

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.


/О.В. Горшкова/

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5 — 12 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Ревина Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Программа «Основы изобразительного искусства» художественной направленности и базового уровня.

Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Художественно-изобразительный процесс у детей проявляется как созидательный даже в самой элементарной творческой деятельности, что ведет к развитию личности и в физическом (моторика, взаимодействие мыслительных и зрительных процессов), и в психологическом (эмоции, память, воображение) аспекте. Поэтому данная Программа, предусматривающая обучение детей любого уровня подготовленности и одаренности, является необходимой и востребованной в настоящее время.

Актуальность программы, исходя из функций дополнительного образования в целом, заключается в формировании мотивов к познанию и творчеству, возможности каждого ребенка побывать в различных социальных ролях, получив при этом позитивную

социализацию.

В данной программе учебно-тематический план имеет по форме организации образовательного процесса модульную структуру, что позволяет произвольно выбирать освоение модулей без потери базовых навыков, ориентируясь на предпочтения ребенка.

Среди других особенностей программы можно отметить следующие:

- занятия проходят в комфортной неформальной обстановке, с педагогом и другими обучающимися ребенок находится в равных партнерских отношениях,
- знакомство с модулями предполагает овладение профессиональной терминологией, языком профессионального общения, профессиональной деятельности,
- содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

Обучающие (предметные):

Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков в различных видах художественного творчества.

Развивающие:

Развитие не только исполнительных способностей: памяти, внимания, умения повторять увиденное или услышанное, но и творческих: фантазии, воображения, наблюдательности, умения сопоставлять и анализировать через приумножение опыта художественнотворческой деятельности. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Воспитательные:

Воспитание духовно богатой личности, формирование экологической культуры ребенка, передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, воспитание целеустремленности, трудолюбия, патриотизма, жизнеутверждающего мировоззрения.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей старшего дошкольного, младшего школьного возраста.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа — 1,2,3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения). Ознакомительное занятие - педагог знакомил детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Рисование по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам,

литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его: пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии. Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Продолжительность занятий: первый и последующие года обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<ul style="list-style-type: none"> - у обучающегося сформированы нравственные понятия, суждения, чувства, навыки и привычки поведения, соответствующие нормам общества; - у обучающегося сформировано познавательное, созидательное, бережное и эмоционально-ценностное отношения к окружающему миру; - обучающийся уважительно относится к своему и чужому труду; - обучающийся демонстрирует терпимое отношение в межличностных и межнациональных отношениях; - чувство гордости за культуру и искусство своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других стран; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни 	<p><u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: Умение организовать самостоятельно художественно-творческую деятельность выбирать средства для реализации художественного замысла, трудолюбие, упорство в достижении цели, уверенность в своих силах.</p> <p><u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни(техника, музеи, архитектура и т.д.). Активное использование языка ИЗО искусства; различных художественных материалов и инструментов для освоения содержания любых учебных предметов</p> <p><u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: Овладение навыками коллективной деятельности в</p>	<p><i>Обучающиеся научатся понимать и знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; - известные центры народных художественных ремесел России; - ведущие художественные музеи России. <p><i>В результате изучения изобразительного искусства ученик будет уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; - сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); - использовать художественные материалы

<p>общества и каждого отдельного человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности 	<p>процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки. <p><i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельной творческой деятельности; - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества. - усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов: - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства; - развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека; - развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной
--	---	---

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;- сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества,
--	--	---

		умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.
--	--	---

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись	32	5	27
2	Рисунок	30	3	27
3	Декоративное рисование	42	4	38
4	Конструирование из бумаги	14	3	11
5	Выразительные средства графических материалов	12	2	10
6	Скульптура	12	3	9
ИТОГО:		144	23	121

2 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись	30	8	22
2	Азбука рисования	34	6	28
3	Бумажная пластика	14	2	12
4	Азы композиции	22	2	20
5	Скульптура	20	2	18
6	ДПИ и народные промыслы	16	4	12
7	Экскурсии в музеи и на выставки, подведение итогов года	6	4	2
ИТОГО:		144	28	116

3 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Графика	20	6	14
2	Натюрморт и его изобразительные возможности	8	1	7
3	Фигура и голова человека	24	5	19
4	ДПИ и народные промыслы	32	6	26
5	Перспектива	4	1	3
6	Жанры и виды изобразительного искусства	30	3	27
7	Архитектура	14	2	12
8	Образ природы	10	2	8
9	Экскурсии в музеи и на выставки, подведение итогов года	4	2	2
ИТОГО:		144	28	116

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Живопись»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Живопись»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу	2	2	
2	Свойства красок	6	1	5
3	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	6	0,5	5,5
4	Праздник тёплых и холодных цветов	6	0.5	5.5
5	Красочное настроение	6	0.5	5.5
6	Серо-черный мир красок	6	0.5	5.5
	ИТОГО:	32	5	27

Содержание модуля № 1 «Живопись»

1 урок. Знакомство с программой

Теория. Беседа о художниках. Где можно увидеть их работы. Правила техники безопасности, правила поведения в изостудии.

Практика. Презентация себя через рисунок.

Материалы. Бумага А3, материалы по выбору.

2 урок. Свойство красок

Теория. Беседа какие бывают краски. Понятие живопись.

Практика. Композиция «волшебное небо».

Материалы. Бумага А3, гуашь.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников.

3 урок. Свойство красок

Теория. Продолжаем знакомиться со свойствами красок.

Практика. Композиция «дерево» (предыдущая работа используется как подмалевок).

Материалы. Гуашь.

Зрительный ряд. Фотографии деревьев, репродукции картин художников.

4 урок. Свойство красок

Теория. Продолжаем знакомиться со свойствами красок.

Практика. Композиция «Лужок».

Материалы. Бумага А3, гуашь.

Зрительный ряд. Фотографии луга.

5 урок. Королева кисточка и волшебные превращения красок

Теория. Знакомство с тремя основными цветами.

Практика. Сказка о королеве кисточке и ее сестрах. Изображение дома трех сестер.

Материалы. Бумага А3, гуашь.

Зрительный ряд. Цветовой круг, воздушные шары (красный, желтый, синий).

Литературный ряд. Сказка о трех цветах.

6 урок. Королева кисточка и волшебные превращения красок

Теория. Знакомство с со ставными цветами. Смешение красок на палитре.

Практика. Композиция «Веселый дождик который все перепутал в городе».

Материалы. Бумага А3, гуашь.

