

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од


/О.В. Горшкова/


М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Галкин Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность и уровень программы

В настоящее время в дополнительном образовании наметилась тенденция к реализации программ, направленных на решение задач без преувеличения государственной важности – программ, которые, помимо удовлетворения интересов занимающихся, имели практическую, прикладную направленность, и способствовали в определении обучающимися профиля дальнейшего обучения, профессионального самоопределения и возможности в ближайшем будущем стать конкурентоспособной единицей на рынке труда.

Настоящая программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность – художественная

По типу - модульная

По уровню – базовый.

Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Дополнительная образовательная программа «Художественная фотография» для освоения обучающимися основ цифровой фотографии предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования детей.

Обучение художественной цифровой фотографии как науке и искусству играет большую роль в воспитании подрастающего поколения. Оно способствует проявлению творческого самовыражения, развивает чувство прекрасного, позволяет получить навыки в интересном и полезном деле, наконец, учит подростков жить и взаимодействовать в коллективе в атмосфере дружбы и взаимопомощи, что способствует развитию адаптивных качеств, так необходимых в современном мире. Кроме всего, обучение может проходить в дистанционном режиме, что ни в коей мере не отражается на качестве обучения.

Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, ставится основная педагогическая цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального фото искусства. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1 года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации. Выполняя самостоятельную фотосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с аппаратурой, приобретают опыт общения. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии, выезд на природу и т. д., где на практике осваиваются различные жанры, изобразительные

средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Принципы реализации образовательной программы

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

3. Принцип самостоятельности обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы обучающиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер самодеятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.

4. Принцип индивидуальной направленности (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе возможно дистанционно, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);

5. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

1.3 Цель и задачи программы

Цель - обеспечение целостного технического образования, эстетического воспитания и развития личности, через освоение предмета «Художественная фотография», а также овладение основами компетенции по избранному специализированному направлению (вариативная часть курса).

Задачи:

Развивающие задачи

1. Развивать эстетическое чувство и художественный вкус учащихся.
2. Развивать творческие способности, умение самовыражаться через овладение мастерством по созданию продукции визуального творчества (фото проекты).

Воспитательные задачи

1. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, предприимчивость, коллективизм, обязательность и ответственность, культуру поведения и бесконфликтность общения.
2. Активизировать познавательную деятельность обучающихся, самостоятельность и способность решать творческие задачи.
3. Обеспечить обучающимся возможность самопознания изучения профессий, выполнения профессиональных проб с целью профессионального самоопределения.

Образовательные задачи

1. Познакомить обучающихся с технической, методологической базой и необходимым программным обеспечением.
2. Дать начальные знания по предметам «цифровая фото-съёмка», «компьютерная обработка изображений».
3. Научить применять полученные базовые и специальные знания в работе над итоговыми проектами вариативных курсов.

1.4 Возраст детей

Программа «Художественная фотография» рассчитана обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет, что подразумевает подготовку обучающегося к решению задач профессионального самоопределения личности, соответствующего ее индивидуальным особенностям и запросам современного общества.

1.5 Срок реализации программы

Программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа – 1,2 года обучения. Итого 288 часов полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

Количество обучающихся –12-15 человек в группе. Это обусловлено санитарными нормами и наличием необходимого оборудования и рабочего инвентаря. Программой предусмотрена групповая форма обучения на 1 – базовом (инвариантном) этапе обучения, работа в малых группах на вариативном этапе и индивидуально – во время работы над индивидуальными проектами (консультирование, педагогическое сопровождение), подготовки к конкурсным мероприятиям, а также дистанционная форма обучения.

Продолжительность занятий: 1,2 года обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

1. Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- развитие основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы
- развитие фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.

2. Метапредметные результаты:

- сформированные умения планировать решение учебной задачи, выстраивать алгоритм действий, корректировать деятельность;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.

3. Предметные результаты:

Знать:

- Устройство и функционирование современного съёмочного оборудования на бытовом уровне;
- Способы редактирования изображений;
- Правила работы на компьютере, техника безопасности при работе с электрооборудованием;
- Законы и правила фотосъёмки;
- Этические нормы фотографа.

