

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 3 от 29 мая 2023г.

Приказ от 29 мая 2023г. № 167-од

М.П.



/О.В. Горшкова/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЗВОНКАЯ СТРУНА»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Паращенко Роман Олегович,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу программы «Звонкая струна» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в авторской песне.

Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.1 Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

1.2 Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов), освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента, занятия вокалом и музыкально – литературно - художественным творчеством.

В процессе обучения воспитанники творчески реализуют свои способности, полученные знания, проявляют себя в сочинении музыки и стихов. Это одна из форм нравственно-эстетического воспитания подростков. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально - значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

1.3 Возраст обучающихся:

Данная программа рассчитана на работу с детьми 10 - 17 лет.

1.4 Сроки реализации:

Программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа – в год. Итого 288 часов полного обучения.

Программа 1 года обучения состоит из 4 модулей: «Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре», «Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм», «Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания», «Расширение музыкального кругозора и формирование

Программа 2 года обучения состоит из 4 модулей: «Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения», «Освоение вокального и инструментального исполнения», «Учебно-тренировочные задания», «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

1.5 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха детей.

1.6 Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать

1. устройство инструмента;
2. строение его ладов;
3. основы правильной посадки и постановки рук;
4. правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
5. общие аппликатурные закономерности,
6. основные способы звукоизвлечения и др.
7. собственный репертуар любимых песен;
8. обязательные произведения бардов-классиков;
9. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
10. основы коллективного музицирования

Учащиеся должны уметь

1. ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
2. различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
3. играть осмысленно и выразительно простые песни;
4. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.
5. свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
6. характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
7. оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
8. играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№	Наименование модуля	Всего часов	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	38	13	25
2	Освоение выразительных средств при исполнении музыкальных произведений	32	8	24
3	Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания	58	16	42
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	16	12	4
	ИТОГО	144	49	95
2 год обучения				
№	Наименование модуля	Всего часов	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения	50	14	36
2	Освоение вокального и инструментального исполнения	30	7	23
3	Учебно-тренировочные задания	50	8	42
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	14	3	11
	ИТОГО	144	32	112

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1 МОДУЛЬ № 1 «Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задача

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре
- развивать интерес к музыке

- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности

Учебно-тематический план модуля № 1 «Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	История происхождения инструмента. Знакомство с музыкальным инструментом. Его особенности.	2	1	1	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2	1	1	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
4	Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн. Гитарный строй.	4	1	3	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
5	Расположение соответствующих ладов. Звукоизвлечение.	4	2	2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
6	Различие октав. Диапазон инструмента. Общие вводные.	4	1	3	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
7	Положение правой руки при исполнении упражнений	2		2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
8	Изучение условных обозначений	2	2		Беседа, индивид.опрос, наблюдение
9	Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
10	Освоение разных техник звукоизвлечения	6	1	5	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
11	Простые аккорды. Чередование басов и аккордов	2		2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
12	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука	2		2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
	ИТОГО	38	13	25	

3.2. МОДУЛЬ № 2 «Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность

познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задача

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре
- развивать интерес к музыке
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности

Учебно-тематический план модуля № 2 «Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Определение характера музыкальных произведений.	8	2	6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	Определение по слуху мажорных и минорных аккордов.	6		6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
3	Изучение классических видов гитарного боя и перебора.	4	2	2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
4	Ознакомление и изучение ритмического рисунка музыкального произведения.	8	2	6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
5	Отработка динамических изменений - Промежуточная диагностика	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
	ИТОГО	32	8	24	

3.3 МОДУЛЬ № 3 «Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задача

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре
- развивать интерес к музыке
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности

Учебно-тематический план модуля № 3 «Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе	8	2	6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	Строение простых мажорных и минорных аккордов. Определение на слух.	10	2	8	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
3	Освоение классических видов гитарного перебора и боя	4		4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
4	Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
5	Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
6	Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев	8	4	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
7	Изучение ритмических особенностей в музыкальных произведениях.	8	2	6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
8	Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в музыкальных произведениях.	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
9	Закрепление пройденного материала	2		2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
	ИТОГО	58	16	42	

3.4 МОДУЛЬ № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задача

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре
- развивать интерес к музыке
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности

Учебно-тематический план модуля № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений	4	4		Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений	6	4	2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
3	Посещение фестивалей, конкурсов, концертов	4	4		Обсуждение.
4	Итоговое занятие	2		2	Открытый показ. Работа на сцене. Обсуждение.
	ИТОГО	16	12	4	

2 год обучения

3.5 МОДУЛЬ № 1 «Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их творческих, нравственных, коммуникативных способностей для активного профессионального роста.

Задача

- обучить навыкам игры в ансамбле
- развить у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности
- способствовать нравственному и эстетическому формированию личности

**Учебно-тематический план модуля № 1 «Освоение основных принципов
аккомпанирования и ансамблевого исполнения»**

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Определение на слух и практическое применение в аккомпанименте основных групп аккордов (T, S, D)	9	3	6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии	11	4	7	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
3	Выработка навыков исполнения с соблюдением метро-ритмических и интонационных нюансов	12	4	8	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
4	Выработка навыков синхронного исполнения материала	9		9	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
5	Практические навыки разделения на голоса и партии	9	3	6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
	ИТОГО	50	14	36	

3.6 МОДУЛЬ № 2 «Особенности вокального и инструментального исполнения»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их творческих, нравственных, коммуникативных способностей для активного профессионального роста.

