

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

---

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИМПУЛЬС»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 5-14 лет

**Срок реализации:** 5 лет

Разработчик программы:  
Раюшкина Галина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышащими.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать внимание на исполнительскую деятельность учащихся, ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Воспитание детей на высоких образцах различных видах танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

### 1.1 Направленность и уровень программы

Программа «ИМПУЛЬС» художественной направленности и базового уровня.

#### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

## **1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность**

**Актуальность программы** состоит в том, что изучение танца во всем многообразии техник и направлений позволяет комплексно воспитать тело танцора.

**Новизна** данной программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а также во включении таких разделов как «Пантомима» и «Сценическое движение». Изучение данных разделов предусматривает развитие у учащихся фантазии и артистизма, вовлечение ребенка в сферу совместной деятельности, учит использовать накопленные знания, раскрывает его творческие способности.

Единство танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия по данной программе дают представление об актерском мастерстве, развивают координацию движений и фантазию, формируют у учащихся правильную осанку, прививают основы этикета и правильные манеры поведения в обществе.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью художественного образования, возможностью использования познавательных и воспитательных элементов хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус и чувство прекрасного. Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости. Хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

## **1.3 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала учащегося в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитать культуру личности учащихся средствами хореографического искусства;
- воспитать чувства сотрудничества, товарищества и взаимовыручки;

- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

**Обучающие:**

- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков по хореографии;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие гибкости, ловкости, координации движений у учащихся;
- развитие эмоционально-волевых качеств;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации.

#### **1.4 Возраст детей**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей 5-14 лет.

Набор детей осуществляется с учётом возраста, физических данных при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (или лиц их заменяющих).

**1.5 Срок реализации программы** - программа рассчитана на полную реализацию в течение пяти лет. Объем программы: 144 часа – 1-5 года обучения. Итого 720 часов полного обучения.

#### **1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.**

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Количество детей в группе I года обучения – 15 чел., II года обучения – 12 чел., III года обучения – 10 чел., IV-V годов обучения – 8 чел.

Продолжительность занятий: два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она позволяет выровнять возможности детей, используя в процессе обучения дифференцированный подход.

Программа включает в себя следующие разделы:

- корректирующая гимнастика;
- современный танец;
- классический танец;
- пантомима;
- сценическое движение.

Введение раздела **«Корректирующая гимнастика»** способствует развитию у учащихся музыкальности, что помогает не только понять, но и глубоко пережить, почувствовать музыку. Так музыка надолго остается в эмоциональной памяти ребенка, сказываясь на его мироощущении и поведении. Корректирующая гимнастика способствует развитию суставно-мышечного аппарата, эластичности и силы мышц, координации движений, выработке правильного дыхания.

**Классический танец** является основой танцевального искусства. Он постоянно развивается, обогащается новыми пластическими формами, ставя перед танцором цель -

стремиться к совершенству владения своим телом. Классический танец прививает навык правильной осанки, гармонично развивает всё тело, раскрепощает движение, развивает пластичность и координацию, приобщает к международной системе танцевальной терминологии.

Невозможно представить себе танцора, не владеющего в полной мере искусством **современной хореографии**. К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. В данном разделе изучаются современные танцы разных стилей и направлений. Данные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, способствуют более свободному овладению танцором своим телом. Работа над координацией позволяет усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности делает импровизацию учащихся действительно многогранной и красивой.

Актуальность введения курса **«Пантомима»** продиктована отсутствием у учащихся специальной подготовки поведения и выражения сценического образа на сцене. В результате изучения данного курса у учащихся развивается фантазия, воображение, выразительность телесных движений исполнителя на сцене, вырабатывается пластическая индивидуальность. Занятия пантомимой также способствуют развитию суставно-мышечного аппарата, эластичности и силе мышц, координации движений, выработке правильного дыхания. . Овладев техникой исполнения движений, ребёнок сам с удовольствием придумывает движения, играет с образом. В результате теоретических и практических занятий дети смогут выявить свою пластическую индивидуальность как основу для создания различных образов.

Раздел **«Сценическое движение»** вводится на 5 году обучения. Он способствует дальнейшему более глубокому развитию у учащихся исполнительских способностей, воспитанию пластической культуры, а также формированию комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки танца

### **1.7 Ожидаемый результат**

**Личностные результаты** - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

По окончании обучения у детей должны сформироваться следующие личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и т.д.;
- освоение социальных норм, правил поведения, участие в детском самоуправлении и общественной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов России и мира.

**Метапредметные результаты** направлены на формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

По окончании обучения у учащихся должны сформироваться следующие УУД:

- **Познавательные УУД** - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации
- **Коммуникативные УУД** - способность учащегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций учащихся направлено на развитие:
  - навыков работы в группе, коллективе;
  - навыков овладение различными социальными ролями;
  - навыков активной позиции в коллективе.
- **Регулятивные УУД** отражают способность учащегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.
- **Личностные УУД:** желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, соблюдать нормы этики и этикета.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

