



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность и базовый уровень обучения. Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### 1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.

Актуальность и новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые учащиеся получают в общеобразовательной школе на уроках: технологии и изобразительного искусства, углубляются и расширяются на занятиях объединения, что способствует осмысленному восприятию окружающей действительности.

### **1.3 Цель и задачи программы**

Цель программы: сформировать простейшие компетенции в работе с нетрадиционными способами и средствами изображения, которые помогут освоить новые приемы, формы для отражения окружающей действительности в создании произведений живописи.

Задачи:

- обучить основам происхождения цвета его характеристикам, разбираться в различии основных, составных и дополнительных цветов;
- наработать навыки работы механического и пространственного смешения цветов в создание живописных произведений;
- проводить исследования материалов, ознакомиться с их художественными возможностями различных материалов как художественной, так и декоративной направленности;
- обучить применению нетрадиционных материалов в живописи для выражения изобразительной и декоративной образности в живописных произведениях;
- обучить основам рисунка;
- обучить основам композиции и перспективы для дальнейшего воплощения идеи в форму художественных произведений.

Обучающие (предметные):

- сформировано представление об основах художественной культуры о роли эстетики интерьерной живописи в повседневной жизни человека;
- овладеют навыками в различных видах художественной деятельности (графике, коллажа, сочетании акварели и масляной пастели) базирующихся на знаниях основных жанров живописи;
- сформированы компетенции в проведении анализа собственных художественных произведений;
- смогут использовать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности.

Развивающие: овладеют навыками в различных видах художественной деятельности базирующихся на знаниях основных жанров живописи;

- получат навыки умения анализировать свои компетенции при анализе собственных художественных произведений;
- смогут использовать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности;
- применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности.

### **1.4 Возраст детей**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.

**1.5 Срок реализации программы** - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часов – 2 и 3 года обучения. Итого 432 часов полного обучения.

**1.6 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.**

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и 3 год обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей три раза в неделю.

**1.7 Ожидаемый результат.**

<b>Личностные результаты,</b> отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	<b>Метапредметный результат,</b> регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	<b>Предметные результаты,</b> отражающий опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать влияния роли искусства в повседневной жизни человека в использование эстетики повседневной среды как отдельной личности, так и общества;</li> <li>- развивать художественное и творческое мышление, фантазию;</li> <li>- развивать наблюдательности в работе при использовании разных техник изобразительного искусства;</li> <li>- умению рефлексировать свою собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения;</li> <li>- осознанно развивать навыки в самостоятельной практической, творческой деятельности;</li> </ul>	<p><b>Регулятивные.</b></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умению планировать выполнения поставленной задачи;</li> <li>- умению, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место;</li> <li>- самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность для успешного выполнения задания;</li> <li>- осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия);</li> <li>- уметь последовательно вести этапы изобразительной деятельности;</li> <li>- поэтапно выстраивать процесс создания</li> </ul>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальное представление о роли эстетике в повседневной жизни человека;</li> <li>- овладеют компетенциями в анализе и оценке собственных произведений;</li> <li>- применять художественные компетентности в процессе выполнения изобразительных работ;</li> <li>- уметь применять в своей творческой деятельности основы цветоведения;</li> <li>- знать влияние света и тени в создание живописных работ,</li> <li>- иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы краской гуашь;</li> <li>- сформируют представление об</li> </ul>

