

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЗАТЕЯ»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст обучающихся:** 6-10 лет

**Срок реализации:** 1 год

Разработчик программы:  
Галкина Виолетта Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Направленность и уровень программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Затея» имеет художественную направленность и ознакомительный уровень.

#### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность**

Культурное наследие многонациональной России ярко выражено в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, где народные традиции отражают мировоззрение народа, его обряды, быт и трудовую деятельность, где в свою очередь народные художественные промыслы занимают уникальное место и живут, развиваются в необычайно широком многообразии.

Программа направлена на приобщение детей к культуре изобразительного, декоративно-прикладного искусства, изучение произведений известных русских художников, народных художественных промыслов. В данной программе мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства рассматривается, прежде всего, как мир духовных ценностей.

Программа связана с потребностями общества в творческих людях, развивает интерес к искусству родного края, России, мира, расширяет знания, формирует умения, навыки использования различных техник, средств в творчестве, воспитывает патриотические качества, социализирует обучающихся, дает безграничные возможности для реализации творческого потенциала.

Особенность программы: ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовые систематизированные понятия и навыки по изобразительному и декоративно – прикладным искусствам, основанные на изучении таких видов как: живопись, графика, рисунок другими графическими материалами (карандаш, маркер, мелки или пастель), лепка, бумагопластика, ДПИ.

Новизна. Программа имеет модульную структуру. Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности. Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Программа Творческая мастерская «Затя» состоит из трех автономных модулей I - «Изобразительное искусство», II – «Лепка», III – «Декоративно-прикладное творчество».

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

### **1.3 Цель и задачи программы**

Цель программы: создание организационно-методических и психолого-педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, личностных компетенций обучающихся в процессе занятий художественным и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- знакомство с основами рисунка, живописи, построения композиции;
- знакомство с видами и жанрами рисунка, живописи, графики, композиции;
- изучение средств и техник в рисунке, живописи, графике;
- владение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании);
- познакомить с видами декоративно-прикладного творчества;
- научить разбираться в материалах;
- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов.

Развивающие:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие, моторику рук;
- развивать зрительное восприятие, целостность видения природы, выработку глазомера и двигательные навыки руки, умения анализировать;
- развить у обучающихся интерес к познанию окружающего мира,
- удовлетворить потребность в получении новых знаний в области художественного и декоративно-прикладного творчества.

#### 1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

**1.5 Срок реализации программы** – программа рассчитана на полную реализацию в течении 1 года. Объем программы: 144 часа.

#### 1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

#### 1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:            Обучающиеся научатся:            - эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);            - уважительное отношение к разнообразию культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;            - художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;            - осознано выбирать вид деятельности;            - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</p>	<p><u>Регулятивные:</u>            Обучающиеся научатся:            -организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;            - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;            - оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.            - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).            - уметь последовательно</p>	<p>Обучающиеся будут знать:            - не менее одного-двух известных произведений художников родного края, России, мира, авторов произведений народных художественных промыслов (династии);            -основные понятия, термины области изобразительного, декоративно-прикладного искусства (искусство, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы, шедевр, народные промыслы, графика, живопись, скульптура, архитектура, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция,</p>

<p>-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;</p> <p>-быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели</p> <p>-активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.</p>	<p>вести изобразительную работу;</p> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смешивать краски;</li> <li>-создавать несложные виды композиции;</li> <li>- рисовать по заданию и представлению;</li> <li>-владеть средствами изображения в технике карандаша, пастели, живописи гуашевыми и акриловыми красками;</li> <li>- принимать и выполнять поставленную задачу;</li> <li>- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</li> <li>- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;</li> <li>- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;</li> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- уметь задавать вопросы;</li> <li>- использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul>	<p>эскиз. линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматичные и ахроматичные цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, раскатывание, вытягивание, присоединение, расплющивание, основные цвета, дополнительные цвета, пропорция, ткань, нить, орнамент, соотношение, оттенок, контраст, сочетание цветовое, эталон, канон, шаблон);</p> <p>-названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель, акрил, масляные краски, глина, бумага, холст;</p> <p>-знать свойства бумаги, холста, нити, глины и правила их обработки и подготовки к работе;</p> <p><u>обучающиеся будут уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы работы кистью, карандашом, пастелью, акварелью, гуашью, акрилом;</li> <li>-компоновать на станке, листе, бумаге, изделиях из глины, заготовках (палетка, доска и т.д.);</li> <li>-использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов, ахроматичных;</li> <li>-выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);</li> </ul>
--	---	---

		<p>-изображать геометрические формы (шар, куб, конус) на плоской поверхности листа;</p> <p>-компоновать на листе, изображать натюрморт из двух-трех предметов, пейзажи (городской, сельский, морской, горный);</p> <p>-расписывать простые глиняные изделия;</p> <p>-знать приемы глинопластики и росписи;</p> <p>-знать приемы мотания народных кукол.</p> <p>-использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности;</p> <p>- работать в коллективе и команде;</p> <p>- воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа.</p>
--	--	--

