

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од

 /О.В. Горшкова/

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «КУДЕЛИЦА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Тихонова Наталья Вячеславовна
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

1.1 Программа «Фольклорный ансамбль «Куделица» художественной направленности и базового уровня.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Данная программа актуальна, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения и обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Новизна данной программы состоит в взаимосвязи народного пения, театрального искусства, хореографии, что реализуется посредством музыкальных спектаклей, где дети поют, танцуют и играют роль.

Целесообразность программы заключается в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: изучение и распространение традиций русского народного творчества.

Задачи:

Обучающие (предметные):

1. Ознакомление детского фольклорного ансамбля с народными традициями.
2. Изучение песенного фольклора (изучение народных и приближенных к ним авторских песен, работа над развитием вокальных данных и артистичностью детей).

Развивающие:

1. Развитие и воспитание художественного и эстетического вкусов у детей.
2. Приобщение к культуре, традициям и обрядам бытующих в народе.
3. Распространение и пропаганда русского фольклора (выступление с концертами, как в здании школы, так и выездными).

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.

1.5 Срок реализации программы – 3 года. Объем программы: 144 часа – 1 год обучения, 144 часа – 2 год обучения, 144 часа – 3 год обучения.

1.6 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

- учебные занятия большими и малыми группами;
- практические занятия (разучивание песен, танцев, сценариев, игр);
- итог (концерты, конкурсы).

Продолжительность занятий - два академических часа 2 раза в неделю, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - продуктивное сотрудничество со	- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства, понимание их спецификации и эстетического многообразия; - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; - участие в современной	- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности; - представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов; - использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного

сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач; - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.	деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей; - умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.	содержания музыкальных произведений; - готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга; - участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей, конкурсов и др.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Учебный план программы

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Постановка голоса	32	2	30
3	Сценическая речь	44	4	40
4	Фольклорная программа	52	2	50
5	Концертная практика	12	1	11

Итого: 144 часа.

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Постановка голоса	30	3	27
3	Сценическая речь	16	4	12
4	Фольклорная программа	90	2	88
5	Концертная практика	6		6

Итого: 144 часа.

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Постановка голоса	54	2	52
3	Сценическая речь	36	1	35
4	Фольклорная программа	44	3	41
5	Концертная практика	8	2	6

Итого: 144 часа

3. Содержание программы

1 год обучения

3.1. Модуль №1 «Осенний цикл» Учебно-тематический план модуля № 1

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		Всего	теория	практика
1	Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД Вводное занятие. Введение в предмет.	2	1	1
2	Сценическая речь. Общая характеристика понятия «Русское народное творчество».	2	1	1
3	Сценический костюм. (Его пошив).	2	2	
4	Фольклорная программа. Игры с песнями и хороводами. «Золотые ворота».	2	1	1
5	Фольклорная программа. «Комарики, комарочки мои».	2		2
6	Сценическая речь.	16	3	13
7	Постановка голоса.	14	2	12
8	Поговорки, пословицы, скороговорки .	2	1	1
9	Фольклорная программа. Покров.	2		2
10	Заклички.	2	1	1
11	Заключительное занятие.	2		2

Содержание модуля №1 «Осенний цикл»

Тема №1: Вводное занятие. Введение в предмет. Начальная диагностика развития певческих навыков.

Тема №2: Сценическая речь. Общая характеристика понятия «Русское народное творчество». Рассказ о народном творчестве. Работа над артикуляцией и дикцией.

Тема №3: Сценический костюм. (Его пошив). Ознакомление с костюмами разных регионов Россиию

Тема №4: Фольклорная программа. Игры с песнями и хороводами. «Золотые ворота». Потешный фольклор. Потешки, как один из видов народного творчества. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением.

Тема №5: Фольклорная программа. «Комарики, комарочки мои». Выступление.

Тема №6: Сценическая речь. Разучивание слов и мелодий песен. Оголосовка согласных.

Тема №7: Постановка голоса. Работа с голосовым аппаратом. Диафрагмальное дыхание.

