

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 3 от 29 мая 2023г.

Директор МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

 /О.В. Горшкова/

Приказ от 29 мая 2023г. № 167-од  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСТЕРИЛКА»**

**Направленность:** *техническая*

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Возраст обучающихся:** *6-9 лет*

**Срок реализации:** *1 год*

Разработчик программы:  
Иванушкина Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **Введение**

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Самоделки из бумаги интересны, разнообразны, оригинальны и всегда привлекательны

для детей. Из бумаги дети с удовольствием делают разнообразные поделки к праздникам для своих близких. При этом у детей развивается мелкая моторика пальцев рук, внимание, усидчивость, аккуратность, кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях, в процессе создания декоративных изделий, обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мастерилка» содержит несколько **технологических направлений** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

**Аппликация** (от латинского слова *applicatio* - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

**Оригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

**Торцевание** - это вид бумажного творчества, необычной аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

**Квиллинг** (бумагокручение) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

### **1.1. Направленность программы:**

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мастерилка» имеет техническую направленность и ознакомительный уровень, которая является важным направлением в развитии и воспитании младших школьников. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное и начальное техническое творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей наблюдательности, размышления, представления, фантазирования формы, устройства (конструкцию) изделия, художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и образного мышления.

### **1.2. Новизна программы:**

Новизна данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы основана на комплексном подходе, включает в себя изучение различных и разнообразных способов работы с бумагой и направлена на достижение конкретных результатов работы.

### **1.3. Актуальность программы:**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мастерилка» является актуальной, так как является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику проявлять и реализовывать свои творческие способности, стимулирует творческое отношение к труду.

### **1.4. Педагогическая целесообразность:**

Предлагаемая программа дает возможность не только овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволяет разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению, начально-техническому моделированию. Также программа способствует формированию у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для их успешного интеллектуального развития.

Предлагаемая система практических заданий позволит формировать, развивать, корректировать пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помогает детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

### **1.5. Цель программы:**

Создание условий для гармоничного всестороннего развития детей младшего школьного возраста, формирование творческих способностей и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к самому себе в процессе овладения приёмами различных техник работы с бумагой.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- Формировать интерес к начальному техническому моделированию.
- Познакомить школьников с различными техниками выполнения аппликаций, игрушек и поделок.
- Познакомить с различными видами материалов, используемых в работе, и их свойствами.
- Обучить навыкам безопасного владения необходимыми для работы инструментами.
- Научить способам организации и планирования работы.

#### **Развивающие**

- Развивать творческие и интеллектуальные способности школьников.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию.
- Развивать эстетические чувства, художественный вкус, пространственное воображение.
- Способствовать развитию индивидуальности, самостоятельности, наблюдательности и любознательности каждого ребенка.
- Развивать коммуникативные способности детей.
- Вызвать интерес к созданию интерьерных композиций, игрушек, сувениров и подарков из бумаги.

#### **Воспитательные**

- Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
- Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путем привлечения детей к выполнению коллективных работ.
- Содействовать воспитанию самостоятельности, уверенности в себе и в своих силах.
- Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

**1.6. Возраст детей: 6-9 лет.** Наполняемость группы 15 человек. Состав группы разновозрастный. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений.

**1.7. Сроки реализации:** Программа рассчитана на 1 год, 144ч.

**1.8. Формы занятий:** На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации деятельности обучающихся, словесные, наглядные, практические методы обучения.

**1.9. Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2ч.

### **1.10. Ожидаемые результаты.**

<b>Личностные результаты,</b> отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	<b>Метапредметные результаты,</b> познавательные, регулятивные,	<b>Предметные результаты,</b> отражающие опыт решения проблем и
---	---	--

	коммуникативные УУД	творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<ul style="list-style-type: none"> <li>• научатся творческому самовыражению, путем создания предметов начального технического моделирования;</li> <li>• разовьют систему ценностей, соответствующую современному уровню развития технического моделирования, прикладного искусства и дизайна, учитывая социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• разовьют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>	<p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научатся анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;</li> <li>• приобретут опыт работы с различными информационными объектами;</li> <li>• научатся пользоваться выразительными средствами начального технического моделирования;</li> </ul> <p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получат первоначальный опыт организации собственной технической практики;</li> <li>• научатся отбирать оптимальные способы деятельности;</li> <li>• научатся осуществлять контроль и коррекцию результатов.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• получат опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности;</li> <li>• приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретут уверенные навыки работы с бумагой, картоном;</li> <li>• получат практические умения и навыки в области начального технического моделирования, композиции, цветоведения;</li> <li>• приобретут навыки безопасного владения инструментами;</li> <li>• будут знать технологию изготовления изделий в технике плоскостной и объемной аппликации, оригами;</li> <li>• будут уметь изготавливать различные игрушки, сувениры и полезные поделки из бумаги и картона.</li> </ul>

### 1.11. Критерии и способы определения результативности.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков детей осуществляется методом педагогического наблюдения за активностью обучающихся на занятиях, методом педагогического анализа результатов анкетирования, а также с помощью диагностики в начале года и в конце года обучения.