<b>1 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Корректирующая гимнастика	72	10	62
2	Современный танец	36	6	30
3	Постановки	30	1	29
4	Концертная деятельность	6	-	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>
<b>2 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Современный танец	36	6	30
2	Классический танец	36	9	27
3	Пантомима	36	6	30
4	Постановки	30	6	24
5	Концертная деятельность	6	-	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>
<b>3 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Современный танец	36	1	35
2	Классический танец	36	8	28
3	Пантомима	36	6	30
4	Постановки	28	6	22
5	Концертная деятельность	8	-	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>
<b>4 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Современный танец	36	5	31
2	Классический танец	36	7	29
3	Пантомима	36	6	30
4	Постановки	28	6	22
5	Концертная деятельность	8	-	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>
<b>5 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Современный танец	36	7	29
2	Классический танец	36	6	30
3	Сценическое движение	36	7	29
4	Постановки	28	5	23
5	Концертная деятельность	8	-	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Корригирующая гимнастика</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>
1.1.	Вводное занятие	1	1	-
1.2.	Упражнения, лежа на спине	14	2	12
1.3.	Упражнения, лежа на животе	14	2	12
1.4.	Подъем с пола	14	2	12
1.5.	Позиции рук	8	1	7
1.6.	Прыжки	10	1	9
1.7.	Растяжка	10	1	9
1.8.	Итоговое занятие	1	-	1
<b>2</b>	<b>Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
2.0	Работа с терминологией, методика исполнения.	5	5	-
2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	Разогрев	7	-	7
2.3	Экзерсис	7	-	7
2.4	Уровни	7	-	7
2.5	Кросс	8	-	8
2.6	Итоговое занятие	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Постановки</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
3.1.	Вводное занятие	1	1	-
3.2.	Постановочная работа	29	-	29
<b>4.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

#### Содержание

На этом году обучения большое внимание уделяется партерной гимнастике, которая помогает сформировать, укрепить мышцы, подготовить к изучению классического танца. Движения исполняются в выворотном положении при свободно лежащем корпусе. Т. к. основная часть занятия проводится лежа на полу, то вначале необходимо разогреть все основные мышцы любыми простыми движениями. Учащиеся знакомятся с музыкальным



размером 2/4, 4/4 и 3/4. Происходит развитие координации путем усложнения простых элементов. Много внимания уделяется работе над выразительностью образа, эмоциональным исполнением движения.

### **1. Вводное занятие**

Знакомство с детским объединением, планом работы на год, инструктаж по технике безопасности.

#### **1. Упражнения, лежа на спине**

*Теория:* особенности исполнения предлагаемых упражнений.

*Практика:*

- упражнение на формирование правильной классической осанки: натяжение и расслабление корпуса с прижатием поясницы к полу и без;
- работа стопой: вытянуть-сократить, «ласточкин хвост», «кулачки», «рыбий хвост»;
- формирование «угла» (соединение ноги и тазобедренного сустава): «вываливание» подъема при согнутых ногах, поднятие колен до груди;
- отработка *sour le coup de pied*;
- *passé retiree*;
- *demi rondes* приемом *releve lent*;
- махи ногами;
- медленное поднятие ноги с работой стопы;
- махи ногами в разные направления.

#### **1.3. Упражнения, лежа на животе**

*Теория:* особенности исполнения предлагаемых упражнений.

*Практика:*

- упражнения на подтягивание ягодичных мышц (напряжение, расслабление);
- *passé retiree* сзади;
- перекаты вбок со скрещенными ногами (подтягивание боковых мышц);
- половина переката со скрещенными ногами (подготовка к *soutenu*);
- махи ногами;
- подъем спины вверх при неподвижной нижней части корпуса.

#### **1.4. Подъем с пола**

*Теория:* особенности исполнения.

*Практика:*

После всего комплекса резко подниматься с пола нельзя, так как сильно изменяется кровяное давление, может закружиться голова, поэтому следует постепенно подниматься до четверенек, колен, исполняя в каждом положении одно - два упражнения.

- растягивание спины в положении на коленях;
- «змейка»;
- кувырки, перекаты, перевороты;
- «волны», «промакашка»;
- «лягушка» с работой грудной клетки или поворотом головы;
- прогибы позвоночника на четвереньках;
- поднятие колен и переход на внешнюю сторону подъема;
- упражнения для развития гибкости позвоночника («мостик», «свечка», «плужок», «корзиночка»);
- наклоны к ногам с вытянутой и сокращенной стопой.

#### **1.5. Позиции рук**

*Теория:* особенности исполнения упражнений.

*Практика:*

На полу могут формироваться позиции рук, изучение перегибов назад и из стороны в сторону.

- лежа на спине (опора на лопатках) исполнение *1 port de brass*;

- сидя на полу обхватить руками колени, исполнять перегибы назад.

### **1.6. Прыжки**

*Теория:* особенности исполнения прыжков.

*Практика:*

- трамплинные по параллельным позициям;
- разножка;
- с поджатыми до груди и до ягодиц ногами;
- pas echarpes на одну ногу;
- pas riche.

### **1.7. Растяжка**

### **1.8. Итоговое занятие**

## **2. Современный танец**

Развитие той или иной системы танца модерн связано с именами известных педагогов, исполнителей. Эти системы базировались, прежде всего, на определенном философском подходе к движению. Это выразалось в постановках, однако подготовка исполнителей заставляла искать особую индивидуальную систему обучения. В танце модерн, в отличие от джаз танца, все тело исполнителя принимает участие в движении, таким образом, в основном двигается позвоночник. И именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе многих систем танца модерн.

Основные особенности: основой движения служит contraction и release, которое исполняется в центр тела, большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника.