Тема №8: Поговорки, пословицы, скороговорки – как вид творчества, их место в жизни детей. Разучивание дразнилок, считалок. Сочинение дразнилок.

Тема №9: Фольклорная программа. Покров. Исполнение песен.

Тема №10: Заклички, как жанр фольклора, их назначение и виды.

Тема №11: Заключительное занятие.

3.2 Модуль №2 «Зимний цикл» Учебно-тематический план модуля № 2

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Обычаи и обряды. Колыбельные песни.	2	1	1
2	Фольклорная программа. Загадки. Сказки.	2		2

3	Фольклорная программа. Колядки.	2		2
4	Фольклорная программа. Сочельник	2		2
5	Фольклорная программа. Рождество.	2		2
6	Сценическая речь.	10	1	9
7	Фольклорная программа. Хоровод. «Вот пришла к нам Коляда».	2		2
8	Фольклорная программа. Как праздновать святые дни? Гадание.	4		4
9	Постановка голоса	20	2	18
10	Фольклорная программа. Масленица.	2		2

Содержание модуля №2 «Зимний цикл»

Тема №1: Вводное занятие. Обычай и обряды. Колыбельные песни-азы воспитания.

Тема №2: Фольклорная программа. Загадки. Сказки, как жанр фольклора.

Тема №3: Фольклорная программа. Колядки. Разучивание колядок.

Тема №4: Фольклорная программа. Сочельник. Как отмечали сочельник на Руси.

Тема №5: Фольклорная программа. Рождество. Как праздновали рождество в старину. Разбор рождественских песен.

Тема №6: Сценическая речь. Разучивание слов и мелодий песен. Оголосовка согласных.

Тема №7: Фольклорная программа. Хоровод. «Вот пришла к нам Коляда». Сценарий.

Тема №8: Фольклорная программа. Как праздновать святые дни? Беседа о праздновании святых дней.

Тема №9: Постановка голоса. Работа с голосовым аппаратом. Диафрагмальное дыхание.

Тема №10: Фольклорная программа. Масленица. Уличные гуляния.

3.3 Модуль №3 «Весенний цикл»

Учебно-тематический план модуля № 3

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Фольклорная программа. Весеннее - летние праздники.	2	1	1
3	Постановка голоса	20	2	18
4	Сценическая речь	10	2	8
5	Фольклорная программа «Заклички».	2		2
6	Фольклорная программа «Гармонист в гармонию играет».	2		2
7	Фольклорная программа «Увидела я калиновый кусток».	2		2
8	Фольклорная программа «Как под горкой, под горой».	2		2
9	Фольклорная программа. Частушки.	2		2
10	Обзор по всему году.	2	1	1
11	Заключительное занятие.	2		2

Содержание модуля №3 «Весенний цикл»

Тема №1: Вводное занятие. Народные исполнители.

Тема №2: Фольклорная программа. Весеннее - летние праздники. Обряд закликания весны. Обращаясь к природе, просили хорошего урожая.

Тема №3: Постановка голоса. Работа с голосовым аппаратом. Диафрагмальное дыхание.

Тема №4: Сценическая речь. Разучивание слов и мелодий песен. Оголосовка согласных.

Тема №5: Фольклорная программа «Заклички». Заклички как жанр фольклора, их назначение и виды.

Тема №6: Фольклорная программа «Гармонист в гармонь играет». Разбор текста и мелодии.

Тема №7: Фольклорная программа «Увидала я калиновый кусток». Разбор текста и мелодии.

Тема №8: Фольклорная программа «Как под горкой, под горой». Разбор текста и мелодии.

Тема №9: Фольклорная программа. Частушки. Разбор текста и мелодии.

Тема №10: Обзор по всему году. Русский народный календарь.

Тема №11: Заключительное занятие. Выступление.

2 год обучения

3.4. Модуль №1 «Осенний цикл»

Учебно-тематический план модуля № 1

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		Всего	теория	практика
1	Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие по ПДД.	2	1	1
2	Вводное занятие. Основные понятия фольклористики.	2	1	1
3	Постановка голоса.	20	2	18
4	Одежда жителей разных областей.	2	1	1
5	Сценическая речь.	14	2	12
6	Покров день.	2	1	1
7	Фольклорная программа. Капустные вечера.	2	1	1
8	Фольклорная программа. «Селезня я любила».	2	1	1
9	Обряды жизненного цикла.	2	1	1

Содержание модуля №1 «Осенний цикл»

Тема №1: Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие по ПДД. Беседа.