Зрительный ряд. Цветовой круг, детские работы из фонда, воздушные шары (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый).

Литературный ряд. Сказка о веселом дождике.

7 урок. **Королева кисточка и волшебные превращения красок**

Теория. Королева кисточка отдыхает. Урок – эксперимент. Какими способами можно наносить красочный слой, если не использовать кисть.

Практика. Композиция «Настроение». Используем валик, отпечатываем листья, веточки и тд.

Материалы. Бумага А2, гуашь, строительный валик, листья и веточки и тд.

Зрительный ряд. Работы учащихся из фонда.

8 урок. **Праздник теплых и холодных цветов**

Теория. Знакомство теплым колоритом. Декорирование рисунка. Рассказ о значимости солнца для всего живого.

Практика. Композиция «К солнышку».

Материалы. Бумага А3, гуашь.

Литературный ряд. «Легенда о солнце» А.Лопатина, стих. «к солнцу».

9 урок. **Праздник теплых и холодных цветов. Подсолнухи**

Теория. Знакомство с разными фактурами мазков.

Практика. Композиция «Подсолнухи».

Материалы. Бумага А3, гуашь.

Литературный ряд. Загадки про подсолнух.

Зрительный ряд. Репродукция Ван Гога «Подсолнухи».

10 урок. **Праздник теплых и холодных цветов**

Теория. Знакомство с холодным колоритом.

Практика. Композиция «Где живет снежная королева».

Материалы. Бумага А3, гуашь.

11-13 урок. **Красочное настроение**

Теория. Беседа как художники используют теплые и холодные цвета в своей работе.

Практика. Натюрморт «Осенние цветы».

Материал. Бумага А3, гуашь.

Зрительный ряд. Репродукции работ М. Сарьяна.

14-15 урок. **Серо-черный мир красок**

Теория. Добавление черной и белой красок. Разбеливание и затемнение цвета. Оттенки цвета.

Практика. Композиция «Облака и тучи». Создаем композицию из нескольких овальных форм разных размеров и пропорций, накладывающихся друг на друга.

Материалы. Бумага А3, гуашь.

Зрительный ряд. Репродукции картин с изображением разного состояния природы (от хорошей погоды до грозы).

16 урок. **Серо-черный мир красок**

Практика. Композиция «В космосе». Расчернение цвета.

Материалы. Бумага А3, гуашь.

3.2. Модуль № 2 «Рисунок»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Рисунок»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Волшебная линия	6	1	5
2	Точка	6	0.5	5.5
3	Пятно	6	0.5	5.5

4	Форма	6	0.5	5.5
5	Контраст форм	6	0.5	5.5
	ИТОГО:	30	3	27

Содержание модуля № 2 «Рисунок»

1 урок. Волшебная линия

Теория. Беседа какие художественные материалы кроме живописных знают дети. Понятие графика. Уголь – древнейший художественный материал. Сказка – показ как дубок вырос.

Практика. Композиция «Мое дерево».

Материалы. Бумага А3, уголь.

Зрительный ряд. Фотографии пещеры Альтаира, фото деревьев.

2-3 урок. Волшебная линия

Теория. Беседа: виды линий.

Практика. Композиция «травинки».

Материалы. Бумага А3, черная гелевая ручка или тушь, перо, цветные карандаши.

Зрительный ряд. Коллекция сухоцветов.

4 урок. Точка

Теория. Обобщающая беседа – выразительные средства графики.

Практика. Композиция «Новогодний салют».

Материалы. Тонированная бумага, сухая постель.

Зрительный ряд. Видео запись салют.

5-6 урок. Точка

Практика. Композиция «Звездное небо».

Материалы. Белая или тонированная бумага, гуашь.

Зрительный ряд. Репродукции картин, фотографии ночного звездного неба.

Литературный ряд. Сказка про звездочку.

7-9 урок. Пятно

Теория. Беседа пятно как выразительное средство в графике.

Практика. Коллаж «Новогодняя елка».

Материалы. Бумага А3, цветная бумага, клей ПВА, фломастеры, бусенки, пуговицы и тд.

Зрительный ряд. Детские работы из фонда.

10-12 урок. Форма

Теория. Беседа разнообразие форм в окружающем нас мире.

Практика. Коллаж «В городе».

Материалы. Бумага А3, цветная бумага, клей ПВА, гуашь, ластик для изготовления печати, кухонная силиконовая подставка «соты» для пропечатывания.

Зрительный ряд. Фото города, детские работы из фонда.

13 урок. Контраст форм

Теория. Контраст форм.

Практика. Композиция «Найди новый контур». Выполняем работу гелевой ручкой, рисуем пересекающиеся треугольники, квадраты, круги. Ищем новые контуры, раскрашиваем цветными карандашами.

Материалы. Бумага А3, черная гелевая ручка, цветные карандаши.

Зрительный ряд. Детские работы из фонда.

14-15 урок. Контраст форм

Практика. Композиция «Декоративный натюрморт». Такие разные вазы.

Материалы. По выбору.

Зрительный ряд. Детские работы из фонда, вазы.

3.3. Модуль № 3 «Декоративное рисование»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Декоративное рисование»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
-------	-------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	Симметрия	8	0.5	7.5
2	Стилизация	8	0,5	7.5
3	Декоративные узоры и орнамент	14	2	12
4	Сказочная композиция	12	1	11
	ИТОГО:	42	4	38

Содержание модуля № 3 «Декоративное рисование»

1-2 урок. Симметрия

Теория. Что такое симметрия.

Практика. Композиция «Бабочки».

Материалы. Бумага А3, бумага А4, гуашь, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд. Фото бабочек.

3-4 урок. Симметрия

Практика. Композиция «Отражение в воде».

Материалы. Бумага А3, акварель.

Зрительный ряд. Фото пейзажа с отражением в воде.

5-6 урок. Стилизация

Теория. Беседа что такое стилизация.

Практика. Декоративный натюрморт «Цветы».

Материал. Бумага А3, гуашь.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников.

7-8 урок. Стилизация

Практика. Декоративная композиция «Чудо дерево».

Материал. По выбору.

Зрительный ряд. Предметы народного творчества.

9-11 урок. Декоративный узор и орнамент

Теория. Беседа что такое узор и орнамент. Где мы встречаем узоры в предметах окружающего мира.

Практика. Декорирование тарелки.

Материал. Керамическая или стеклянная тарелка, акриловые краски.

Зрительный ряд. Различные тарелки и их фото.

