

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

---

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
«ПЕРЕПЁЛКА»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст обучающихся:** от 4 до 17 лет  
**Срок реализации:** 3 года

Разработчик программы:  
Васина Анна Игоревна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Направленность и уровень программы

Программа «Фольклорное объединение «ПЕРЕПЁЛКА» художественной направленности и базового уровня.

**Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### 1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорное объединение «Перепёлка» рассчитана на любой социальный

статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Программа охватывает круг первоначальных умений и навыков в области народного пения, танцевального движения и инструментального музицирования. Помимо этого, в процессе её освоения, обучающиеся знакомятся с традициями народного календаря и семейно-бытовыми обрядами.

Сценическое воплощение народных песен и календарно-обрядовых праздников дает возможность сохранять лучшие культурные традиции и обычаи. Перенос фольклорного материала в сценическое пространство не должен восприниматься как экзотическое, искажающее традицию явление. Поэтому **актуальность** программы опирается на то, что в современном социуме остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к традициям своего народа. Традиционная культура – духовная основа самоидентификации как отдельного индивида, так и общности в целом. Именно народные традиции имеют большое воспитательное воздействие, направленное на формирование нравственно-эстетической, гражданской культуры подрастающего поколения. Погружение в традиции своего народа способствует формированию национального самосознания и воспитанию межнациональных отношений.

**Новизна** данной программы определена тем, что методика работы с обучающимися основывается на использовании специфических свойств традиционного фольклора:

- синкретизме как неразрывности различных видов фольклора (игровой, музыкальный, песенный, танцевальный фольклор; обрядовые действия, праздники; слушание; искусство слова; народный театр);
- коллективности как формы проведения занятий и освоения видов и жанров фольклора;
- вариативности как воплощения фантазии, творчества детей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена:

- единством процесса обучения и воспитания;
- осуществлением межпредметных связей с такими учебными предметами как: история (знакомство с историей русского народа, изучение исторических процессов и явлений), окружающий мир (знания о быте и культуре народа), развитие речи (обучение правильному произношению, формирование культуры речи), литература (знакомство с устным народным творчеством), физкультура (изучение народных игр);
- разнообразием видов деятельности.

Для достижения более качественных и высоких результатов при реализации программы используется целевая модель наставничества. В связи с этим при проектировании программы учитываются возможности обучения по индивидуальному образовательному маршруту. Форма наставничества «Учитель-ученик». Тема наставничества «Индивидуальная образовательная траектория при подготовке к конкурсам и фестивалям».

Освоение обучающимися представленной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное объединение «Перепёлка» обеспечивает их социализацию и адаптацию к жизни в обществе через активизацию своего творческого потенциала.

### 1.3 Цель и задачи программы

**Цель:** Воспитание бережного и уважительного отношения к фольклору. Развитие духовно-эстетического и творческого потенциала обучающихся в процессе освоения традиций народного пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить с основными жанрами русского песенного фольклора, народными календарными праздниками и обрядами.
- Благоприятствовать формированию исполнительских навыков в области народного пения, танцевального движения и инструментального музицирования.
- Научить применять на практике знания и навыки в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями народной песни.

**Воспитательные:**

- Содействовать воспитанию любви и уважения к своей национальной культуре.
- Воспитывать у обучающихся музыкально-исполнительскую культуру, художественно-эстетический вкус.
- Стимулировать стремление к познанию народных традиций.

**Развивающие:**

- Совершенствовать музыкальные способности обучающихся (слух, чувство ритма, музыкальная память).
- Развить творческие способности обучающихся.
- Сформировать коммуникативные способности обучающихся в процессе творческой деятельности.

**1.4 Возраст детей**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте от четырех до семнадцати лет.

**1.5 Срок реализации программы** - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 и 2 года обучения. 216 часов – 3 год обучения. Итого 504 часа полного обучения.

**1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.**

По количеству обучающихся программой предусматривается групповая форма обучения (численностью от 10 человек) или мелкогрупповые занятия (численностью от 3 до 9 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающихся.

Продолжительность занятий: 1 и 2 года обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 3 год обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей три раза в неделю.

