

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.

 /О.В. Горшкова/
Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ
«РЫЖИЙ КОТ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: от 4 до 12 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Шишова Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская «РЫЖИЙ КОТ» имеет художественную направленность и базовый уровень.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская «РЫЖИЙ КОТ» имеет художественную направленность и предназначена для реализации её на базе различных учреждений дополнительного образования детей. Данная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Актуальность представленной программы обусловлена тем, что манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. В процессе совместной трудовой и творческой деятельности дети развивают мелкую моторику рук, воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое позволяет обучающимся проявить себя в творчестве, а также прикоснуться к народным ремёслам и традициям. В свою очередь, обращение к народной культуре способствует созданию позитивного микроклимата в коллективе и воспитывает бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый год программы состоит из нескольких модулей, которые представляют собой известные существующие техники и способы лепки.

Программа включает в себя различные техники лепки, что позволяет создавать различные изделия: сувенирная продукция к праздникам, дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская игрушки, декоративные панно, израсцы и другие изделия, несущие на себе уникальные народные техники изобразительного творчества, что и является ее отличительными особенностями. В рамках обучения дети осваивают два основных способа работы с формой: скульптурный (из цельного куска глины вылепливают детали изделия) и декоративный (детали соединяют в целое). Таким образом, обучающийся к концу прохождения программы осваивает принципы из целого к частному и от частного к целому, что обогащает его пространственное мышление, развивает логику и помогает вырабатывать системный подход в освоении различных типов деятельности. К концу работы, по программе обучающиеся имеют не только навыки формообразования, но также и декорирования изделий рельефным декором, штампами, росписью. Несмотря на устойчивые традиции в создании глиняного сувенира, у детей всегда есть пространство для творчества.

Педагогическая целесообразность. Занятия с глиной имеет важное прикладное значение для развития ребенка, для его психологически комфортного существования в условиях нынешней перегруженности информационными технологиями. На занятиях, обучающиеся не только познают мастерство традиционного декоративно-прикладного искусства, но и получают информацию об истории развития русского искусства, его многообразии знакомятся с народными традициями и праздниками. В данной программе преобладают практические занятия, т. к. психологические особенности данной возрастной группы предполагают необходимость обучающегося постоянно реализоваться на практике

– увидеть результат через короткий промежуток времени. Таким образом, лепка становится для детей захватывающим процессом, через который развивается трудолюбие, усидчивость, воображение, мышление, художественный вкус.

1.3 Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся через освоение искусства народного промысла лепки из глины.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с народным искусством лепки, различными традициями, техниками;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- сформировать знания, умения и практические навыки, необходимые для изготовления изделий из глины;
- обучить основам цветоведения и композиции.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости;
- воспитать бережное отношение к традициям нашего народа;
- благоприятствовать повышению общей культуры ребенка.

Развивающие:

- развить любознательность, духовный и интеллектуальный кругозор обучающихся;
- содействовать развитию мелкой моторики рук;
- наработать опыт в создании новых форм, образцов, поиске оригинальных решений;
- развить креативные и коммуникативные способности обучающихся.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте от четырёх до двенадцати лет.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа в год.
Итого 432 часа полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству обучающихся программой предусматривается групповая форма обучения (численностью от 10 человек) или мелкогрупповые занятия (численностью от 3 до 9 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающихся.

Продолжительность занятий: 1,2 и 3 года обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственное отношение к учению, способность к самообразованию; - способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий; - умение контролировать процесс и результат своей деятельности; - первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности; - творческий подход при работе над изделием; - усидчивость, терпеливость; - мотивационная основа художественно - творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы; - устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения. 	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливать глиняную массу для работы; - самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами; - использовать справочные материалы; - уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием; - понимать рисунки, эскизы, определять размеры; - знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины; - самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу; - имеют представление о семантике образов традиционной глиняной игрушки и орнаменте.