Уметь:

- Правильно выстроить алгоритм действий, подготовить рабочее место (съёмочную площадку) и необходимое оборудование;
- Выбрать правильную экспозицию, обеспечить освещение объекта, уравновешенность кадра;
- Выполнить и защитить проект.

4. Общественно – значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях.

Критерии и способы определения результативности

1. Личностный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление: - умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;	Методика КОС В.В. Синявского, Б.А. Федоришина (Приложение 1)
2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	- развития основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы	Методика скрытого включённого наблюдения
3. Итоговый по окончанию курса обучения.	- развития фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.	Методика Р.С. Немова.

2. Метапредметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе)	Регулятивные УУД: сформированные умения планировать решение учебной задачи, выстраивать алгоритм действий, корректировать деятельность;	Сюжетно-ролевая игра, тестирование.
2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;	Творческая работа
3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.	Методика В.Ф. Ряховского

3. Предметный блок.

Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	Анкетирование, творческое задание	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Промежуточный (I полугодие –	- прочность усвоения	Контрольный урок (защита мини-проекта)	зачёт

декабрь, II полугодие – апрель-май)	полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	Защита проектов	зачёт
3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за весь период обучения	Портфолио достижений, защита индивидуального проекта	зачёт

4. Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

По положительным результатам экзамена выдаются свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Система контроля и оценивания результатов

Оценивание результатов освоения программы проходит в 2 этапа:

- 1) промежуточная аттестация по окончании базового блока: опрос на усвоение базовых понятий глоссария;
- 2) итоговая аттестация: защита групповых проектов по избранной теме в рамках модуля; результаты фестивально-конкурсной деятельности.

Результаты обучения по программе и формы итоговой аттестации

Учащиеся должны знать: основные понятия предмета, представленные в специальном глоссарии; правила и способы работы с цифровой и оргтехникой.

Учащиеся должны уметь: художественно и композиционно грамотно сделать фотоснимок, согласно заданной теме, а также подготовить его для представления на выставку или конкурс.

Участие в выставках или конкурсах (уровень – не ниже районного) является *основной формой итоговой аттестации по программе.*

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Базовый блок	18	10	8
2	Обучающий модуль	74	26	48
3	Съёмочная практика и конкурс – фестивальная деятельность	52	10	42
	ИТОГО:	144	46	144
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Базовый блок	18	6	12
2	Обучающий модуль	84	20	64
3	Съёмочная практика и конкурс – - фестивальная деятельность	42	12	30
	ИТОГО:	144	38	106

Учебный план по программе проходит в 2 этапа.

На первом этапе, рассчитанном на 1-ую школьную четверть (8 недель), обучающиеся знакомятся с историей мировой и отечественной фотографии, с основными жанрами, видами, законами и правилами, а также с этическими нормами съёмки. Кроме того обучающиеся получают представление об устройстве и функционировании современного фотооборудования, компьютерных программ-редакторов, устройств ввода-вывода визуальной цифровой информации: принтеры, графические планшеты и т.д. Базовый курс программы заканчивается практическими занятиями и, затем, выполнением мини-проектов, защита которых является основой промежуточной аттестации. Кроме того, обучающиеся должны показать знания по основным понятиям, собранным в глоссарий. По окончании базового блока формируется две подгруппы обучающихся для дальнейшего прохождения вариативных курсов.

На втором этапе обучающиеся проходят углубленное обучение по каждому из модулей программы по подгруппам. Успешные итоговые проекты могут быть представлены в конкурсах, выставках, фестивальных показах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Базовый блок»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Базовый блок»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Фотография в нашей жизни.	2	2	-	входной
2	Фотография как самостоятельный вид искусства. История возникновения и развития фотографии.	2	2	-	входной
3	Воспитательное значение фотографии. Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства.	4	2	2	текущий
4	Фотоаппарат: вчера и сегодня. Понятия «аналоговое и цифровое фото». Устройство современного фотоаппарата.	8	2	6	текущий
5	Этика фотографа.	2	2	-	текущий
	ИТОГО:	18	10	8	

Содержание модуля № 1 «Базовый блок»

Тема 1: Введение. Фотография в нашей жизни. Роль фотоискусства в нашей жизни: официальные, документальные фото, семейные фотографии, фотоиллюстрации в печати, периодике. Техника безопасности фотосъёмки и лабораторных работ

Тема 2: Фотография как самостоятельный вид искусства. История возникновения и развития фотографии. История изобретения фотографии. Первые в мире фотографы: Тальбот, Ньепс, Даггер.