Тема №2: Вводное занятие. Основные понятия фольклористики. Из истории собирания фольклора.

Тема №3: Постановка голоса. Работа с голосовым аппаратом. Диафрагмальное дыхание.

Тема №4: Одежда жителей разных областей. Рассказ и демонстрация костюмов.

Тема №5: Сценическая речь. Разучивание слов и мелодий песен. Оголосовка согласных.

Тема №6: Покров день. Песни сопровождающие Покров день. История возникновения. Посиделки девушек.

Тема №7: Фольклорная программа. Капустные вечера. Сбор капусты с огорода. Плясовые шуточные песни.

Тема №8: Фольклорная программа. «Селезня я любила». Разбор текста и мелодии.

Тема №9: Обряды жизненного цикла. Песни сопровождающие быт крестьян.

3.5 Модуль №2 «Зимний цикл»

Учебно-тематический план модуля № 2

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Обрядовые песни.	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	6		6
3	Сценическая речь.	8	1	7
4	«И песню давай, частушку давай».	2		2

5	Фольклорная программа «Рождество».	2		2
6	Фольклорная программа Святки.	2		2
7	Постановка голоса.	18	2	16
8	Двухголосное пение.	2	1	1
9	Песни масленичного ритуала.	2		2
10	Цепное дыхание.	2		2
11	Заключительное занятие	2	1	1

Содержание модуля №2 «Зимний цикл»

Тема №1: Вводное занятие. Обрядовые песни. Введение в предмет. Что такое обряд.

Тема №2: Вокально-хоровая работа. Работа над стройным исполнением.

Тема №3: Сценическая речь. Разучивание слов и мелодий песен. Оголосовка согласных.

Тема №4: «И песню давай, частушку давай». Разбор текста и мелодии.

Тема №5: Фольклорная программа «Рождество». Песни зимнего календаря.

Тема №6: Фольклорная программа Святки. Магическое происхождение колядок.

Тема №7: Постановка голоса. Работа с голосовым аппаратом. Диафрагмальное дыхание.

Тема №8: Двухголосное пение. Единая манера звукообразования, ровность звучания на всех участках диапазона.

Тема №9: Песни масленичного ритуала. Масленичная неделя. Беседа.

Тема №10: Цепное дыхание. Поющему необходимо ощутить связь между звуком и дыханием.

Тема №11: Заключительное занятие. Выступление.

3.6 Модуль №3 «Весенний цикл»

Учебно-тематический план модуля № 3

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Постановка голоса.	15	2	13
3	Диафрагмальное дыхание.	6		6
4	Сценическая речь.	13	2	11
5	Егорьев день.	2		2
6	Фольклорная программа «Гори, гори ясно».	2	1	1
7	Фольклорная программа. Весенне - летние праздники.	2	1	1
8	Семик, его символика. Семицкие обычаи, песни.	2		2
9	Праздник летнего солнцеворота Иван Купала.	2	1	1
10	Заключительное занятие.	2	1	1

Содержание модуля №3 «Весенний цикл»

Тема №1: Вводное занятие. Введение в предмет.

Тема №2: Постановка голоса. Работа с голосовым аппаратом. Диафрагмальное дыхание.

Тема №3: Диафрагмальное дыхание. Контроль диафрагмы для правильного звукообразования.

Тема №4: Сценическая речь. Разучивание слов и мелодий песен. Оголосовка согласных.

Тема №5: Егорьев день. Первый выгон скота в поле.

Тема №6: Фольклорная программа «Гори, гори ясно». Разбор текста и мелодии.

Тема №7: Фольклорная программа. Весенне - летние праздники. Обряды закликания весны.

Тема №8: Семик, его символика. Семицкие обычаи, песни. Основа семицко-троицкой обрядности-культ растительности.

