

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.


/О.В. Горшкова/
Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РЕЧЕНЬКА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчики программы:
Батьянова Марина Георговна,
Шестерикова Елена Владимировна
педагоги дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РЕЧЕНЬКА» - художественной направленности и базового уровня.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»

1.2 Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы художественно-эстетическая, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи:

- 1) Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей *младшего и среднего школьного* возраста.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение четырех лет. Объем программы: 144 часа – 1,2,3,4 года обучения. Итого 576 часов полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p><u>Обучающиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских); • становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе 	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; • выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями; • мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке 	<p>Реализация программы должна обеспечить:</p> <p>развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления; - развитие навыка пения по нотам; - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания; - навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть

<p>знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски; • овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; • развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека; • формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения; • формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.); • формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о 	<p>к нему</p> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности; • действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий. <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; • применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения); • рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности; • адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; <p><i>Учащиеся получают возможность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями; • удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально 	<p>народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении; - способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей. <p>В результате обучения хоровому пению обучающийся должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику певческого искусства; - основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; - многообразие музыкальных образов и способов их развития.
--	--	--

<p>гармонии в человеке физического и духовного начал;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. 	<p>обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области. <u>Коммуникативные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; • понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации; • использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен); • опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. <p><i>Учащиеся получают возможность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений. 	
---	--	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Певческая установка	48	16	32
2	Музыкально-теоретическая подготовка	48	17	31
3	Вокально-хоровая работа	48	14	34
	ИТОГО:	144	47	97
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Певческая установка	48	22	26
2	Музыкально-теоретическая подготовка	48	17	31
3	Вокально-хоровая работа	48	17	31
	ИТОГО:	144	56	88
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Певческая установка	48	16	32
2	Музыкально-теоретическая подготовка	48	17	31
3	Вокально-хоровая работа	48	22	26
	ИТОГО:	144	55	89
4 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Певческая установка	48	22	26
2	Музыкально-теоретическая подготовка	48	22	26
3	Вокально-хоровая работа	48	22	26
	ИТОГО:	144	66	78

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Певческая установка»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Певческая установка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Формирование вокально-хоровых навыков	22	10	12	Прослушивание
3	Работа над репертуаром	22	4	18	Прослушивание

4	Итоговое занятие	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
	ИТОГО:	48	16	32	

Содержание модуля № 1 «Формирование вокально-хоровых навыков»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Формирование вокально-хоровых навыков. Распевание, вокальные упражнения. Работа над интонацией, дикцией. Объяснение певческой установки, умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с типами дыхания, с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Беседа о правильном певческом дыхании. Упражнения на различные способы певческого дыхания.

Тема 3: Работа над репертуаром. Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием. **На каждом уроке**

-2-3 песни: доучиваемая, художественно исполняемая и новая;

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись.

3.2. Модуль № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Элементы музыкальной грамоты	10	5	5	Прослушивание
3	Хоровое пение. Работа над репертуаром	34	10	24	Прослушивание
4	Итоговое занятие	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
	ИТОГО:	48	17	31	

Содержание модуля № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с нотами, длительностями, паузами. Развитие музыкального слуха. Определение на слух направление движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3: Работа над репертуаром. Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием.

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись.

3.3. Модуль № 3 «Вокально-хоровая работа»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Вокально-хоровая работа»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Унисон	18	4	14	Прослушивание
3	Хоровое пение. Работа над репертуаром	26	8	18	Прослушивание
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 3 «Вокально-хоровая работа»

Тема 1: Вводное занятие. Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Унисон. Интонационные упражнения. Работа над звуковедением и артикуляцией. Пение с закрытым ртом. Обучение пению на одном дыхании длинных музыкальных фраз.

Тема 3: Хоровое пение. Работа над репертуаром Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием.

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись.