<p>- основам эстетики повседневности в создание работ художественной направленности;</p> <p>- анализировать содержание и результат своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач;</p> <p>- осознанно выбирать средства изображения для выполнения заданий художественной направленности;</p> <p>- основам эстетики повседневности в создание работ художественной направленности;</p> <p>- навыкам коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности;</p> <p>- анализировать содержания компетентностей и результаты своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач.</p>	<p>произведений художественной направленности в соответствии с технологическими особенностями изучаемых техник живописи;</p> <p>- самостоятельно применять разнообразные виды художественных материалах и техник;</p> <p><u>Познавательные.</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <p>- формировать представления об основных предметных понятиях — «тональность», «ахроматические и хроматические цвета»;</p> <p>- развивать творческие способности и практические компетентности, применяя их в самостоятельной изобразительной деятельности,</p> <p>- развивать основные навыки работы как традиционными, так и нетрадиционными инструментами живописи;</p> <p>- иметь первоначальное навыки в работе с кистью, красками;</p> <p>- сформируют представление об основных предметных понятиях — «иллюстрации», «колложирования» в создание произведений художественной направленности»;</p> <p>- освоят способы решения творческих задач;</p> <p>- понимать причины положительного или</p>	<p>основах художественной культуры о роли эстетики интерьерной живописи в повседневной жизни человека;</p> <p>- иметь первоначальные навыки в различных видах художественной</p> <p>- научатся анализировать свои компетенции в собственных художественных произведениях;</p> <p>- применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности.</p> <p>- научатся первоначальным навыкам в освоении искусства иллюстрации;</p> <p>— выполнять композиционные наброски для выполнения сюжетной иллюстрации;</p> <p>— последовательности ведения работы в разработке композиции — сюжета иллюстрации, героя литературного произведения;</p> <p>— выполнять осознанный выбор стиля, техник, средств изображения в изготовление иллюстрации;</p> <p>— овладеют навыками в применении основных категорий (образа, функции предмета, его технологической формы и</p>
---	---	---

	<p>отрицательного результатов творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования в способах объединения различных техник изобразительного и декоративно – прикладного видов искусств.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные.</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать, слышать, вступать в диалог как с педагогом, так и со сверстниками;</li> <li>-нарабатывать навыки практической деятельности в создание коллективных произведений;</li> <li>– - находить варианты решения различных творческих задач при выполнении объектов живописи. различать особенности и различия художественно – технической деятельности, художника – дизайнера в разных отраслях его деятельности;</li> <li>–различать современный и актуальный вид дизайна – от эко - дизайна в котором уделяется особое внимание защите окружающей среды на всем протяжении жизненного цикла объекта;</li> <li>–формировать представления об основных понятиях промышленного дизайна, его предметной среды применения в повседневной жизни человека;</li> </ul>	<p>эстетической ценности) в разработке объекта предметной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– получать навык анализировать свои компетенции в создании объектов графического дизайна и дизайна среды;</li> <li>– грамотно применять в художественно – творческой деятельности поэтапную подготовку технического рисунка, как основу для создания объекта;</li> <li>- применять навыки межпредметных связей в создании объекта предметной среды.</li> </ul>
--	---	--

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

<b>1 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Цветоведение»	48	4	44
2.	«Рисуем фантазируя»	48	4	44
3.	«Основы рисунка»	48	4	44
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>
<b>2 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Тревел-бук ярких впечатлений»	48	16	32
2.	«Искусство коллажа»	48	14	34
3.	«Иллюстратор»	48	12	36
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>
<b>3 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Эко - дизайн»	48	16	32
2.	«Дизайн пространственной среды»	48	14	34
3.	«Арт - дизайн»	48	12	36
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 3.1. Модуль № 1 «Цветоведение».

##### Учебно-тематический план модуля № 1 «Цветоведение».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения.	4	-	4	Беседа. Дидактическая игра «Азбука рисования».
3.	Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.	4	-	4	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
4.	Основные характеристики цвета.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.

5.	Светлотные и цветовые контрасты. Знакомство с понятием натюрморта.	6	-	6	Игра для развития воображения «Волшебный карандаш». Наблюдение за выполнением задания.
6.	Оптическое и пространственное смещение цветов. Работа в технике раздельного мазка.	6	-	6	Текущая диагностика, анкетирование.
7.	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Механическое смещение цветов. Работа с глухими и звонкими цветами.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
11.	Колорит в живописи.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Тонировка фона.	4	-	4	Итоговая аттестация.
13.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	

### **Содержание модуля № 1 «Цветоведение».**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).**

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

#### **Тема 2. Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения (4 ч.).**

Значение солнца, световых лучей в проявление цвета. Знакомство с понятием цветового спектра, с понятием теплых и холодных цветов с понятием локального цвета. Значение белой и черной краски. Знакомство с техникой кляксаграфия.