12-15 урок. Декоративный узор и орнамент

Практика. Эскиз платка для мамы.

Материал. По выбору.

Зрительный ряд. Павлопосадские платки.

16-21 урок. Сказочная композиция

Теория. Беседа что такое иллюстрация. Сказочный жанр.

Практика. Моя любимая сказка.

Материалы. По выбору.

Зрительный ряд. Репродукции Васнецова и др.

3.4. Модуль № 4 «Конструирование из бумаги»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Конструирование из бумаги»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа с рваной бумагой	2	0.5	1.5
2	Работа с мятой бумагой	2	0.5	1.5
3	Смешанная техника (скручивание, складывание,	10	2	8

	резание бумаги)			
	ИТОГО:	14	3	11

Содержание модуля № 4 «Конструирование из бумаги»

1 урок. Работа с рваной бумагой

Теория. Беседа Какая бывает бумага, как ее используют.

Практика. Коллаж «Лохматый песик».

Материал. Цветная бумага, картон, клей ПВА.

Зрительный ряд. Фото собак.

2 урок. Работа с мятой бумагой

Практика. Композиция «Декоративный натюрморт».

Материал. Бумага А3, цветная бумага, клей ПВА.

3-5 урок. Смешанная техника. Скручивание, складывание руками

Теория. Беседа показ.

Практика. Коллективная работа «Вальс цветов».

Материал. Различные виды бумаги, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд. Фото цветов.

Музыкальный ряд. Вальс цветов Чайковского.

6-7 урок. Смешанная техника. Скручивание, складывание руками

Теория. Беседа архитектура.

Практика. Мой двор, детская площадка.

3.5. Модуль № 5 «Выразительные средства графических материалов»

Учебно-тематический план модуля № 5 «Выразительные средства графических материалов»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Цветные карандаши	2	0.5	1.5
2	Гелевые ручки, тушь	4	0.5	3.5
3	Восковые мелки, фломастеры	2	0.5	1.5
4	Пастель, уголь	4	0.5	3.5
	ИТОГО:	12	2	10

Содержание модуля № 5 «Выразительные средства графических материалов»

1 урок. Цветные карандаши

Теория. Беседа история карандашей, где используют, как производят.

Практика. Свободная тема.

Материалы. По выбору.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников.

2-2 урок. Гелевые ручки и тушь

Теория. Беседа история ручки.

Практика. Открытка «Пасхальный венок».

Материал. Бумага А3, гелевая ручка, цветные карандаши.

Зрительный ряд. Детские работы из фонда.

4 урок. Восковые мелки и фломастеры

Теория. Беседа вспоминаем особенности работы.

Практика. Композиция «Домой птицы возвращаются».

Зрительный ряд. Фото птиц.

Музыкальный ряд. Пение птиц.

5-6 урок. Пастель уголь

Теория. Беседа особенности работы с мягким графитовым материалом.

Практика. Композиция иллюстрация «Малиновая кошка».

Зрительный ряд. Работы художников, фото кошек.

Литературный ряд. Стихотворение Ю. Морис.

3.6. Модуль № 6 «Скульптура»

Учебно-тематический план модуля № 6 «Скульптура»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Скульптурные материалы и инструменты	2	0.5	1.5
2	Формообразование	4	1	3
3	Папье-маше	6	1.5	4.5
4	Итоговое занятие	2	—	—
	ИТОГО:	14	3	7

Содержание модуля № 6 «Скульптура»

1 урок. Скульптура, материал и инструменты

Теория. Беседа что такое скульптура, какие материалы и инструменты используют скульпторы.

Практика. Пропорции нашего лица, рельеф, автопортрет.

Материал. Цветной картон, пластилин.

2-3 урок. Формообразование

Теория. Беседа метод работы из целого куска. Что такое анималистический жанр.

Практика. Мое любимое животное.

Материалы. Пластилин.

4-6 урок. Папье-маше

Теория. Что такое папье-маше. Где используют.

Практика. Изготовление и декорирование тарелки.

Материал. Бумага, клей, гуашь.

7 урок. Итоговое занятие

2 год обучения

3.7. Модуль № 1 «Живопись»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Живопись»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу	2	2	—
2	Гармоничные и контрастные цвета	26	4	20
3	Живопись без использования кисти	2	2	2
	ИТОГО:	30	8	22

Содержание модуля № 1 «Живопись»

1 урок. Вводное занятие

Теория. Беседа «давайте знакомиться». Режим работы группы. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места. Беседа кто такие художники? Их значение в жизни людей.

Практика. Рисование на тему «То, что я люблю».

Материалы. Бумага А3, остальное по выбору.

Зрительный ряд. Репродукции картин на различные темы.

Литературный ряд. Стихотворение «кисточка» В. Берестов.
 2-4 урок. **Гармоничные и контрастные цвета**
Теория. Беседа цветовой круг, гармоничные сочетания цветов и их разновидности.
Практика. Композиция монохромная (одноцветная), ученик выбирает цвет который ему нравится, например, синий и самостоятельно придумывает тему работы (в данном случае: ледяное царство).
Материалы. Бумага А3, гуашь или акварель.
Зрительный ряд. Детские картины из фонда работ.
 5 урок. **Гармоничные и контрастные цвета**
Практика. Композиция комплементарная контрастная «Двое».
Материалы. По выбору.
Зрительный ряд. Детские картины из фонда работ.
 6-8 урок. **Гармоничные и контрастные цвета**
Теория. Аналоговое сочетание цветов
Практика. Композиция «Жар-птица» или «Изумрудный город» и тд.
Материалы. Бумага А3 или А2, остальное по выбору.
Зрительный ряд. Детские картины из фонда работ.
 9-13 урок. **Гармоничные и контрастные цвета**
Теория. Расщеплено-аналоговое или расщеплено-контрастное сочетание цветов.
Практика. Композиция «Сам себе модельер» (серия работ). Придумываем эскизы костюмов для себя и своей семьи.
Материалы. Бумага А4 или А3, остальное по выбору.
Зрительный ряд. Репродукции работ художников, детские картины из фонда работ.
 14 урок. **Живопись без использования кисти**
 Урок-эксперимент.

3.8. Модуль № 2 «Азбука рисования»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Азбука рисования»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Пропорции	10	1	9
2	Пропорции лица человека	4	1	3
3	Пропорции взрослого и ребенка	10	2	8
4	Свободная тема	10	2	8
	ИТОГО:	34	6	28

Содержание модуля № 2 «Азбука рисования»

1 урок. **Пропорции**

Теория. Беседа что такое пропорции. Метод визирования. Плоскостное и объемное изображение.