	<p>(отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов; - устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий из глины; - анализировать объекты; - проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям; - проводить наблюдения и эксперименты по использованию глины; - делать выводы. <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы. 	
--	---	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы керамики	4	4	-
2	Способы лепки из глины	36	10	26
3	Традиционные народные промыслы	26	10	16
4	Народный календарь	24	8	16
5	Творчество и фантазия	50	6	44
6	Подведение итогов	4	2	2
ИТОГО:		144	40	104
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы керамики	4	4	-
2	Способы лепки из глины	36	10	26
3	Традиционные народные промыслы	26	10	16
4	Народный календарь	24	8	16
5	Творчество и фантазия	50	6	44
6	Подведение итогов	4	2	2
ИТОГО:		144	40	104
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	4	-
2	Способы лепки из глины	36	10	26
3	Традиционные народные промыслы	26	10	16
4	Народный календарь	24	8	16
5	Творчество и фантазия	50	6	44
6	Подведение итогов	4	2	2
ИТОГО:		144	40	104

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Основы керамики»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы керамики»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в мир художественной керамики	2	2	-	Опрос
2	Основы глиняного творчества	2	2	-	Опрос
ИТОГО:		4	4	-	

Содержание модуля № 1 «Основы керамики»

Тема 1: Введение в мир художественной керамики

Теория.

Беседа «Глина и художественная керамика». Общие требования техники безопасности на занятиях лепки из глины: ТБ перед началом работы; ТБ во время работы; ТБ при работе с глиной; ТБ при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем). Организация рабочего места.

Тема 2: Основы глиняного творчества

Теория.

Свойства глины. Виды глины. Материаловедение: оборудование, материалы и инструменты. Подготовка глины к работе. Положение рук. Работа пальцев. Основы цветоведения. Краски.

3.2. Модуль № 2 «Способы лепки из глины»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Способы лепки из глины»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Лепка плоскостных изделий	10	2	8	Опрос Наблюдение
2	Конструктивный способ лепки	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Пластический (скульптурный) способ лепки	4	2	2	Опрос Наблюдение
4	Комбинированный способ лепки	12	2	10	Опрос Наблюдение
5	Рельефный способ лепки	4	2	2	Опрос Наблюдение
ИТОГО:		36	10	26	

Содержание модуля № 2 «Способы лепки из глины»

Тема 1: Лепка плоскостных изделий

Теория.

Особенности лепки плоских фигурок: ёлочка, сердечко, звездочка, деревце, луна, котик и др. Украшение - медальон. Пуговица. Отгески растений. Способы сушки. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление плоских фигурок. Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

Тема 2: Конструктивный способ лепки из глины

Теория.

Изготовление изделия из отдельных частей. Последовательность выполнения изделия. Соединение деталей. Заяц. Мишка. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 3: Пластический (скульптурный) способ лепки

Теория.

Особенности лепки из целого куска глины. Изделие современного творчества. Подсвечник. Котик. Подсвечник. Лепка конусов. Колокольчик. Последовательность изготовления изделия. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 4: Комбинированный способ лепки

Теория.

Создание композиционной работы. Объединение целого куска и отдельных его частей. Способы соединения. Кот. Лошадь. Жираф. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 5: Рельефный способ лепки

Теория.

Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбора глины. Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Лепка декоративное панно из глины. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.3. Модуль № 3 «Традиционные народные промыслы»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Традиционные народные промыслы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Каргопольская игрушка	6	2	4	Опрос Наблюдение
2	Тверская глиняная игрушка	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Абашевская игрушка	4	2	2	Опрос Наблюдение
4	Филимоновская игрушка	4	2	2	Опрос Наблюдение
5	Дымковская игрушка	6	2	4	Опрос Наблюдение
ИТОГО:		26	10	16	

Содержание модуля № 3 «Традиционные народные промыслы»

Тема 1: Каргопольская игрушка

Теория.

Историческая справка об игрушке. Знаменитая мастерица У.И. Бабкина. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»); цветовой строй, орнамент. Особенности и элементы геометрического орнамента. Гуашевые краски. Особенности росписи.

Практика.

Лепка изделия: «Барыня», «Палкан». Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2: Тверская глиняная игрушка

Теория.

