллектива на мероприятие. Практика: Участие учащихся в различных мероприятиях. Анализ творческих достижений учащихся с последующим обсуждением. Репетиции на сцене.

Тема 9.Итоговое занятие

Участие на отчетном концерте как солистов, так и группы. Поощрение учащихся.

2 год обучения

3.4. Модуль № 1 «Исполнительское мастерство»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2	2		Педагогические наблюдения
2.	Дыхание как основа вокала.	10	2	12	
3.	Развитие речевого аппарата.	10	2	12	
4.	Динамика звука	10		10	
5.	Понятия <i>мажор</i> и <i>минор</i> .	8	2	6	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Музыкальная грамота»

Тема 1. Инструктаж по технике пожарной безопасности.

Теория: Инструктаж по технике пожарной безопасности Практика: Викторина «Пожарная безопасность».

Тема 2. Дыхание как основа вокала

Теория: Рассказать, что такое дыхание и как работает у человека дыхательный аппарат на наглядном примере, используя фото и видео материал. Познакомить детей с правильной дыхательной работой в игровой форме. Рассказать что такое вдох и выдох.

Практика: Дыхательная гимнастика для детей. Упражнения, для развития легочной системы. Освобождение от физических зажимов в игровой форме. Вокальные упражнения на развитие длинного выдоха и короткого вдоха.

Тема 3. Развитие речевого аппарата.

Теория: Понятия: вокальное слово и вокальная интонация, дикция, внешняя и внутренняя артикуляция. Устройство речевого аппарата. Понятие головного и грудного резонаторов.

Практика: Фонопедическая гимнастика. Музыкальные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата. Вокальные упражнения на развитие речевого аппарата. Раздать каждому по 2 скороговорки для самостоятельного разучивания.

Тема 4. Динамика звука

Теория: Понятие динамика. Понятия *форте* и *пиано*. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Практика: Ритмическая игра на смену динамики. Вокальные упражнения на динамику звука.

Тема 5. Понятия мажор и минор

Теория: Познакомить детей с понятиями «мажор» и «минор» на примере распевки «Корова». Привести примеры мажора и минора в музыке.

Практика: Определение мажора и минора в музыке, а также на примерах классической музыки. Вокальные упражнения на мажор и минор. **Тема 1.6. Понятие темпа и ритма.**

Теория: Знакомство с понятием «Темп». Виды темпов. Знакомство с понятием «Ритм». Послушать музыкальные примеры разных темпов.

Практика: Ритмическая игра «Веселые хлопки» - повторить ритм за педагогом. Игра «Угадай мелодию по ритмической сетке». Стучать ритмы в разных темпах. Переложение ритма хлопками из известной песни. Вокальные упражнения на различные темпы и ритмы.

Тема 7 Основы эстрадного пения Теория: -

Практика: Практические занятия

3.5. Модуль № 2 «Музыкальная грамота»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные инструменты и жанры	10	3	76	Музыкальная игра

	музыки.				
2.	Ритм.	14	2	12	
3.	Вокальные упражнения. Скэт	20	4	16	
4.	Музыкальная игра – викторина		1	1	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Музыкальная грамота»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с названиями музыкальных инструментов, их видом и звучанием. Повторение музыкальных жанров. Практика: Тестовая игра «Интересные музыкальные инструменты». Игра на распознавание жанров музыки. Рисуем свой любимый музыкальный инструмент.

Тема 2. Ритм.

Теория: Разучиваем название долей и длительностей. Практика: Упражнения на развитие чувства ритма.

Тема 3. Вокальные упражнения, скэт

Теория: Рассказать что такое скэт, прослушать примеры.

Практика: Вокальные упражнения на чувство ритма (смещение сильной доли), подражание разным музыкальным инструментам, использование скэта.

Тема 4. Музыкальная игра – викторина

Теория: Викторина «Угадай музыкальный инструмент», слушание музыки «Угадай музыкальный жанр». Практика: Сочинение ритма.

3.6. Модуль № 3 «Исполнительское мастерство. Я певец»

Учебно-тематический план модуля № 3 Исполнительское мастерство. Я певец»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Музыкальные жанры	2	2		Отчетный концерт.
	Интонационная работа.	4		4	
	Музыкальный репертуар.	12	2	10	
	Многоголосие. Ансамблевое пение.	10	2	8	
	Музыкальный кинотеатр.	2	2		
	Координация пения и движения. Постановка номера.	8	2	6	
	Индивидуальные занятия.	4		4	
	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	4		4	

	Посещение вокальных семинаров.				
	Итоговое занятие	2			0
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Музыкальные жанры»

Тема 1. Музыкальные жанры

Теория: Понятие музыкальный жанр, рассказать об их различиях.

Практика: Познакомить детей с разными музыкальными жанрами на примерах музыкальных шедевров. Игра на распознавание жанров музыки.