Практика. Натюрморт из нескольких предметов различного размера. Например, чайников.

Материалы. Бумага А3, простой карандаш.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников, детские картины из фонда работ.

2-3 урок. **Пропорции**

Практика. Рисование по памяти деревьев с натуры и по памяти.

Материалы. Бумага А3, простой карандаш, уголь.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников, детские картины из фонда работ.

4 урок. **Пропорции**

Практика. Рисование с натуры и по памяти садовых цветов.

Материалы. Бумага А3, простой карандаш, пастель.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников, детские картины из фонда работ.

5 урок. **Пропорции**

Практика. Рисование домашних животных с натуры и по памяти.

Материалы. Бумага А3, простой карандаш, пастель.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников, детские картины из фонда работ.

6-7 урок. **Пропорции лица человека**

Практика. Портрет друга (с натуры).

Материалы. Бумага А3, граф. материалы.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников, детские картины из фонда работ.

8-12 урок. **Пропорции фигуры взрослого и ребенка**

Практика. Вместе с мамой (папой) работа по памяти.

Материалы. Бумага А3 или А2, гуашь или акварель.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников, детские работы из фонда.

13-17 урок. **Свободная тема**

Практика. Рисование предметов быта с натуры (ключи, ложка или вилка, пуговица и очки, спички, ножницы, ручки, обувь, и тд.).

Материалы. Графические материалы по выбору.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников, детские работы из фонда.

3.9. Модуль № 3 «Бумажная пластика»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Бумажная пластика»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Бумажная пластика	8	2	6
2	Сувенирные открытки	6	0	6
ИТОГО:		14	2	12

Содержание модуля № 3 «Бумажная пластика»

1 урок. **Бумагопластика**

Теория. Что это такое. Изучение различных приемов работы с бумагой.

Практика. Изготавливаем различные образцы, показывающие различные способы работы с бумагой.

Материалы. Плотная белая бумага (для черчения), клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд. Работы педагога.

2-4 урок. **Бумагопластика**

Практика. Объемная композиция на тему любимой сказки.

Материалы. Бумага для черчения, клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд. Работы педагога и др. учащихся.

5-7 урок. **Открытки**

Практика. Сувенирные открытки.

Материалы. Различные виды бумаги, клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд. Работы педагога и др. учащихся.

3.10. Модуль № 4 «Азы композиции»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Азы композиции»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Линия горизонта	2	0.5	1.5
2	Движение и ритм	4	0.5	3.5
3	Замкнутая и открытая композиция	4	0.5	3.5
4	Жанровая композиция	12	0,5	11,5

	ИТОГО:	22	2	20
--	---------------	-----------	----------	-----------

Содержание модуля № 4 «Азы композиции»

1 урок. Линия горизонта

Теория. Что такое линия горизонта. Как она может быть расположена на картинной плоскости.

Практика. Рассматриваем картины художников, с различно расположенной линией горизонта. Создаем зарисовки на эту тему.

Материалы. Бумага А4, пастель.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников, фотографии.

2-3 урок. Движение и ритм

Теория. Что такое ритм. Динамика и статика в картине. Правила передачи движения.

Практика. Создание композиции «Статичное и динамичное» из двух рисунков.

Материалы. Бумага А3, сухая постель.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников.

4-5 урок. Замкнутая и открытая композиция

Теория. Что такое замкнутая и открытая композиция.

Практика. Создание композиции «Замкнутая и открытая» из двух рисунков.

Материалы. Бумага А4, графические материалы по выбору.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников.

6-11 урок. Жанровая композиция

Теория. Беседа о жанрах в изобразительном искусстве.

Практика. Выполнение серии работ.

Материалы. Бумага А4.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников.

3.11. Модуль № 5 «Скульптура»

Учебно-тематический план модуля № 5 «Скульптура»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рельеф	8	1	7
2	Круглая скульптура	8	0,5	7,5
3	Папье-маше	4	0,5	3,5
	ИТОГО:	20	2	18

Содержание модуля № 5 «Скульптура»

1-2 урок. Рельеф

Теория. Что такое рельеф.

Практика. Рельефное изображение птиц, нанесение фактуры с помощью стека.

Материалы. Пластилин, цветной картон стеки.

Зрительный ряд. Фотографии рельефов.

3 урок. Рельеф

Практика. Чудо дерево.

Материалы. Пластилин, цветной картон, стеки.

Зрительный ряд. Фотографии рельефов.

4 урок. Рельеф

Практика. Моя буква.

Материалы. Пластилин, цветной картон, стеки.

Зрительный ряд. Репродукции старинных рукописей.

5 урок. Круглая скульптура

Теория. Что такое круглая скульптура. Знакомство с методом работы из целого куска.

Практика. Композиция «семья кошек».

Материалы. Пластилин, стеки.

Зрительный ряд. Фотографии скульптур, фото кошек.

6-8 урок. **Круглая скульптура**

Теория. Знакомство с понятием «детализировка», наращивание объемов.

Практика. Композиция «Город животных».

Материалы. Пластилин, стеки, бутылка.

Зрительный ряд. Детские работы из фонда.

9-10 урок. **Папье-маше**

Теория. Что такое папье-маше, методика изготовления.

Практика. Изготовление вазы и декорирование.

Материалы. Бумага, клей, гуашь.

Зрительный ряд. Детские работы из фонда.

3.12. Модуль № 6 «ДПИ и народные промыслы»

Учебно-тематический план модуля № 6 «ДПИ и народные промыслы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Декорирование.Декупаж	4	1	3
2	Народные промыслы	12	3	9
	ИТОГО:	16	4	12

Содержание модуля № 6 «ДПИ и народные промыслы»

1-2 урок. **Декорирование декупаж**

Теория. Что такое декупаж и где его применяют.

Практика. Декорирование шкатулки методом декупажа.

Материалы. Деревянная заготовка шкатулки, салфетки с изображениями, акриловый лак.

Зрительный ряд. Детские работы из фонда.

3-8 урок. **Народные промыслы**

Теория. Что народный промысел. Городец.

Практика. Серия тренировочных работ: розан, купавка, листики, ягодки, фазан. Создание эскиза росписи доски. Роспись доски.

Материалы. Бумага А4, А3, гуашь, доска.

Зрительный ряд. Фотографии городецких предметов, детские работы из фонда.