Тверская глиняная игрушка, её история возникновения и развития. Основные образы. Местные особенности техники изготовления и росписи игрушки. Отличительные особенности тверской игрушки: чешуйки, оборки. Рельефные способы украшения. Технология изготовления свистульки. Сочетания цветов. Акриловые краски. Особенности росписи.

Практика.

Лепка изделия: «птички», «уточки», «совы», «петушка», «козлик», «свинка». Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 3: Абашевская игрушка

Теория.

История возникновения и развития промысла традиционной Абашевской глиняной игрушки. Мастера традиционного промысла. Особенности абашевской игрушки и её образы. Технология изготовления игрушки. Роспись: колорит красок, акриловые краски синего, черного, красного цвета и цвета металлик (бронза, золото и др.).

Практика.

Изготовление изделия: «козёл», «барышня», «кошка», «петух». Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 4: Филимоновская игрушка

Теория.

История филимоновского промысла. Образы и сюжеты. Выявление характерных особенностей формы филимоновских игрушек, образов и композиций. Технология изготовления игрушки. Особенности росписи. Геметрические орнаменты: штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, веточки, звездчатые розетки. Анилиновые краски. Цветовая гамма (малиновый, зеленый, желтый, белый, синий, фиолетовый цвета).

Практика.

Лепка изделия: «колокольчик», «черепашка», «кот», «конь», «коровы». Сушка. Обжиг. Грунтовка. Роспись.

Тема 5: Дымковская игрушка

Теория.

Историческая справка о промысле дымковской игрушки. Мастера глиняной игрушки. Характерные особенности формы, образов и композиций дымковских игрушек. Конструктивный и комбинированный способ лепки. Характерные особенности росписи игрушки: геометрический орнамент (широкие и тонкие полосы, волнистые линии, круги, горошины, овалы). Особенности колорита. Контрастные сочетания цветов, роспись темперой, украшение сусальным золотом.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия: «коник», «петух», «индюк», «барышня» и др. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.4. Модуль № 4 «Народный календарь»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Народный календарь»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Покров	6	2	4	Опрос Наблюдение
2	Рождество	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Масленица	6	2	4	Опрос

					Наблюдение
4	Пасха	6	2	4	Опрос Наблюдение
	ИТОГО:	24	8	16	

Содержание модуля № 4 «Народный календарь»

Тема 1: Покров

Теория.

Историческая справка о празднике Покрова Пресвятой Богородицы.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2: Рождество

Теория.

Святочные традиции. Сюжеты рождественских быличек. Герои колядных сюжетов.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 3: Масленица

Теория.

Масленичный обряд. Обыгрывание масленичных сюжетов.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 4: Пасха

Теория.

Пасхальные традиции. Рассказ о пасхальных развлечениях.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.5. Модуль № 5 «Творчество и фантазия»

Учебно-тематический план модуля № 5 «Творчество и фантазия»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пустотелые изделия. Игрушки-копилки	6	2	4	Опрос Наблюдение
2	Лепка посуды	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Творческая мастерская	38	2	36	Опрос Наблюдение
	ИТОГО:	50	6	44	

Содержание модуля № 5 «Творчество и фантазия»

Тема 1: Пустотелые изделия. Игрушки- копилки

Теория.

Способы и приёмы лепки пустотелых изделий. Изготовление пустотелого шара. Роспись изделия.

Практика.

Создание образа. Лепка изделий: «кот», «сова», «коза», «лягушка», «смешариков» и др. Сушка. Обжиг. Роспись готовых изделий.

Тема 2: Лепка посуды

Теория.

Спиральный и ленточный способы изготовления посуды. Изготовление посуды из цельного куска. Форма посуды. Декорирование изделия. Роспись.

Практика.

Выбор модели изделия её формы: «чашка», «кружка», «тарелка» и др. Изготовление посуды. Сушка. Обжиг. Роспись изделия.

Тема 3: Творческая мастерская

Теория.

Изготовление изделия из глины по замыслу для выставок, конкурсов, праздников. Разработка модели и композиции изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

Практика.