Совершенствование координации, приобретение подтянутости, устойчивости, лёгкости. Уменьшается вертикальная (опорная) нагрузка на позвоночник, на ноги, позволяя мышцам работать в другом режиме.

### **2.1. Вводное занятие**

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с терминологией танца модерн, изучение позиций ног и рук.

### **2.2. Разогрев (упражнения на изоляцию)**

- работа головой: повороты головы в сторону, наклоны вперед, назад, в стороны, вращательные движения;
- работа плечами (поочередно и вместе): вращательные движения, поднятие и опускание, движения вперед и назад;
- упражнения для корпуса: наклоны вперед, назад, в стороны;
- работа бедрами: смещение из стороны в сторону, вперед, назад при неподвижной верхней части; вращательные упражнения;
- распространения;
- 1 port de brass;
- «кресты»;
- прыжки: трамплинные и силовые.

### **2.3. Экзерсис**

- relevé simple, relevé с опусканием на одну ногу, поворотом бедра;
- demi plié, grand plié по I, II поз.;
- battement tendu simple;
- battement tendu с сокращением стопы;
- battement tendu jeté simple;
- rond de jamb par terre en dehors, en dedans;
- battement fondu;
- battement frappé.

### **2.4. Уровни**

- «волны»;
- «промокашка»;

- перекаты на полу;
- растяжка.

## 2.5.Кросс

- soubresaux;
- chasse;
- танцевальные шаги;
- колесо.

## 2.6 Итоговое занятие

### 3.-3.1 Постановки. Вводное занятие.

На вводном занятии дети знакомятся с музыкой, сюжетом, стилем исполнения, затем учат предлагаемый материал, оттачивают исполнительский уровень

### 3.2 Постановочно-репетиционная работа

На 1 году обучения происходит развитие физических данных, техники, культуры исполнения. Занятия предполагают применение полученных навыков в постановках, выступлениях.

## 4. Концертная деятельность

### 2 год обучения Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
1.0	Работа с терминологией, методика исполнения.	5	5	-
1.1	Вводное занятие	1	1	-
1.2	Разогрев	5	-	5
1.3	Экзерсис	5	-	5
1.4	Уровни	5	-	5
1.5	Кросс	5	-	5
1.6	Танцевальные комбинации	9	-	9
1.7	Итоговое занятие	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>
2.0	Терминология	8	8	-
2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	Экзерсис у станка	10	-	10
2.3	Allegro	8	-	8
2.4	Позиции рук	8	-	8
2.5	Итоговое занятие	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Пантомима</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Практическая работа	34	5	29
3.3	Итоговое занятие	1	-	1
<b>4</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

## Содержание

### 1. Основы современного танца

Повторение и развитие движений предыдущего года обучения. Ведётся работа над началом изучения больших прыжков. По всем разделам занятия обязательное условие: развитие координации движений ног, корпуса, рук и головы. По сравнению с предыдущим годом обучения занятие строится сложнее комбинационно.

#### 1.1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Введение понятия «центр».

#### 1.2. Разогрев (упражнения на изоляцию)

- контракция – релиз;
- волны (прямая и обратная) из положения стоя в различные направления;
- распространения: боковые, в диагональ;
- работа головой, плечами, бедрами поочередно и вместе несколькими центрами;
- работа грудной клеткой;
- квадраты плечами (простой и с усложненной координацией);

#### 1.3. Экзерсис

- demi plié, grand plié ;
- battement tendu с сокращением стопы;
- battement tendu jeté с наклоном корпуса к ноге и от ноги;
- battement tendu jeté piqué;
- battement fondu на 45°.

#### 1.4. Уровни

Понятие «уровни» (low, middle, high level), умение чувствовать пространство при различных положениях в нём исполнителя.

#### 1.5. Кросс

- chasse;
- assemble;
- grand jete;
- танцевальные шаги;
- «пистолет», подскоки.

#### 1.6 Танцевальные комбинации

#### 1.7 Итоговое занятие

### 2. Основы классического танца

Учитывая, что внимание детей младшего школьного возраста отличается непостоянностью, необходимо так составлять учебные задания, чтобы меньшая нагрузка чередовалась с большей; спокойный темп сменялся быстрым; статические упражнения сочетались с динамическими, ибо при однообразном и монотонном ведении учебного процесса, без эмоциональных разрядок детский организм утомляется быстрее, чем при исполнении «смешанного» задания.

При изучении движений классического экзерсиса, танцевальных па и этюдов ставятся важные задачи - выработка правильной постановки корпуса (торса), ног, рук и головы, формирование нормальной или правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб) при исполнении движений классического танца, знакомство с музыкально-ритмической координацией движений в экзерсисе и в танцах, элементах и этюдах. Движения экзерсиса у станка исполняются в четырёх положениях; стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за палку станка; стоя спиной к станку, открыв руки в сторону и положив их на палку; стоя за станком, лицом в зал, придерживаясь двумя руками за станок.

### 2.1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

### 2.2. Экзерсис у станка

Все движения экзерсиса исполняются у станка в предлагаемой последовательности:

- demi plié I, II позиций;
- battement tendu простой из I, позиций;
- battement tendu jeté из I, позиций;
- demi rond de jamb par terre en dehors, en dedans, rond de jamb par terre en dehors, en dedans;
- grand battement из I, поз.;
- relevé lent, из I и поз.;
- relevé по 1 и 2 поз.

### 2.3. Allegro

- трамплинные прыжки;
- souté I, II, поз.

