

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 3 от 29 мая 2023г


/О.В. Горшкова/
Приказ от 29 мая 2023г. № 167-од
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПАЛИТРА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Подкорытова Людмила Олеговна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» составлена с учетом современных достижений в области изобразительной деятельности, в соответствии с нормативными документами РФ, Самарской области:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Данная программа направлена на реализацию приоритетных направлений начального художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждое занятие не повторяет предыдущее по теме, по материалу, из которого будет сделана работа, т.к. дети в силу современных физических, бытовых и социальных особенностей могут не посетить какое-то занятие. Но при существующей программе они не чувствуют никаких потерь, так как результатом проведенного урока является полностью выполненная работа с учетом индивидуальных особенностей ребенка. У детей не создается ощущение того, что они что-то не умеют, так как система построена таким образом, что даже вновь пришедшие чувствуют себя гармонично. Чем чаще ребенок посещает занятия, тем продуктивнее к концу года будут его личностные результаты – умение уверенно обращаться с различными материалами, увеличение скорости выполнения задания.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству; на то, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и

удовлетворения; на формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Обучение по программе предполагает эмоционально-ценностное, эстетическое освоение мира, ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры. В структуру программы входят несколько разделов. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения изобразительной деятельности, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей.

Результаты художественного труда обучающихся находят применение в подготовке выставок, оформлении кабинетов и коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам рисования, живописи, лепке, бумажной пластике, и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
5. овладеть основами лепки;
6. овладеть основами бумагопластики.

Развивающие:

1. активизировать творческие способности учащихся;
2. развивать художественное зрение, чувство прекрасного, зрительную память и желание фантазировать
3. развивать познавательную активность, способствующую к самопознанию и саморазвитию;
4. развивать в ребенке качества, как коммуникабельность, выдержку, социальную мобильность;

Воспитательные:

1. Воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством рисования;
2. сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
3. прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
4. воспитывать самостоятельную творческую личность;
5. подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часов – 2,3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.6 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и последующие года обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей три раза в неделю.

1.7. Ожидаемые результаты

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осознано выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать выполненные работы в коллективе; - способности к зрительному восприятию мира; 	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и команде; - видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей

	<p>своей);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). - уметь последовательно вести изобразительную работу; <p><u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия цвета и тона в живописи; - знать понятие локального цвета и его зависимости от освещения; - знать роль влияния окружающей среды на предметы в натюрморте; - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, 	<p>окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании; - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - знать различные виды росписей в народном стиле: палехская, городецкая, хохломская, полхово-майдановская, мезенская, гжель; - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы акварельными красками (лессировка, «Аля-прима»); - уметь передавать цветом планы и уходящие плоскости в натюрморте; - делать наброски кистью.
--	--	---

	<p> выявлять сходство и различие объектов; - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - иметь первоначальные навыки в работе кистью и красками; - иметь первоначальные навыки лепки формы цветом и тоном; - знать принцип работы тоновыми и цветовыми отношениями и использовать его в своей практической работе; <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и </p>	
--	---	--

	позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия.	
--	---	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мир вокруг	48	22	26
2	Волшебная Радуга	48	22	26
3	Калейдоскоп жанров	48	22	26
	ИТОГО:	144	66	78
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Природа	48	22	26
2	Калейдоскоп красок	48	22	26
3	Истоки	48	22	26
	ИТОГО:	144	66	78
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Изобразительная грамота	48	14	34
2	Я учусь рисовать	48	12	36
3	Я художник	48	11	37
	ИТОГО:	144	37	107

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Мир вокруг»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Мир вокруг»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	2	1	1	Беседа инструктаж, наблюдение,
2	Знакомство с техниками	10	5	5	Наблюдение, презентация и выставка работ.
3	Мир вокруг нас	12	6	6	Наблюдение, презентация и выставка работ.
4	Изображение природы	10	5	5	Наблюдение, презентация и выставка работ.

5	Зимние истории	12	6	6	Наблюдение, презентация и выставка работ
6	Рисование на свободную тему	2		2	Наблюдение, презентация и выставка работ. Промежуточная аттестация
	ИТОГО:	48	23	25	

Содержание модуля № 1 «Мир вокруг»

Тема 1. Вводное занятие

Беседа «Давайте познакомимся». Организация рабочего места. Знакомство с материалами. Бережное отношение к материалам и инструментам. Знакомство с материалами и приемами изображения карандашом

Знакомство с темой. Изучаем мир вокруг нас: Геометрические фигуры, линии, штрихи. Варианты размещения на листе бумаги .

Практика. Волшебное дерево.

Материалы. Бумага - А3 , фломастеры и мелки, карандаш.

Тема 2. Знакомство с техниками.

Кошка.

Знакомство с темой. Рассказ о приемах работы с фломастерами и мелками. Организация рабочего места. Зрительный показ репродукций

Практика. Способы составления заданной композиции, использование геометрических фигур.

Материалы. Бумага А3, фломастеры, пастельные мелки, карандаш, клеенка

Воздушный змей

Знакомство с темой. Цветоведение. Основы и виды живописи. Изучение работы с приемами гуаши. Чистые цвета. Наглядные пособия, репродукции.

Практика. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой, правильно закрашивать поверхность фрагментов.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, кисти разных размеров.

Слоник

Знакомство с темой. Рассказ о слонах и их среде обитания, просмотр репродукций.

Практика. Какие геометрические фигуры можно использовать для изображения слона. Какого цвета может быть слон, как можно использовать геометрические фигуры для украшения слона (используя фломастеры), умение ровно заштриховывать поверхности мелком. *Материалы.* Бумага (Формат А3) . фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка.

Закат на море

Знакомство с темой. Рассказ о свойствах бумаги. Применение и виды. *Практика.* Показать наглядно технику вырезания цветной бумаги с последующим наклеиванием на картон. Работа с применением шаблонов.

Материалы. Цветной картон, шаблоны, клей, цветная бумага, карандаш.