Тема 3: Воспитательное значение фотографии. Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства. Лучшие мастера отечественной и зарубежной «светописи»: С. Левицкий, А. Карелин, М. Наппельбаум, Д. Бальтерманц

Тема 4: Фотоаппарат: вчера и сегодня. Понятия «аналоговое и цифровое фото». Устройство современного фотоаппарата. Возникновение, развитие и совершенствование фотоаппарата. Камера-обскура. Основные узлы фотоаппарата. Уход за фотокамерой.

Тема 5: Этика фотографа: его внешний вид, коммуникативные навыки.

3.2. Модуль № 2 «Обучающий модуль»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Обучающий модуль»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Жанры фотографии:	2	2	-	промежуточный
2	Фотоэтюд	12	4	8	промежуточный
3	Предметные композиции	12	4	8	промежуточный
4	Пейзаж	12	4	8	промежуточный
5	Фотосъёмка архитектуры	12	4	8	промежуточный
6	Портрет	12	4	8	промежуточный
7	Фоторепортаж	12	4	8	промежуточный
	ИТОГО:	74	26	48	

Содержание модуля № 2 «Обучающий модуль»

Тема 1: Разновидности жанров современной фотографии. Отличительные черты каждого жанра. Сферы применения. Просмотр множества фотографий по каждому жанру.

Тема 2: фотоэтюд—снимок, лаконично выражающий в зрительном образе какую-нибудь идею, мысль, представление о типичном явлении быта, природы или о человеческих отношениях, не требующий документальной, поясняющей подписи

Тема 3: Предметные композиции предполагает выполнение упражнений, необходимых для освоения простейших приемов композиционного решения кадра и освещения кадрового пространства.

Тема 4: Особенности съемки «сельского» и «городского» пейзажа. Выездная съемка по теме «Сельский пейзаж».

Выездная съемка по теме «Городской пейзаж» проводится на улицах города.

Тема 5: это особый жанр фотографии, в задачи которого входит получение красивых снимков наружного вида зданий, сооружений, мостов, памятников и архитектурных ансамблей

Тема 6: Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета.

Тема 7: Правила съёмки репортажа. Организация съёмки. Этапы репортажной работы. Съёмка репортажа в условиях учебного центра.

3.3. Модуль № 3 «Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Индивидуальные занятия и работа в малых группах: подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, принтерная печать, оформление) тематических фоторабот.	50	8	50	итоговый
2	Итоговое занятие.	2	2	-	итоговый
3					
4					
	ИТОГО:	52	10	42	

Содержание модуля № 3 «Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность»

Тема 1: Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, принтерная печать, оформление) тематических фоторабот. Занятия предполагают индивидуальную работу и в малых (по 3-4 чел.) группах

Тема 2: Рефлексивная беседа. Подведение итогов учебного года.

2 год обучения

3.4. Модуль № 1 «Базовый блок»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Базовый блок»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фотография и жизнь	2	2	-	входной
2	Разновидность современных фотокамер. Достоинства и недостатки. Понятие о цифровой фотографии. Особенности цифровой фотокамеры.	16	4	12	входной
ИТОГО:		18	6	12	

Содержание модуля № 1 «Базовый блок»

Тема 1: . Введение. Фотография и жизнь. Совершенствование фототехники, новые возможности фотосъёмки. Техника безопасности фотосъёмки и лабораторных работ

Тема 2: Разновидность современных фотокамер. Достоинства и недостатки. Понятие о цифровой фотографии. Особенности цифровой фотокамеры.