### 2.4. Позиции рук

- I port de brass.

### 2.5. Итоговое занятие

## 3. Пантомима

### 3.1 Вводное занятие

Умение работать с партнёром, «ловить» взгляд, устанавливать контакт

### 3.2 Практическая работа

- упражнения: «Тень», «Зеркало», «Аквариум»;
- тренинг эмоций. Работа над выразительностью образа;
- выполнение элементов на передачу веса тела партнёру
- Использование этих элементов в пластических этюдах.

### 3.3 Итоговое занятие

## 4. Постановочно-репетиционная работа

## 5. Концертная деятельность

### 3 год обучения Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
1.1	Вводное занятие	1	1	-
1.2	Разогрев	4	-	4
1.3	Экзерсис	6	-	6
1.4	Уровни	6	-	6

1.5	Кросс	9	-	9
1.6	Танцевальные комбинации	9	-	9
1.7	Итоговое занятие	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
2.0	Работа с терминологией, методика исполнения.	7	7	-
2.1	Вводное занятие	1	1	-
2.2	Экзерсис у станка	9	-	9
2.3	Экзерсис на середине	8	-	8
2.4	Allegro	6	-	6
2.5	Port de brass	4	-	4
2.6	Итоговое занятие	1	-	1
<b>3</b>	<b>Пантомима</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Практическая работа	34	5	29
3.3	Итоговое занятие	1	-	1
<b>4</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	Итого	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

## Содержание

### 1. Современный танец

Джаз как художественное явление – результат столетней эволюции игры на ударных инструментах негритянских племен Африки. Джаз-танец прошел путь от бытового танца постепенно став особым видом танцевального искусства. Будучи «открытой» системой джаз-танец обращается к выразительным средствам других систем, вбирая в себя достижения и открытия танца модерн, классического танца и др. направлений.

Сравниваются и изучаются стилистические особенности джаз-танца: ритмическое исполнение, изменение и усложнение координации движения. Изучаются основные понятия: аппозиция, combres. Изменяется музыкальный материал. Это должна быть не только и не столько современная популярная музыка, а джазовые вариации, которые дают возможность для импровизации, смещений темпов, использование синкоп.

#### 1.1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

#### 1.2 Разогрев

Его задача привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. По функциональным задачам можно выделить две группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрейч характера, т.е. растяжение, связанное со статическим напряжением мышц различных частей тела. Вторая группа – связана с наклонами,

поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Разогрев должен состоять из 5-10 упражнений на различные группы мышц (иначе учащиеся быстро устают и эффективность дальнейших упражнений снижается) возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног во всех направлениях.

### **1.3 Экзерсис**

- demi plié, grand plié по различным позициям;
- battement tendu с поворотом бедра;
- battement tendu jeté с поворотом бедра;
- battement fondu на 90°;
- adagio через прием relevé lent с наклоном корпуса от ноги;
- roll down, roll up, double, «восьмерка»;

### **1.4. Уровни**

Развитие и усложнение работы прошлого года, умение чувствовать пространство, свободно и грамотно менять low, middle, high level.

### **1.5. Кросс**

- grand battement с продвижением по линиям;
- grand battement с подскоком;
- «мельница»
- шаг fouetté;
- танцевальные шаги;
- grand jeté во всех направлениях;
- assemble en tournant;

### **1.6. Танцевальные комбинации**

#### **1.7 Итоговое занятие**

## **2. Классический танец**

Повторение и развитие движений 1 года обучения. Изучение V позиции. Для развития выворотности и силы ног увеличивается количество повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе. Движения экзерсиса исполняются стоя боком (правым, левым), придерживаясь за палку станка одной рукой. По всем разделам урока обязательное условие: развитие координации движений головы, рук, корпуса, ног. По сравнению с предыдущим годом урок строится сложнее комбинационно.

### **2.1. Вводное занятие**

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

### **2.2. Экзерсис у станка**

- demi plié и grand plié I, II, V поз.;
- battement tendu с окончанием в plié;
- battement tendu passe par terre;
- battement tendu jeté с окончанием в plié;
- battement tendu jeté balansour;
- preparation к rond de jamb par terre;
- grand battement balansour из V поз.;
- relevé lent, из V поз.

### **2.3. Экзерсис на середине**

- demi plié и grand plié I, II, V поз.;
- battement tendu;
- battement tendu jeté

### **2.4. Allegro**

- souté I, II, V поз.;
- pas echappes на II поз.;
- changment de pied;

– port de brass.

## 2.6. Итоговое занятие

### 3. Пантомима

Содержание:

Цель:

Ознакомить с современными течениями пантомимы, уметь применять элементы техники пантомимы в творческих этюдах.

#### 3.1 Вводное занятие:

Основные тенденции развития современной пантомимы.

#### 3.2 Практическая работа

- Упражнения и тренинги на техники: «мульта», «рапида», «мертвой точки».
- Выполнение основных элементов классической пантомимы «Волна» (руками и телом), «Птичка», «Рыбка», «Стенка».
- Упражнения на память физических действий.
- Использование этих элементов в пластических этюдах.
- Тренинг эмоций. Работа над выразительностью образа.