3.13. Модуль № 7 «Экскурсии в музей и на вставки, подведение итогов года»

Учебно-тематический план модуля № 7 «Экскурсии в музей и на вставки, подведение итогов года»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Экскурсии в музей и на выставки	4	4	0
2	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО:	6	4	2

Содержание модуля № 7 «Экскурсии в музей и на вставки, подведение итогов года»

1-2 урок. **Экскурсии в музей и на выставки**

Теория. Что такое музей. Для чего он нужен. Какие бывают музеи. Что такое экспонат.

Что такое музейное хранилище. Кто такой реставратор.

Практика. Посещение областного художественного музея. Композиция «Мы идем в музей».

Материалы. По выбору.

3 урок. Итоговое занятие

3 год обучения

3.14. Модуль № 1 «Графика»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Графика»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу	2	2	-
2	Граттаж	6	2	4
3	Монотипия	6	1	5
4	Гравюра на картоне	6	1	5
	ИТОГО:	20	6	14

Содержание модуля № 1 «Графика»

1 урок. Знакомство с программой

Теория. Беседа о художниках. Где можно увидеть их работы. Правила техники безопасности, правила поведения в изостудии.

Практика. Презентация себя через рисунок.

Материалы. Бумага А3, материалы по выбору.

2-4 урок. Граттаж

Теория. Что такое граттаж. Техника исполнения.

Практика. Композиция «Любимые сказки».

Материалы. Бумага А3, масляная пастель, тушь, палочка для процарапывания.

Зрительный ряд. Детские работы из фонда.

5-7 урок. Монотипия

Теория. Что такое монотипия.

Практика. Композиция в технике монотипия.

Материалы. Акварельная бумага А3, акварель.

Зрительный ряд. Детские работы из фонда.

8-9 урок. Гравюра на картоне

Теория. Что такое гравюра.

Практика. Создание серии гравюр на картоне (орнамент, цветок, зимний пейзаж, натюрморт).

Материалы. Картон А4, клей ПВА, гуашь (можно использовать тонкий поролон).

Зрительный ряд. Репродукции работ художников. Детские работы из фонда.

3.15. Модуль № 2 «Натюрморт и его изобразительные возможности»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Натюрморт и его изобразительные возможности»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Натюрморт в холодной гамме	4	0.5	3.5
2	Натюрморт в тёплой гамме	4	0.5	3.5
	ИТОГО:	8	1	7

Содержание модуля № 2 «Натюрморт и его изобразительные возможности»

Тема 1:

Теория. Что такое натюрморт. Натюрморт в холодной гамме

Практика. Создание натюрморта в холодной гамме.

Тема 2: Натюрморт в тёплой гамме

Теория. Натюрморт в тёплой гамме. Цвета.
Практика. Создание натюрморта в тёплой гамме.

3.16. Модуль № 3 «Фигура и голова человека»
Учебно-тематический план модуля № 3 «Фигура и голова человека»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Пропорции головы человека. Изображение в профиль и фас	4	1	3
2	Рисование деревянного манекена человека в статике и динамике	2	0.5	0.5
3	Веселые человечки из овалов	2	0.5	0.5
4	Линейные наброски фигуры человека	2	0.5	0.5
5	Силуэт	2	0.5	0.5
6	Живописный портрет	6	1	5
7	Коллективный портрет	6	1	5
	ИТОГО:	24	5	19

Содержание модуля № 3 «Фигура и голова человека»

1 урок. Пропорции головы человека. Изображение в профиль и фас

Теория. Пропорции лица человека. Пропорции взрослого и ребенка. Изображение в профиль и фас.

Практика. Рельефная композиция «Автопортрет».

Материалы. Картон, скульптурный пластилин, цветной пластилин.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников. Детские работы из фонда.

2 урок. Пропорции головы человека. Изображение в профиль и фас

Теория. Пропорции лица человека. Пропорции взрослого и ребенка. Изображение в профиль и фас.

Практика. Рисование головы человека в профиль с раздаточного материала, Линейный набросок профиля головы (рисуем соседа по парте).

Материалы. Бумага А3, карандаш ТМ, М, цветные карандаши.

Зрительный ряд. Таблицы изображения головы человека в профиль. Репродукции картин художников. Детские работы из фонда.

3 урок. Рисование деревянного манекена человека в статике и динамике

Теория. Изучение пропорций человека.

Практика. Серия работ (манекен человека в различных позах).

Материалы. Бумага А3, карандаш ТМ, М, ластик.

Зрительный ряд. Манекены человека.

4 урок. Веселые человечки из овалов

Теория. Изучение пропорций фигуры человека.

Практика. Серия работ веселые человечки, рисуем с помощью овалов, что помогает передавать разнообразные движения.

Материалы. Бумага А3, карандаш ТМ, М, маркеры, фломастеры.

Зрительный ряд. Деревянные манекены, детские работы из фонда.

5 урок. Линейные наброски фигуры человека

Теория. Что такое набросок, эскиз, станковый рисунок. Изучение пропорций фигуры человека.

Практика. Серия линейных зарисовок с натуры.

Материалы. Бумага А4, карандаш ТМ, М, возможно уголь.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников, детские работы из фонда.

бурок. **Силуэт**

Теория. Что такое силуэт.

Практика. Серия силуэтов из бумаги (я и мои друзья).

Материалы. Цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников, детские работы из фонда.

7-8 урок. **Живописный портрет**

Теория. Жанр портрета. Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека.

Практика. Композиция «Портрет мамы».

Материалы. Белая или тонированная бумага, формат А3 или А2, гуашь или акварель.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников В. Тропинин, Б. Кустодиев, З.

Серебрякова.

9 урок. **Живописный портрет**

Теория. Беседа о разных профессиях. О том, что все профессии одинаково необходимы.

Специфика одежды, особенности интерьера, окружения. Беседуем о профессии родителей.

Практика. Композиция «Когда я вырасту». Изображаем себя взрослым.

Материалы. Бумага А3(А2), материал по выбору.

Зрительный ряд. Фотографии, репродукции работ художников.

10-11 урок. **Коллективный портрет**

Теория. Знакомство с групповым портретом. Пропорции лица. Беседа на тему – что такое семья (забота, взаимовыручка, поддержка друг друга в различных ситуациях).

Практика. Композиция «Моя семья».

Материалы. Бумага А3, гуашь.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников.

12 урок. **Коллективный портрет**

Практика. Композиция «Мои друзья».

Материалы. По выбору.

Зрительный ряд. Репродукции работ художников, детские работы из фонда.

