

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВИДЕОСЪЁМКИ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Галкин Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

В настоящее время в дополнительном образовании наметилась тенденция к реализации программ, направленных на решение задач без преувеличения государственной важности – программ, которые, помимо удовлетворения интересов занимающихся, имели практическую, прикладную направленность, и способствовали в определении обучающимися профиля дальнейшего обучения, профессионального самоопределения и возможности в ближайшем будущем стать конкурентоспособной единицей на рынке труда.

Настоящая программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность – художественная

По типу - модульная

По уровню – базовый.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Дополнительная образовательная программа «Основы художественной видеосъемки» для освоения обучающимися основ видеосъемки предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования детей.

Обучение художественной видеосъемке как науке и искусству играет большую роль в воспитании подрастающего поколения. Оно способствует проявлению творческого самовыражения, развивает чувство прекрасного, позволяет получить навыки в интересном и полезном деле, наконец, учит подростков жить и взаимодействовать в коллективе в атмосфере дружбы и взаимопомощи, что способствует развитию адаптивных качеств, так необходимых в современном мире. Кроме всего, обучение может проходить в дистанционном режиме, что ни в коей мере не отражается на качестве обучения.

Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, ставится основная педагогическая цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального фото искусства. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Выполняя самостоятельную видеосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с аппаратурой, приобретают опыт общения. Часть занятий по видеосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии, выезд на природу и т. д., где на практике осваиваются различные жанры, изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и

творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы:

- обеспечение целостного технического образования, эстетического воспитания и развития личности, через освоение предмета «Художественная цифровая видеосъемка», а также овладение основами компетенции по избранному специализированному направлению (вариативная часть курса).

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с технической, методологической базой и необходимым программным обеспечением.
2. Дать начальные знания по предметам «цифровая фото- и видеосъемка», «компьютерная обработка изображений», «видеомонтаж».
3. Научить применять полученные базовые и специальные знания в работе над итоговыми проектами вариативных курсов.

Обучающие (предметные):

1. Познакомить обучающихся с технической, методологической базой и необходимым программным обеспечением.
2. Дать начальные знания по предметам «цифровая фото- и видеосъемка», «компьютерная обработка изображений», «видеомонтаж».
3. Научить применять полученные базовые и специальные знания в работе над итоговыми проектами вариативных курсов.

Развивающие:

1. Развивать эстетическое чувство и художественный вкус учащихся.
2. Развивать творческие способности, умение самовыражаться через овладение мастерством по созданию продукции визуального творчества (фото- и видеопроекты).

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей 6 – 18 лет

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часов – 2 года обучения. Итого 288 часов полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и последующие года обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты.</p> <p>- развитие основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.</p> <p>- развитие фантазии, воображения, наглядно-образцового мышления, произвольной памяти обучающихся.</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). - уметь последовательно вести изобразительную работу; <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать собственные нестандартные способы решения; 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать устройство и функционирование современного съёмочного оборудования на бытовом уровне ; - знать способы редактирования изображений монтажа видеоматериала; - знать методологию проектной деятельности (пред- и постпродакшина); - знать правила работы на компьютере, технику безопасности при работе с электрооборудованием; - знать законы и правила фото-видеосъёмки; - знать этические нормы оператора. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выстроить алгоритм действий, подготовить рабочее место (съёмочную площадку) и необходимое оборудование; - выбрать правильную экспозицию, обеспечить освещение объекта, уравновешенность кадра.

	<p>-высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента;</p> <p>- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор;</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <p>- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;</p> <p>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- уметь задавать вопросы;</p> <p>- использовать речь для регуляции своего действия;</p>	
--	--	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Базовый блок	22	14	8
2.	"Де факто" (основы репортажа)	40	6	34
3.	"Анима-мир" (создание анимационных роликов)	40	6	34
4.	Съёмочная практика и конкурсно-фестивальная деятельность	42	-	42
ИТОГО:		144		
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Базовый	20	12	8
2.	"Первый шаг в мир кино"	88	6	82
3.	Съёмочная практика и конкурсно-фестивальная деятельность	34	-	34
ИТОГО:		144		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Базовый»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Базовый»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Фотография и видеосъёмка как искусство. Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали)	2	2	-	входной
2	История отечественной и зарубежной фотографии	2	1	1	входной
3	История отечественно и зарубежного кинематографа	2	1	1	текущий
4	Понятие «видеография». Видеограф и оператор – общее и различия	2	2	-	текущий
5	Этические нормы фотовидеосъёмки	2	2	-	текущий
6	Жанры фотографии	2	2	-	промежуточный
7	Жанры кино и видеопродукции	2	1	1	промежуточный
8	Съёмочная группа: состав, функционал	2	1	1	промежуточный
9	Съёмочная практика (мини-проекты)	4	-	4	промежуточный
10	Промежуточная аттестация: беседа по теме, защита мини-проектов, опрос по понятиям глоссария	2	2	-	итоговый
ИТОГО:		22	14	8	

Содержание модуля № 1 «Базовый»

Тема 1: Введение. Фотография и видеосъёмка как искусство. Роль фотоискусства и кинематографа в нашей жизни: официальные, документальные фото и видео, семейные фотографии, фотоиллюстрации в печати, периодике. Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали). Техника безопасности съёмки и лабораторных работ.