П/р. Создание рисунка в технике кляксографии, определение объекта, прорисовка элементов.

#### **Тема 3. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета (4 ч.).**

Знакомство с понятием "цветовой круг", с его значением в определении оттенков дополнительных цветов, последовательностью спектрального расположения цвета, с основными и составными цветами.

П/р. Выполнение упражнения «Цветовой круг».

#### **Тема 4. Основные характеристики цвета (2 ч.).**

Изучение трех основных свойств цвета: цветовым тоном, насыщенностью, светлотой. Знакомство с характеристиками цвета с его светлотными и цветовыми контрастами.

Пр. Выполнение упражнений по определению насыщенности цвета. Игра с серой и белой краской.

#### **Тема 5. Светлотные и цветовые контрасты (6 ч.).**

Изучение влияние освещения на предмет в зависимости от условий, в которых он находится, влияние света на предмет и падающую от него тень, на четкость и ясность восприятия формы предмета. Изучение влияния контрастности и звучности цвета предмета на основе расположения светлых объектов рядом с темными, влияние контраста на изменение цвета под влиянием других цветов. Знакомство с одним из жанров живописи - натюрморт.

Пр. Выполнение упражнения. Изменение светлоты цвета при помощи белил, выполнение цветового контраста и контраста по светлоте.

#### **Тема 6. Оптическое и пространственное смешение цветов (6 ч.).**

Знакомство с основными способами смешения цветов: оптическом, пространственном, механическом, с основными цветами в оптическом смешении – красным, зеленым, синим и красным, синими, желтым цветами применяемых при механическом смешении цветов.

Изучение особенностей пространственного смешения цветов при выполнении живописных работ. Изучение техники пуантилизма позволяющий получать произведения с единым цветовым пятном, полученным от смешения цветовых мелких участков.

Пр. Выполнение упражнений. Отработка навыков работы в технике раздельного мазка.

#### **Тема 7. Выполнение итоговой работы (4ч.)**

Пр. Выполнение итоговой работы в технике раздельного мазка (пуантилизм) по собственному замыслу.

#### **Тема 8. Механическое смешение цветов. Работа с глухими и звонкими цветами (2 ч.).**

Знакомство с понятием механического смешения цветов. Отличие между понятиями цвет и краска, их природой происхождения. Цвет краски менее насыщеннее чем цвет самого предмета, особая роль белой и черной краски в механическом смешении цветов.

Пр. Выполнение упражнений для закрепления навыка механического способа получения цвета при механическом смешении белой и черной краски.

#### **Тема 9. Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов (2 ч.).**

Отработка навыков работы получения звонких и глухих цветов, с прорисовкой фона для итоговой работы. Навыки работы кистью. Выполнение заготовки фона для итоговой работы.

#### **Тема 10. Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами (6 ч.).**

Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона цвета для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке.

Выполнение итогового рисунка учащимися используя технику раздельного мазка по собственному замыслу.

#### **Тема 11. Колорит в живописи (2 ч.).**

Значение колорита в передаче настроения в картине. Виды колорита. Влияние цвета Знакомство с техникой монотипией.

Пр. Выполнение упражнений на отработки навыков колористика.

#### **Тема 12. Выполнение итогового работы (2 ч.).**

Выполнение задания по колористике.

### **Тема 13. Тонировка фона (2 ч.).**

Знакомство с понятием тона в живописи. Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке.

Осваивание различных способ окрашивания фона при помощи не традиционных материалов для живописи.

### **Тема 14. Выполнение итоговой работы (2 ч.).**

Выполнение на заготовленном тонированном фоне итоговой работы по собственному представлению.

### **Тема 15. Обобщающее занятие модуля. Выставка работа (2 ч.).**

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год.

Проведение выставки и подведение итогов работы.