3.17. Модуль № 4 «ДПИ и народные промыслы»

Учебно-тематический план модуля № 4 «ДПИ и народные промыслы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Народный костюм	4	1	3
2	Декоративная композиция	4	0.5	3.5
3	Особенности народных промыслов	10	2.5	7.5
4	Головной убор	4	0.5	3.5
5	Костюм	6	1	5
6	Аксессуары	4	0.5	3.5
	ИТОГО:	32	6	26

Содержание модуля № 4 «ДПИ и народные промыслы»

1-2 урок. **Народные костюмы**

Теория. Народные костюмы севера и юга России. Мужские, женские, девичьи, праздничные и будничные.

Практика. Серия работ (народный костюм по выбору учащихся).

Материалы. По выбору.

Зрительный ряд. Каталоги народной одежды из музеев. Репродукции работ художников.

3-4 урок. **Декоративная композиция**

Теория. Изображение птиц и деревьев в народных промыслах.

Практика. Композиция «Дерево и птицы счастья».

Материалы. Бумага А3, тушь, перо, цветные карандаши.

Зрительный ряд. Предметы народных промыслов, фотографии.

5-6 урок. Особенности народных промыслов

Теория. Что такое матрешка. История возникновения. Матрешечные промыслы.

Практика. Два эскиза росписи матрешки, в стиле различных промыслов (по выбору).

Роспись набора из трех-пяти деревянных матрешек.

Материалы. Бумага А3, гуашь, заготовки матрешек, ватные палочки.

Зрительный ряд. Матрешки, фотографии.

7-8 урок. Особенности народных промыслов

Теория. Знакомство с городецкой сюжетной росписью. Изображение людей, животных, элементов интерьера и экстерьера, изображение деревьев.

Практика. Серия тренировочных работ (элементы городецкой росписи). Изображение лошадки, городецкой птички, барышень и кавалеров.

Материалы. Бумага А3, гуашь.

Зрительный ряд. Предметы городецкого промысла, фотографии.

9 урок. Особенности народных промыслов

Практика. Изготовление эскизов сюжетной росписи досок, роспись досок и объемных изделий (шкатулок, солонок и др.) в технике городецкого промысла.

Материалы. Бумага А3, гуашь, деревянные заготовки.

Зрительный ряд. Предметы городецкого промысла, фотографии.

10-11 урок. Головной убор

Теория. Какие бывают головные уборы и их назначения.

Практика. Эскиз и изготовление головного убора.

Материалы. Бумага А3, граф. материал по выбору, бросовые материалы, пленка, скотч, картон и др.

Зрительный ряд. Фотографии, репродукции картин художников.

12-14 урок. Костюм

Теория. История костюма.

Практика. Эскиз и изготовление костюма.

Материалы. Бумага А3, граф. материал по выбору, бросовые материалы, пленка, скотч, картон и др.

Зрительный ряд. Фотографии, репродукции картин художников.

15-16 урок. Аксессуар (сумка, бусы, браслет и пр.)

Теория. Значение применения аксессуаров в одежде.

Практика. Эскиз и изготовление аксессуара на выбор.

Материалы. По выбору.

Зрительный ряд. фотографии, репродукции картин художников.

3.18. Модуль № 5 «Перспектива»

Учебно-тематический план модуля № 5 «Перспектива»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Воздушная перспектива.	2	0.5	1.5
2	Линейная перспектива.	2	0.5	1.5
	ИТОГО:	4	1	3

Содержание модуля № 5 «Перспектива»

1 урок. Воздушная перспектива

Теория. Что такое перспектива.

Практика. Серия пейзажных работ на тему «Аллея в парке, горные дали, морские просторы».

Материалы. Бумага А3, акварель, гуашь.

Зрительный ряд. Фотографии, учебные таблицы, детские работы из фонда.

2 урок. **Линейная перспектива**

Теория. Что такое перспектива.

Практика. Графическими средствами передаем ритм городской жизни.

Материалы. Бумага А3 (А2), граф. материалы по выбору.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников.

3.19. Модуль № 6 «Жанры и виды из искусства»

Учебно-тематический план модуля № 6 «Жанры и виды из искусства»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Жанровая композиция	28	2	26
2	Виды из искусства	2	1	1
	ИТОГО:	30	3	27

Содержание модуля № 6 «Жанры и виды из искусства»

1-2 урок. **Жанровая композиция**

Теория. Что такое бытовой жанр, религиозно мифологический, батальный и др.

Практика. Композиция «Мое счастливое детство».

Материалы. Бумага А3 (А2), по выбору.

Зрительный ряд. Репродукции картин художника Богданова - Бельского.

3-5 урок. **Жанровая композиция**

Теория. Какие бывают виды спорта. Отличие физкультуры от спорта.

Практика. Выше, дальше, быстрее.

Материалы. Бумага А3 (А2), гуашь или акварель.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников.

6-8 урок. **Жанровая композиция**

Теория. Сказочно мифологический жанр. Иллюстрация.

Практика. Композиция «Моя любимая сказка».

Материалы. Бумага А3 (А2), по выбору.

Зрительный ряд. Иллюстрации художников И. Я. Билибина, В. М. Васнецова.

9-11 урок. **Жанровая композиция**

Теория. Анималистический жанр, строение пропорции лошади.

Практика. Композиция «Бегущие лошади». С помощью линии, штриха, тона, передаем динамику движения.

Материалы. Бумага А3 (А2), уголь сангина.

Зрительный ряд. Фотографии, репродукции картин художников.

12-14 урок. **Жанровая композиция**

Теория. Строение пропорций кошек.

Практика. Серия работ «Такие разные кошки», «Кошка в движении».

Материалы. Акварельная бумага А3 (А4), акварель.

Зрительный ряд. Фото кошек, репродукции картин художников.

15 урок. **Виды изобразительного искусства**

Теория. Обобщение знаний о видах изобразительного искусства.

Практика. Викторина

Зрительный ряд. Фотографии, репродукции картин художников и др.

3.20. Модуль № 7 «Архитектура»

Учебно-тематический план модуля № 7 «Архитектура»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Понятие архитектура	2	0.5	1.5
2	Русское народное зодчество	6	1	5
3	Свободная работа на тему архитектуры	6	0.5	5.5
	ИТОГО:	14	2	12

Содержание модуля № 7 «Архитектура»

1 урок. Понятие архитектура

Теория. Что такое архитектура. Назначение различных построек.

Практика. Дом моей мечты.

Материалы. По выбору.

Зрительный ряд. Фотографии домов.