**1.7 Ожидаемый результат**

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - проявлять интерес к культуре и истории своего народа,	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять	Обучающиеся научатся: - петь в народной манере; - петь эмоционально соло и в

<p>родной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознано выбирать вид деятельности;</li> <li>- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</li> <li>- способности к волевому усилию при достижении поставленной цели;</li> <li>- способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми;</li> <li>- применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе;</li> <li>- обсуждать выполненные работы в коллективе.</li> </ul>	<p>поставленную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживать цель деятельности до получения её результата;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</li> <li>- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека;</li> <li>- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</li> <li>- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</li> <li>- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</li> <li>- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> </ul> <p><u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять профессиональную терминологию;</li> <li>- отличать жанровые разновидности фольклора;</li> <li>- отличать локальные песенные стили, их особенности и жанры (где, когда, зачем исполнялись определенные песни);</li> <li>- ранжировать календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u></p>	<p>ансамбле по 2-3 человека, чисто интонировать, держать свой голос;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять песенный фольклор выразительно, осмысленно, артистично;</li> <li>- организовать игру, применить считалку, запеть в игре;</li> <li>- выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притопывая, шаг дробью);</li> <li>- владеть навыками правильного певческого дыхания;</li> <li>- соблюдать цепное дыхание, петь уверенно с правильной тембровой и динамической окраской;</li> <li>- владеть навыками сочетания песни с движением, игрой на инструментах;</li> <li>- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;</li> <li>- владеть регулятивными навыками (самоконтроля, самооценки);</li> <li>- проявлять устойчивый интерес к дальнейшему обучению.</li> </ul>
---	--	--

	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;</li> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- уметь задавать вопросы.</li> </ul>	
--	--	--

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

<b>1 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	Основы народной культуры	36	18	18
<b>2</b>	Вокально–хоровая работа	92	20	72
<b>3</b>	Концертно-репетиционная деятельность	16	-	16
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>
<b>2 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	Основы народной культуры	36	20	16
<b>2</b>	Вокально–хоровая работа	72	6	66
<b>3</b>	Концертно-репетиционная деятельность	36	-	36
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>
<b>3 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	Основы народной культуры	52	26	26
<b>2</b>	Вокально–хоровая работа	52	8	44
<b>3</b>	Концертно-репетиционная деятельность	40	-	40
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

#### 3.1. Модуль № 1 «Основы народной культуры»

##### Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы народной культуры»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Обряды, народный календарь	6	6	-	Вопросы по определению ЗУН по пройденной теме
2	Народные музыкальные инструменты	6	2	4	Контрольный показ
3	Малые фольклорные формы устной традиции	12	6	6	Контрольный показ
4	Сказки с элементами музицирования	12	4	8	Контрольный показ
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

#### Содержание модуля № 1 «Основы народной культуры»

**Тема 1:** Обряды, народный календарь.

**Теория.**

Вводное занятие. Основные направления русского народного творчества. Обрядовый фольклор. Песни осеннего и летнего календарного цикла. Зимний цикл обрядов. Рождество. Весенний цикл обрядов. Знакомство и разучивание веснянок. Троица. Летние приговорки и песни.

**Тема 2:** Народные музыкальные инструменты.

**Теория.**

Знакомство с музыкальными шумовыми инструментами (ложки, трещотки, шаркунок).

**Практика.**

Обучение игре на шумовых инструментах. Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).

**Тема 3:** Малые фольклорные формы устной традиции.

**Теория.**

Малые формы фольклора. Детский бытовой фольклор. Подвижные игры. Весенние приговорки.

**Практика.**

Разучивание и пение колыбельных, прибауток, потешек. Проговаривание скороговорок, считалок. Разыгрывание подвижных народных игр.

**Тема 4:**

**Теория.**

Знакомство с народными сказками. Жанры народных сказок. Персонажи народных сказок.

**Практика.**

Выполнение упражнений для достижения естественного звучания голоса, разговорности в музыкальной речи. Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий различных персонажей.

### 3.2. Модуль № 2 «Вокально–хоровая работа»

#### Учебно-тематический план модуля № 2 «Вокально–хоровая работа»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Особенности народного пения	32	2	30	Слуховой контроль
2	Пение в ансамбле	44	2	42	Творческий показ
3	Слушание музыки	16	16	-	Слуховой контроль
<b>ИТОГО:</b>		<b>92</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	

#### Содержание модуля № 2 «Вокально–хоровая работа»

**Тема 1:** Особенности народного пения.

**Теория.**

Знакомство с артикуляционным аппаратом, техникой правильного певческого дыхания.