Тема 2. Интонационная работа

Теория: Понятия интонация, интонирование. Способы достижения четкой интонации.

Практика: Петь распевки в диапазоне б3. Музыкальная игра « Слышу звук» - пропеть ноту, которая звучит. Угадывать название мелодии, которая звучит. Развитие мышечной память во время пения. Вокальные упражнения.

Тема 3. Музыкальный репертуар.

Теория: Подбор вокального материала. Разучивание текста. Определение темпа. Переложение мелодии на ритм (простучать разными способами ритмовую сетку).

Практика: Разучивание мелодии. Работа над интонацией. Исполнение произведения, совместно с ритмовой сеткой (хлопками). Исполнение произведения совместно с простыми движениями.

Тема 4. Многоголосие. Ансамблевое пение.

Теория: Понятия – многоголосие, ансамбль, унисон. Виды многоголосия. Объяснение правил пения в ансамбле. Слушание исполнения или просмотр видео – выступления вокальных ансамблей..

Практика: Совместный разбор ансамблевого произведения на многоголосие.

Интонационная работа.

Тема 5. Музыкальный кинотеатр. Теория: -

Практика: Просмотр учебных семинаров.

Тема 6. Координация пения и движения. Постановка номера. Теория: Классические позиции рук и ног.

Практика: Танцевальная постановка. Развитие пластики и координации частей тела.

Постановка номеров.

Тема 7. Индивидуальные занятия.

Теория: Обучение сольному пению учащихся.

Практика: Подготовка к конкурсам, концертам и фестивалям солистов.

Тема 8.Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение вокальных семинаров.

Теория: Правила поведения в общественных местах. Техника безопасности при выезде коллектива на мероприятие. Практика: Участие учащихся в различных мероприятиях. Анализ творческих достижений учащихся с последующим обсуждением. Репетиции на сцене.

Тема 9.Итоговое занятие

Участие на отчетном концерте как солистов, так и группы. Поощрение учащихся.

3 год обучения

3.7. Модуль № 1 «Я артист»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Я артист»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	24	4	20	Открытый урок
2	Хореография	22	4	20	
3	Открытый урок	2	0		
4					
ИТОГО:		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Я артист»

Тема 1. Актерское мастерство

Теория: занятия по орфоэпии, постановки речи, тренинги на раскрепощение.

Практика: разбор стихотворения для каждого индивидуально, постановка небольшого музыкального сценического действия для групп с созданием сценического образа.

Тема 2. Хореография.

Теория: Объяснить: «Что такое хореография?». Рассказать об основных позициях рук и ног. «Правила апломба».

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма, пластики. Обучение стилистическим движениям. Постановка общего музыкального номера.

Тема 3. Открытый урок

Теория: -

Практика: Представление стихотворений, небольшого музыкального сценического действия для групп с созданием сценического образа, показ общего танцевально – музыкального номера.

3.8. Модуль № 2 «Исполнительское мастерство»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Исполнительское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные жанры	2	2		Отчетный концерт.

2.	Интонационная работа.	10	1	7	
3.	Музыкальный репертуар.	10	1	9	
4.	Многоголосие. Ансамблевое пение.	10	1	9	
5.	Музыкальный кинотеатр.	2	0	2	
6.	Координация пения и движения. Постановка номера.	6	2	4	
7.	Индивидуальные занятия.	4		4	
8.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение вокальных семинаров.	4	1	3	
9.	Итоговое занятие	2	0	2	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Исполнительское мастерство»

Тема 1. Музыкальные жанры

Теория: Понятие музыкальный жанр, рассказать об их различиях.

Практика: Познакомить детей с разными музыкальными жанрами на примерах музыкальных шедевров. Игра на распознавание жанров музыки.

Тема 2. Интонационная работа

Теория: Понятия интонация, интонирование. Способы достижения четкой интонации.

Практика: Петь распевки в диапазоне б3. Музыкальная игра «Слышу звук» - пропеть ноту, которая звучит. Угадывать название мелодии, которая звучит. Развитие мышечной память во время пения. Вокальные упражнения. **Тема 2.3. Музыкальный репертуар.**

Теория: Подбор вокального материала. Разучивание текста. Определение темпа. Переложение мелодии на ритм (простучать разными способами ритмовую сетку).

Практика: Разучивание мелодии. Работа над интонацией. Исполнение произведения, совместно с ритмовой сеткой (хлопками). Исполнение произведения совместно с простыми движениями.

Тема 4. Многоголосие. Ансамблевое пение.

Теория: Понятия – многоголосие, ансамбль, унисон. Виды многоголосия. Объяснение правил пения в ансамбле. Слушание исполнения или просмотр видео – выступления вокальных ансамблей..

Практика: Совместный разбор ансамблевого произведения на многоголосие.