#### 3.3 Итоговое занятие

### 4. Постановочно-репетиционная работа

### 5. Концертная деятельность

## 4 год обучения Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>
1.0	Работа с терминологией, методика исполнения.	5	5	-
1.1	Вводное занятие	1	-	1
1.2	Разогрев	7	-	7
1.3	Экзерсис	7	-	7
1.4	Кросс	7	-	7
1.5	Танцевальные комбинации	8	-	8
1.6	Итоговое занятие	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
2.0	Работа с терминологией, методика исполнения.	7	7	-
2.1	Вводное занятие	1	-	1
2.2	Экзерсис у станка	9	-	9
2.3	Экзерсис на середине	9	-	9
2.4	Allegro	5	-	5
2.5	Port de brass	4	-	4
2.6	Итоговое занятие	1	-	1



<b>3.</b>	<b>Пантомима</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.2	Практическая работа	34	5	29
3.3	Итоговое занятие	1	-	1
<b>4.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
<b>5.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

## Содержание

### 1. Современный танец. Основы джаз-танца

Наряду с закреплением полученных навыков разбираются и изучаются следующие понятия: мультипликация, импульс и управление.

Мультипликация. Понятие тесно связано с ритмом. Означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется. Такие движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными, они могут занимать весь такт, а могут какую либо его часть.

Импульс и управление. Понятие, когда один центр активизирует другой, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движением. Начинает движение один центр затем другой третий и так далее. Затраченное при этом мышечное усилие и называется импульсом.

Изменяется принцип координации. Она осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров вводятся в одновременное движение или управление – центры включаются последовательно. Используется координация, в которой центры двигаются в одну сторону или в противоположные (оппозиционный крест).

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Разогрев

- перегибы из стороны в сторону с добавлением волн вперед, в диагональ;
- боковые распространения;
- круговое port de brass и перегибы корпуса на целой стопе и полупальцах;
- упражнения для развития подвижности различных отделов позвоночника приемом импульса и управления, оппозиционного креста;
- выпады вперед с 1 port de brass, выпады из стороны в сторону с распространением;
- упражнения на распределение веса тела со смещением и разворотом работающей ноги;
- растяжка.

#### 3. Экзерсис

Все упражнения исполняются с работой рук и на полупальцах:

- demi plié, grand plié по всем позициям параллельным и выворотным;
- demi plié со смещением бедер, grand plié с port de brass и наклонами корпуса;
- battement tendu и battement tendu jete с разворотами корпуса;
- rond de jamb par terre en tournant;
- rond de jamb par terre и rond de jamb en l'air с пируэтами и перегибами корпуса;
- grand battement с наклонами и поворотами корпуса;
- grand rond en dehors, en dedans;
- battement developpe с работой стопы работающей ноги.

#### 1.4 кросс

- танцевальные проходки с варьированием работы плеч и рук с полуповоротом, с боковой волной;
- приставные шаги из стороны в сторону с работой рук и работой разных центров;
- подскоки с поджатыми ногами;
- jete en tournant;
- разножка;
- вращения с окончанием в позы;
- jete entralace;
- pas assemble с различных приемов в различные направления;
- jete en tournant;
- разножка с различных приемов.

Все движения варьируются и сочетаются между собой.

### **1.5 Танцевальные комбинации**

### **1.6 Итоговое занятие**

## **2. Классический танец**

Повторение и развитие движений 2 года обучения. Ведётся работа над позами с ногой в пол. Во всех разделах урока ряд движений исполняются на позы, ускорение темпа. Усложняется координация работой рук при исполнении экзерсиса. Подготовка к pirouette из V поз.

### **2.1 Вводное занятие**

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

### **2.2. Экзерсис у станка**

- demi plié и grand plié I, II, V поз. с работой рук;
- battement tendu pour le-pied на II поз.;
- battement tendu с plié на II поз.;
- battement tendu jeté pique;
- rond de jamb par terre на plié (обводка);
- полуповорот и поворот к палке и от палки;
- battement fondu в пол, на 45°;
- petit battement;
- перегибы назад и из стороны в сторону;
- passe retire из V поз., battement developpé.
- battement sur le coup-de-pied ;
- battement frappé в пол, на 45° .

### **2.3. Экзерсис на середине**

- маленькие позы croissée, effacée вперед, назад;
- battement tendu pour le-pied на II поз.;
- battement tendu jeté pique;
- rond de jamb par terre;
- grand battement balansour;
- temps lie в пол;
- relevé на 1 ноге;
- подготовка к pirouette и pirouette из V поз. en dehors, en dedans.
- battement tendu jeté;
- rond de jamb par terre;
- pas de bourre simple, pas balance;
- epalement croissée epoulement efface.

### **2.4. Allegro**

- pas assembles во все направления;

- pas glissade;
- pas jeté;
- pas amboite.

## 2.5. Port de brass

## 2.6. Итоговое занятие

## 3. Пантомима

### 3.1 Вводное занятие

Основные тенденции развития современной пантомимы

импровизация как сиюминутное воплощение авторского произведения в зависимости от сиюминутного настроения исполнителя

### 3.2 Практическая работа:

- Соединение техники пантомимы с законами сценических этюдов.
- Самостоятельная наработка материала на пластические номера и спектакль
- Умение применять полученные навыки в этюдах, концертных номерах