**Практика.**

Упражнения на формирование детского певческого голоса, соединение слогов, развитие координационных, скоростных способностей. Комплекс упражнений на развитие навыков чистого интонирования. Работа над певческим звуком. Проговаривание несложных скороговорок на четкое произношение согласных. Выполнение упражнений на произнесение гласных звуков в различной позиции, несложных артикуляционных и дикционных упражнений.

**Тема 2:** Пение в ансамбле.

**Теория.**

Особенности народной манеры пения. Звукоизвлечение.

**Практика.**

Работа над народной манерой пения, звукоизвлечением. Выполнение упражнений на выравнивание унисона. Пение народных календарных песен. Малый ансамбль. Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен.

**Тема 3:** Слушание музыки.

**Теория.**

Слушание аудиозаписей и видеозаписей детских фольклорных, самодеятельных коллективов разных регионов России.

### 3.3. Модуль № 3 «Концертно-репетиционная деятельность»

#### Учебно-тематический план модуля № 3 «Концертно-репетиционная деятельность»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сергиевская ярмарка	4	-	4	Концертное выступление
2	Рождественский концерт	4	-	4	Концертное выступление
3	Широкая Масленица	4	-	4	Концертное выступление
4	Отчетный концерт объединения	4	-	4	Концертное выступление
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	



### Содержание модуля № 3 «Концертно-репетиционная деятельность»

Организация и выступление на праздниках «Сергиевская ярмарка», «Рождественский концерт», «Широкая Масленица». Итоговый отчетный концерт объединения.

## 2 год обучения

### 3.4. Модуль № 1 «Основы народной культуры»

#### Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы народной культуры»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Обряды, народный календарь	20	12	8	Вопросы по определению ЗУН по пройденной теме
2	Народные музыкальные инструменты	8	4	4	Контрольный показ
3	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8	4	4	Творческий показ
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	

### Содержание модуля № 1 «Основы народной культуры»

**Тема 1:** Обряды, народный календарь.

#### *Теория.*

Вводное занятие. Песни трудового лета и осени. Зимний цикл обрядов. Рождество. Обрядовый фольклор. Святки. Знакомство с народными играми с припевами Самарской области. Встреча Масленицы. Закликание Весны. Пасха. Троицкие песни и хороводы.

#### *Практика.*

Разучивание и исполнение хороводных, плясовых, артельных песен, песен трудового лета и осени, песен зимнего периода, масленичных песен, весенних закличек с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Пасхальные обряды.

**Тема 2:** Народные музыкальные инструменты.

#### *Теория.*

Знакомство с музыкальными ударными инструментами (пастушья барабанка).

#### *Практика.*

Игра на ударных инструментах.

**Тема 3:** Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей

#### *Теория.*

Народные игры с припевами. Подвижные игры. Троицкие песни и хороводы.

#### *Практика.*

Разыгрывание осенних и народных игр с припевами. Исполнение песен с элементами движения, театрализацией.

### 3.5. Модуль № 2 «Вокально–хоровая работа»

#### Учебно-тематический план модуля № 2 «Вокально–хоровая работа»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

<b>1</b>	Особенности народного пения	<b>30</b>	-	<b>30</b>	Слуховой контроль
<b>2</b>	Пение в ансамбле	<b>36</b>	-	<b>36</b>	Творческий показ
<b>3</b>	Слушание музыки	<b>6</b>	<b>6</b>	-	Слуховой контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

### Содержание модуля № 2 «Вокально–хоровая работа»

**Тема 1:** Особенности народного пения.

**Практика.**

Выполнение комплекса упражнений на развитие координационных, скоростных способностей, навыков чистого интонирования, дыхательной и артикуляционной гимнастики по А. Стрельниковой, формирование детского певческого голоса, достижение естественного звучания голоса. Скороговорки, попевки (от узкообъемных до более широких), песни-прибаутки.

**Тема 2:** Пение в ансамбле.

**Практика.**

Пение календарных, хороводных, плясовых и игровых песен. Исполнение песен трудового лета и осени, рождественских колядок, масленичных песен с припевками с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Весенний цикл обрядов.

**Тема 3:** Слушание музыки.

**Теория.**

Слушание аудио и видеозаписей различных фольклорных коллективов разных регионов России.