## 2. Учебный план программы

№ п/п	Наименование раздела, темы (модуля)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Изобразительное искусство	48	6	42
2	Лепка	48	6	42
3	ДПИ. Поделки	48	6	42
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Содержание модуля № 1 «Изобразительное искусство»

##### Учебно-тематический план модуля № 1 «Изобразительное искусство».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, диагностика
2.	Графика	14	1	13	Беседа, наблюдение
3.	Живопись	16	2	14	Беседа, наблюдение
4.	Скетчинг	14	1	13	Беседа, наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	

**Тема 1: Вводное занятие.** Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

**Тема 2: Графика.** Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры. Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Интерьер избы — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Графические техники: дудлинг, зентагл и стилизация. Изображение лица: строение, пропорции, взаиморасположение частей, построение. Граттаж.

**Тема 3: Живопись.** Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Цвета основные и составные. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь, акварель), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения. Создание сюжетной композиции в заданной теме, использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа,

особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов. Гризаль.

**Тема 4: Скетчинг.** Жанры скетчинга. Техники скетчинга. Скетчинг как техника скоростного рисунка. Особенности и причины нарастающей популярности скетчинга. Фудскетчинг, Travel-скетчинг в смешанной технике (карандаш, маркер, акварель). Техники скетчинга: цветные карандаши, акварель, гелевая ручка, маркер, смешанная техника. Этапы работы над скетчем.

**Тема 5: Итоговое занятие.** Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

### 3.2. Содержание модуля № 2 «Лепка»

#### Учебно-тематический план модуля № 2 «Лепка».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, диагностика
2.	Скульптура	22	2	20	Беседа, наблюдение
3.	Пластилинография	22	2	20	Беседа, наблюдение
4.	Итоговое занятие	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	

**Тема 1: Вводное занятие.** Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

**Тема 2: Скульптура.** Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином, глиной, пластиком; дощечка, стек, тряпочка. Лепка фигур из цельной формы. Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору с учётом местных промыслов). Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Тема 3: Пластилинография.** Освоение приемов пластилинографии. Создание выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умения детей аккуратно использовать пластилин в своей работе. Умение лепить с натуры и по памяти с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности. Плавное соединение цветов, получение новых цветов, путем смешения. Предметная, сюжетная лепка. Разновидность пластилиновых картин.

**Тема 4: Итоговое занятие.** Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

### 3.3. Содержание модуля № 3 «ДПИ»

#### Учебно-тематический план модуля № 3 «ДПИ».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, диагностика



2.	Этнографическая кукла	11	1	10	Беседа, наблюдение
3.	Декупаж	11	1	10	Беседа, наблюдение
4.	Бумагопластика	11	1	10	Беседа, наблюдение
5.	Поделки	11	1	10	Беседа, наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	

**Тема 1: Вводное занятие.** Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

**Тема 2: Этнографическая кукла.** Национальный характер. Разновидности кукол-оберегов. Знакомство с технологическим процессом изготовления нитяной куклы. Подбор материалов для изготовления куклы. Изготовление нитяной куклы. Знакомство с технологическим процессом изготовления тканевой куклы-мотанки «Крупеничка». Подбор материалов для изготовления куклы. Изготовление тканевой куклы-мотанки «Крупеничка».

**Тема 3: Декупаж.** Искусство декупажа. Порядок работы в технике декупаж. Материалы и инструменты. Отработка приёмов техники декупаж на картонных заготовках.

**Тема 4: Бумагопластика.** Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. Открытка, объёмная игрушка из бумаги, оригами, аппликация.

**Тема 5: Поделки.** Знакомство с художественным конструированием из природных материалов. Приобретение базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами. Основы поделки. Композиция из природных материалов в различных техниках. Работа по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям. Работа с фетром, витраж, стимпанк.

**Тема 6: Итоговое занятие.** Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

#### 4. Контроль и оценка результатов реализации программы

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане)

В начале каждого модуля проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции. В конце каждой темы проводится выставка с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников. В конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства);
- владение художественной техникой и материалом.

#### Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, композиции, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

Продуктивные формы: выставки на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

## **5. Ресурсное обеспечение программы**

### **5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:**

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;
- столы и стулья (не менее 10 рабочих посадочных мест);
- стенды, стеллажи для размещения демонстрации изделий;
- наглядные пособия по живописи.

### **5.2 Материально-техническое обеспечение программы:**

- класс, оборудованный мольбертами, стульями, натюрмортными столами.
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером, телевизор.

## 6. Список литературы

### 6.1. Литература, используемая при написании программы

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М., 1991, 88 с.
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000, 108 с.
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994, 104 с.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991, 94 с.
6. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005, 64 с.
7. Геронимус Т.М. “Школа мастеров” - М., 1998 г.
8. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001, 84 с.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000, 98с.
10. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, 202 с.

### 6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982, 164с.
2. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001, 142 с.
3. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
4. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000, 92 с.
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. 68 с.