Улитка на листе.

Знакомство с темой. Рассказ о работе с пластилином, виды смешанных техник в одной работе.

Практика. Научить крутить шарики, колбаски, капельки и т.д., научить расплющивать пластилин.

Материалы. Цветной картон, пластилин, стек.

Черепашка.

Знакомство с темой. Какие черепахи бывают, просмотр репродукций.

Практика. Определить какие фигуры используются для создания узоров на панцире.
Материалы. Бумага А-3, масляная пастель, фломастеры, простой карандаш.

Тема 3. Мир вокруг нас.

Веселые мухоморы

Знакомство с темой. Рассказ о грибах, их строении и составляющих, просмотр репродукций.

Практика. Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба. Следить, что бы на кисточке была и вода и краска, при смене цвета хорошо промывать кисточку, учить рисовать травку.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра.

Море.

Знакомство с темой. Рассказ о море. Демонстрация репродукции

Практика. Изучение холодных и нейтральных цветов.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.

Путешествие на паровозике. *Знакомство с темой.* Беседа о разных странах. Отличительные признаки и особенности природы, просмотр репродукций.

Практика. Навыки работы и их закрепление с геометрическими фигурами, расположение элементов в композиционной гармонии.

Материалы. Бумага - А3 фломастеры и масляная пастель, простой карандаш, клеенка.

Подсолнух

Знакомство с темой. Рассказ о строении цветка. Сочетание контрастов. Просмотр репродукций.

Практика. Использование теплых и холодных цветов, оттенков в данной работе. Изучаем мир природы: строение лепестков и листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Продолжение, закрепления навыков предыдущей темы. Правильное размещение по центру элементов.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.

Ситцевый далматинец.

Знакомство с темой. Беседа о разнообразии пород собак, просмотр репродукции.

Практика. Варианты размещения геометрических и растительных узоров в пятнах.

Материалы. Бумага, Фломастеры

Зонтики.

Знакомство с темой, просмотр репродукций

Практика. Чистые и смешанные цвета, смешенная техника.

Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.

Осенний листопад.

Знакомство с темой. Беседа об осени, о породах деревьев и разнообразии листьев, просмотр репродукций.

Практика. Умение рисовать разные формы листьев, используя геометрические формы для создания композиции.

Материалы. Бумага, фломастеры, масляная пастель.

Тема 4. Изображение природы.

Осенние деревья.

Знакомство с темой. Рассказ об осенних красках, как меняется пейзаж за окном. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и приемами работы, просмотр репродукции.

Практика. Работа с разными формами. Применение способов детализовки (листья).

Материалы. Бумага А3 гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.

Ящерица

Знакомство с темой. Рассказ о разнообразных видах ящериц, их особенностях и среде обитания, просмотр репродукций.

Практика. Закрепить умение правильно использовать геометрические фигуры для создания формы.

Материалы. Бумага (формат А3) , фломастеры, масляная пастель.

Попугай.

Знакомство с темой. Беседа о видах птиц, об их среде обитания. Объяснение поставленных целей. Просмотр репродукции.

Практика. Проработка холодных и теплых цветовых сочетаний и характерных особенностей.

Материалы. Бумага А3, фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка.

Снегирь на рябине.

Знакомство с темой. Беседа о видах птиц, живущих в Самарской области. Зрительный ряд - репродукции,

Практика. Учимся правильно набирать краску на кисточку и промывать ее в воде после краски. Учимся писать кисточкой ягоды рябины.

Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, клеенка

Тема 5. Зимние истории

Пингвин

Знакомство с темой. Рассказ о севере и его обитателях, о цветовых контрастах, зрительный, ряд – репродукции, загадки.

Практика. Продолжение использования смешанной техники. Плановость, поэтапность выполнения задания.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш, баночки для воды, клеенка.

Белые медведи на закате.

Знакомство с темой. Рассказа о севере и его обитателях, о цветах заката.

Практика. Продолжаем использование геометрических фигур, для создания формы. Продолжаем учиться правильно, держать карандаш, видеть рисунок на доске.

Материалы. Бумага (формат А3), Фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка.

Белочка.

Знакомство с темой. Рассказ о животных, обитающих в нашей области. Просмотр репродукции, загадки.

Практика. Продолжаем использовать геометрические фигуры, учимся создавать мелкими шерстку животного.

Материалы. Бумага, масляная пастель.

Пингвин

Знакомство с темой. Рассказ о севере и его обитателях. Беседа с использованием репродукции .

Практика. Правильное расположение композиции по центру листа, Создать среду обитания

Материалы. Бумага А3, фломастеры, масляная пастель, карандаш.

Полярная сова

Знакомство с темой. Продолжение знакомства с обитателями севера. Просмотр репродукций

Практика. Проработка заданной темы, учимся писать кисточкой перышки

Материалы. Бумага, фломастеры, масляная пастель.

Тема 6. Свободная тема. Промежуточная аттестация.

Моя задумка

Знакомство с темой. Беседа о возможностях совмещении работы масляной пастели и гуаши. Разнообразие вариантов исполнения при наличии свободной постановки темы. Организация рабочего места. Бережное отношение к материалам и инструментам.

Практика. Отработка первоначальных навыков работы предыдущих тем. Учимся правильно держать кисть, карандаш, набирать краску, правильно штриховать мелками.

Материалы и техника исполнения любая.

3.2. Модуль № 2 «Волшебная радуга»
Учебно-тематический план модуля № 2 «Волшебная радуга»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	2	1	1	Беседа , инструктаж
2	Волшебный мир	14	7	7	Наблюдение, презентация и выставка работ.
3	В мире сказок	14	7	7	Наблюдение, презентация и выставка работ.
4	В гостях у народных мастеров.	8	2	6	Наблюдение, презентация и выставка работ.
5	В сказочной стране. «Дизайн»	6	2	4	Наблюдение, презентация и выставка работ.
6	Свободная тема	2	0	2	Наблюдение, презентация и выставка работ.
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Наблюдение, презентация и выставка работ. Промежуточная аттестация.
ИТОГО:		48	19	29	

Содержание модуля № 2 «Волшебная радуга»

Тема 1: Вводное занятие.

Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий. Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть.

Тема 2: Волшебный мир

Просмотр репродукций, знакомство с азбукой цвета и секретом цветов радуги. Путешествие по миру изобразительного искусства; растяжка, мазок, линии, штриховка, переливание цвета в цвет. «Птичий хоровод» (живопись), «Кошки на крыше» (живопись) «Старинный корабль» (графика), «Космос» (графика), снегирь на рябине (живопись), птицы на закате (живопись), подводный мир (графика), филин (графика)

Тема 3: В мире сказок.

В мире сказок. Знакомство с репродукциями художников-сказочников. Изображение сказочных персонажей: «Колобок» (графика). «Жар – Птица» (живопись), «Динозаврик» (графика). «Баба-Яга» (графика). «Змей – Горыныч» (графика). «Замок Снежной Королевы» (живопись). «Замок для принцессы» (графика).

Тема 4: В гостях у народных мастеров. Знакомство детей с русскими народными промыслами: дымковская, архангельская игрушки, городецкая, палехская роспись. Жостовские подносы, деревянное зодчество, вышивка.

Тема 5.В сказочной стране «Дизайн».

В сказочной стране «Дизайн» Знакомство с репродукциями, знакомство с азбукой формы; стилизации, видами орнамента (круг, квадрат, овал). Ребята научатся самостоятельно украшать разные поверхности. «Салфетка» (графика), «Открытка» (бум пласт). «Черепашка» (скульптура).

Тема 6. Свободная тема. Работа по замыслу с использованием различных тем и техник.

Тема 7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий.

3.3. Модуль № 3 «Калейдоскоп жанров»**Учебно-тематический план модуля № 3 «Калейдоскоп жанров»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа инструктаж, наблюдение
2	Жанр пейзажа	8	4	4	Наблюдение, презентация и выставка работ.
3	Жанр портрета	8	4	4	Наблюдение, презентация и выставка работ.
4	Жанр натюрморта	4	2	2	Наблюдение, презентация и выставка работ.
5	Анималистический жанр	20	10	10	Наблюдение, презентация и выставка работ.
6	Свободная тема	4	2	2	Наблюдение, презентация и выставка работ.
7	Итоговое занятие	2	0	2	Отчет о проделанной работе, анализ. Итоговая аттестация.
ИТОГО:		48	23	25	

Содержание модуля № 3 «Калейдоскоп жанров»**Тема 1: Вводное занятие.**

Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с расписанием. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Повторение основных понятий.

Тема 2: Жанр пейзажа.

Показ репродукций знаменитых художников – пейзажистов. Разновидность пейзажа. Знакомство с цветовым спектром, колоритом, цветовой и световой перспективой, «Зимний лунный пейзаж» (живопись). «Лебедь на пруду» (живопись). «Весенние цветы» (живопись). «Цветущий луг» (графика) .

Тема 3: Жанр портрета.

Портретный жанр в истории искусства. Виды портретов. Беседы о современном портрете. Создание портрета. Композиция в цвете. «Клоун» (графика). «Витязь» (графика) . «Скоморох» (графика). «Солдат» (графика).

Тема 4: Жанр натюрморта.

Показ репродукций, беседы о художниках, виды натюрмортов. Работа над постановкой

натюрморта с натуры. Применение различных упражнений по рисованию натюрмортов. Осенний натюрморт, новогодний натюрморт, декоративный натюрморт
Тема 5.Анималистический жанр.

Показ репродукций, беседа, рисование животных, птиц и насекомых с помощью простых геометрических форм, подбор нужного графического материала, техника и приемы для точной передачи внешнего покрова животных и птиц. «Ситцевый далматинец» (графика). «Кошка» (скульптура). «Петух» (графика). «Попугай» (графика). «Дельфины» (бум.пласт). «Золотая рыбка» (живопись). «Ящерица» (графика). «Осьминог» (живопись). «Божья коровка» (графика). «Бабочка» (графика).

Тема 6.Свободная тема

Работа по замыслу, каждый ребенок индивидуально создает свою тему, используя разные техники и материалы.

Тема7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

2 год обучения

3.4. Модуль № 1 «Природа»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Природа»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	2	1	1	Беседа инструктаж, наблюдение
2	Знакомство с техниками	10	5	5	Наблюдение, презентация и выставка работ.
3	Мир вокруг нас	12	6	6	Наблюдение, презентация и выставка работ.
4	Осенние мотивы	10	5	5	Наблюдение, презентация и выставка работ.
5	Разнообразие природы	12	6	6	Наблюдение, презентация и выставка работ
6	Свободная тема	2	0	2	Наблюдение, презентация и выставка работ .Промежуточная аттестация.
ИТОГО:		48	23	25	

Содержание модуля № 1 «Природа»

Тема 1: Вводное занятие.

Беседа «Давайте познакомимся». Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами. Бережное отношение к материалам.

Знакомство с темой. Графика. Виды графики. Выразительные средства в графике:

геометрические фигуры, линии, штрихи, варианты размещения на листе бумаги.

Практика. Домики.

Материалы. Бумага – А3, фломастеры,

Тема 2: Знакомства с техниками.

Черепашка.

Знакомство с темой. Рассказ о черепахах, приемах работы с фломастерами и мелками. Организация рабочего места. Зрительный показ репродукций

Практика. Способы составления заданной композиции, использование геометрических фигур.

Материалы. Бумага А3, фломастеры, масляная пастель, карандаш, клеенка

Живопись.

Знакомство с темой. Цветоведение. Основы и виды живописи. Изучение работы с приемами гуаши. Чистые цвета, смешанные цвета. Зрительный показ репродукции.

Практика. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой, правильно закрашивать поверхность фрагментов.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, палитра, кисти разных размеров.