Изготовление изделия из глины по замыслу. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.6. Модуль № 6 «Подведение итогов»

Учебно-тематический план модуля № 6 «Подведение итогов»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Итоговый контроль	2	1	1	Тестирование
2	Успех года	2	1	1	Выставка
	ИТОГО:	4	2	2	

Содержание модуля № 6 «Подведение итогов»

Тема 1: Итоговый контроль

Теория.

Подготовка отчётной выставки творческих работ.

Практика.

Тестирование.

Тема 2: Успех года

Теория.

Подведение итогов за учебный период.

Практика.

Награждение по результатам обучения дипломами и грамотами.

2 год обучения

3.7. Модуль № 1 «Основы керамики»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы керамики»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в мир художественной керамики	2	2	-	Опрос
2	Основы глиняного творчества	2	2	-	Опрос
	ИТОГО:	4	4	-	

Содержание модуля № 1 «Основы керамики»

Тема 1: Введение в мир художественной керамики**Теория.**

Беседа «Глина и художественная керамика». Общие требования техники безопасности на занятиях лепки из глины: ТБ перед началом работы; ТБ во время работы; ТБ при работе с глиной; ТБ при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем). Организация рабочего места.

Тема 2: Основы глиняного творчества**Теория.**

Свойства глины. Виды глины. Материаловедение: оборудование, материалы и инструменты. Подготовка глины к работе. Положение рук. Работа пальцев. Основы цветоведения. Краски.

3.8. Модуль № 2 «Способы лепки из глины»**Учебно-тематический план модуля № 2 «Способы лепки из глины»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Лепка плоскостных изделий	10	2	8	Опрос Наблюдение
2	Конструктивный способ лепки	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Пластический (скульптурный) способ лепки	4	2	2	Опрос Наблюдение
4	Комбинированный способ лепки	12	2	10	Опрос Наблюдение
5	Рельефный способ лепки	4	2	2	Опрос Наблюдение
ИТОГО:		36	10	26	

Содержание модуля № 2 «Способы лепки из глины»**Тема 1: Лепка плоскостных изделий****Теория.**

Особенности лепки плоских фигурок: ёлочка, сердечко, звездочка, деревце, луна, котик и др. Украшение - медальон. Пуговица. Отгески растений. Способы сушки. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление плоских фигурок. Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

Тема 2: Конструктивный способ лепки из глины**Теория.**

Изготовление изделия из отдельных частей. Последовательность выполнения изделия. Соединение деталей. Заяц. Мишка. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 3: Пластический (скульптурный) способ лепки**Теория.**

Особенности лепки из целого куска глины. Изделие современного творчества. Подсвечник. Котик. Подсвечник. Лепка конусов. Колокольчик. Последовательность изготовления изделия. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 4: Комбинированный способ лепки**Теория.**

Создание композиционной работы. Объединение целого куска и отдельных его частей. Способы соединения. Кот. Лошадь. Жираф. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 5: Рельефный способ лепки

Теория.

Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбора глины. Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Лепка декоративное панно из глины. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.9. Модуль № 3 «Традиционные народные промыслы»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Традиционные народные промыслы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Каргопольская игрушка	6	2	4	Опрос Наблюдение
2	Тверская глиняная игрушка	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Абашевская игрушка	4	2	2	Опрос Наблюдение
4	Филимоновская игрушка	4	2	2	Опрос Наблюдение
5	Дымковская игрушка	6	2	4	Опрос Наблюдение
ИТОГО:		26	10	16	

Содержание модуля № 3 «Традиционные народные промыслы»

Тема 1: Каргопольская игрушка

Теория.

Историческая справка об игрушке. Знаменитая мастерица У.И. Бабкина. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»); цветовой строй, орнамент. Особенности и элементы геометрического орнамента. Гуашевые краски. Особенности росписи.

Практика.

Лепка изделия: «Барыня», «Палкан». Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2: Тверская глиняная игрушка

Теория.

Тверская глиняная игрушка, её история возникновения и развития. Основные образы. Местные особенности техники изготовления и росписи игрушки. Отличительные особенности тверской игрушки: чешуйки, оборки. Рельефные способы украшения. Технология изготовления свистульки. Сочетания цветов. Акриловые краски. Особенности росписи.