## 3.6. Итоговое занятие

## 4. Постановочно-репетиционная работа

## 5. Концертная деятельность

### 5 год обучения Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Современный танец</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
1.0	Работа с терминологией, методика исполнения	7	7	-
1.1	Вводное занятие	1	-	1
1.2	Разогрев	5	-	5
1.3	Экзерсис	5	-	5
1.4	Кросс	5	-	5
1.5	Танцевальные комбинации	8	-	8
1.6	Port de brass	4	-	4
1.7	Итоговое занятие	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
	Работа с терминологией, методика исполнения	6	6	-
2.1	Вводное занятие	1	-	1
2.2	Экзерсис у станка	6	-	6
2.3	Экзерсис на середине	6	-	6
2.4	Allegro	5	-	5
2.5	Вращения	6	-	6
2.6	Port de brass	5	-	5

2.7	Итоговое занятие	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
3.1	Вводное занятие	1	1	-
3.5	Практика	34	6	28
3.7	Итоговое занятие	1	-	1
<b>4.</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>
<b>5.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

## Содержание

### 1. Основы танца модерн. Техника Марты Грехэм.

Эта техника является продолжением творческих изысканий А.Дункан. Сама Айсидора, имея большое количество своих последователей, своей школы создать не смогла: школы как заведение с учебным процессом, и школы как танцевальной системы. Это сделала М. Грехэм. Ее техника впитала в себя все, что так привлекало в Дункан: легкие прыжки, различные полуповороты корпуса, головы. Движения приближены к естественным. Очень сильна импровизационная характеристика танца. Создается впечатление, что танец никогда не повторяется.

Основные особенности: техника не требует высоких профессиональных данных. Главное – эмоциональное исполнение. Техника основана на работе ненапряженными мышцами. Позвоночник расслаблен и свободен, и движение выполняется за счет падения и подъема тяжести корпуса, т.е. движение строится по синусоиде: движение – задержка и обратный возврат. Упражнения ведутся по всем разделам урока.

#### 1.1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

#### 1.2. Разогрев

- упражнения начинаются на полу, поэтапно включая в работу все мышцы, занимая различные уровни: лежа, сидя, стоя на коленях и т.д.;
- arch (прогиб корпуса);
- bounce (трамплинное покачивание вверх вниз);
- brush (скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или закрытием в позицию);
- catch step (шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени поочередно сгибаются и вытягиваются);
- curve (изгиб верхней части позвоночника);
- flat back (наклон с прямой спиной вперед, в сторону на 90°);
- sving (раскачивание любой частью тела: рукой, ногой, головой, торсом);
- tilt (угол поза при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, рабочая нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше).
- Особенности позиций рук и положения кисти

#### 1.3. Экзерсис

- demi plié, grand plié ;
- battement tendu ;
- battement tendu jeté;
- battement fondu ;

- grand battement;
- adagio.

#### 1.4. Кросс

- шаги;
- повороты;
- развороты;
- подскоки;
- кувырки;
- танцевальные шаги.

#### 1.5. Танцевальные комбинации

#### 1.6 Port de brass

#### 1.7 Итоговое занятие

### 2. Основы классического танца

Развитие выворотности, силы ног, устойчивости, введение полупальцев в экзерсис у станка. Развитие координации во всех разделах урока, работа над выразительностью. Изучение pirouette из V поз. Изучение поз с ногой на 45° и 90°.

#### 2.1. Вводное занятие

#### 2.2. Экзерсис у станка

- demi plié и grand plié IV поз.;
- battement tendu pour le-pied на IV поз.;
- battement tendu с plié на IV поз.;
- demi rond de jamb par terre и rond de jamb par terre на 45° en dehors, en dedans; растяжка;
- battement souténu в пол, на 45°;
- double battement fondu;
- battement fondu с plié – relevé;
- double battement frappe;
- pti battement batu с окончанием в маленькие позы croissée, effacée;
- rond de jamb en l'air en dehors, en dedans;
- rond de jamb en l'air с plié en dehors, en dedans;
- grand battement pique;
- battement souténu на 90°.

#### 2.3. Экзерсис на середине

- demi plié и grand plié IV поз.;
- Маленькая поза ecarté вперед, назад;
- изучение поз 1, 2, 3 arabesques носком в пол, 45°;
- маленькое adagio;
- pas de bourre без перемены ног.

#### 2.4. Allegro

- pas soutte IV поз.;
- pas echappes на IV поз.;
- pas assembles double;
- sissone simple;
- sissons ouvert;
- grand echappes;
- изучение entrachats quatre, roualle.

#### 2.5. Вращения

- pirouette из V поз. en dehors en dedans;
- pirouette из IV поз. en dehors en dedans;
- chenes.

#### 2.6 Port de brass

#### 2.7. Итоговое занятие

### **3. Сценическое движение**

Целью предмета «Сценическое движение является:

развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

- научить детей владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

#### **3.1 Вводное занятие**

#### **3.2 Практика.**

Тренаж физического аппарата

Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата. Укрепление и развитие мышц суставов. Корректирующие упражнения на развитие гибкости, силы, ловкости, подвижности. Тренировка дыхания (по методике Н.П. Стрельниковой).

Тренировка скорости, темпа и контрастности движения.

Разминка – разогревание мышц, активизация их восприимчивости. Овладение различными темпо-скоростями. Первая, вторая, третья, четвёртая и пятая скорости. Переход от медленного движения к быстрому. Контрастность владения темпами. Умение ходить, двигаться, садиться. Вставать, ложиться, подниматься в разных скоростях. Работа над проученным материалом в этюдах : «На охоте», «На рыбалке», «В поле». Влияние физического поведения, его темпа и скорости на внутреннее состояние. Умение контролировать движение во времени. Понятие «чувство времени». Применение полученных знаний при работе над учебным спектаклем.