Тема 2: История возникновения и развития фотографии. История изобретения фотографии. Первые в мире фотографы: Тальбот, Ньепс, Даггер. Воспитательное значение фотографии. Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства. Лучшие мастера

отечественной и зарубежной «светописи»: С. Левицкий, А. Карелин, М. Наппельбаум, Д. Бальтерманц.

Тема 3: . История отечественно и зарубежного кинематографа. Знакомство с лучшими работами киноклассики (С. Эйзенштейн, А. Роу, С. Бондарчук, Ф. Феллини и др.).

Тема 4: Понятие «видеография». Видеограф и оператор – общее и различия

Тема 5: Этические нормы фотовидеосъёмки, Внешний вид, коммуникативные навыки.

Тема 6: Жанры фотографии. Фотоэюд, предметные композиции, пейзаж, фотосъёмка архитектуры, портретная съёмка, фоторепортаж. Понятия «точка съёмки», «ракурс», «обрезка», «динамика и статичность» (спортивная фотосъёмка), «план и перспектива», «освещение» (естественное, искусственное, контр-).

Тема 7: Жанры кино и видеопродукции: комедия, мелодрама, триллер, авторское кино. Визуальная реклама. Социальная реклама как общественное явление.

Тема 8: Съёмочная группа: состав, функционал. Функции членов съёмочной группы – сценарист, режиссёр, актёрская группа, осветитель, монтажёр и др.

Тема 9: Съёмочная практика: создание фото-серии на заданную тему, немонтированная видеосъёмка определённым приёмом (панорама, облёт, наезд-отъезд и т.п.).

Тема 10: Промежуточная аттестация: беседа по теме, защита мини-проектов, опрос по понятиям глоссария

3.2. Модуль № 2 «Де факто» (репортажная съёмка)

Учебно-тематический план модуля № 2 «Де факто» (репортажная съёмка)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Репортаж: законы, правила съёмки, этика репортёра	2	2	-	текущий
2	Главные критерии: оперативность, злободневность, точность, достоверность.	2	1	1	текущий
3	Структура, определение главного объекта репортажа.	2	1	1	текущий
4	Фоторепортаж. Подготовка и реализация проектов.	10	-	10	промежуточный
5	Защита проектов по фоторепортажу.	4	-	4	промежуточный
6	Видеорепортаж. Подготовка и реализация проектов.	12	-	12	промежуточный
7	Защита проектов по видеорепортажу.	6	-	6	промежуточный
8	Итоговое занятие. Рефлексивная беседа по теме курса	2	2	-	итоговый
ИТОГО:		40	6	34	

Содержание модуля № 2 «Де факто» (репортажная съёмка)

Тема 1: Репортаж: законы, правила съёмки, этика репортёра. Законы репортажа декларируются определением: репортаж – это лаконичное представление актуального события в хронологическом порядке, сопровождаемое комментарием (подписи к снимкам в фоторепортаже, закадровый текст в видеорепортаже). Демонстрация презентации «Фоторепортаж в СМИ», репортажных видеосюжетов новостных программ.

Тема 2: Главные критерии репортажа

- оперативность: репортаж актуален, пока актуально, «свежо» событие;
- злободневность: из массы событий следует выбирать наиболее значимые в жизни общества;
- точность: не допустимы искажения имён, фамилий, дат, наименований объектов съёмки (организаций и т.п.). Материал перед публикацией по возможности утверждается объектом (героем) репортажа;
- достоверность: не допустимы искажения фактов, субъективное публичное оценивание происходящего и объекта (героя) репортажа.

Тема 3: Структура, определение главного объекта репортажа.

Тема 4: Фоторепортаж. Подготовка и реализация проектов. На данном этапе формируются съёмочные группы для освещения события посредством фоторепортажа. Возможен индивидуальный проект. При отсутствии актуальных событий снимается репортаж любого текущего, повседневного события: урок, рабочий процесс и т.п.

Тема 5: Защита проектов по фоторепортажу.

Тема 6: Видеорепортаж. Подготовка и реализация проектов.