## **3.2. Модуль № 2 «Рисуем фантазируя».**

### **Учебно-тематический план модуля № 2 «Рисуем фантазируя»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Изобразительные свойства графических материалов.	4	-	4	Дидактическая игра «Путешествие в мир фантазии».
4.	Рисуем с «закрытыми» глазами.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Монотипия. Работа оттисками.	4	-	4	Текущая диагностика, анкетирование.
6.	Способы тонирования бумаги.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Воздушные фантазии.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Волшебные царпки.	4	-	4	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла

9.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Масляная живопись. Техника граффито.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Итоговая диагностика, анкетирование.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	

### **Содержание модуля № 2 «Рисуем фантазируя».**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами ( 2 ч.).**

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

#### **Тема 2. Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника (2 ч.).**

Роль изобразительного искусства в жизни людей. Беседа о жанрах изобразительного искусства.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок с использованием графических средств.

Пр. Выполнение упражнения. Линейные изображения на плоскости. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

#### **Тема 3. Изобразительные свойства графических материалов (4 ч.).**

Знакомство с понятием ритм. Ритмичный узор пятен в классическом рисунке и в работах декоративно – прикладного творчества. Ритм пятен и линий.

Пр. Выполнение рисунка с использованием ритма пятен и линий

#### **Тема 4. Рисуем с «закрытыми» глазами (6 ч.).**

Сочетание не сочетаемого в искусстве на примере абстракции. Знакомство с классическим рисунком и абстракцией как элементом в нетрадиционной живописи.

Выполнение рисунка в технике рисования с «закрытыми глазами», применяя графические элементы. Определение объекта, зарисовка элементов объекта цветом.

Пр. Выполнение упражнения. «Рисуем с закрытыми глазами».

#### **Тема 5. Монотипия. Работа оттисками (4 ч.).**

Техника монотипия в изобразительном искусстве. Применение оттисков. Нетрадиционные материалы в создании оттисков. Природные материалы и способы изготовления оттисков для создания рисунка на разных поверхностях.

Пр. Изготовление штампов из нетрадиционных материалов. Выполнение оттисков из заготовленных штампов.

#### **Тема 6. Способы тонирования бумаги (4 ч.).**

Осваивание различных способов тонирования бумаги при помощи не традиционных материалов для живописи. Создание фона из текстурной бумаги.

Пр. Выполнение образцов окрашивания фона различными материалами.

### **Тема 7. Воздушные фантазии (4 ч.)**

Разновидности фона в классическом рисунке, материалы и инструменты. Кристаллические эффекты в рисунке при использовании нетрадиционных материалов в живописи. Сочетание водных красок и нетрадиционных материалов в создании живописных работ.

Пр. Выполнение работы с использованием нетрадиционных материалов.

### **Тема 8. Волшебные царапки (4 ч.)**

Техника «граттаж» - один из способов уникального и выразительного средства в создании работ изобразительного искусства. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения работ в технике «граттаж». Знакомство с понятием контурный рисунок с разновидностью техники «граттаж».

### **Тема 9. Выполнение итоговой работы (6ч.)**

Выполнение итоговой работы в технике «граффито». Разработка эскизов заготовка фона, использование технических приемов в работе с рисунком в технике «граттаж».

### **Тема 10. Масляная живопись. Технике «граффито». (4ч.)**

Разработка эскиза, подготовка материалов для выполнения фона в технике «граттаж». Выполнение работы в технике «граттаж». Внесение разнообразия в композицию используя инструменты нетрадиционные для живописи.

### **Тема 11. Выполнение итоговой работы (6 ч.)**

Итоговая работа по модулю выполняется по собственному представлению, выбору техник и материалов осуществляется по предварительному замыслу и разработанным эскизам. Разработка эскизов, выполнение этюдов, подбираются материалы для выполнения итоговой живописной работы с использованием элементов декоративной прикладного творчества.

### **Тем 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.)**

Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы).

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

## **3.3. Модуль № 3 «Основы рисунка».**

### **Учебно-тематический план модуля № 3 «Основы рисунка».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика\ анкетирование, наблюдение.
2.	Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Эскиз и основные формы предмета.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Принципы рисования. Линейная перспектива.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.