Ежик на полянке

Знакомство с темой. Рассказ о ежах и их среде обитания. Зрительный показ репродукций.

Практика. Какие геометрические фигуры можно использовать (шар, овал, капелька, колбаска). Какого цвета может быть ежик, какого цвета полянка.

Материалы. Пластилин, цветной картон, стек, пластиковая доска, клеенка.

Деревья

Знакомство с темой. Рассказ о свойствах бумаги. Применение и виды. Зрительный показ репродукций.

Практика. Показать наглядно технику вырезания цветной бумаги с последующим наклеиванием на картон. Работа с применением шаблонов.

Материалы. Цветной картон, шаблоны, клей, цветная бумага, карандаш.

Рыбка.

Знакомство с темой. Рассказ о работе гелиевыми ручками, виды техник в одной работе. Зрительный показ репродукций.

Практика. Учимся красиво и ровно обводить по контуру, правильно заштриховывать фрагменты.

Материалы. Гелиевые ручки, бумага ф-А3, карандаш.

Море.

Знакомство с темой. Рассказ о море Зрительный просмотр репродукций.

Практика. Учимся растягивать цвет, создавая воздушную перспективу

Материалы. Бумага ф-А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш

Тема 3: Мир вокруг нас.

Ящерица.

Знакомство с темой. Рассказ о видах ящериц, их среды обитания. Зрительный показ репродукций.

Практика. Закрепить умение ровно обводить силуэт ящерицы, хорошо заштриховывать узоры.

Материалы. Бумага (формат А3), гелиевые ручки, карандаш.

Деревья.

Знакомство с темой. Рассказ о многообразии пород деревьев, показ репродукции.

Практика. Проработка заданной темы - виды и формы кроны деревьев

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш.

Озеро.

Знакомство с темой. Беседа о разных обитателях, живущих на озерах, отличительные признаки и особенности природы. Зрительный показ репродукций.

Практика. Навыки закрепления работы с геометрическими фигурами.

Материалы. Пластилин, цветной картон, стек, пластиковая доска, клеенка.

Маки.

Знакомство с темой. Беседа о многообразии цветов, рассказ о строении цветка. Сочетание контрастов. Зрительный показ репродукций.

Практика. Использование теплых и холодных цветов, оттенков в данной работе. Изучаем мир природы: строение лепестков и листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.

Грибная пора.

Знакомство с темой. Беседа о разнообразии грибов, показ репродукции.

Практика. Правильное композиционное расположение элементов, учимся красиво и ровно обводить карандашный контур.

Материалы. Бумага, гелиевые чернила.

Тема 4: Осенние мотивы.

Осенний листопад.

Знакомство с темой. Рассказ об осенних красках, как меняется пейзаж за окном. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и приемами работы. Зрительный показ репродукции.

Практика. Работа разными гуашевыми техниками. Применение способов детализовки (листья).

Материалы. Бумага А3 гуашь, кисти, палитра, карандаш, клеенка.

Домашние животные

Знакомство с темой. Рассказ о домашних животных, которые нас окружают, показ репродукций.

Практика. Закрепляем навыки правильно использовать геометрические формы (шар, овал, конус)

Материалы. Пластилин, цветной картон, стек, доска, клеенка.

Осенний пейзаж.

Знакомство с темой. Беседа о большом многообразии осенних красок, о красоте осеннего леса, показ репродукции.

Практика. Проработка теплых цветовых сочетаний и характерных особенностей охры.

Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, клеенка.

Портрет осени

Знакомство с темой. Продолжаем знакомиться с приметами осени, ее особенностями. Показ репродукций.

Практика. Вспоминаем все приметы осени, ее разнообразные дары, краски

Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, клеенка.

Тема 5. Разнообразие природы

Подводный мир

Знакомство с темой. Рассказ о море и его разнообразных обитателях, показ репродукции.

Практика. Учимся писать воду, водоросли, рыб, используя контрастные цвета.

Материалы. Бумага (формат А3), гуашь, кисти, палитра, карандаш.

Райская птица.

Знакомство с темой. Рассказ о красоте и многообразии птиц. Беседа с использованием репродукции

Практика. Расположение композиции по центру листа, многообразие цветов и оттенков.

Материалы. Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

Морская черепаха

Знакомство с темой. Рассказы о подводном мире, о видах черепах, показ репродукций.

Практика. Проработка заданной темы в решении композиционных задач: использование геометрических фигур для создания узора.

Материалы. Бумага А3, фломастеры,

Тема 6. Свободная тема.

Моя задумка

Теория. Беседа о возможностях совмещения работы масляной пастели и гуаши. Разнообразие вариантов исполнения при наличии свободной постановки темы. Организация рабочего места. Бережное отношение к материалам и инструментам.

Практика. Отработка первоначальных навыков работы предыдущих тем. Учимся правильно держать кисть, набирать краску, пользоваться палитрой.

Материалы и техника исполнения любая. Промежуточная аттестация.

3.5. Модуль № 2 «Калейдоскоп красок»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Калейдоскоп красок»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	2	1	1	Беседа инструктаж, наблюдение
2	Пластилиновые поделки	6	1	5	Наблюдение, презентация и выставка работ.
3	Красота природы	8	2	6	Наблюдение, презентация и выставка работ.
4	Насекомые, животное, птицы	16	4	12	Наблюдение, презентация и выставка работ.
5	Подводный мир	6	2	4	Наблюдение, презентация и выставка работ.
6	Бумажные фантазии	6	1	5	Наблюдение, презентация и выставка работ.
7	Свободная тема	2	0	2	Наблюдение, презентация и выставка работ.
8	Итоговое занятие.	2	0	2	Отчет о проделанной работе, анализ. Промежуточная аттестация.
ИТОГО		48	11	37	

Содержание модуля № 2 «Калейдоскоп красок»

Тема 1: Вводное занятие.