**Формами подведения итогов** реализации программы являются тематические выставки детских работ, участие работ воспитанников в выставках и конкурсах различного уровня, а также итоговая выставка работ в конце года обучения.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в предмет	2	2	4
2.	Входная диагностика	-	2	2
3.	Плоскостная аппликация	2	28	30
4.	Объемная аппликация	2	14	16
5.	Мастерская Деда Мороза	2	14	16
6.	Пластическая аппликация	2	8	10
7.	Плетение из полосок	2	8	10
8.	Изготовление подарков к праздникам	2	8	10
9.	Обрывная и отрезная аппликация	2	10	12
10.	Оригами	2	28	30
11	Итоги года	-	2	2
12	Итоговая диагностика	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема: Введение в предмет.**

Теория: Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и клеем. Знакомство с выразительными особенностями и видами бумаги и картона. Способы работы с бумагой и картоном, необходимые для этого инструменты. Основы цветоведения и композиции.

Практика: Изучение свойств различных видов бумаги и картона.

### **Входная диагностика.**

### **Тема: Плоскостная аппликация.**

Теория: Исторический обзор. Создание эскиза. Подбор подходящих материалов и инструментов для работы. Технология выполнения аппликации. Предметная, сюжетная и декоративная аппликация. Вырезание и аппликация из геометрических фигур. Монохромное силуэтное вырезание. Симметричное вырезание и аппликация. Выцынанки и аппликация.

Практика: Выполнение плоскостных аппликаций.

### **Тема: Объемная аппликация.**

Теория: Исторический обзор. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы выполнения объёмных аппликаций. Работа по эскизу. Планирование деятельности.

Практика: Изготовление аппликаций из полосок бумаги, из одинаковых элементов, из бумаги «в гармошку», с использованием подручных материалов.

### **Тема: Мастерская Деда Мороза.**

Теория: Знакомство с историей празднования Нового года и Рождества.

Практика: Изготовление новогодних украшений, игрушек и подарков из картона, бумаги. Совмещение техник.

**Тема: Пластическая аппликация.**

Теория: Исторический обзор. Подбор подходящих материалов и инструментов.  
Практика: Изготовление пластических аппликаций.

**Тема: Плетение из полосок.**

Теория: Исторический обзор. Виды плетения. Подбор подходящих материалов.  
Практика: Изготовление поделок с плетением из бумаги.

**Тема: Изготовление подарков к праздникам.**

Теория: Декорирование рамки в технике аппликация. Технология. Подбор подходящих материалов.

Практика: Изготовление сувениров и открыток к праздникам.

**Тема: Обрывная и отрезная аппликация.**

Теория: Исторический обзор. Создание эскиза. Подбор подходящих материалов и инструментов для работы. Технология выполнения аппликации из кусочков бумаги или картона.

Практика: Изготовление аппликаций в обрывной и отрезной технике.

**Тема: Оригами.**

Теория: Знакомство с искусством оригами. Используемые инструменты и материалы. Способы приготовления квадратов. Основные базовые формы.

Практика: Складывание фигурок оригами. Изготовление сюжетных композиций.

**Тема: Итоги года.**

Практика: Подготовка работ для итоговой выставки.

**Итоговая диагностика.**

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение программы.

*Для реализации программы «Мастерилка» используются следующие методы обучения:*

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

#### 4.2. Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

#### Методическое обеспечение

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение в предмет	Беседа, игра.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, работы обучающихся	собеседование
2	Плоскостная аппликация	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, образцы работ	Собеседование, просмотр изделий
3	Объёмная аппликация	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий,
4	Мастерская Деда Мороза	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий
5	Оригами	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий, видеофильмы о мастер-классах по технике оригами	Собеседование, просмотр изделий



6	Торцевание и гофротрубочки	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные, изобразительные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания	Собеседование, просмотр изделий
7	Квиллинг	Беседа, практические занятия, наблюдения	Словесные, наглядные, практические изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг	Собеседование, просмотр изделий
8	Плетение из полосок бумаги	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды видеофильмы о мастер-классах по технике плетения	Собеседование, просмотр изделий
9	Полезные поделки из бумаги и картона	Беседа, наблюдение, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды	Собеседование, просмотр изделий
10.	Итоги года	Беседы, игры, обсуждение	Наглядные, словесные	Образцы изделий обучающихся	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 5.1. Список литературы для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.

2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги/ Ярославль: Академия развития, 2009.-160с., ил.- (Умелые руки).

3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).

4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

## **5.2. Список литературы для педагогов:**

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
12. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 80с., ил.- (Домашняя школа)
13. <http://stranamasterov.ru/>
14. <http://oriart.ru/>
15. [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
16. <http://www.liveinternet.ru>
17. <http://www.livemaster.ru>
18. <http://www.rukodel.tv/>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ***Общие правила техники безопасности.***

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

### ***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

### ***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

### ***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.