### 3.6. Модуль № 3 «Концертно-репетиционная деятельность»

#### Учебно-тематический план модуля № 3 «Концертно-репетиционная деятельность»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Сергиевская ярмарка	4	-	4	Концертное выступление
<b>2</b>	Рождественский концерт	4	-	4	Концертное выступление
<b>3</b>	Широкая Масленица	4	-	4	Концертное выступление
<b>4</b>	Отчетный концерт объединения	4	-	4	Концертное выступление
<b>5</b>	Участие в профессионально-ориентированных конкурсах	20	-	20	Конкурсное выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	

### Содержание модуля № 3 «Концертно-репетиционная деятельность»

Организация и выступление на праздниках «Сергиевская ярмарка», «Рождественский концерт», «Широкая Масленица». Итоговый отчетный концерт объединения. Подготовка и участие в профессионально-ориентированных конкурсах.

### 3 год обучения

#### 3.7. Модуль № 1 «Основы народной культуры»

##### Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы народной культуры»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Обряды, народный календарь	28	14	14	Вопросы по определению ЗУН по пройденной теме
2	Народные музыкальные инструменты	12	6	6	Контрольный показ
3	Загадки и дразнилки, музыкальные игры	12	6	6	Творческий показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	

#### Содержание модуля № 1 «Основы народной культуры»

**Тема 1:** Обряды, народный календарь.

**Теория.**

Вводное занятие. Русский эпос: былины, исторические песни, скоморошины, небылицы. Обрядовый фольклор: заклички весны, жаворонки, колядки. Народные праздники годового календарного круга: Покров день, Рождество, Крещение, Масленица, Пасха. Зеленые святки. Песни Великой Отечественной войны.

**Практика.**

Разучивание песенного русского эпоса (исторических песен, скоморошин, небылиц), песен Великой Отечественной войны. Исполнение календарных песен весеннего периода (заклички, масленичные), зимнего периода (колядки); весенних, изобразительных и игровых хороводов с небольшими или объемными припевами, духовных пасхальных песен. Разучивание песен о березе (Зеленые святки).

**Тема 2:** Народные музыкальные инструменты.

**Теория.**

Знакомство с музыкальными народными инструментами (рубель, бубен).

**Практика.**

Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). Обучение игре на рубеле, бубне.

**Тема 3:** Загадки и дразнилки, музыкальные игры.

**Теория.**

Подвижные, ролевые, словесные игры. Весенние игровые хороводы.

**Практика.**

Разучивание подвижных, ролевых словесных игр к календарным праздникам.

#### 3.8. Модуль № 2 «Вокально–хоровая работа»

##### Учебно-тематический план модуля № 2 «Вокально–хоровая работа»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Особенности народного пения	22	-	22	Слуховой контроль
2	Пение в ансамбле	22	-	22	Творческий показ

3	Слушание музыки	8	8	-	Слуховой контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	

### Содержание модуля № 2 «Вокально–хоровая работа»

**Тема 1:** Особенности народного пения.

**Практика.**

Выполнение комплекса артикуляционных и дикционных упражнений, развивающих навыки чистого интонирования на произнесение гласных звуков в различной позиции, формирование правильного певческого и цепкого дыхания, достижения естественного звучания голоса и разговорного произношения слов. Упражнения на формирование тембра голоса, выравнивание узких и широких гласных звуков, звучания голоса. Высокая форманта. Избегание форсирования звука.

**Тема 2:** Пение в ансамбле.

**Практика.**

Исполнение осенних (жнивных), рождественских и масленичных песен с припевами. Пение ансамблевых песен. Сольное исполнение народных песен под гармонь. Весенний цикл обрядов. Пение хороводных, плясовых и игровых песен.

**Тема 3:** Слушание музыки.

**Теория.**

Слушание аудио и видеозаписей различных фольклорных коллективов разных регионов России.

### 3.9. Модуль № 3 «Концертно-репетиционная деятельность»

#### Учебно-тематический план модуля № 3 «Концертно-репетиционная деятельность»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сергиевская ярмарка	4	-	4	Концертное выступление
2	Рождественский концерт	4	-	4	Концертное выступление
3	Широкая Масленица	4	-	4	Концертное выступление
4	Отчетный концерт объединения	4	-	4	Концертное выступление
5	Участие в профессионально-ориентированных конкурсах	24	-	24	Конкурсное выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	

### Содержание модуля № 3 «Концертно-репетиционная деятельность»

Организация и выступление на праздниках «Сергиевская ярмарка», «Рождественский концерт», «Широкая Масленица». Итоговый отчетный концерт объединения. Подготовка и участие в профессионально-ориентированных конкурсах.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: вопросы по определению ЗУН по пройденной теме, контрольный показ, творческий показ, слуховой контроль, концертное выступление, конкурсное выступление.

