

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ХАМЕЛЕОН»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 7-9 лет

**Срок реализации:** 3 года

Разработчик программы:  
Аптасова Анна Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Направленность и уровень программы**

Направленность программы художественная. Уровень программы базовый.

#### **Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления,

колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хамелеон» прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 9 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Хамелеон» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что должно способствовать не только их приобщению к изобразительному творчеству, но и раскрытию личностных качеств.

Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

### **1.3 Цель и задачи программы**

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; со-держать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **1.4 Возраст детей**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей младшего школьного возраста.

**1.5 Срок реализации программы** - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часов – 2,3 года обучения. Итого 432 часов полного обучения.

### **1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.**

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - четыре академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и последующие года обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей четыре раза в неделю.

## 1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознано выбирать вид деятельности;</li> <li>- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</li> <li>- способности к волевому усилию при достижении поставленной цели;</li> <li>- способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми;</li> <li>- обсуждать выполненные работы в коллективе;</li> <li>- способности к зрительному восприятию мира;</li> <li>- умение находить новые нестандартные решения творческих задач.</li> </ul>	<p><u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и выполнять поставленную задачу;</li> <li>- удерживать цель деятельности до получения её результата;</li> <li>- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека;</li> <li>- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</li> <li>- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</li> </ul> <p><u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смешивать краски;</li> <li>- знать жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж;</li> <li>- знать терминологию;</li> <li>- понимать дальний и ближний план;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;</li> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> </ul>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес;</li> <li>- организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы;</li> <li>- принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием;</li> <li>- работать в коллективе и команде;</li> <li>- последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании;</li> <li>- делать наброски кистью.</li> </ul>

	- уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия.	
--	---	--

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись и рисунок.	48	10	38
2	Декоративное рисование.	48	10	38
3	Конструирование из бумаги.	48	10	38
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Азбука рисования.	48	10	38
2	Азы композиции.	48	10	38
3	Бумажная пластика.	48	10	38
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Графика.	48	10	38
2	Азы перспективы.	48	10	38
3	Натюрморт и портрет.	48	10	38
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 3.1. Модуль № 1 «Живопись и рисунок»

##### Учебно-тематический план модуля № 1 «Живопись и рисунок»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Свойства красок.	22	4	18	Творческая работа
3	Линии и формы.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля № 1 «Живопись и рисунок»

#### Тема 1: Вводное занятие.

Знакомство с темами. Изучение материала. Организация рабочего места.

#### Тема 2: Свойства красок.

Особенности гуаши. Особенности акварели. Различные типы кистей. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов. Особенности холодных цветов. Ахроматические цвета. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

#### Тема 3: Линии и формы.

Линии – начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий». Точка – «подружка» линии. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм. Контраст форм.

#### Тема 4: Итоговое занятие.

Подведение итогов. Итоговая работа.

### 3.2. Модуль № 2 «Декоративное рисование»

#### Учебно-тематический план модуля № 2 «Декоративное рисование»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Симметрия и стилизация.	22	4	18	Творческая работа
3	Узоры и орнаменты.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
ИТОГО:		48	10	38	

### Содержание модуля № 2 «Декоративное рисование»

#### Тема 1: Вводное занятие.

Знакомство с темами. Изучение материала. Организация рабочего места.

#### Тема 2: Симметрия и стилизация.

Понятие симметрии и асимметрии. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Способы изображения симметрии. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

#### Тема 3: Узоры и орнаменты.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

#### Тема 4: Итоговое занятие.

Подведение итогов. Итоговая работа.

### 3.3. Модуль № 3 «Конструирование из бумаги»

#### Учебно-тематический план модуля № 3 «Конструирование из бумаги»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Работа с рваной бумагой.	22	4	18	Творческая работа
3	Работа с мятой бумагой.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля № 3 «Конструирование из бумаги»

#### Тема 1: Вводное занятие.

Знакомство с темами. Изучение материала. Организация рабочего места.

#### Тема 2: Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Разнообразие сортов бумаги.

#### Тема 3: Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги.

#### Тема 4: Итоговое занятие.

Подведение итогов. Итоговая работа.