Ознакомление с основными задачами курса, материалами при работе в данном объединении. Организации рабочего места. Ознакомление с расписанием. Знакомство с наглядными пособиями, оборудованием, материалами. Правилами поведения во время занятий. Знакомство с материалами (карандашом, бумагой, ластиком, красками). Как правильно держать карандаш, кисточки, как правильно сидеть.

Тема 2: Пластилиновые поделки.

Просмотр репродукций. Знакомство с художниками скульпторами, с видами скульптуры (объемная форма, горельеф и т.д.), какие материалы использует скульптор, пластические свойства пластилина: Аквариум (горельеф), Цветущее дерево (жгутиковая техника), паутинка (жгутиковая техника).

Тема 3: Насекомые, животные, птицы.

Просмотр репродукций. Знакомство с большим разнообразием видов насекомых и животных, изучение их форм. Божья коровка (графика), хамелеон (графика), лебеди (живопись), стрекоза (графика), декоративный слон (графика), зебра, бабочка.

Тема 4: Красота природы.

Просмотр репродукций, знакомство с видами пейзажей, путешествие по миру изобразительного искусства: цвет, мазок, тона, полутона. Радуга (живопись), кошка – охотница (живопись), космические фантазии (живопись), арктическая сова (живопись).

Тема 5: Подводный мир.

Просмотр репродукций, рассказ о большом разнообразии обитателей морских глубин (рыбы, морские животные), о многообразии подводных растений (водоросли, кораллы, губки и т.д.). Морские кораллы (графика), касатка (живопись), замок Русалочки (графика).

Тема 6: Бумажные фантазии

Просмотр репродукций, знакомство с бумажной пластикой, со свойствами бумаги, способами вырезания. Праздничная открытка (картон, бумага), цветы (картон, бумага), птица (картон, бумага)

Тема 7: Свободная тема. Работа по замыслу с использованием различных техник и материалов.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий.

3.6. Модуль № 3 «Истоки»**Учебно-тематический план модуля № 3 «Истоки»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа инструктаж, наблюдение
2	Виды орнамента	6	1	5	Наблюдение, презентация и выставка работ.
3	Мифологические персонажи и русские сказки	16	4	12	Наблюдение, презентация и выставка работ.
4	Русские народные промыслы	10	2	8	Наблюдение, презентация и выставка работ.
5	Традиции	10	2	8	Наблюдение, презентация и выставка работ.
6	Тема по замыслу	2	0	2	Наблюдение, презентация и выставка работ.
7	Итоговое занятие	2	0	2	Отчет о проделанной работе, анализ. Итоговая аттестация.
	ИТОГО:	48	10	38	

Содержание модуля № 3 «Истоки»

Тема 1: Вводное занятие.

Знакомство с целями и задачами программы. Ознакомление с расписанием. Знакомство с техникой безопасности во время занятий. Повторение основных понятий.

Тема 2: Виды орнамента

Просмотр репродукций. Знакомство с традициями русского искусства, с видами орнамента (геометрический, растительный, в круге или в квадрате). Красота вышивок, деревянных узоров, которыми украшали наши предки свои дома и одежду: тарелка (графика), полотенце (графика).

Тема 3: Мифологические персонажи и русские народные сказки

Знакомство с репродукциями художников – сказочников, знакомство со сказочными персонажами (положительные, отрицательные, фантастические). Знакомство через сказки с историей, бытом русского народа: Жар–птица (графика), Единорог (графика), Царевна - Лебедь (графика), Морозко (графика).

Тема 4: Русские народные промыслы.

Просмотр репродукций. Продолжаем знакомство с русским народным творчеством наших предков (предметы повседневного быта, игрушки, кружево, вышивка, посуда и т.д.). Матрешка (живопись), Дымковская лошадка (графика), Дымковская парочка (графика).

Тема 5. Традиции

Просмотр репродукций. Знакомство с праздниками, с героями русских народных праздников, с древне русской архитектурой. Скоморох (графика), Девушка в кокошнике (графика) Масленица (живопись), Храм (графика).

Тема 6.Свободная тема

Работа по замыслу, каждый ребенок индивидуально создает свою тему, используя разные техники и материалы.

Тема 7 Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий. Итоговая аттестация.

3 год обучения

3.4. Модуль № 1 «Изобразительная грамота»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Изобразительная грамота»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	ГРАФИКА				
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Графика. Виды графики. Выразительные средства, фигуры линии, штрихи «Цветы»	2	1	1	Беседа, инструктаж, наблюдение
2	Знакомство с печатной графикой «Стрекозы»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
3	Графика. Линии (вертикальная, горизонтальная, диагональная) «Натюрморт из посуды».	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.

	Бумага, фломастеры, масляная пастель.				
4	Стилизация формы. «Ажурная черепаха»	6	1	5	Наблюдение, презентация и выставка работ.
	ЖИВОПИСЬ				
5	Вводное занятие Цветоведение. Знакомство с живописными материалами. «Волшебная радуга»	2	1	1	Наблюдение, презентация и выставка работ.
6	Тёплые цвета «Осенние листья»	2	1	1	Наблюдение, презентация и выставка работ.
7	Холодные цвета. «Морские дали» (растяжка цвета)	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
8	Контрастные цвета. «Подводный мир»	2	1	2	Наблюдение, презентация и выставка работ.
	КОМПОЗИЦИЯ				
9	Введение в композицию. Организация листа. Выделение композиционного центра цветом. «В царстве ягод и грибов»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ. Тест наблюдение
10	Выделение композиционного центра цветом «Осенняя деревня» (из геометрических тел)	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
11	Выделение композиционного центра размером. «Африканская саванна»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
12	Выразительные средства в композиции. . «Кошачья жизнь»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
13	Композиция. Иллюстрации «Сказки со всего мира». Закрепление изученного материала, умений и навыков	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ. Выставка , обсуждения
14	Контрольный урок	2	0	2	Наблюдение, опрос, анализ. Промежуточная аттестация.
	ИТОГО:	48	12	36	

Содержание модуля № 1 «Изобразительная грамота»

Тема 1: . Введение. Виды графики. Материалы в графике. Знакомство с материалами художника: (бумага, карандаши, фломастеры, пастель, масляная пастель). **«Цветы»**

Практика: вызвать интерес к изобразительной деятельности, изучить возможности графических материалов.