2 год обучения

3.4. Модуль № 1 «Певческая установка»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Певческая установка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Средства музыкальной выразительности	20	10	10	Прослушивание
3	Хоровое пение. Работа над репертуаром	24	10	14	Прослушивание
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
	ИТОГО:	48	22	26	

Содержание модуля № 1 «Певческая установка»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Средства музыкальной выразительности. Мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, темп, тембр.

Тема 3: Работа над репертуаром. Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с

произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием.

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись.

3.5. Модуль № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Диапазон	10	5	5	Прослушивание
3	Хоровое пение. Работа над репертуаром	34	10	24	Прослушивание
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
ИТОГО:		48	17	31	

Содержание модуля № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Диапазон. Регистр. Классификация голосов. Хоровые партии и их составляющие. Партия сопрано – Характеристика, партия альтов. – Характеристика., партия теноров. - характеристика.

Тема 3: Работа над репертуаром. Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием.

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись.

3.6. Модуль № 3 «Вокально-хоровая работа»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Вокально-хоровая работа»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Исполнение песен «a capella»	12	5	7	Прослушивание
3	Хоровое пение. Работа над репертуаром	32	10	22	Прослушивание
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
ИТОГО:		48	17	31	

Содержание модуля № 3 «Вокально-хоровая работа»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Исполнение песен «а capella». Исполнение отдельных отрывков из песен, использование элементов ритмики и движения под музыку, точное повторение заданного звука, быстрый вдох в подвижных песнях.

Тема 3: Работа над репертуаром. Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием.

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись

3 год обучения

3.7. Модуль № 1 «Певческая установка»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Певческая установка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Унисон	12	4	8	Прослушивание
3	Хоровое пение. Работа над репертуаром	32	10	22	Прослушивание
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
ИТОГО:		48	16	32	

Содержание модуля № 1 «Певческая установка»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Работа над пением в унисон. Работа над акустически правильным воспроизведением высоты и характером звуков, выработка умения слышать себя и сливаться своим голосом с общим звучанием хоровой партии по высоте.

Тема 3: Работа над репертуаром. Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием.

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись.

3.8. Модуль № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Ритм	10	5	5	Прослушивание
3	Хоровое пение. Работа над репертуаром	34	10	24	Прослушивание
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
ИТОГО:		48	17	31	

Содержание модуля № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Ритм. Развитие пластической гибкости в вокальной интонации, воспитание способности организма воспринимать и улавливать тончайшие изменения музыкальной интонации, а также передавать эти изменения в процессе исполнения музыкального произведения.

Тема 3: Работа над репертуаром. Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием.

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись.

3.9. Модуль № 3 «Вокально-хоровая работа»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Вокально-хоровая работа»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Двухголосие	22	10	12	Прослушивание
3	Хоровое пение. Работа над репертуаром	22	10	12	Прослушивание
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
	ИТОГО:	48	22	26	

Содержание модуля № 3 «Вокально-хоровая работа»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Двухголосие. Обучение навыкам двухголосного пения с остинато или выдержанного тона в одном из голосов. Обучение упражнением движений голосов в разных направлениях. Освоение навыка двухголосия в прямом и параллельном движении. Основание навыка пения как перекрещивания голосов. Использование в работе более сложных видов полифонии, включая каноны.

Тема 3: Работа над репертуаром. Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием.

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись.

4 год обучения

3.10. Модуль № 1 «Певческая установка»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Певческая установка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Многоголосие	22	10	12	Прослушивание
3	Хоровое пение. Работа над репертуаром	22	10	12	Прослушивание
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
	ИТОГО:	48	22	26	

Содержание модуля № 1 «Певческая установка»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Многоголосие. Выработка способности слышать и оценивать собственное пение и пение окружающих, а также понимания вокальную организованность хорового звучания, достижение понимания детьми многоголосного пения как ансамбль унисонов, достижения уверенной интонационной устойчивости своей мелодии.

Тема 3: Работа над репертуаром. Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием.