## 2 год обучения

### 3.4. Модуль № 1 «Азбука рисования»

#### Учебно-тематический план модуля № 1 «Азбука рисования»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Цветоведение.	22	4	18	Творческая работа
3	Пропорции и объем с плоскостью.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля № 1 «Азбука рисования»

#### Тема 1: Вводное занятие.

Ознакомление с темами. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### Тема 2: Цветоведение.

Основы цветоведения. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

#### Тема 3: Пропорции и объем с плоскостью.

Пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и



светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел. Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты.

**Тема 4: Итоговое занятие.**

Повторение изученного. Итоговая работа.

**3.5. Модуль № 2 «Азы композиции»**

**Учебно-тематический план модуля № 2 «Азы композиции»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Линия горизонта и композиционный центр.	22	4	18	Творческая работа
3	Ритм и движение.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

**Содержание модуля № 2 «Азы композиции»**

**Тема 1: Вводное занятие.**

Ознакомление с темами. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Тема 2: Линия горизонта и композиционный центр.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Тема 3: Ритм и движение.**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Тема 4: Итоговое занятие.**

Повторение изученного. Итоговая работа.

**3.6. Модуль № 3 «Бумажная пластика»**

**Учебно-тематический план модуля № 3 «Бумажная пластика»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Полуплоскостные изделия.	22	4	18	Творческая работа
3	Объемные композиции.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

**Содержание модуля № 3 «Бумажная пластика»**

**Тема 1: Вводное занятие.**

Ознакомление с темами. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги.

**Тема 2: Полуплоскостные изделия.**

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

**Тема 3: Объёмные композиции.**

Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

**Тема 4: Итоговое занятие.**

Повторение изученного. Итоговая работа.

**3 год обучения**

**3.7. Модуль № 1 «Графика»****Учебно-тематический план модуля № 1 «Графика»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Граттаж и монотипия.	22	4	18	Творческая работа
3	Линогравюра и гризайль.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

**Содержание модуля № 1 «Графика»****Тема 1: Вводное занятие.**

Организация рабочего места. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями.

**Тема 2: Граттаж и монотипия.**

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

**Тема 3: Линогравюра и гризайль.**

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Разнообразие линий в линогравюре. Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

**Тема 4: Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Итоговая работа в понравившейся технике.

**3.8. Модуль № 2 «Азы перспективы»****Учебно-тематический план модуля № 2 «Азы перспективы»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа

2	Линейная перспектива.	22	4	18	Творческая работа
3	Воздушная цветоперспектива.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля № 2 «Азы перспективы»

#### Тема 1: Вводное занятие.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

#### Тема 2: Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

#### Тема 3: Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

#### Тема 4: Итоговое занятие.

Подведение итогов. Итоговая работа.

### 3.9. Модуль № 3 «Натюрморт и портрет»

#### Учебно-тематический план модуля № 3 «Натюрморт и портрет»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Натюрморт.	22	4	18	Творческая работа
3	Портрет.	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля № 3 «Натюрморт и портрет»

#### Тема 1: Вводное занятие.

Понятие натюрморт. Понятие портрет.

#### Тема 2: Натюрморт.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт в тёплой гамме.

#### Тема 3: Портрет.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

#### Тема 4: Итоговое занятие.

Подведение итогов. Итоговая работа.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства);
- владение художественной техникой и материалом.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Формы подведения итогов.

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

Продуктивные формы: выставки на праздниках;

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:** методические рекомендации Т.С.Комаровой «Занятия изобразительной деятельностью», «Изобразительная деятельность младших школьников». Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей. Дидактическое обеспечение: при реализации программы привлекаются образцы рисунков, иллюстрации к художественным текстам, пейзажные картины.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия, образцы работ;
- Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- Схемы, технологические карты.

## **5.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

1. помещение для занятий
2. столы,
3. стулья,
4. мольберты,
5. кисточки,
6. краски,
7. бумага,
8. доска.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1 Литература, используемая при написании программы**

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

### **6.2 Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РО-СМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.