3.5. Модуль № 2 «Обучающий модуль»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Обучающий модуль»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Объективы с переменным фокусным расстоянием. Виды трансфокаторов. Преимущества и недостатки.	16	4	12	текущий
2	Светофильтры: назначение, особенности применения.	16	4	12	текущий
3	Фотомонтаж. Инструменты, ретушь. Виды монтажа.	16	4	12	текущий

	Программы-редакторы				
4	Цветное и ч/б фото: особенности, характеристики.	16	4	12	текущий
5	Видеомонтаж: Программы для создания видеоклипов из фотографий.	16	4	12	текущий
	ИТОГО:	84	20	64	

Содержание модуля № 2 «Обучающий модуль»

Тема 1: Объективы с переменным фокусным расстоянием. Виды трансфокаторов.

Преимущества и недостатки зумм-объективов.

Тема 2: Светофильтры: назначение, особенности применения. Виды: цветные, контрастирующие, нейтральные, поляризационные. Выразительность и выделение объекта. Варианты одного снимка с применением различных фильтров с целью визуального анализа.

Тема 3: Фотомонтаж. Инструменты, ретушь. Виды монтажа. Программы-редакторы. Впечатывание и удаление объектов. Практическая работа: сборка из разных, не связанных между собой объектов отпечатков креативных и юмористических сюжетов. Этические нормы коллажа

Тема 4: Цветное и ч/б фото: особенности, характеристики.

Тема 5: Рассмотрение программ для создания видеоклипов. Описание программ.

Настройка рабочего пространства. Принцип создания видеоклипов из фотографий.

Наложение текста и звукового сопровождения. Подбор фотографий и музыки. Создание видеоклипа.

3.6. Модуль № 3 «Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Индивидуальные занятия и работа в малых группах: подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение	40	10	30	итоговый

	(съёмка, редактирование, анализ, отбор, принтерная печать, оформление) тематических фоторабот.				
2	. Фотография как отражение жизни и как искусство. Подведение итогов учебного года.	2	2	-	ИТОГОВЫЙ
	ИТОГО:	42	12	30	

Содержание модуля № 3 «Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность»

Тема 1: Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, принтерная печать, оформление) тематических фоторабот. Занятия предполагают индивидуальную работу и в малых (по 3-4 чел.) группах.

Тема 2: Фотография как отражение жизни и как искусство. Подведение итогов учебного года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

При оценке фото работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (уравновешенностью кадра, выражением главного);

Требования к личностному результату.

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли фотографии в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке фоторабот;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;

- самооценка;
- выставки фоторабот

Продуктивные формы: выставки на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

Результаты обучения по программе и формы итоговой аттестации

Учащиеся должны знать: основные понятия предмета, представленные в специальном глоссарии; правила и способы работы с цифровой и оргтехникой.

Учащиеся должны уметь: художественно и композиционно грамотно сделать фотоснимок, согласно заданной теме, а также подготовить его для представления на выставку или конкурс.

Участие в выставках или конкурсах (уровень – не ниже районного) является *основной формой итоговой аттестации по программе*.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по фотографии.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занятий включает в себя выполнение (съемка, редактирование, анализ, отбор, принтерная печать, оформление) тематических фоторабот, которые требуют проведение большой поисковой работы. Это задание должно способствовать повышению интереса детей к жизни общества, обострению их гражданской позиции, а также формированию художественно-эстетического вкуса.

Наряду с этим проводятся индивидуальные занятия и занятия в малых группах. После каждого занятия важно проводить просмотры творческих работ. Это позволяет фиксировать этапы работы, обращать внимание ребят на композиционные достоинства и недочеты. В конце года результаты творческой деятельности оформляются в виде итоговой выставки.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный фонами для фотосъемок.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по фотографии, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.

- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волгин А. Фотография: 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993.
2. Данилов П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков. – С-Пб.: «БХВ-Петербург», 2007.
3. Дыко Л. Беседы о фотографии. – М.: Искусство, 1977.
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
5. Кораблёв Д. Фотография: самоучитель для моделей и фотографов. – С-Пб.: КОРОНА принт, 2004.
6. Редько А. основы чёрно-белых и цветны
7. Искусство, 1990.
8. Веб-сайт САМАРА-Фото.ру
9. Сикл Э. Оптические иллюзии. – М.: Изд. «Астрель», 2002.
10. х фотопроцессов. – М.: Опись материалов учебно-методического комплекта