Материалы: бумага, масляная пастель, фломастеры

Тема 2:

Знакомство с печатной графикой. «Стрекозы».

Знакомство с темой. Рассказ о насекомых , знакомство с гелиевыми чернилами(тонкие и жирные линии, создание фактур) , показ репродукций.

Практика: освоить технику работы с гелиевыми ручками, органично заполнить плоскость листа.

Материал: бумага - А3, гелиевые ручки.

Тема 3: «Натюрморт из посуды» ». Знакомство с понятием «силуэт». Выразительность силуэта (вертикальный горизонтальный). Равновесия пятен на листе.

Практика: научиться, используя геометрические фигуры и линии, изображать посуду

Материалы: бумага А-3, масляная пастель.

Тема 4: «Ажурная черепаха». Знакомство с разнообразными линиями (прямая, спиралевидная, ломанная, волнистая и так далее). Линия и её характер. Понятие «ажурность» линий. Просмотр репродукций

Практика: Научиться использовать разные виды линий, геометрические фигуры для создания красивых узоров.

Материал: Бумага формат А-3, карандаш, гелиевые чернила

Тема 5. Вводное занятие. Цветоведение. Знакомство с живописными материалами. **«Волшебная радуга»** Цвета радуги. Особенности работы в технике гуаши. Знакомство с темой. Виды и группы красок, цветовой круг, разнообразие цветов и оттенков. Просмотр репродукций

Практика: Научиться смешивать правильно краски, для правильной растяжки цвета, переливание цвета в цвет.

Материал: тонированный лист формата А3, пастель

Тема 6 Тёплые цвета. **«Осенние листья».** Знакомство с цветовым кругом. Цветовой спектр теплых цветов. Понятие «тёплые цвета». Механическое смешение цветов, получение оттенков тёплых цветов. Просмотр репродукций

Практика: научиться правильно смешивать краски для получения теплых оттенков, научиться рисовать листья.

Тема 7. Холодные цвета. **«Морские дали».** Знакомство с цветовым кругом. Цветовой спектр холодных цветов. Понятие «холодные цвета». Получение оттенков холодных цветов с помощью растяжки цвета. Просмотр репродукций.

Практика: Научиться правильно смешивать краски для получения холодных оттенков, закрепить умение растягивать цвет.

Материал: Бумага формат А-3, гуашь кисти, палитра

Тема 8. Контрастные цвета. **«Золотая рыбка»** Знакомство с цветовым кругом. Пары контрастных (дополнительных) цветов. Усиление яркости цвета при соседстве с контрастным цветом. Цветовая гармония. Пропорции цветовых сочетаний. Просмотр репродукций.

Практика: Научиться писать прозрачную воду, научиться передавать красками структуру песка, научиться рисовать подводных обитателей.

Материал: Бумага формат А-3, гуашь, кисти, палитра

Тема 9. Введение в композицию. Организация листа. Выделение композиционного центра. «В царстве грибов» Применение полученных знаний и умений. Просмотр репродукций.

Практика: формирование первоначальных знаний по композиции.

Научиться организовать плоскость листа, выделять композиционный центр.

Материал: Бумага формат А-3, гелиевые чернила

Тема 10. Выделение композиционного центра цветом «Осенняя деревня» Рассказ о русской деревне, ее особенности, о воздушной перспективе. Просмотр репродукций.

Практика: формирование первоначальных знаний по композиции, уметь цветом передать глубину пространства

Материал: Бумага формат А-3, фломастеры, масляная пастель

Тема 11. Выделение композиционного центра размером. «Африканская саванна». Составление композиции из модулей геометрической формы, подчинение главному второстепенных элементов. Просмотр репродукций.

Практика: освоить способ выделения композиционного центра размером, правильно компоновать лист.

Материал: Бумага формат А-3, фломастеры, масляная пастель

Тема 12. Выразительные средства в композиции. «Кошачья жизнь». Поиск выразительного силуэта, через упрощённые формы. Рассказ о домашних животных. Просмотр репродукций

Практика: найти выразительный образ котов, трансформировать его в легко читаемые силуэты, обострить контраст тёмного и светлого.

Материалы: Бумага формат А-3, масляная пастель, фломастеры

Тема 13. Иллюстрация « Сказки со всего мира».

Выбор сказки на усмотрение преподавателя. Выбор сюжета. Демонстрация иллюстраций к сказкам народов мира.

Практика: закрепить теоретический материал по композиции в практической работе, выполнить иллюстрацию к сказке, гармонично заполнить плоскость листа, выделение композиционного центра (формой, размером, цветом).

Материал: формат А3, масляная пастель, фломастеры

Тема 14 Итоговое занятие.

Теория. Свободная тема. Тема по замыслу.

Практика. Использование любых техник. Промежуточная аттестация.

3.8. Модуль № 2 «Я учусь рисовать»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Я учусь рисовать»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	ГРАФИКА				
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Живопись Анималистический жанр. «Зверье мое»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
2	Декорирование, линии, ось симметрии. «Бабочка»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
3	Пропорции головы человека. «Портрет»	2	1	1	Наблюдение, презентация и выставка работ.
	ЖИВОПИСЬ				

4	Знакомство с живописными техниками. «Райская птица»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
5	Пейзажный жанр Основные цвета. Холодные цвета. «Зимний пейзаж».	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
6	Морской пейзажный жанр «Морские животные»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
7	Пейзажный жанр Контрастность цвета «Тема по замыслу»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
	КОМПОЗИЦИЯ				
8	Пейзажный жанр Контрастность цвета «Тема по замыслу»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
9	Формат. Ритм. Динамика. «Корабли на море»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
10	Линия и цвет в композиции. «Времена года» (Образ зимы, весны)	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
11	Многофигурная, динамичная композиция в яркой цветовой гамме. «Масленица»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
12	«Тема по замыслу». Закрепление усвоенных знаний, умений, навыков.	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
13	Зачётное занятие.	2	0	2	Наблюдение, опрос, анализ. Промежуточная аттестация.
	ИТОГО:	48	12	36	

Содержание модуля № 2 «Я учусь рисовать»

Тема 1: Анималистический жанр «Зверье мое» Рассказ о домашних животных, которые живут рядом с людьми, их особенности. Показ репродукций.