Практика.

Лепка изделия: «птички», «уточки», «совы», «петушка», «козлик», «свинка». Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 3: Абашевская игрушка

Теория.

История возникновения и развития промысла традиционной Абашевской глиняной игрушки. Мастера традиционного промысла. Особенности абашевской игрушки и её

образы. Технология изготовления игрушки. Роспись: колорит красок, акриловые краски синего, черного, красного цвета и цвета металлик (бронза, золото и др.).

Практика.

Изготовление изделия: «козёл», «барышня», «кошка», «петух». Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 4: Филимоновская игрушка

Теория.

История филимоновского промысла. Образы и сюжеты. Выявление характерных особенностей формы филимоновских игрушек, образов и композиций. Технология изготовления игрушки. Особенности росписи. Геметрические орнаменты: штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, веточки, звездчатые розетки. Анилиновые краски. Цветовая гамма (малиновый, зеленый, желтый, белый, синий, фиолетовый цвета).

Практика.

Лепка изделия: «колокольчик», «черепаха», «кот», «конь», «коровы». Сушка. Обжиг. Грунтовка. Роспись.

Тема 5: Дымковская игрушка

Теория.

Историческая справка о промысле дымковской игрушки. Мастера глиняной игрушки. Характерные особенности формы, образов и композиций дымковских игрушек. Конструктивный и комбинированный способ лепки. Характерные особенности росписи игрушки: геометрический орнамент (широкие и тонкие полосы, волнистые линии, круги, горошины, овалы). Особенности колорита. Контрастные сочетания цветов, роспись темперой, украшение сусальным золотом.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия: «коник», «петух», «индюк», «барышня» и др. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.10. Модуль № 4 «Народный календарь»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Народный календарь»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Покров	6	2	4	Опрос Наблюдение
2	Рождество	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Масленица	6	2	4	Опрос Наблюдение
4	Пасха	6	2	4	Опрос Наблюдение
ИТОГО:		24	8	16	

Содержание модуля № 4 «Народный календарь»

Тема 1: Покров

Теория.

Историческая справка о празднике Покрова Пресвятой Богородицы.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2: Рождество

Теория.

Святочные традиции. Сюжеты рождественских быличек. Герои колядных сюжетов.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 3: Масленица

Теория.

Масленичный обряд. Обыгрывание масленичных сюжетов.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 4: Пасха

Теория.

Пасхальные традиции. Рассказ о пасхальных развлечениях.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.11. Модуль № 5 «Творчество и фантазия»

Учебно-тематический план модуля № 5 «Творчество и фантазия»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пустотелые изделия. Игрушки-копилки	6	2	4	Опрос Наблюдение
2	Лепка посуды	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Творческая мастерская	38	2	36	Опрос Наблюдение
ИТОГО:		50	6	44	

Содержание модуля № 5 «Творчество и фантазия»

Тема 1: Пустотелые изделия. Игрушки- копилки

Теория.

Способы и приёмы лепки пустотелых изделий. Изготовление пустотелого шара. Роспись изделия.

Практика.

Создание образа. Лепка изделий: «кот», «сова», «коза», «лягушка», «смешариков» и др. Сушка. Обжиг. Роспись готовых изделий.

Тема 2: Лепка посуды

Теория.

Спиральный и ленточный способы изготовления посуды. Изготовление посуды из цельного куска. Форма посуды. Декорирование изделия. Роспись.

Практика.

Выбор модели изделия её формы: «чашка», «кружка», «тарелка» и др. Изготовление посуды. Сушка. Обжиг. Роспись изделия.

Тема 3: Творческая мастерская

Теория.

Изготовление изделия из глины по замыслу для выставок, конкурсов, праздников. Разработка модели и композиции изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

Практика.

Изготовление изделия из глины по замыслу. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.12. Модуль № 6 «Подведение итогов»

Учебно-тематический план модуля № 6 «Подведение итогов»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Итоговый контроль	2	1	1	Тестирование
2	Успех года	2	1	1	Выставка
	ИТОГО:	4	2	2	

Содержание модуля № 6 «Подведение итогов»

Тема 1: Итоговый контроль

Теория.