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись.

3.11. Модуль № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Канон	22	10	12	Прослушивание
3	Хоровое пение. Работа над репертуаром	22	10	12	Прослушивание
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
	ИТОГО:	48	22	26	

Содержание модуля № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Канон. Обучение самостоятельному ведению партии. Обучение использования речевого, мимического го, жестового, тембрового го, мелодико-ритмического и мелодического канона.

Тема 3: Работа над репертуаром. Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием.

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись.

3.12. Модуль № 3 «Вокально-хоровая работа»
Учебно-тематический план модуля № 3 «Вокально-хоровая работа»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Импровизация	22	10	12	Прослушивание
3	Хоровое пение. Работа над репертуаром	22	10	12	Прослушивание
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Прослушивание и отбор детей
ИТОГО:		48	22	26	

Содержание модуля № 3 «Вокально-хоровая работа»

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения.

Тема 2: Импровизация. Сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст, допевание мелодии до тоники, сочинение простого ритмического сопровождения.

Тема 3: Работа над репертуаром. Прослушивание хоровых произведений в исполнении великих вокалистов, хоровых коллективов и церковных хоров, знакомство с произведениями для исполнения, создание тематического образа, работа с текстом, дикцией, артикуляцией и дыханием.

Тема 4: Итоговое занятие. Репетиции (репертуара и организации входа на сцену и выхода и культура поведения на сцене), концерт, видеозапись.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке вокального исполнения педагог руководствуется следующими критериями:

1. Дирижерский жест;
2. Некоторые формы музыкальных произведений;
3. Простейшие жанры музыки;
4. Размеры 2/4,3/4,4/4;
5. Лады музыки – мажор и минор;
6. Устойчивые и неустойчивые ступени;
7. Основные гармонические функции;
8. Средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты;
9. Кульминация, форте, пиано;
10. Пофразное дыхание;
11. Ансамблевость;
12. Пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
13. Особенности народной и духовной музыки;
14. Основные тембры голоса;
15. Музыкальные инструменты;
16. Хоры по составу.

Требования к личностному результату.

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Обучающиеся должны научиться давать критическую оценку своему исполнению, уметь охарактеризовать выступления других хоров.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Формы подведения итогов. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы.

Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей

Продуктивные формы: учебный концерт;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

1. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010г
2. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
3. Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2009 г.
4. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003г
5. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010г
6. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика -XXI», г.Москва, 2003г
7. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
8. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
9. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г
10. Рушанский Е. «Заходите в гости» - учебное пособие для детей младшего и среднего возраста «МФ Санкт-Петербурга», 2018 г.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы:

1. Наличие специального кабинета (хоровой класс);
2. Фортепиано;
3. Музыкальный центр, компьютер;
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
5. Звуковая система;
6. Зеркало;
7. Микрофоны;
8. Нотный материал, подборка репертуара;

9. Записи аудио, видео;
10. Записи выступлений, концертов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Литература, используемая при написании программы

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве». Л., «Музыка»
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса». М., «Музыка»
3. Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению». «Музыка», Санкт-Петербург
4. Еременко С. «Распевание в детском хоре». ГУКиИ, Краснодар, 2003 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг». Санкт-Петербург, 1997г.
6. Красотина Е. «Практикум управления хором». М., «Музыка»
7. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре». М., «Музыка»
8. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». М., «Владос», 2002 г
9. Струве Г. «Хоровой класс». Москва, 1986г.
10. «Хоровой класс». Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, сост. В. Попов. М., 1988г
11. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним». «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003 г.

6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
3. Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2002 г
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2006 г
6. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
7. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010г
8. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.
9. Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2009 г.
10. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2003г
11. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010г
12. Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика -XXI», г.Москва, 2003г
13. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2001 г.
14. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
15. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2006 г
16. Рушанский Е. «Заходите в гости» - учебное пособие для детей младшего и среднего возраста «МФ Санкт-Петербурга», 2018 г.