Интонационная работа.

Тема 5. Музыкальный кинотеатр. Теория: -

Практика: Просмотр учебных семинаров.

Тема 6. Координация пения и движения. Постановка номера. Теория: Классические позиции рук и ног.

Практика: Танцевальная постановка. Развитие пластики и координации частей тела.

Постановка номеров.

Тема 7. Индивидуальные занятия.

Теория: Обучение сольному пению учащихся.

Практика: Подготовка к конкурсам, концертам и фестивалям солистов.

Тема 8. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение вокальных семинаров.

Теория: Правила поведения в общественных местах. Техника безопасности при выезде коллектива на мероприятие. Практика: Участие учащихся в различных мероприятиях.

Анализ творческих достижений учащихся с последующим обсуждением. Репетиции на сцене.

Тема 9. Итоговое занятие

Участие на отчетном концерте как солистов, так и группы. Поощрение учащихся.

3.9. Модуль № 3 «Выпускной»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Выпускной»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Самостоятельная работа	24	4	20	Отчетный концерт.
2	Постановка номера	22	4	18	
3	Отчетный концерт	2	0	2	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Выпускной»

3.1. Самостоятельная работа

Теория: Как выбрать произведение для самостоятельного изучения и как работать с ним. Практика: Самостоятельный выбор и подготовка вокального произведения.

Тема 3.2. Постановка номера

Теория: Педагогические консультации по определению сценического образа и постановке танцевальных движений. Практика: Определение сценического образа, подбор костюмов, постановка сценического движения к вокальному произведению, выбранному самостоятельно.

Тема 3.3. Отчетный концерт

Теория: -

Практика: Отчетный концерт с представлением самостоятельных номеров выпускников.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане)

Способы определения результативности. Для полноценной реализации Программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – участие учащегося в концертах, конкурсах; - итоговый – викторина, открытое занятие, отчетный концерт.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по эстрадного вокалу с последующим обсуждением - являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является отчетный концерт коллектива.

При оценке ученика педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (чистота интонирования, дыхание, дикция);
- владение вокальной техникой и материалом.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале песенной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в вокальном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в вокальном искусстве

Формы подведения итогов. Участие в мероприятиях и праздниках, в конкурсах и фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- открытый урок, выступление

Продуктивные формы: выступление на концертах;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- методические разработки игровых и концертных программ, мероприятий, экскурсий, конкурсов.

справочная литература с иллюстрациями.

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- стол, стулья

-синтезатор;

-микрофоны;

-микшерский пульт;

-зеркала;

-костюмы;

-ноутбук.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Литература, используемая при написании программы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках. – М.; Просвещение, 1978г. –104с.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.; Издательский центр «Академия», 2001г. –210с.
3. Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики. – М.; Просвещение, 2000 г. –204с.
4. Дмитриевский А.Н. Хороведение и управление хором. – М.; Просвещение, 1985г. – 309с.
5. Егоров А.В. Теория и практика работы с хором. – М.; Просвещение, 1992г. – 297с.
6. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса – М.; Просвещение, 1937г.– 138с.
7. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / сост.
8. Апраксина О.А., – М.; Просвещение, 1990г.-207с.
9. Инструктаж по технике безопасности.
10. Методы работы с детским вокально-хоровым коллективом./ сост. Осеннева М.С., Самарина В.А., Укулова Л.И.. – М.; Издательский центр «Академия», 1999г. – 283с.
11. Струве Г. Когда запоет школа? // Искусство в школе, 1996г., №
12. 1, стр.16.
13. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования. – М.; Просвещение, 1997г.
14. Учителю детей петь. /сост. Орлова Т.М., Бенина С.И. – М.; Просвещение, 1987г. – 242с.
15. Что надо знать учителю о детском голосе / сост. Добровольская Н., Орлова Н. – М.; Музыка, 1972г.–98с.

16. Что такое программа дополнительного образования нового поколения?
Дополнительное образование №3, 2003 г., с.20.
17. Школа хорового пения. / сост.. Попов В, Тихеева Л. – М.; Просвещение, 1986г.– 301с.
18. Юдин С.П. Формирование голоса певца.– М.; Просвещение, 1962г. – 143

6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2011г.
2. Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2004г.
3. Гульянц..Детям о музыке – М.; « Аквариум», 1996г.–388с.
4. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ,2011г.
5. Истолин С.В. Я познаю мир. Музыка./ Дет. энцикл. – М.; ООО «Издательство АСТ»: ООО « Издательство Астрель», 2002г.– 396, (4) с.
6. Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- М., 1994 г.
7. Самин Д.К. Сто великих композиторов – М.; Вече, 2004г.–624с.
8. Тукбаева Л.Л. «Дорогой добра». Сборник песен для детей.- Бирск: Бирск. Гос. Пед. Ин-т., 2006 г.