Подготовка отчётной выставки творческих работ.

Практика.

Тестирование.

Тема 2: Успех года

Теория.

Подведение итогов за учебный период.

Практика.

Награждение по результатам обучения дипломами и грамотами.

3 год обучения

3.13. Модуль № 1 «Основы керамики»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы керамики»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в мир художественной керамики	2	2	-	Опрос
2	Основы глиняного творчества	2	2	-	Опрос
	ИТОГО:	4	4	-	

Содержание модуля № 1 «Основы керамики»

Тема 1: Введение в мир художественной керамики

Теория.

Беседа «Глина и художественная керамика». Общие требования техники безопасности на занятиях лепки из глины: ТБ перед началом работы; ТБ во время работы; ТБ при работе с глиной; ТБ при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями, клеем). Организация рабочего места.

Тема 2: Основы глиняного творчества

Теория.

Свойства глины. Виды глины. Материаловедение: оборудование, материалы и инструменты. Подготовка глины к работе. Положение рук. Работа пальцев. Основы цветоведения. Краски.

3.14. Модуль № 2 «Способы лепки из глины»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Способы лепки из глины»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Лепка плоскостных изделий	10	2	8	Опрос Наблюдение

2	Конструктивный способ лепки	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Пластический (скульптурный) способ лепки	4	2	2	Опрос Наблюдение
4	Комбинированный способ лепки	12	2	10	Опрос Наблюдение
5	Рельефный способ лепки	4	2	2	Опрос Наблюдение
ИТОГО:		36	10	26	

Содержание модуля № 2 «Способы лепки из глины»

Тема 1: Лепка плоскостных изделий

Теория.

Особенности лепки плоских фигурок: ёлочка, сердечко, звёздочка, деревце, луна, котик и др. Украшение - медальон. Пуговица. Отгески растений. Способы сушки. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление плоских фигурок. Сушка. Обжиг. Роспись изделий.

Тема 2: Конструктивный способ лепки из глины

Теория.

Изготовление изделия из отдельных частей. Последовательность выполнения изделия. Соединение деталей. Заяц. Мишка. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 3: Пластический (скульптурный) способ лепки

Теория.

Особенности лепки из целого куска глины. Изделие современного творчества. Подсвечник. Котик. Подсвечник. Лепка конусов. Колокольчик. Последовательность изготовления изделия. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 4: Комбинированный способ лепки

Теория.

Создание композиционной работы. Объединение целого куска и отдельных его частей. Способы соединения. Кот. Лошадь. Жираф. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 5: Рельефный способ лепки

Теория.

Варианты создания изделий рельефным способом лепки: путём нанесения рисунка; путём наложения формы на основу; путём выбирания глины. Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Лепка декоративное панно из глины. Особенности росписи.

Практика.

Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.15. Модуль № 3 «Традиционные народные промыслы»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Традиционные народные промыслы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Каргопольская игрушка	6	2	4	Опрос

					Наблюдение
2	Тверская глиняная игрушка	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Абашевская игрушка	4	2	2	Опрос Наблюдение
4	Филимоновская игрушка	4	2	2	Опрос Наблюдение
5	Дымковская игрушка	6	2	4	Опрос Наблюдение
	ИТОГО:	26	10	16	

Содержание модуля № 3 «Традиционные народные промыслы»

Тема 1: Каргопольская игрушка

Теория.

Историческая справка об игрушке. Знаменитая мастерица У.И. Бабкина. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»); цветовой строй, орнамент. Особенности и элементы геометрического орнамента. Гуашевые краски. Особенности росписи.

Практика.

Лепка изделия: «Барыня», «Палкан». Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2: Тверская глиняная игрушка

Теория.

Тверская глиняная игрушка, её история возникновения и развития. Основные образы. Местные особенности техники изготовления и росписи игрушки. Отличительные особенности тверской игрушки: чешуйки, оборки. Рельефные способы украшения. Технология изготовления свистульки. Сочетания цветов. Акриловые краски. Особенности росписи.

