

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од



/О.В. Горшкова/

М.П.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАЗВИТИЕ»  
(ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ)**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 7-18 лет

**Срок реализации:** 3 года

Разработчик программы:

Балабина Ирина Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Данная программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием

### 1.1 Направленность и уровень программы

Программа «Театральная студия «Развитие» для детей с ОВЗ художественной направленности и базового уровня.

**Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

## **1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность**

**Актуальность** в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

Программа направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в школьной театральной студии создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д.

Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный СВ.

Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом и другими, доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни. Вопросы театральной деятельности освещены и в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др.

При разработке программы театральной студии мы исходили из того, что организация занятий в студии с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я – концепции.

### **1.3 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

##### ***Воспитательные:***

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

##### ***Развивающие:***

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

##### ***Коррекционные:***

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

### **1.4 Возраст детей**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей *младшего и среднего школьного* возраста от 7 до 18 лет. Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

**1.5 Срок реализации программы** - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа – 1, 2,3 год обучения года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

### **1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.**

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения, не более 6 человек в группе.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и последующие года обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения. В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

### **1.7 Ожидаемый результат**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

#### ***Личностные результаты:***

- потребность и начальные умения выразить себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

#### ***Метапредметные результаты:***

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

#### ***Предметные результаты:***

##### **У обучающихся сформируются:**

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

##### **Обучающиеся будут знать:**

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

##### **Обучающиеся будут уметь:**

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

- демонстрировать простейшие фокусы.

**Коррекционные:**

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

<b>1 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы сценической речи	32	8	24
2	Ритмопластика	20	8	12
3	Актерское мастерство	72	8	64
4	Постановочно-репетиционные работы	20	8	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>
<b>2 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы сценической речи	32	8	24
2	Ритмопластика	20	8	12
3	Актерское мастерство	72	8	64
4	Постановочно-репетиционные работы	20	8	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>
<b>3 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы сценической речи	32	8	24
2	Ритмопластика	20	8	12
3	Актерское мастерство	72	8	64
4	Постановочно-репетиционные работы	20	8	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 3.1. Модуль № 1 «Основы сценической речи»

##### Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренинги	4	1	3	Тест
2	Занятия по тренировке	4	1	3	Конкурс

	<b>памяти</b>				<b>стихов</b>
<b>3</b>	<b>Речевые тренинги, пословицы и поговорки</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Игры</b>
<b>4</b>	<b>Речевые особенности работы с голосом</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Музыкальные игры</b>
<b>5</b>	<b>Работа с репетиционным текстом</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Открытые занятия</b>
<b>6</b>	<b>Актерский анализ и разбор роли.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Спектакль</b>
<b>7</b>	<b>Выразительность слова, преодоление волнение общения с аудиторией</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Концерт</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

### Содержание модуля № 1 «Основы сценической речи»

#### **Тема 1: Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренинги.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

#### **Тема 2: Занятия по тренировке памяти**

Игры и упражнения на слуховую память, игры на звуки и голос. Игры на развитие двигательной памяти. Развитие речи и моторики при помощи стихов.

#### **Тема 3: Речевые тренинги, пословицы и поговорки**

Работая над поговорками и пословицами в развитии сценической речи, обращается внимание, в первую очередь, не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания, избавляя от так называемой «каши во рту» (дикция, произношение)

#### **Тема 4: Речевые особенности работы с голосом**

Голос зависит от характера и характерности персонажей, его ритмического рисунка в конкретной сцене (мезансцене). В помощь построения голоса используются ритмические тренинги.

#### **Тема 5: Работа с репетиционным текстом**

Разбор текста всего произведения- нахождение и понимание завязки, развязки конфликта, кульминации, художественного образа произведения;

Нахождение «зерна роли»

#### **Тема 6: Актерский анализ и разбор роли**

Поиск характера и понятие «зерно роли»

Поиск характера и характерности художественного образа;

о психофизическом действии и промежуточной цели,

о сквозном (внутреннем) действии роли и сверхзадаче.

#### **Тема 7: Выразительность слова, преодоление волнение общения с аудиторией**

Формирование умения публичного выступления корректировать дискуссию, умение вести диалог. Метод: словесный, наглядный, репродуктивный, игра, групповые дискуссии.

### 3.2. Модуль № 2 «Ритмопластика»

#### Учебно-тематический план модуля № 2 «Ритмопластика»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Темпоритмические</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Игры</b>

	<b>пластические упражнения. Игры</b>				
<b>2</b>	<b>Пластика</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Упражнения</b>
<b>3</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Танец</b>
<b>4</b>	<b>Хороводные музыкальные сцены</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Этюды</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	

### Содержание модуля № 2 Ритмопластика

#### Тема 1: Темпоритмические пластические упражнения. Игры

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

#### Тема 2: Пластика

Элементы художественной гимнастики спортивного мастерства, циркового номера.

#### Тема 3: Танцевальная азбука

Построение рисунка танцевальных сцен и переходов.