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

Результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорное объединение «Перепёлка» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- навыки сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки публичных выступлений.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с народным песенным искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке песенных образцов;

4) овладение практическими навыками исполнения народно-песенного репертуара.

Формы подведения итогов. Концертные номера, в исполнении обучающихся, соответствующие основным требованиям сценического пространства, представляются на концертных выступлениях и рекомендуются для участия в конкурсах профессионального мастерства различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка обучающегося и педагога;
- самооценка;
- концертное выступление.

Продуктивные формы: участие в концертах и фестивалях-конкурсах исполнительского мастерства различного уровня.

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:**

- фонотека/видеотека/аудиоархив с экспедиционными записями песенного фольклора;
- коллекция сценических костюмов;
- бутофория для создания театрализованных постановок.

## **5.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебные аудитории с фортепиано для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотека и помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал/класс);
- фольклорные музыкальные инструменты (гармонь, балалайка, шумовые/ударные/самозвучающие инструменты).

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Литература, используемая при написании программы**

1. Белоусов, А.Ф. Детский фольклор: итоги и перспективы изучения [Текст]: сб. докладов / А.Ф. Белоусов, В.В. Головин, Е.В. Кулешов, М.Л. Лурье, – Москва; 2005. - стр. 215-243.
2. Воспитание детей на основе фольклора [Текст]: метод. пособие / Сост. А.В. Каретин / под ред. Н.В. Богдановой, – Саратов; 2008. – 123 с.
3. Кадола, Т.А. Региональная лексика как проявление поликультурности [Текст] / Т.А. Кадола // Язык и культура – 2011. – № 2 (14) – с. 22 – 28.
4. Капица, О. И. Детский фольклор [Текст] : песни, потешки, дразнилки, сказки, игры / О. И. Капица, - Ленинград; Прибой, 1928.
5. Седова, Н.В. Репетиционный процесс в народно-певческом коллективе [Текст, ноты]: учеб.- метод. пособие / Н.В. Седова, – Самара; СГИК, 2017. – 88 с.
6. Соловьёва, И.Н. Региональные - народно-певческие стили [Текст] / И.Н. Соловьёва – учеб. пособие для студентов по специальности 071301 «Народное художественное творчество» квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» АлтГАКИ, – Барнаул; Изд-во АлтГАКИ, 2009. – 194 с.
7. Сорокин, П. Фольклорное творчество в воспитании детей / «Культура и дети» [Текст]/ П. Сорокин, - Москва; ГРДНТ, 2004. - стр. 26-44.
8. Стулова, Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г.П. Стулова, – Москва: Классикс Стил, 2005. – стр. 27- 41.
9. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания [Текст]/ П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская, - Москва; Музыка, 1990. - 175 с.
10. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Текст]/ Л. В. Шамина – Москва; Музыка, 1988. - 175 с.
11. Шамина Л. В. Школа русского народного пения [Текст]/ Л. Шамина, - Москва; Русская песня, 1997. – 86 с.
12. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В.М. Щуров, – Москва; Современная музыка, 2013. – 465 с.

### **6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся**

1. Куприянова, Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом [Текст]: метод. рекомендации / Л. Куприянова, - Москва; ВНИЦ НТ и КТР, 1981. – 80 с.
2. Мельников М. Н. Русский детский фольклор [Текст] / М.Н. Мельников, – Москва; Просвещение, 1987. – 240 с.

3. Мешко Н. К. Искусство народного пения [Текст]: практич. рук. и метод. обуч. искусству народного пения / Н. Мешко, - Архангельск; Правда Севера, 2007. – 126 с.
4. Орехова, Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем [Текст]/ Н.А. Орехова, – Тольятти; Полиар, 2002. – 77 с.
5. Терентьева, Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем [Текст] / Л.А. Терентьева, – Самара; Изд. Акад. культуры и искусств, 2000. – 99 с.