Тренировка наблюдательности. Умение увидеть, запомнить, воспроизвести в определённый отрезок времени то или иное движение. Работа в группах, парах. Передача не только точности движения, позы, но и внутреннее их состояние, ощущение. Движение в разных ракурсах и мизансценах. Восстановление собственных ракурсов и мизансцен и мизансцен партнёров. Применение полученных знаний при работе над учебным спектаклем.

Упражнения на развитие координации движений

Внутренняя направленность и конкретность движений. Разнообразие рисунков, ритмов, скоростей, ракурсов движений, их выразительность и внутреннее оправдание. Применение полученных знаний при работе над учебным спектаклем.

#### **3.3 Итоговое занятие**

### **4. Постановочно-репетиционная работа**

### **5. Концертная деятельность**

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
<b>Диагностика уровня достигнутых предметных результатов</b>		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	-тестирование по теории хореографии; - наблюдение; - просмотр
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - просмотр; - выполнение индивидуальных заданий на импровизацию; - игровые тренинги.
<b>Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов</b>		
1	<b>Регулятивный компонент</b> (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - собеседование с учащимися, родителями.
2	<b>Коммуникативный компонент</b> (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; -методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А. Ратанова,Н.Ф. Шляхта); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
3	<b>Познавательный компонент</b> (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
4	<b>Личностный компонент</b> (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - анализ поставленных импровизаций учащегося; - наблюдение
<b>Диагностика уровня достигнутых личностных результатов</b>		
1	<b>Самосознание и самоопределение</b> (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; -методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); -наблюдение.
2	<b>Смыслообразование</b> (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); -наблюдение

3	<b>Морально-этическая ориентация</b> (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика исследования ценностных ориентаций учащихся средних классов (адаптированный материал методики М.Рокича); - наблюдение.
4	<b>Творческое мышление</b> (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - анализ поставленных импровизаций.

Инструментарий мониторинга предметных и метапредметных результатов, личностных качеств учащихся смотреть в приложении.

### Методы и этапы контроля

1 этап: **предварительный** – оценка начального уровня развития знаний и навыков.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, тестирование, анкетирование.

2 этап: **текущий** – выявление уровня усвоения учащимися программного материала, применения его на практике.

Контрольно-диагностические средства: просмотр творческих работ детей, проведение открытых уроков и концертов для родителей. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

3 этап: **итоговый** – проверка знаний и умений детей, полученных в ходе реализации общеобразовательной программы.

Контрольно-диагностические средства: участие в конкурсах и фестивалях, отчётный концерт, итоговое занятие, тестирование, анкетирование.

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений.

После **1 года обучения** учащиеся должны

#### **знать:**

- основные термины экзерсиса танца джаз – модерн;
- точки плана класса, их расположение;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног в танце джаз-модерн;
- комплекс выполнения акробатических упражнений;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях.

#### **Уметь:**

- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;
- выполнять партерную гимнастику.

После **2 года обучения** учащиеся должны

#### **знать:**

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии;
- правила техники безопасности поведения на занятиях;



- элементарные теоретические понятия: «потягивание», «фиксация», «отказ», «поддержка» и т.д.
- Правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению.

**Уметь:**

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- комплекс упражнений на раскрепощение мышц;
- переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях;
- концентрировать сценическое внимание.
- выполнять комплекс упражнений на раскрепощение мышц.
- Воспроизводить посредством своего тела на сценической площадке повадки и особенности движений разных животных.
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях
- концентрировать сценическое внимание.

Иметь навыки выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях. Иметь представление о постановке хореографической композиции

После **3 года обучения** учащиеся должны:

**знать:**

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- основные термины танца джаз-модерн;
- понятия «баланс», «ролл», «стрейчинг»;
- технику безопасности поведения на занятиях по пластике.

**Уметь:**

- выполнять экзерсис танца джаз-модерн;
- выполнять вращения на середине зала;
- выполнять вращения в продвижении;
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
- выполнять упражнения на смену уровней;
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций.

воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира

Иметь навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами, организации постановочной и концертной деятельности.

После **4 года обучения** учащиеся должны

**знать:**

- правила культуры поведения на сценической площадке;
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала;
- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.
- что такое сценическое действие
- о жанре пантомимы и его роли в искусстве

**Уметь:**

- исполнять прыжковые комбинации в продвижении;
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность;
- проявлять фантазию в создании хореографических номеров;
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;

- выполнять изученные стили хореографии в постановках.
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе
- образно мыслить, владеть кругами внимания

Иметь навыки коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.

После **5 года обучения** учащиеся должны

**знать:**

правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике;  
технику безопасности поведения на занятиях по пластике;

**Уметь:**

- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и сольно;
- работать в паре с партнёром;
- создавать хореографические композиции;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию.

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Дидактическое обеспечение

- методическая литература;
- видеозаписи с учебным танцевальным материалом;
- наглядные пособия (журналы с иллюстрациями и книги об искусстве хореографии).

### Материально-техническое обеспечение

- просторный, светлый танцевальный зал;
- станок, соответствующий росту и количеству детей;
- зеркала;
- фортепиано или баян;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеоматериалы;
- паласы или коврики для занятий партерной гимнастикой.