5.	Принципы рисования. Свет и тень.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Атмосферная перспектива. Законы композиции.	2	-	2	Текущая диагностика, анкетирование.
7.	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	
8.	Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись).	2	-	2	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
9.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	
10.	Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение итоговой работы.	8	-	8	Итоговый диагностика, анкетирование. Подготовка и проведение выставки.
12.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	

### Содержание модуля № 3 «Основы рисунка».

#### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).**

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

#### **Тема 2. Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка (4 ч.).**

Способы работа графическими средствами изображения. Значение текстуры, поверхности бумаги, в создание рисунка. Работа средствами графики и применение графических приемов в создании работ.

Ппр. Выполнение работы с использованием графических средств изображения, при помощи которых создаются узоры и определяют направление работы.

#### **Тема 3. Эскиз и основные формы (6 ч.).**

Структурный рисунок в создании предварительного рисунка выбранного объекта. Основные геометрические фигуры, используемые в создании структурного рисунка. Значение пропорций, соотношений и соответствия изображения оригиналу.

Ппр. Выполнение предметов с соблюдением его пропорций, использование основных геометрических фигур в создания структурного рисунка.

#### **Тема 4. Принципы рисования. Линейная перспектива (4 ч.).**

Изучение видов перспектив. Достоверность рисунка и способы достижения результата при использовании важнейших понятий изобразительного искусства.

Правила построения линейной перспективы. Линейная перспектива в природе.

Пр. Выполнение набросков линейной перспективы.

**Тема 5. Принципы рисования. Свет и тень (2 ч.).**

Значение освещения в создании рисунка. Изучение особенностей расположения предмета источника света. Основные аспекты освещения. Знакомство с понятием блик, рефлекс.

Пр. Выполнение предметов с изображением основных аспектов освещения.

**Тема 6. Атмосферная перспектива. Законы композиции (2 ч.).**

Знакомство с тоном и фактурой в создании атмосферной или воздушной перспективы. Создание иллюзии глубины пространства картины.

Пр. Выполнение набросков атмосферной перспективы.

**Тема 7. Выполнение итоговой работы (6ч.).**

Разработка эскиза, выбор материалов и инструментов, выполнение итоговой работы.

**Тема 8. Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись) (2 ч.).**

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте, расположение предмета в пространстве картины. Применение основных форм в построении предметов натюрморта. Значение цвета в передаче основных аспектов освещения. Нетрадиционные материалы в создании натюрморта.

**Тема 9. Выполнение итоговой работы (4ч.).**

Выполнение работы в жанре натюрморта в нетрадиционных техниках живописи. Разработка композиции, выполнение пробных этюдов натюрморта. Использование нетрадиционных материалов в создании итоговой работы.

**Тема 10. Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж (6 ч.).**

Знакомством с жанром изобразительного искусства – пейзаж. Изображение природы с использованием линейной, атмосферной перспектив.

Выражение настроения в пейзаже, влияние цвета как выразительного средства в создании пейзажа.

Пр. Выполнение работы в жанре изобразительного искусства – пейзаж с ярко выраженным настроением.

**Тема 11. Выполнение итоговой работы (8ч.).**

Выполнение итоговой работы, выбор жанра, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

**Тема 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).**

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год. Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

2 год обучения.

3.4. Модуль № 1 «Тревел-бук ярких впечатлений».

Учебно-тематический план модуля № 1 «Тревел-бук ярких впечатлений».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, наблюдение.
2.	Живопись – искусство цвета. Цвет как средство выделения объекта изображения.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Основы построения композиции в работе с малыми формами.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Техника «Аля - прима» в акварельной живописи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Многослойные техники живописи.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Комбинированные техники в живописи.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Итоговая работа на заданную тему.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
8.	Путешествие с тревел – бук по «Золотому кольцу России». Искусство скетчинга.	4	1	3	Текущая диагностика, анкетирование.
9.	Искусство Сергиево - Посада. Традиции и достопримечательности.	5	1	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	«Загорская» игрушка в современном искусстве.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Город Иваново – центр ремесленного искусства. Ситцевая сказка.	4	1	3	Итоговая диагностика, анкетирование.
12.	Палехская роспись – искусство из прошлого в настоящее. Выполнение итоговой работы.	4	1	3	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
13.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки.
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	

Содержание модуля № 1 «Тревел-бук ярких впечатлений».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

**Тема 2. Живопись – искусство цвета. Цвет как средство выделения объекта изображения. (4ч.).**

Ж и в о п и с ь – вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К живописи относятся произведения искусств, выполненные красками, нанесёнными на какую-нибудь твёрдую поверхность.