Тема №9: Праздник летнего солнцеворота Иван Купала. Праздник летнего солнцеворота. Обрядовое очищение огнем.

Тема №10: Заключительное занятие. Выступление.

3 год обучения

3.7. Модуль №1 «Осенний цикл» Учебно-тематический план модуля № 1

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		Всего	теория	практика
1	Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД. Вводное занятие.	2	1	1
2	Семейно-бытовые обряды. Свадьба.	2	1	1
3	Индивидуальная работа.	3	1	2
4	Постановка голоса.	19	2	17
5	Хореография кадрилильных песен.	2		2
6	Родильный обряд.	2	1	1
7	Что такое театр?	2	1	1
8	Сценическая речь.	12	2	10
9	Фольклорный материал. «Частушки под язык».	2	1	1
10	Заключительное занятие.	2	1	1

Содержание модуля №1 «Осенний цикл»

Тема №1: Вводное занятие. Введение в предмет.

Тема №2: Семейно-бытовые обряды. Свадьба. Свадебная игра-обширнейшее музыкально-драматическое действо.

Тема №3: Индивидуальная работа. Работа над эмоциональностью в исполнении песен.

Тема №4: Постановка голоса. Работа с голосовым аппаратом. Диафрагмальное дыхание.

Тема №5: Хореография кадрилильных песен. Хореография неотъемлемая часть музыкального фольклора.

Тема №6: Родильный обряд. Назначение обряда-обеспечить безопасность новорожденного.

Тема №7: Что такое театр? Жанр в детском фольклоре.

Тема №8: Сценическая речь. Разучивание слов и мелодий песен. Оголосовка согласных.

Тема №9: Фольклорный материал. «Частушки под язык». Разбор текста и мелодии.

Тема №10: Заключительное занятие. Выступление.

3.8 Модуль №2 «Зимний цикл» Учебно-тематический план модуля № 2

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Зимние праздники.	2	1	1
2	Постановка голоса.	20	2	18
3	Рекрутский обряд.	2		2
4	Фольклорный материал. Святки.	2		2
5	Сценическая речь. Индивидуальная работа.	12	2	10
6	Фольклорный материал «Валенки».	2	1	1
7	Концертная деятельность.	2		2
8	Фольклорный материал. Роль инструментальной музыки	2	1	1
9	Фольклорный материал. «Мы давно блинов не ели».	2	1	1

10	Заключительное занятие	2	1	1
-----------	------------------------	---	---	---

Содержание модуля №2 «Зимний цикл»

Тема №1: Вводное занятие. Введение в предмет.

Тема №2: Постановка голоса. Работа с голосовым аппаратом. Диафрагмальное дыхание.

Тема №3: Рекрутский обряд. Возникновение обряда в период правления Петра I, прощание рекрутов с родственниками.

Тема №4: Фольклорный материал. Святки. Святочные гуляния, песни сопровождающие посиделки.

Тема №5: Сценическая речь. Разучивание слов и мелодий песен. Оголосовка согласных.

Тема №6: Фольклорный материал «Валенки». Разбор текста и мелодии.

Тема №7: Концертная деятельность. Участие в школьных мероприятиях.

Тема №8: Фольклорный материал. Роль инструментальной музыки. Игра на народных инструментах.

Тема №9: Фольклорный материал. «Мы давно блинов не ели». Разбор текста и мелодии.

Тема №10: Заклучительное занятие. Выступление.

3.9 Модуль №3 «Весенний цикл»

Учебно-тематический план модуля № 3

№ п/п	Тема	Кол. часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Сценическая речь.	14	4	10
3	Постановка голоса.	20	2	18
4	Деревянные ложки, трещетки-инструментальное сопровождение фольклора.	2	1	1
5	Фольклорный материал. Индивидуальная работа.	2	1	1
6	Виды движений в хороводных и плясовых песнях	2		2
7	Устное народное творчество в весеннем и летнем цикле народного календаря	2	2	
8	Обзор по всему году	2	1	1
9	Заклучительное занятие.	2	1	1

Содержание модуля №3 «Весенний цикл»

Тема №1: Вводное занятие. Введение в предмет.