Практика.

Лепка изделия: «птички», «уточки», «совы», «петушка», «козлик», «свинка». Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 3: Абашевская игрушка

Теория.

История возникновения и развития промысла традиционной Абашевской глиняной игрушки. Мастера традиционного промысла. Особенности абашевской игрушки и её образы. Технология изготовления игрушки. Роспись: колорит красок, акриловые краски синего, черного, красного цвета и цвета металлик (бронза, золото и др.).

Практика.

Изготовление изделия: «козёл», «барышня», «кошка», «петух». Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 4: Филимоновская игрушка

Теория.

История филимоновского промысла. Образы и сюжеты. Выявление характерных особенностей формы филимоновских игрушек, образов и композиций. Технология изготовления игрушки. Особенности росписи. Геометрические орнаменты: штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, веточки, звездчатые розетки. Анилиновые краски. Цветовая гамма (малиновый, зеленый, желтый, белый, синий, фиолетовый цвета).

Практика.

Лепка изделия: «колокольчик», «черепашка», «кот», «конь», «коровы». Сушка. Обжиг. Грунтовка. Роспись.

Тема 5: Дымковская игрушка

Теория.

Историческая справка о промысле дымковской игрушки. Мастера глиняной игрушки. Характерные особенности формы, образов и композиций дымковских игрушек. Конструктивный и комбинированный способ лепки. Характерные особенности росписи игрушки: геометрический орнамент (широкие и тонкие полосы, волнистые линии, круги, горошины, овалы). Особенности колорита. Контрастные сочетания цветов, роспись темперой, украшение сусальным золотом.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия: «коник», «петух», «индюк», «барышня» и др. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.16. Модуль № 4 «Народный календарь»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Народный календарь»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Покров	6	2	4	Опрос Наблюдение
2	Рождество	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Масленица	6	2	4	Опрос Наблюдение
4	Пасха	6	2	4	Опрос Наблюдение
ИТОГО:		24	8	16	

Содержание модуля № 4 «Народный календарь»

Тема 1: Покров

Теория.

Историческая справка о празднике Покрова Пресвятой Богородицы.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 2: Рождество

Теория.

Святочные традиции. Сюжеты рождественских быличек. Герои колядных сюжетов.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 3: Масленица

Теория.

Масленичный обряд. Обыгрывание масленичных сюжетов.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

Тема 4: Пасха

Теория.

Пасхальные традиции. Рассказ о пасхальных развлечениях.

Практика.

Подбор инструментов и приспособлений для работы. Изготовление изделия. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.17. Модуль № 5 «Творчество и фантазия»

Учебно-тематический план модуля № 5 «Творчество и фантазия»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пустотелые изделия. Игрушки-копилки	6	2	4	Опрос Наблюдение
2	Лепка посуды	6	2	4	Опрос Наблюдение
3	Творческая мастерская	38	2	36	Опрос Наблюдение
ИТОГО:		50	6	44	

Содержание модуля № 5 «Творчество и фантазия»

Тема 1: Пустотелые изделия. Игрушки- копилки

Теория.

Способы и приёмы лепки пустотелых изделий. Изготовление пустотелого шара. Роспись изделия.

Практика.

Создание образа. Лепка изделий: «кот», «сова», «коза», «лягушка», «смешариков» и др. Сушка. Обжиг. Роспись готовых изделий.

Тема 2: Лепка посуды

Теория.

Спиральный и ленточный способы изготовления посуды. Изготовление посуды из цельного куска. Форма посуды. Декорирование изделия. Роспись.

Практика.

Выбор модели изделия её формы: «чашка», «кружка», «тарелка» и др. Изготовление посуды. Сушка. Обжиг. Роспись изделия.

Тема 3: Творческая мастерская

Теория.

Изготовление изделия из глины по замыслу для выставок, конкурсов, праздников. Разработка модели и композиции изделия из глины. Технология изготовления изделия из глины. Способы и приёмы лепки. Декоративные элементы. Элементы росписи.

Практика.

Изготовление изделия из глины по замыслу. Сушка. Обжиг. Роспись.