### Основные принципы реализации программы

Программа обеспечивает реализацию следующих **принципов**:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);
- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся
- **принцип гуманистической направленности обучения**, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;
- **принцип личностной самооценности и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;
- **принцип личностно-значимой деятельности**, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.
- **принцип индивидуальности** – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

- **принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- **принцип креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка;
- **принцип вариативности и свободы выбора** необходим для самореализации личности.
- **принцип эмоциональной насыщенности.** Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- **принцип индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
- **принцип интеграции** основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

### Методы обучения

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

- **Словесный:** рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; оценка исполнения.
- **Наглядный:** показ, демонстрация видео и фотоматериалов.
- **Практический:** упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- **Эвристический:** творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- **Метод индивидуального подхода к каждому ребенку,** при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

### Формы проведения занятий

При реализации программы используются следующие

#### формы проведения занятий:

- *групповая* (учебные занятия, постановочно-репетиционная работа);
- *коллективная форма* (применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев);
- *интегрированное занятие с элементами импровизации;*
- *индивидуальная* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми).

### Педагогические технологии

- Ведущей технологией является **технология обучения в сотрудничестве.** Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу. Учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

- **Технология игрового обучения.** Учитывая психологию детей и беря во внимание то, что ведущей деятельностью является игра, многие занятия можно выстраивать в форме танцевальных и музыкальных игр. Данные формы используются не только для разрядки и отдыха детей во время проведения занятия, но и для того, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия, средством для достижения намеченной педагогом цели. Применение на занятиях хореографией игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.
  - **Технология проектного обучения.** Хореографические занятия полны творческих заданий, игровых и практико-ориентированных проектов. Учащиеся могут выполнять их как в группах, так и индивидуально.
  - **Технология здоровьесберегающего обучения.** Применение данной технологии предусматривает решение таких задач:
    - организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
    - создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
    - мотивация на здоровый образ жизни;
    - формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.
  - **Информационные технологии.** Для качественного звучания танцевальных фонограмм используются компьютерные технологии. Применение данных технологий позволяет:
    - накапливать и хранить музыкальные файлы;
    - менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
    - производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
    - хранить фото- и видеоматериалы детского объединения.
- Применение компьютерных технологий даёт возможность:
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
  - эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
  - пользоваться почтовыми услугами Интернета;
  - поддерживать контакты с детьми, коллегами и осуществлять деловое общение.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса, она ведётся постоянно и на каждом занятии. Вся воспитательная работа направлена на формирование художественного вкуса детей, их нравственное и физическое развитие, создание благоприятного психологического климата в коллективе.

В начале года проводится вечер знакомств, где дети имеют возможность пообщаться друг с другом и познакомиться. В течение года проводятся вечера общения, где обсуждаются творческие планы, чествуются именинники, отмечаются традиционные мероприятия.

Большое воспитательное значение имеют выступления детей на концертах, конкурсах, фестивалях. В этот момент формируются такие качества, как стрессоустойчивость, выдержка, взаимопомощь. Появляется чувство взаимодействия коллектива как единого организма, гордость за выполненную работу.

Во время летних каникул организуются выезды учащихся детского объединения в лагерь, где происходит ещё большее сплочение коллектива, появляются новые творческие планы.

## **Работа с родителями**

Для того чтобы родители стали помощниками и единомышленниками проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные мероприятия. Родители могут посещать выступления детей, для них проводятся открытые занятия, концерты.

Без тесного контакта с родителями, невозможно организовать выступление, обеспечить позитивное отношение к занятиям у самих учащихся. Для постановок танцев необходимы яркие и красочные костюмы, без них танец не будет иметь должной выразительности. Учитывая то, что изготовление таких костюмов требует довольно крупных затрат, понятно, что помощь родителей необходима.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Адис Л.А. Гимнастика театрального танца. – М., 2007.
2. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. – М., 2006.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 2003.
4. Бахто С. Ритмика и танец. – М., 2007.
5. Барышева Н., Неклюдова М. Основа физической культуры в школе. – Самара, 1995.
6. Блазис К. Полный учебник классического танца. – М., 2001.
7. Бирюк Е. Исследование функций равновесия тела и пути его совершенствования при занятиях художественной гимнастикой. – Киев, 2001.
8. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 2007.
9. Борисов А. Корректирующая гимнастика. – Самара, 2001.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 2004.
11. Васильева Т. Тем, кто хочет заниматься балетом. – М., 2004.
12. Гальперин С. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – М., 2004.
13. Донской Д. Белая механика. – М., 2005.
14. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л., 2001.
15. Курис И. Релаксационная пластика. – М., 2004.
16. Миронова З., Боднин И. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. – М., 1996.
17. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1965.
18. Никифорова А. Метод, рождённый практикой // Советский балет, 2003.
19. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1991.
20. Телегин А. Основы ритмопластики и музыкального движения. – Самара, 2001.
21. Черкасский Д. Записки балетомана. – М., 2004.
22. Эндрюс Т. Магия танца. – Веклер, 2006.

23. Е. Жемчужина Педагогическое наследие Алексея Ермолаева. М., издательство ГИТИС, 2002.
24. Н. Масленникова Август Бурнонвиль (особенности школы). М., издательство ГИТИС, 2002.
25. Г. Малхасянц Характерный танец. Становление традиций. М., издательство ГИТИС, 2002.
26. Характерный танец. Программа для хореографических училищ. М., 2008.