Знакомство с разновидностями практического назначения живописи. Каждая из разновидностей живописи отличается своей спецификой, отличается не только техническим исполнением, но и художественно-образностью задач. Главным средством выразительности в живописи является ц в е т. Знакомство с понятиями: тон, насыщенность, яркость.

Пр. Выполнение цветового круга Гете.

**Тема 3. Основы построения композиции в работе с малыми формами. (2ч.).**

Закрепление понятия композиция как средства расположения предметов на листе: какие предметы будут в работе, каких размеров, как они расположены друг относительно друга, и на каком формате. Влияние формата в живописи на сюжет рисунка.

Значение центра композиции в рисунке. Работа с малыми формами. Законы воздушной и линейной перспективы. Отработка детализации на примере жанра «пейзажа».

Пр. Выполнение упражнений для закрепления навыков построения композиции.

**Тема 4. Техника «Аля - прима» в акварельной живописи. (4ч.).**

Знакомство с техникой живописи «а ля прима». Особенности работы в технике «а ля прима». Значение плотности бумаги в данной технике. Создание цветовых сочетаний, фактуры в данной технике. Особенности в работе данной технике (переходы, прозрачность, чистота цвета).

Пр. Отработка навыков работы в технике «а ля прима». Выполнение итоговой работы в данной технике.

**Тема 5. Многослойные техник в живописи. (4ч.).**

Знакомство с понятием цветовая растяжка или омбре (градиентной заливкой или градиентной отмывкой). Использование неограниченное количества цвета в градиентной заливке. Многослойность, а также использование смешанных техник, которые демонстрируют юному художнику новые возможности в создании живописных работ.

Пр. Выполнение элементов растяжки тона одним, двумя, тремя цветами. Многослойная живопись в создании предметной живописи. Применение растяжки тона.

**Тема 6. Комбинированные техники в живописи. (4ч.).**

Знакомство с комбинированными техниками в живописи. Знакомство с лессировкой–многослойным приемом нанесения акварели. Создание картин в стиле «реализм».

**Тема7. Итоговая работа на заданную тему. (5ч.).**

Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения.

Пр. Выполнение итоговой работы с применением разнообразных техник живописи с отработкой предварительных набросков и по представлению.

## **Тема 8. Путешествие с тревел – бук по «Золотому кольцу России». Искусство скетчинга. (4ч.).**

Знакомство с одним из модных видов современного искусства. «Тревел-бук» позволяет создать памятный продукт, дневник путешественника, аналог арт-бука. Вид изделия, который позволяет сохранить в деталях память о путешествиях, новых видах творческой деятельности, сохранить на память небольшие предметы, которые будут пробуждать в памяти важные моменты жизни.

Использование скетчинага, как скоростного рисунка, которая помогает быстро визуализировать идеи, зафиксировать основные моменты происходящего и передать настроение и атмосферу.

Путешествие по «Золотое кольцо России». Сбор, анализ и художественная обработка материала.

Пр. Использование скетчинга в изображении традиционных достопримечательностей с проработкой элементов росписи. Разработка и выполнение сюжетной композиции.

## **Тема 9. Искусство Сергиево - Посада. Традиции и достопримечательности. (5ч.).**

Матрешка – традиционный вид игрушки, который издревле был традиционным искусством средней полосы России. Разновидности национальных игрушек, традиции производства, виды материалов, красителей, особенности росписи. Знакомство с понятием орнамент, с его разновидностями и способами его размещения на игрушке.

Пр. Выполнение отдельных упражнений росписи для отработки навыков работы с орнаментом. Выполнение росписи на плоскости, знакомство с понятием декоративная композиция. Выполнение фантазийной иллюстрации по представлению.