Тема №2: Сценическая речь. Разучивание слов и мелодий песен. Оголосовка согласных.

Тема №3: Постановка голоса. Работа с голосовым аппаратом. Диафрагмальное дыхание.

Тема №4: Деревянные ложки, трещетки-инструментальное сопровождение фольклора. Подбор ритмичных упражнений на шумовых инструментах.

Тема №5: Фольклорный материал. Индивидуальная работа. Вокально-хоровая практика.

Тема №6: Виды движений в хороводных и плясовых песнях. Дроби, проходки, повороты.

Тема №7: Устное народное творчество в весеннем и летнем цикле народного календаря. Повторительно-обобщающий урок.

Тема №8: Обзор по всему году. Повторительно-обобщающий урок по теме.

Тема №9: Фольклорный материал. «Мы давно блинов не ели». Разбор текста и мелодии.

Тема №10: Заклучительное занятие. Выступление.

4. Контроль и оценка результатов реализации программы

Вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной программе на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их

способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики (Приложение-таблицы №1, №2)

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы в форме зачётных занятий, контрольных упражнений.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать концерты, конкурсы, тематические открытые мероприятия, фестивали, диагностика.

5. Ресурсное обеспечение программы

5.1 Методическое обеспечение.

1. Программа
2. Нотный материал.
3. Хрестоматия по фольклору.
4. Фонотека произведений народного пения.

<i>Примерный репертуар 1-го года обучения.</i>	<i>Примерный репертуар 2-го года обучения.</i>
<ol style="list-style-type: none">1. «Как под горкой, под горой».2. «Я гнала гусей домой».3. «Летел голубь».4. «Как у наших у ворот».5. «Калиновый мост».6. «Ты сыграй нам милый Ваня»7. «А кто у нас лебедин».8. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской».9. «Золотые ворота».	<ol style="list-style-type: none">1. «Мы давно блинов не ели».2. «Заиграли музыканты».3. «Фома и Ерема».4. «Купим мы бабушка тебе курочку».5. «Я хочу, хочу кольцо».6. «Ты рябинушка моя».7. «У нашей, у Дуни».8. «Матрешкины потешки».9. «Чоботы».
<p><i>Примерный репертуар 3-го года обучения.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. «Русские ложки».2. «Припевки тынды-рынды».3. «Ягода».4. «Вологодские частушки».5. «Гори, гори ясно»6. «На печке сижу».7. «Снежок сеем, посеваем».8. «Коляда ходя, бродя»».	

5.2 Материальное обеспечение.

1. Трещотки, гармошка, балалайка, свистульки, деревянные ложки, бубен, баян.
2. Пианино.
3. Аудиозаписи.
4. Русские народные костюмы.
5. Компьютер
6. Микрофоны

6. Список литературы

6.1. Литература, используемая при написании программы

1. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

2. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе «Русский фольклор» Л.Л. Куприянова. - М.,2006.
3. Хрестоматия «Русский фольклор» -М.,2008.
4. Программа дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение» Науменко Г.М.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения).- М.,2006.
6. Алтарёва С.Г. «Календарные фольклорные праздники» (1-4 классы). - М.,2007.
7. Анисимов В. П. " Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2004.
8. Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. - М.,2009.
9. Носков А.К. Как научиться народному пению. Методическое руководство в помощь молодым хормейстерам и педагогам, работающим с народными голосами. – СамГПУ, С., 1995.

6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения)-М., 2006.
2. Журнал «Народное творчество- М.,2012.
3. Энциклопедия детского фольклора. – М.,2008.

Диагностический материал

Таблица 1

Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальные движения.	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

Таблица 2

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии.	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа.	нечистое интонирование мелодической линии.
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа.	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
Музыкальная память	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала.	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала.	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального "багажа" памяти.
Музыкальные движения	достаточный запас танцевальных движений.	ограниченный запас танцевальных движений.	отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	умение сочинить мелодию, ритмический	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.

	рисунок.	рисунка.	
Знание терминологии	Владеет.	Не совсем владеет.	Не владеет.