Задача

- обучить навыкам игры в ансамбле
- развить у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности
- способствовать нравственному и эстетическому формированию личности

**Учебно-тематический план модуля № 2 «Особенности вокального и
инструментального исполнения»**

№	Раздел программы	Количество часов
---	------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике Промежуточная диагностика (самостоятельная работа)	6		6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
3	Освоение темпорального и метрического звука	3	1	2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
4	Освоение музыкальной ариоменталистики (мелизмы, форшлаг, трели)	9	3	6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
5	Освоение собственных тисетурных ограничений (понятие диапазон, граница голосового предела)	3		3	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
6	Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу	3	1	2	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
	ИТОГО	30	7	23	

3.7 МОДУЛЬ № 3 «Учебно-тренировочные задания»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их творческих, нравственных, коммуникативных способностей для активного профессионального роста.

Задача

- обучить навыкам игры в ансамбле
- развить у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности
- способствовать нравственному и эстетическому формированию личности

Учебно-тематический план модуля № 3 «Учебно-тренировочные задания»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Корректировка интонирования и артикуляции	9	2	7	Беседа, наблюдение

2	Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива	9	2	7	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
3	Стилистика исполнения малых музыкальных форм	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
4	Работа над репертуаром	9		9	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
5	Репетиция концертных произведений	17	2	15	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
	ИТОГО	50	8	42	

3.8 МОДУЛЬ № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

Цель создание условий для развития у подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их творческих, нравственных, коммуникативных способностей для активного профессионального роста.

Задача

- обучить навыкам игры в ансамбле
- развить у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности
- способствовать нравственному и эстетическому формированию личности

Учебно-тематический план модуля № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Прослушивание аудио записей с целью расширения музыкального кругозора	2	2		Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	Работа над репертуаром	4		4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
3	Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений	2	1	1	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
4	Концертные выступления	4		4	Открытый показ. Работа на сцене. Обсуждение.

5	Итоговое занятие	2		2	Обсуждение.
	ИТОГО	14	3	11	

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Кадровое обеспечение

- Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование.

4.2 Материально-техническое оснащение:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты.
- Пюпитры.
- Аудио и видео аппаратура: компьютер, магнитофон.

4.3 Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.

4.4 Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ». Составитель К.И. Гордиенко, Ростов-на-Дону «Феникс» 1998
2. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы для музыкальных школ». Составитель К.И. Гордиенко, Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
3. «Юному гитаристу» (учебно-методическое пособие), Издательство Владимира Катанского, Москва 2000
4. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Кифара» 1998
5. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Советский композитор» 1980
6. «Музыка средних веков» Сост. А.Лесников
7. «Альбом пьес для шестиструнной гитары» часть 1,2, Минск 1994
8. Л. Иванова «Легкие пьесы для гитары», Санкт-Петербург, 1998
9. «Альманах старинной музыки XVI – XVIII вв.», Самара 2004
10. Г.Винокуров «От простого к сложному»
11. В.Харисов «Пьесы для шестиструнной гитары», Казань «Форт диалог» 1999
12. В.Харисов «Пьесы и обработки народных песен для шестиструнной гитары», Казань «Форт диалог» 1999
13. «Танцуй, Испания» Ред. Ю.Зырянова, Москва, Изд. Торопов
14. А. Веницкий «Джазовый альбом» 1,2 выпуск, Москва 2001

15. А.Виницкий «Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии», Москва «Музыка» 1999
16. А. Виноцкий «Джазовые этюды и упражнения для классической гитары», Москва «Музыка» 1999
17. «Испанская гитара» Аранжировка Ю.Зырянова, Москва «Торопов»
18. А. Бернадини «Шесть пьес для гитары» Сост. Корнаухов Г.В.
19. «Популярные джазовые и эстрадные мелодии» 2,3 выпуск, Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
20. «Классика джаза» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999
21. «Пьесы для гитары» 1,2 выпуск. Сост. Корнаухов Г.В.
22. «Вальсы и танго в обработке для гитары», АСТ «Сталкер» 2002
23. «Долина красной реки» (старинные американские, английские и шотландские песни для гитары и фортепиано), Изд. «Союз художников» С-Петербург, 2002
24. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре» В.Манилов, В. Молотков, Минск «Хагакурэ» 2001
25. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1987
26. П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент», 1970
27. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1986
28. Н.Кириянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ч.1,2. Москва «Тоника» 1991
29. Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1987
30. В.Калинин «Юный гитарист», ч.1,2. Москва 2002
31. Катанский «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва, 2004
32. Ф.Сор «20 этюдов для шестиструнной гитары». Сост. Я.Ковалевская
33. «Дуэты для гитары» 1,2 выпуск, Самара 2004
34. «Аккорды для шестиструнной гитары», «АСС-центр», Москва, 2003
35. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», «Музгиз», 1958
36. «Песни бардов» 1,2 выпуск. Сост. В.Модель. Ленинград «Советский композитор» 1989
37. «Давай с тобой поговорим» Песни Олега Митяева «ТЕКМАХОМ», Москва, 1992
38. «Миленький ты мой» Лирические русские песни. Москва, «Кифара», 1995
39. «Старинные русские романсы» Сост. Е.Ларичев. Москва, «Кифара», 1994
40. «Песни «BEATLES», 1,2 выпуск
41. «THE BEATLES» 1,2 выпуск. Москва, «Музыка» 1989
42. «THE BEATLES .Песни ливерпульской четверки» Москва, «Музыка» 1990
43. Ф. Морено-Торроба «Произведения для шестиструнной гитары» Сост. Е.Ларичев, Москва, «Музыка», 1984
44. «20 песен «Биттлз» в переложении для классической гитары» Изд. «Торопов»
45. А.Иващенко и Г.Васильев «Глафира и Ко»
46. М.Щербаков «Другая жизнь». Москва, «Аргус» 1997
47. М.Щербаков Вишневое варенье» Москва «МКС ПЛЮС» 1990
48. «Киноромансы». Москва, «Денис» 1995
49. «Словарь иностранных музыкальных терминов» Москва – С.Петербург, 1994