Практика: продолжить развить навыки работы с масляной пастелью, закрепить навыки рисования животных, правильно подбирать среду обитания.

Материал: формат А3, масляная пастель, фломастеры.

Тема 2: Анималистический жанр «Зверье мое» Рассказ о домашних животных, которые живут рядом с людьми, их особенности. Показ репродукций.

Практика: продолжить развить навыки работы с масляной пастелью, закрепить навыки рисования животных, правильно подбирать среду обитания.

Материал: формат А3, масляная пастель, фломастеры.

Тема 3: Портретный жанр. Пропорции человеческой головы. «Женский портрет». Рассказ о видах портрета, кто создал пропорции. Просмотр репродукций.

Практика: запомнить правила построения сетки головы, научиться, используя геометрические фигуры, преобразовывать их в черты лица человека.

Материал: бумага, простой карандаш

Тема 4: Закрепление использования разных живописных техник, использование контрастность цвета. «Райская птица». Рассказ о разнообразии видов тропических птиц, о среде их обитания. Просмотр репродукций

Материал: Бумага формат А-3, гуашь, кисти.

Практика: продолжаем учиться писать красками среду обитания, закрепляем владение живописной смешанной техникой

Материал: Бумага формат А-3, гуашь, кисти

Тема 5. Основные цвета. Холодные цвета и оттенки. Пейзаж «Жила–была елка» Рассказ о зиме, о деревьях.

Знания по цветоведению, Просмотр репродукций

Практика: рассмотреть живописные произведения, материалы. Закрепить знания о световой перспективе, закрепить умение создавать кистью разные фактуры (лес, снег на переднем плане)

Материалы: гуашь, акварель, бумага формат А-3, кисти

Тема 6. Основные цвета. «Морские животные». Знакомство с разнообразными видами животных морей и рек. Особенности их строения. Просмотр репродукций.

Практика: закрепляем знания по созданию среды обитания, закрепляем умение писать красками животных

Материал: бумага А3, гуашь, кисти.

Тема 7. Пейзажный жанр. Зима. Холодные цвета. «Снеговик» Рассказ о различных зимних забавах. О разнообразии холодных цветов и оттенков. Просмотр репродукций.

Практика: уметь применять все виды оттенков холодного цвета, уметь передавать кистью фактуру снега

Материал: бумага А3, гуашь, кисти.

Тема 8. Ритм. Статистика. «Город». Перспектива в пейзаже. Виды ритма. Использование равномерного, вертикального ритма. Показ репродукций.

Практика: формирование представления о статичной композиции, уметь изображать предметы в перспективе, уметь применять равномерный ритм в работе.

Материал: бумага, фломастеры, масляная пастель.

Тема 9. Ритм. Динамика. «Корабли». Вытянутый по горизонтали формат. Виды не равномерного ритма. Ускоренный ритм. Перспектива в пейзаже. Просмотр репродукций.

Материал: бумага, гуашь, кисти

Практика: формирование представления о динамичной композиции. уметь применять предметы в перспективе, усиливать динамику цветом.

Материал: бумага, гуашь, кисти

Тема 10. Линия и цвет в композиции. «Времена года». Образ Зимы, Весны, Лета, Осени. Предложить учащимся на выбор образ Рассказать ученикам в чем различие между временами года. Просмотр репродукций. *Материал:* формат А3, гуашь.

Цель: расширить представление о возможностях линии и цвета для создания определённого образа.

Задачи: уметь применять линию и цвет для передачи характера.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз одного из образов.

Тема 11. «Масленица». Динамичная композиция в яркой цветовой гамме. 3 Цветовой круг. Усиление яркости цвета при соседстве с контрастным цветом. Цветовая гармония. Рассказ о русских народных зимних праздниках. Показ репродукций.

Практика: уметь использовать контрастные цвета в работе., уметь работать кистью, создавая разные фактуры

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Тема 12. Тема по замыслу. Предполагается детям придумать свою тему и нарисовать её..

Практика: научиться самостоятельно выбирать тему, уметь создавать образную композицию графическими средствами

Материал: бумага А3, техника по выбору

Тема 13. Зачетное занятие.**Теория.** Опрос теоретических знаний по модулю.**Практика.** Тема по замыслу. Промежуточная аттестация.**3.9. Модуль № 3 «Я художник»****Учебно-тематический план модуля № 3 «Я художник»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
ГРАФИКА					
1	Беседа о ИЗО и жанрах, знакомство с материалами..Свободная тема. Бумага ,фломастер.	2	1	1	Беседа ,инструктаж ,наблюдения.
2	Орнамент. Виды орнамента...(геометрический, растительный, анималистический)	2	1	1	Наблюдение, презентация и выставка работ.
3	Пропорции человеческого портрета. «Портрет мушкетера»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
4	Пропорции человеческой фигуры «Проволочные человечки»	2	1	1	Наблюдение, презентация и выставка работ.
5	Пропорции человеческого тела «Клоун»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
ЖИВОПИСЬ					
6	Пропорции человеческого тела «Клоун»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
7	Портретный жанр «Портрет солдата»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
8	Живопись. Пейзажный жанр «Весенние цветы» Бумага, гуашь, кисти	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
9	Живопись. Народное творчество. «Дымковские персонажи» Бумага, гуашь, кисти.	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
КОМПОЗИЦИЯ					
10	Творческая работа «Космические фантазии»	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
11	Композиция. «Удивительные птицы планеты »	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
12	Организация картинной плоскости, Пейзажный жанр.» Летний пейзаж» Бумага, гуашь . кисти.	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.