2-4 урок. Русское народное зодчество

Теория. Русское резное зодчество. Строение русской избы.

Практика. Коллективная работа «В деревне».

Материалы. Бумагопластика.

Зрительный ряд. Фотографии.

5-7 урок. Свободная работа на тему архитектура и дизайн

3.21. Модуль № 8 «Образ природы»

Учебно-тематический план модуля № 8 «Образ природы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа на пленэре	6	1	5
2	Тематический пейзаж	4	1	3
	ИТОГО:	10	2	8

Содержание модуля № 8 «Образ природы»

1-3 урок. Работа на пленэре

Теория. Что такое пленэр. Для чего он нужен.

Практика. Серия работ, выполненных на территории школы в условиях естественного освещения: деревья, цветы, кошки, птицы др.

Материалы. Бумага А4, граф. материал по выбору.

4-5 урок. Тематический пейзаж

Теория. Какие бывают пейзажи.

Практика. Учитель в три столбика пишет слова:

Городской	Весна	Утро
Сельский	Лето	Вечер
Индустриальный	Осень	День
Лесной	Зима	Ночь
Марина		
Парковый		
Горный		

Ученик выбирает из каждого столбика по одному слову. И создает соответствующую композицию.

Материалы. Бумага А3 (А2), гуашь или акварель.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников.

**3.22. Модуль № 9 «Экскурсии в музеи и на вставки, подведение итогов года»
Учебно-тематический план модуля № 9 «Экскурсии в музеи и на вставки,
подведение итогов года»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Экскурсии в музеи и на выставки	2	2	0
2	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО:	4	2	2

Содержание модуля № 7 «Экскурсии в музеи и на вставки, подведение итогов года»

1 урок. **Экскурсии в музеи и на выставки**

2 урок. **Итоговое занятие**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане)

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях, активность обучающихся на занятиях и т.д..

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства);
- владение художественной техникой и материалом.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, композиции, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

Продуктивные формы: выставки на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по живописи.
- фонд детских работ

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный мольбертами, стульями, натюрмортными столами.
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. - М., 1979.
2. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя: В 2 кн. - М.: «ВЛАДОС», 2000.
3. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
4. Большая книга о маленькой школе /Под ред. Т.В.Светенко, И.В.Галковской. - Псков: ПГПИ, 2003. - С.242.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: «Искусство», 1965.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001.
7. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
8. Горбачёва Л.М. Костюм 20 века. - М.: «Витязь» 1996.
9. Гурский Ю., Жвалевский А. Трюки и эффекты COREL DRAW 12 - СПб., 2005.
10. Гушулей И. Основы деревообработки. - М.: Просвещение, 1988г.
11. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб., 1998.
12. Дворкина И. Батик. - М.,2000
13. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» Под ред. Копытина А.И. - СПб., 2005.
14. Долорс Рос. Керамика. Техника, приемы, изделия. - М., 2003.
15. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М.: Знание, 1991.
16. Жегалова С., Жижина С., Черняховская Ю., Попова Е. Пряник, прялка и птица Сирип. - М.: Просвещение, 1983г.
17. Искусство батика. - М., 2000.
18. Кашенкова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. - М.: «Просвещение», 2000.
19. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие - М.: Высшая школа, 1992.
20. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. - СПб.: «Речь», 2007.

21. Клейменов С. Плетение из ивового прута. - М.: Народное творчество, 2005г.
22. Константинова С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций. - Ростов на Дону: Феникс, 2004г.
23. Коротеева Е. Графика первые шаги. - М.: Олма-пресс, 2006.
24. Красовский М. Деревянное зодчество / Энциклопедия русской архитектуры. - СПб.: САТисъ-Держава, 2005г.
25. Красота древней земли. Альбом. Народное искусство Среднего Поволжья. - Л.: Аврора, 1988г.
26. Лендер С., Нечаев И. Adobe Photoshop CD с нуля до сертифицированного специалиста - М: «Технический бестселлер», 2006.
27. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М., 2004.
28. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций/ Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юррайт -Издат, 2003. - 607 с.
29. . Логачева Л. Основы мастера резчика по дереву. - М.: Народное творчество, 2005г.
30. Маслов Н.Я. Пленэр.- М, 1984.
31. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX-начала XX века. - М.: «Искусство», 1991.
32. Некрасова М.А. Народное искусство России. - М., 1984.
33. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. - М., 2005.
34. Неменский Б.М. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. - М., 2005.
35. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1987.
36. Ньютон У. Акварельная живопись. - М, 2005.
37. О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях, участвующих в эксперименте по совершенствованию структуры и содержания общего образования //Письмо Департамента общего образования МО РФ № 13-51-120/3 от 03.06.03. - С.11
38. Основы художественного ремесла: в 2 т. /Под ред. В.А. Барадзулина,
39. О.В. Танкус. - М., 1986-1987.
40. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов на Дону, 2001.
41. Пармон В.Г. Композиция костюма. - М.,1994.
42. Педагогика. Учебное пособие для студ. Пед вузов и пед колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. Общество России, 1998.
43. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
44. Программа «Основы дизайна» доктора пед. наук, член-корр. РАО В.С.Кузина, канд. Пед. Наук А.С. Близнюк, канд. Пед. Наук В.В. Сидоренко.
45. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1995.
46. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980.
47. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. - М., 2002.
48. Синеглазова М.О. Батик. - М., 2002.
49. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство 4-6 кл. - Обнинск, 1996.
50. Тарантино К. Цифровая фотография - М.: «Омега», 2004.
51. 50. Теплов Б. М. Психология. - 7-е изд.. М., 1953.
52. Толмачева Н. Плетение из лозы.- М.: Аст-Пресс-книга, 2005г.
53. Учебный центр «Альбион». Основы графики и дизайна. Курс лекций с примерами. - Самара, 2003.
54. Филлипов Ю.И., Композиция в живописи: Монография. - Самара: Изд- во СГПУ, 2005.
55. Фридман Л.Ф., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.:

- «Совершенство», 1998.
56. Хворостов А. Древесные узоры. - М.: Советская Россия, 1976г.
57. Художественная культура первобытного общества. - СПб., 1994. 57. Чаварра Х. Ручная лепка. - М., 2003.
58. Чернышев О.В. Формальная композиция. - Минск, 1999.
59. Школа изобразительного искусства и дизайна «Радуга» / Авторская комплексная дополнительная программа. - Самара, 2006
60. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. - М., 1960-1963.
61. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
62. Шпикалова Т.Я. Программа для школ с углубленным изучением предметов эстетического цикла «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. - М., 1997.
63. Иоханнес Иттен «Искусство цвета», М., Издатель Дмитрий Аронов, 2015 .
64. Композиция орнамента, М., Издательство академии акварели и изящных искусств, 2014