#### Тема 4: Хороводные музыкальные сцены

Музыкальное действие, направленное на темпоритмический рисунок в танцевальной постановке.

### 3.3. Модуль № 3 «Актерское мастерство»

#### Учебно-тематический план модуля № 3 «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Работа актера над собой</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>Репетиция</b>
<b>2</b>	<b>Работа актера над ролью</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>Спектакль</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Содержание модуля № 3 «Актерское мастерство»

#### Тема 1: Работа актера над собой

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

#### Тема 2: Работа актера над ролью

Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Раскрытие характера героя через его отношение к окружающему миру. Речевые особенности, внешний облик. От походки к характеру.

### 3.4. Модуль № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

#### Учебно-тематический план модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Владение пространством сцены</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>спектакль</b>
<b>2</b>	<b>Видеть и слышать партнера</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Выступление</b>

3	Я в предлагаемых обстоятельствах	6	2	4	Репетиция
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	

#### Содержание модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

##### Тема 1: Владение пространством сцены

В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

##### Тема 2: Видеть и слышать партнера

Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве.

##### Тема 3: Я в предлагаемых обстоятельствах

Упражнения на развитие наблюдательности. Привлечение внимания к характерным признакам. Выбатывается способность и умение понимать где находится герой, что он делает и кто он такой. Этюды на «Веру и наивность».

### 2 год обучения

#### 3.5. Модуль № 1 «Основы сценической речи»

##### Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренинги	4	1	3	Тест
2	Занятия по тренировке памяти	4	1	3	Конкурс стихов
3	Речевые тренинги, пословицы и поговорки	4	1	3	Игры
4	Речевые особенности работы с голосом	4	1	3	Музыкальные игры
5	Работа с репетиционным текстом	4	1	3	Открытые занятия
6	Актерский анализ и разбор роли.	6	2	4	Спектакль
7	Выразительность слова, преодоление волнение общения с аудиторией	6	1	5	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

#### Содержание модуля № 1 «Основы сценической речи»

Тема 1: Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренинги.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Тема 2: Занятия по тренировке памяти**

Игры и упражнения на слуховую память, игры на звуки и голос. Игры на развитие двигательной памяти. Развитие речи и моторики при помощи стихов.

**Тема 3: Речевые тренинги, пословицы и поговорки**

Работая над поговорками и пословицами в развитии сценической речи, обращается внимание, в первую очередь, не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания, избавляя от так называемой «каши во рту» (дикция, произношение)

**Тема 4: Речевые особенности работы с голосом**

Голос зависит от характера и характерности персонажей, его ритмического рисунка в конкретной сцене (мезансцене). В помощь построения голоса используются ритмические тренинги.

**Тема 5: Работа с репетиционным текстом**

Разбор текста всего произведения- нахождение и понимание завязки, развязки конфликта, кульминации, художественного образа произведения;  
Нахождение «зерна роли»

**Тема 6: Актерский анализ и разбор роли**

Поиск характера и понятие «зерно роли»

Поиск характера и характерности художественного образа;  
о психофизическом действии и промежуточной цели,  
о сквозном (внутреннем) действии роли и сверхзадаче.

**Тема 7: Выразительность слова, преодоление волнения общения с аудиторией**

Формирование умения публичного выступления корректировать дискуссию, умение вести диалог. Метод: словесный, наглядный, репродуктивный, игра, групповые дискуссии.

**3.6. Модуль № 2 «Ритмопластика»**

**Учебно-тематический план модуля № 2 «Ритмопластика»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Темпоритмические пластические упражнения. Игры	5	2	3	Игры
2	Пластика	5	2	3	Упражнения
3	Танцевальная азбука	5	2	3	Танец
4	Хороводные музыкальные сцены	5	2	3	Этюды
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	

3

**Содержание модуля № 2 Ритмопластика**

**Тема 1: Темпоритмические пластические упражнения. Игры**

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

**Тема 2: Пластика**

Элементы художественной гимнастики спортивного мастерства, циркового номера.

**Тема 3: Танцевальная азбука**

Построение рисунка танцевальных сцен и переходов.

**Тема 4: Хороводные музыкальные сцены**  
Музыкальное действие, направленное на темпоритмический рисунок в танцевальной постановке.

### 3.7. Модуль № 3 «Актерское мастерство»

#### Учебно-тематический план модуля № 3 «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа актера над собой	30	4	26	Репетиция
2	Работа актера над ролью	42	4	38	Спектакль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

#### Содержание модуля № 3 «Актерское мастерство»

##### Тема 1: Работа актера над собой

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

##### Тема 2: Работа актера над ролью

Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Раскрытие характера героя через его отношение к окружающему миру. Речевые особенности, внешний облик. От походки к характеру.

### 3.8. Модуль № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

#### Учебно-тематический план модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Владение пространством сцены	6	2	4	спектакль
2	Видеть и слышать партнера	8	2	6	Выступление
3	Я в предлагаемых обстоятельствах	6	2	4	Репетиция
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	

#### Содержание модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

##### Тема 1: Владение пространством сцены

В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

##### Тема 2: Видеть и слышать партнера

Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве.