На данном этапе формируются съёмочные группы для освещения события посредством видеорепортажа. Возможен индивидуальный проект. При отсутствии актуальных событий снимается репортаж любого текущего, повседневного события: урок, рабочий процесс и т.п. Видеорепортаж монтируется в компьютерной программе, наличие закадрового комментария обязательно.

Тема 7: Защита проектов по видеорепортажу.

Тема 8: Итоговое занятие. Рефлексивная беседа по теме курса.

3.3. Модуль № 3 «Анима-мир» (основы мультипликации)

Учебно-тематический план модуля № 3 «Анима-мир» (основы мультипликации)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Анимация: «живые картинки» - лучшие образцы отечественной и зарубежной мультипликации	2	2	-	промежуточный
2	Виды анимации: рисованная, методом перекладки, покадровая кукольная («стоп-моушн»)	2	1	1	промежуточный

3	Съёмка сцены методом «стоп-моушн», расчёт количества кадров на сцену	2	1	1	текущий
4	Подготовка проектов: выбор сценария, объектов, формирование съёмочных групп	6	-	6	текущий
5	Реализация проектов	22	-	22	текущий
6	Защита анимационных проектов	4	-	4	итоговый
7	Итоговое занятие. Рефлексивная беседа по теме курса	2	2	-	итоговый
	ИТОГО:	40	6	34	

Содержание модуля № 3 «Анима-мир» (основы мультипликации)

Тема 1: Анимация: «живые картинки» - лучшие образцы отечественной и зарубежной мультипликации.

Тема 2: Виды анимации: рисованная, методом перекладки, покадровая кукольная («стоп-моушн»)

Тема 3: Съёмка сцены методом «стоп-моушн», расчёт количества кадров на сцену

Тема 4: Подготовка проектов: выбор сценария, объектов, формирование съёмочных групп

Тема 5: Реализация проектов

Тема 6: Защита анимационных проектов

Тема 7: Итоговое занятие. Рефлексивная беседа по теме курса.

Тема 8: Подготовка и участие в фестивальных показах, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, монтаж, оформление титров) тематических фоторабот. Занятия предполагают индивидуальную работу и в малых (по 3-4 чел.) группах

Тема 9: Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года: аттестация по результатам фестивально-конкурсной деятельности. Рефлексивная беседа по теме курса.

3.4. Модуль № 4 «Съёмочная практика и конкурсno-фестивальная деятельность» Учебно-тематический план модуля № 4 «Съёмочная практика и конкурсno-фестивальная деятельность»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовка и участие в фестивальных показах, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, монтаж, оформление титров) тематических фоторабот.	40	-	40	Наблюдение
2	Итоговое занятие.	2	2	-	Наблюдение

	ИТОГО:	42	2	40	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание модуля № 4 «Съёмочная практика и конкурсно-фестивальная деятельность»

Тема 1: Подготовка и участие в фестивальных показах, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, монтаж, оформление титров) тематических фоторабот.

Тема 2: Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года: аттестация по результатам фестивально-конкурсной деятельности. Рефлексивная беседа по теме курса

2 год обучения

3.5. Модуль № 1 «Базовый»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Базовый»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Игровое кино: виды и жанры	2	2	-	входной
2	История отечественного кинематографа	2	2	-	входной
3	История зарубежного кинематографа	2	1	1	входной
4	Съёмочная группа: состав, функционал Дирекция и продюсирование фильма	2	1	1	текущий
5	Функции режиссёра	2	1	1	текущий
6	Функции оператора	2	1	1	текущий
7	Рабочая группа: осветитель, реквизитор, декоратор, гримёр	2	1	1	текущий
8	Актёрская группа, понятие «кастинг»	2	1	1	текущий
9	Сценарист (мини-проекты: ярмарка сценарных идей)	2	-	2	текущий
10	Промежуточная аттестация: беседа по теме, защита мини-проектов - сценариев, опрос по понятиям глоссария	2	2	-	промежуточный
	ИТОГО:	20	12	8	

Содержание модуля № 1 «Базовый»

Тема 1: Введение. Игровое кино: виды и жанры. Техника безопасности съёмки и лабораторных работ.

Тема 2: История отечественного кинематографа: значимые персоналии и их произведения (обзорный экскурс с просмотром фрагментов фильмов)

Тема 3: История зарубежного кинематографа: значимые персоналии и их произведения (обзорный экскурс с просмотром фрагментов фильмов)

Тема 4: Съёмочная группа: состав, функционал

Дирекция и продюсирование фильма: финансирование проекта (источники, смета), правовая база, перспективы постпродакшна (прокат, участие в фестивалях и т.п.)