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

65. Азбука русской живописи. - М.: «Белый город», 2005.
66. Азбука русской живописи. - М.: «Белый город», 2005.
67. Алехин А. Д. Когда начинается художник. - М., 1994.
68. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1957.
69. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
70. Ватагин В. А. Изображение животного. - М., 1999.
71. Воронова О. Искусство скульптуры. - М., 1981
72. Дейнека А.А. Учись рисовать. - М., 1961.
73. Ермонекая В. Что такое скульптура? - М., 1977
74. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 1992.
75. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981.
76. Репин И.Е. Далекое и близкое. - М., 1964.
77. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. - М., 1989.
78. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М., 1989.
79. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.
80. Учебный рисунок в Академии художеств. - М., 1990.
81. Федотов Г. Послушная глина. - М., 1997.
82. Школа изобразительного искусства / в 10 вып. - М., 1960-1963.
83. «Школа изобразительного искусства в девяти выпусках» / вып. 5. - М.: Издательство Академии Художество СССР, 1962г.
84. «Школа изобразительного искусства в десяти выпусках» / вып. 3., Издание второе, исправленное и дополненное. - М.: «Искусство», 1965г.
85. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.
86. «Юный художник» / журнал.
87. «Юный художник» / журнал.
88. «Юный художник» / журнал.
89. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. - Л., 1968г.
90. 50 биографий мастеров русского искусства. - М., 1970г.
91. Юный художник / журнал. - М., 1978-2000.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

92. «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство». - Москва: «Дрофа» 2001.

93. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. - М.: «Владос», 2002.
94. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
95. Акунова Л. Ф., Приблуда С. В. Материаловедение и технология.
96. Алексеева А. В. Внеклассные занятия по лепке. - М., 1965.
97. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М., 1973.
98. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М., 2000.
99. Андреев В.И.. Педагогика. - Казань, 2000.
100. Аникин В.П. Теория фольклорной традиции и её значение для исторического исследования былин. - М., 1980.
101. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1963.
102. Битинас Б.П., Катаева Л.И. Педагогическая диагностика: сущность, функции, перспективы. Педагогика, 1993, №2, с. 1016.
103. Брагинская Н.В. Календарь // Мифы народов мира. - М., 1980.
104. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М.: «Просвещение», 1993.
105. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. - М., 1984.
106. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
107. Выготский Л. С. Педагогическая психология. - М., 1996.
108. Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1987.
109. Голубев Н.К. Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса. - Л., 1988.
110. Голубев Н.К., Битинас Б.П. Введение в диагностику воспитания. - М., 1989.
111. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: «Просвещение», 1991.
112. Грибовская А. А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. - М., 2004.
113. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников». - М., 1997.
114. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь глина. - СПб., 1998.
115. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М.: «Искусство», 1975.
116. Долорс Рос. Керамика. Техника, приёмы, изделия. - М., 2003.
117. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись. - М., 1986.
118. Зеер Э.Ф., Карпова Г.А. Педагогическая диагностика личности учащегося СПТУ. - Свердловск, 1989.
119. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика. - М., 1991. (пер. с нем).
120. Кардовский Д.Н. Об искусстве. - М., 1960.
121. Карпова Г.Ф., Михалычев Е.А. Методика изучения личности учащегося ПТУ. - М., 1989.
122. Кирилле А.А. Учителю об изобразительных материалах. - М., 1971.
123. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. - М.: «Высшая школа», 1992.
124. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. - М.: «Высшая школа», 1992.
125. Коротаяева Е.Я. Хочу, могу, умею! - М.: «КСП», 1997.
126. Кочетов А.И. Культура педагогического исследования. - Минск, 1996.
127. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М., 1960.
128. Кузин В.С. Психология. Учебник. - М., 1997.
129. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства. Пособие для учителя. - М.: «Просвещение», 1983.
130. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. - М., 1996.
131. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. - М., 1996.
132. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. - М., 1996.
133. Кустодиев Б.М. Образ и цвет. - М., 1971.
134. Левитан И.И.: Письма. Документы. Воспоминания. - М., 1960.
135. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
136. Мадлевская Елена Русские народные украшения. «Бослен», 2021
137. Маслов Н.Я. Пленэр. - М., 1984.

138. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника. - М., 2000.
139. Мелик-Пашаев А. А. Производства художественных керамических изделий. - М., 1979.
140. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Под редакцией Комаровой Т.С. - М.: «Просвещение», 1975.
141. Минияров В.М. Педагогическая диагностика школьника. - Самара, 1994.
142. Михайлова О.А. «Методические рекомендации по составлению образовательной программы». - Самара: СДДиЮТ, 2001.
143. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. - М.: «Просвещение», 1981.
144. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. - М.: «Просвещение», 1990.
145. П.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:
146. П.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: «Молодая гвардия»
147. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. - М.: «Владос», 1993.
148. Педагогическая диагностика в школе (под ред. А.И. Кочетова). - Минск, 1988.
149. Пластические искусства словарь. - М.: «Пассим», 1994.
150. Попова М.В. Психология растущего человека: краткий курс возрастной психологии. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
151. Приложение к журналу «Самарский Внешкольник», 2003.
152. Рабинович М.У. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. - М., 1985.
153. Развитие творческих способностей студентов и школьников на занятиях изобразительным искусством, межвузовский сборник научных трудов. - Ростов-на-Дону: РГПИ, 1996.
154. Рассказы о художниках. Основы методики преподавания. - СПб., 1999.
155. Рисунки. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. - М., 1989.
156. Савицкий С. П. Работы с глиной, гипсом, папье-маше. - М., 1975.
157. Филиппов Ю.И. Композиция в живописи: Монография. - Самара: Изд-во СГПУ, 2005.
158. Чаварра Х. Ручная лепка. - М., 2003.
159. 65. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное творчество в школе продлённого дня». - М.: «Просвещение», 1991.
160. 66. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. - Л.; М., 1953.
161. Школа изобразительного искусства / в 10 вып. - М., 1960-1963г.
162. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986

Интернет - ресурсы

163. videouroki.net
164. school.edu.ru
165. pedsovet.su
166. jpenclass.ru
167. openipk.ru
168. ast63.ru