##### Тема 3: Я в предлагаемых обстоятельствах

Упражнения на развитие наблюдательности. Привлечение внимания к характерным признакам. Вырабатывается способность и умение понимать где находится герой, что он делает и кто он такой. Этюды на «Веру и наивность».

### 3 год обучения

#### 3.9. Модуль № 1 «Основы сценической речи» Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренинги	4	1	3	Тест
2	Занятия по тренировке памяти	4	1	3	Конкурс стихов
3	Речевые тренинги, пословицы и поговорки	4	1	3	Игры
4	Речевые особенности работы с голосом	4	1	3	Музыкальные игры
5	Работа с репетиционным текстом	4	1	3	Открытые занятия
6	Актерский анализ и разбор роли.	6	2	4	Спектакль
7	Выразительность слова, преодоление волнение общения с аудиторией	6	1	5	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

#### Содержание модуля № 1 «Основы сценической речи»

##### **Тема 1: Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренинги.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

##### **Тема 2: Занятия по тренировке памяти**

Игры и упражнения на слуховую память, игры на звуки и голос. Игры на развитие двигательной памяти. Развитие речи и моторики при помощи стихов.

##### **Тема 3: Речевые тренинги, пословицы и поговорки**

Работая над поговорками и пословицами в развитии сценической речи, обращается внимание, в первую очередь, не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания, избавляя от так называемой «каши во рту» (дикция, произношение)

##### **Тема 4: Речевые особенности работы с голосом**

Голос зависит от характера и характерности персонажей, его ритмического рисунка в конкретной сцене (мезансцене). В помощь построения голоса используются ритмические тренинги.

##### **Тема 5: Работа с репетиционным текстом**

Разбор текста всего произведения- нахождение и понимание завязки, развязки конфликта, кульминации, художественного образа произведения;

Нахождение «зерна роли»

##### **Тема 6: Актерский анализ и разбор роли**

Поиск характера и понятие «зерно роли»

Поиск характера и характерности художественного образа;  
о психофизическом действии и промежуточной цели,  
о сквозном (внутреннем) действии роли и сверхзадаче.

**Тема 7: Выразительность слова, преодоление волнение общения с аудиторией**  
Формирование умения публичного выступления корректировать дискуссию, умение вести диалог. Метод: словесный, наглядный, репродуктивный, игра, групповые дискуссии.

### 3.10. Модуль № 2 «Ритмопластика» Учебно-тематический план модуля № 2 «Ритмопластика»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Темпоритмические пластические упражнения. Игры	5	2	3	Игры
2	Пластика	5	2	3	Упражнения
3	Танцевальная азбука	5	2	3	Танец
4	Хороводные музыкальные сцены	5	2	3	Этюды
<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	

#### Содержание модуля № 2 Ритмопластика

**Тема 1: Темпоритмические пластические упражнения. Игры**

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

**Тема 2: Пластика**

Элементы художественной гимнастики спортивного мастерства, циркового номера.

**Тема 3: Танцевальная азбука**

Построение рисунка танцевальных сцен и переходов.

**Тема 4: Хороводные музыкальные сцены**

Музыкальное действие, направленное на темпоритмический рисунок в танцевальной постановке.

### 3.11. Модуль № 3 «Актерское мастерство» Учебно-тематический план модуля № 3 «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа актера над собой	30	4	26	Репетиция
2	Работа актера над ролью	42	4	38	Спектакль
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

#### Содержание модуля № 3 «Актерское мастерство»

**Тема 1: Работа актера над собой**

Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Тема 2: Работа актера над ролью**

Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Раскрытие характера героя через его отношение к окружающему миру. Речевые особенности, внешний облик. От походки к характеру.

### 3.12. Модуль № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

#### Учебно-тематический план модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Владение пространством сцены	6	2	4	спектакль
2	Видеть и слышать партнера	8	2	6	Выступление
3	Я в предлагаемых обстоятельствах	6	2	4	Репетиция
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	

#### Содержание модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

##### Тема 1: Владение пространством сцены

В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

##### Тема 2: Видеть и слышать партнера

Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве.

##### Тема 3: Я в предлагаемых обстоятельствах

Упражнения на развитие наблюдательности. Привлечение внимания к характерным признакам. Вырабатывается способность и умение понимать где находится герой, что он делает и кто он такой. Этюды на «Веру и наивность».

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);

- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

При оценке театральных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная эстетическая выразительность;
- содержательность сюжета;

Требования к личностному результату.

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Формы подведения итогов. По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых ЦДТ.

Продуктивные формы: выступление;

Документальные формы: дипломы и портфолио достижений каждого обучающегося (дипломы достижений обучающихся).

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- различные виды декораций.

### 5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- Звуковая аппаратура, микрофоны;
- Театральные костюмы;
- Книги с художественными произведениями;
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий.
- компьютер с принтером.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
12. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
15. Лебединская К. С. Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. - М.: Просвещение, 1991. – 97 с.
16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003. – 208с.
17. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
18. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.
19. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.