## **Тема 10. «Загорская» игрушка в современном искусстве. (4ч.).**

Знакомство с историей «Загорская фабрика игрушек номер». История, традиции в создании изделий народных промыслов. Знакомство с традиционными изделиями загорской игрушки. Народные костюмы губерний и уездов России.

Пр. Выполнение итогового рисунка по представлению.

## **Тема 11. Город Иваново – центр ремесленного искусства. Ситцевая сказка. (4ч.).**

Ивановской области, как один из древнейших центров народных промыслов, самые известные — Палех и Холуй. Истоки «народного творчества» - это текстильные традиции областного центра, техники резьбы «оконных кружев» в Юже, а также способы изготовления валенок в Кинешемском районе.

Пр. Выполнение орнамента. Графические материалы в изготовлении орнамента. Цветовая палитра орнамента.

## **Тема 12. Палехская роспись – искусство из прошлого в настоящее. Выполнение итоговой работы. (4ч.).**

Произведение палехских мастеров- жемчужина ремесленного искусства России.

Знакомство с изделиями художников-миниатюристов. Произведения классиков русской литературы в сюжетной росписи палехских мастеров. Современные сюжеты в работах мастеров лаковых миниатюр.

Пр. Выполнение итоговой работы. Выбор техники, материалов и инструментов для разработки эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник, материалов и инструментов.

## **Тема 13. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2ч.).**

Подведение итогов, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства для выставки за изученный период.

### 3.5. Модуль № 2 «Искусство коллажа».

#### Учебно-тематический план модуля № 2 «Искусство коллажа».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Техника коллажа в ДПИ.	2	1	1	Беседа.
3.	Законы композиции в технике коллаж.	2	1	1	Наблюдение
4.	Вегетативный коллаж. Заготовка материала.	2	1	1	Наблюдение
5.	Изготовление коллажа.	5	1	4	Наблюдение
6.	Декоративный коллаж.	2	1	2	Беседа. Наблюдение за выполнением коллажа.
7.	Разработка эскиза с детализацией элементов коллажа. Выбор цветовой палитры коллажа.	5	1	4	Текущая диагностика. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Выполнение коллажа.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Ошибана как вид флористического искусства в технике коллаж.	2	1	1	Беседа. Текущая диагностика, анкетирование.
10.	Заготовка материалов и отдельных элементов для выполнения коллажа.	3	1	2	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
11.	Выполнение итоговой работы.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Объемное коллажирование. Техника «терра».	2	1	1	Беседа.
13.	Разработка эскиза коллажа. Заготовка материалов.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Выполнение итоговой работы.	5	-	5	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
15.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

## **Содержание модуля № 2 «Искусство коллажа».**

### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами(2ч.).**

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

### **Тема 2. Техника коллажа в ДПИ (2ч.)**

Коллаж как одно из направлений в изобразительном искусстве. Это особая техника изобразительного искусства, заключающаяся в выполнении графических либо живописных произведений путем накладывания на основу материалов разного цвета и фактуры. Подобный прием используется в основном для получения эффекта остроты и эмоциональной насыщенности. Разновидность материалов, используемых в выполнении коллаж. Варианты использования коллажа в изобразительном искусстве и не только.

Знакомство с существующими стилями коложирования. Демонстрация и анализ работ в технике коллажа, знакомство с материалами инструментами.

### **Тема 3. Законы композиции в технике коллаж (2ч.).**

Значение композиции, ее частей из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание. Изучение основных законов композиции, которые подчинены всем ее средствам для реализации первоначального замысла автора.

Пр. Выполнение композиции.

### **Тема 4. Вегетативный коллаж. Заготовка материала (2ч.).**

Вегетативный стиль коллажа близок к пейзажному, акцент в таких произведениях делается на изображения жизни растений. Растение становится главным героем флористического произведения. Знакомство с правилами заготовки материалов для выполнения коллажа.