Тема 5: Функции режиссёра

Тема 6: Функции оператора

Тема 7: Рабочая группа: осветитель, реквизитор, декоратор, гримёр

Тема 8: Актёрская группа, понятие «кастинг»

Тема 9: Сценарист (мини-проекты: ярмарка сценарных идей): на этом этапе формируются съёмочные группы под каждый из утверждённых к работе сценариев

Тема 10: Промежуточная аттестация: беседа по теме, защита мини-проектов - сценариев, опрос по понятиям глоссария

3.6. Модуль № 2 «Первый шаг в мир кино» (съёмка игрового короткометражного фильма)

Учебно-тематический план модуля № 2. «Первый шаг в мир кино» (съёмка игрового короткометражного фильма)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Лучше меньше, но лучше»: короткий метр в отечественном и зарубежном кино	2	2	-	входной
2	Презентация сценариев, обсуждение, доработка	2	-	2	входной
3	Предпродакшн: распределение функционала среди членов съёмочной группы на разные этапы работы над проектом, создание режиссёрского сценария	4	-	4	текущий
4	Кастинг, пробы	6	2	4	текущий
5	Поиск и подготовка локаций (свет, декорации, реквизит)	4	-	4	текущий
6	Репетиционный процесс	16	2	14	промежуточный
7	Съёмочный процесс	32	-	32	промежуточный
8	Монтаж	22	-	22	промежуточный
	ИТОГО:	88	6	82	

Содержание модуля «Первый шаг в мир кино» (съёмка игрового короткометражного фильма)

Тема 1: «Лучше меньше, но лучше»: короткий метр в отечественном и зарубежном кино. Краткий экскурс по лучшим образцам короткометражных фильмов известных мастеров и начинающих авторов

Тема 2: Презентация сценариев, утверждённых к работе на «ярмарке сценарных идей», их обсуждение, доработка

Тема 3: Предпродакшн: распределение функционала среди членов съёмочной группы на разные этапы работы над проектом, создание режиссёрского сценария

Тема 4: Кастинг – подбор актёров как среди учащихся студии, так и других объединений; пробы – творческие испытания для претендентов на роли.

Тема 5: Поиск и подготовка локаций (свет, декорации, реквизит)

Тема 6: Репетиционный процесс: отработка хода съёмок, деятельности актёрской и съёмочной групп в соответствии с режиссёрским сценарием

Тема 7: Съёмочный процесс: в соответствии с режиссёрским сценарием.

Тема 8: Монтаж отснятого материала в видеоредакторе, озвучание, спец.эффекты (по необходимости), оформление титров.

3.7. Модуль № 3 «Съёмочная практика и конкурсно-фестивальная деятельность» Учебно-тематический план модуля № 3 «Съёмочная практика и конкурсно-фестивальная деятельность»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фестивально-конкурсная деятельность	32	-	32	ИТОГОВЫЙ
2	Итоговое занятие	2	-	2	ИТОГОВЫЙ
ИТОГО:		34		34	

Содержание модуля «Съёмочная практика и конкурсно-фестивальная деятельность»

Тема 1: Фестивально-конкурсная деятельность

Тема 2: Итоговое занятие: защита проектов, беседа.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях, активность обучающихся на занятиях и т.д..

При оценке видео работ педагог руководствуется следующими критериями:

- умение пользоваться съёмочным оборудованием;
- степень выполнения учебной задачи (законы и правила фото-видеосъёмки);
- владение монтажными программами при работе на компьютере.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли видеोगрафии как искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Формы подведения итогов.

Работы детей, соответствующие основным требованиям, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по живописи.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный компьютерами, стульями, столами.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Волгин А. Фотография: 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993.
2. Данилов П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков. – С-Пб.: «БХВ-Петербург», 2007.
3. Дыко Л. Беседы о фотографии. – М.: Искусство, 1977.
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
5. Кораблёв Д. Фотография: самоучитель для моделей и фотографов. – С-Пб.: КОРОНА принт, 2004.
6. Редько А. основы чёрно-белых и цветных фото процессов. – М.: Искусство, 1990.
7. Сикл Э. Оптические иллюзии. – М.: Изд. «Астрель», 2002.
8. <http://samara-photo.ru/> - веб-сайт самарского клуба любителей фото
9. <http://www.photounion.ru/> - веб-сайт Союза фотохудожников России
10. <http://fotoshkola.net/> - он-лайн курсы фотографии
11. <http://www.ozza.ru/photography/articles> - Интернет-статьи о фотографии
12. Статья «Репортаж» <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%E5%EF%EE%F0%F2%E0%E6>
13. Рэндалл Д. Универсальный журналист
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Rendall/04.php
14. Лазутина Г. Профессиональная этика журналиста
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Lazut/index.php
15. Сайт «Ты - репортёр» <http://www.youreporter.ru/ugc>
16. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 200