3.18. Модуль № 6 «Подведение итогов»

Учебно-тематический план модуля № 6 «Подведение итогов»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Итоговый контроль	2	1	1	Тестирование
2	Успех года	2	1	1	Выставка
ИТОГО:		4	2	2	

Содержание модуля № 6 «Подведение итогов»

Тема 1: Итоговый контроль

Теория.

Подготовка отчётной выставки творческих работ.

Практика.

Тестирование.

Тема 2: Успех года

Теория.

Подведение итогов за учебный период.

Практика.

Награждение по результатам обучения дипломами и грамотами.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: опрос, наблюдение, тестирование, практические работы, выставка творческих работ.

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (выставках), активность обучающихся на занятиях и т.д.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гончарная мастерская «Рыжий кот» обучающиеся будут **знать**:

- основные центры гончарного искусства и мастеров-гончаров;
- разнообразные технологические способы изготовления изделий из глины;
- технологический процесс изготовления и обжига лепных изделий;

Обучающиеся будут **уметь**:

- приготовить материала для изготовления изделий;
- лепить формы и подбирать подходящий декор;
- изготавливать круглые, полые изделия и игрушки - миниатюры обобщённых форм;
- изготавливать различные приспособления из подручного материала;
- самостоятельно лепить фигурки человека, животных, птиц;
- переносить задуманные сюжеты в мелкую пластику и игрушку;
- самостоятельно выполнять заготовку и оправку задуманного изделия, продумывать композицию многофигурных работ;
- обосновать выбор темы и сюжетов, декоративных средств и способов.

Требования к личностному результату.

- 1) Ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- 2) Способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- 3) Умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- 4) Первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- 5) Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- 6) Творческий подход при работе над изделием;
- 7) Усидчивость, терпеливость;
- 8) Мотивационная основа художественно - творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- 9) Устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

Формы подведения итогов. Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению ребёнка.

Продуктивные формы: участие в выставках и фестивалях-конкурсах художественного мастерства различного уровня.

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Освоение программного материала подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир декоративно-прикладного искусства, живое и непосредственное общение детей и педагога в режиме сотворчества. Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребёнку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии.

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по блокам и темам. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание основывается на тематических блоках.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых обучающиеся совершенствуют свои умения.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям, знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения. Помимо этого, в кабине должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска.

- | | |
|----------------------------|--|
| - Интерактивная доска | - Молды |
| - ПК | - Проволока |
| - Столы | - Фурнитура |
| - Муфельная печь | - Набор стеков-петля, двусторонние |
| - Стул для гончарных работ | - Глазурь боросиликатная прозрачная |
| - Шкаф сушильный | - Губка-кисть |
| - Гончарный круг | - Нож скульптурный, односторонний |
| - Турнетка настольная | - Набор стеков деревянный |
| - Полимерная глина | - Набор для моделирования |
| - Гончарная керамика | - Стеки |
| - Фарфор | - Скалка |
| - Шамотная керамика | - Фартуки для работы за гончарным кругом |
| - Шликер | - Акриловая краска |

- Голубая глина
- Миски для воды
- Краски
- Кисти

- Гуашевая краска
- Альбомы

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Литература, используемая при написании программы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР. - Москва, 2001. -47с.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000 г.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
4. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1994.-288с.
5. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991. - 239с.
6. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003 г.
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
8. Претте М. К. Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
9. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
10. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.

6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Морин К.А. Научитесь лепить фигурки людей 2004 г- 126 стр.
2. Орейли С. Лепка. ПОЛИГОН Санкт - Петербург 1997г – 30 стр.
3. Ткаченко Т.Б. Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов/на/Д «ФЕНИКС»2003-160с.
4. Ушакова О.Д. Великие художники. Издательство дом ЛИТЕРА. 2004 – 95 с.
5. Федотов Г. Большая энциклопедия ремёсел. Москва 2008 - 605 с.
6. Чаварра Х. Уроки керамики. Москва АСТ 2003 г -126 стр.
7. Чурина Л. Украшения и подарки из солёного теста. Полиграфиздат СОВА 2010- 31 стр.