13	Композиция «Тема по замыслу» Бумага, техника любая.	4	1	3	Наблюдение, презентация и выставка работ.
14	Зачётное занятие.	2	0	2	Наблюдение, опрос, анализ. Итоговая аттестация.
	ИТОГО:	48	13	35	

Содержание модуля № 3 «Я художник»

Тема 1: Беседа о ИЗО, жанрах. Изучение особенностей различных материалов и техник. . Виды линий, . виды пятен по форме(абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты. Просмотр репродукций

Практика: активизировать интерес к обучению изобразительной деятельностью. знать и уметь использовать графические материалы и основные понятия.

Материал: бумага, масляная пастель, фломастеры

Тема 2: Орнамент. Виды орнаментов (геометрический, растительный, анималистический).

Знакомство с разными видами орнамента, где он встречается, его назначение Просмотр репродукций.

Практика: Научиться правильно компоновывать фигуры (круг, квадрат) орнаментальным узором, используя ось симметрии.

Материал: Бумага формат А-3, фломастеры

Тема 3: Пропорции человеческой головы. «Портрет Мушкетера» Беседа о пропорциях, кто первый создал пропорции человека и для чего. Греческие каноны красоты. Просмотр репродукций.

Практика: научиться грамотно изображать пропорции и симметрию лица и красоту костюма.

Материал: Бумага формат А-3, гелиевые чернила

Тема 4: Пропорции человеческого тела. «Проволочные человечки» Продолжение знакомства с пропорциями человеческого тела, его особенностями. Греческие каноны красоты. Просмотр репродукций.

Практика: усвоить понятие, что такое пропорции человеческого тела, чем отличается взрослый человек от ребенка. Изучить движения человека в пространстве.

Материал: формат А3, карандаш

Тема 5: Пропорции человека. «Портрет клоуна» Продолжение знакомства с пропорциями человеческого тела, его особенностями. . Просмотр репродукций.

Практика: органично заполнить лист, выделить композиционный центр, создать динамику движения, придумать костюм клоуну.

Материал: формат А3, фломастеры

Тема 6. Пейзажный жанр «Весна». Беседа о теме, характерные признаки весны, в чем ее проявление. Цветоведение. Демонстрация работ художников работающих в данной теме.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Практика: Закрепляем умение использовать растяжку цвета, умение передавать глубину пространства за счет световой перспективы.

Материал: бумага, гуашь, кисти

Тема 7. Портретный жанр « Портрет солдата». Беседа о военно -исторической теме, о героях войны. Применение полученных знаний о пропорциях человека. Просмотр репродукций

Материал: бумага, гуашь, кисти

Практика: закрепление знаний о пропорциях человеческой головы, научиться правильно прокладывать тени, создавая объем.

Материал: бумага, гуашь, кисти

Тема 8. Русские Народные промыслы. Чистые цвета. «**Дымковская барыня**» Беседы о русском народном искусстве, о его большом творческом наследии, о красоте бытовых вещей наших предков. В чем особенность орнамента дымковской игрушки. Просмотр репродукций

Практика: усвоение понятия - орнамент в народном костюме в практической работе, уметь кистью создавать дымковские узоры и линии.

Материал: бумага А3, гуашь, кисти

Тема 9. Композиция. Творческая работа. «**Космические фантазии**» Беседа о космосе, о космонавтах, об инопланетянах. О бесконечном разнообразии космоса. Просмотр репродукций

Практика: учимся самостоятельно создавать композицию, используя знания о космосе, самостоятельно придумываем космический пейзаж, космические корабли.

Материал: бумага А3, гуашь, кисти

Тема 10 Композиция. «**Удивительные птицы планеты**» Беседа на тему о большом многообразии птиц, об их среде обитания. Просмотр репродукций

Практика: закрепляем умение рисовать птиц, создавать глубину фона цветом, правильно передавать кистью фактуру оперения.

Материал: бумага . гуашь, кисти.

Тема 11. «**Летний пейзаж**». Передача равновесия в композиции. Организация картинной плоскости. . Беседа о теме, характерные признаки лета, в чем ее проявление. Демонстрация работ художников работающих в данной теме..

Практика: уметь творчески мыслить, уравнивать в листе элементы композиции.

Материал: бумага А3, техника по замыслу

Тема №12. «**Тема по замыслу**». Самостоятельный выбор темы Применение полученных знаний по живописи и композиции.

Практика: применение полученных знаний по живописи и композиции.

закрепление понятий и средств выразительности живописи в самостоятельной работе..

Материал: бумага А3, техника по замыслу

Тема №13 Зачетное занятие.

Теория. Опрос знаний по модулю. Тесты.

Практика. Разверстка работ. Анализ. Итоговая аттестация.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане)

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства);
- владение художественной техникой и материалом.

Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- 2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, композиции, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

Продуктивные формы: выставки на праздниках, Конкурсы разного уровня.

5.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по живописи.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, , стульями, натюрмортными столами.
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Литература, используемая при написании программы

1. Рабочие программы- Изобразительное искусство . Неменский Б.М.
2. Рабочие программы- Изобразительное искусство . Неменский Б.М.
3. Методический конструктор внеурочной деятельности. Григорьев Д .В. Степанов П.Б.

6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Педагогическая психология. - М., 1996.
2. Голубева О. Л. Основы композиции. – М., 2001.
3. Гомбрих Э. История искусства. - М., 19Атанов В.С. Акварельная живопись на пленере.

– М., 2006.

4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 19.
5. Бесчастнов Н.П.. Изображение растительных мотивов. – М., 2004.
6. Бесчастнов Н.П.. Черно-белая графика. – М. 2002.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1987.
9. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. – М., 2005.
10. Доровской А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. - М., 1997.
11. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. - М., 2000.
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1995.
13. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.\
14. «Мы входим в мир прекрасного». Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». – СПб., 1995.
15. Некрасова М.А. Народное искусство России. - М., 1984.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1987.