Пр. Подбор и заготовка материалов для будущего коллажа. Выбор материала, разработка эскиза коллажа. Заготовка фона в соответствии с выбранной цветовой палитрой коллаж

### **Тема 5. Изготовление коллажа (5ч.).**

Пр. Изготовление коллажа в соответствии с разработанным эскизом. Трансформирование, изменение, природных форм. Трансформация заготовленного материала с изменением отдельных частей. Выполняется трансформация материала в соответствии с разработанным эскизом композиции для более лучшей передачи фактуры и образа элементов коллажа.

### **Тема 6. Декоративный коллаж (2ч.).**

Сюжеты декоративных коллажей - фантазийные. Главное — оригинальная идея. Воплощается идея в таких коллажах при помощи ярких, выразительных элементов и красочного фона. Декоративные коллажи пробуждают: чувства, воспоминания, ассоциации. Такого рода коллажи требуют авторских, новых, интересных идей, красивых сочетаний цветов, радующих глаз с безупречной техникой исполнения.

Пр. выполнение фрагментов декоративного коллажа используя разные техники.

### **Тема 7. Разработка эскиза с детализацией элементов коллажа. Выбор цветовой палитры коллажа (5ч.).**

Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения за первое полугодие с последующим анализом результатов успеваемости за прошедший период обучения.

Пр. Определение цветовой палитры будущего коллажа. Подбор и заготовка материалов. Проработка с частичной детализацией отдельных элементов коллажа.

#### **Тема 8. Выполнение коллажа (6ч.).**

Пр. Выполнение фона для коллажа по разработанному эскизу с применением текстильного и нетканого материалов. Выполнение коллажа с учетом предварительно проработанных элементов коллажа.

#### **Тема 9. «Ошибана» - вид флористического искусства в технике «коллаж». (2ч.).**

Знакомство с искусством «ошибана». Разработка композиции для картин или панно из прессованных природных материалов. Разновидности природных материалов в создании изделий в технике «ошибана».

Пр. Заготовка материалов.

#### **Тема 10. Заготовка материалов и отдельных элементов для выполнения коллажа. (3ч.).**

Пр. Знакомство с правилами заготовки материалов с особенностями получения различных оттенков при помощи простых и доступных средств. Выполнение отдельных элементов коллажа.

#### **Тема 11. Выполнение итоговой работы (4ч.).**

Пр. Выполнение фона из природного материала с объединением заготовленных элементов.

#### **Тема 12. Объемное коллажирование. Техника «терра» (2ч.).**

Одно из направлений техники коллажирование - это техника «терра». Композиции в стиле «терра» выполняются с использованием разнообразных природных материалов. Предметы, используемые в данной технике неинтересны сами по себе, будучи встроенными в работу, играют совсем другую роль. В этой технике можно воспроизвести объём, глубину, цвет, игру светотени, разнообразие фактуры, а использование краски объединяет коллаж с живописью. Использование различных материалов в создании панно играет фактура коллажа, которая достигается использованием различных природных материалов.

Пр. Выполнение пробных работ малых форм в технике «терра».

#### **Тема 13. Разработка эскиза коллажа. Заготовка материалов(4ч.).**

Пр. Выполнение предварительной разработка эскиза коллажа с детализацией основных элементов и определением фактуры общего фона в композиции. Отработка форм и способов обработки материалов, определение характера поверхности композиции.

#### **Тема 14.Выполнение итоговой работы (5ч.).**

Пр. Выполнение итоговой работы, выбор техники, материалов и инструментов для разработки эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник, материалов и инструментов.

Проведение итоговой диагностики обучения учащихся объединения за учебный год.

#### **Тема 15.Обобщающее занятие года. Выставка работ (2ч.).**

Подведение итогов, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства для выставки, выполненные за учебный период.

### 3.6. Модуль № 3 «Иллюстратор».

#### Учебно-тематический план модуля № 3 «Иллюстратор».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Нескучное искусство от истории до наших дней.	2	1	1	Беседа. Игра «Что на что похоже?»
3.	Футуристическая книга в искусстве иллюстрации.	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
4.	Материалы в иллюстрации литературного произведения.	3	1	2	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Персонаж в иллюстрации.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Книжная раскладка в макетирование книги. Выполнение макета.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Разработка персонажа книжной иллюстрации с элементами декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	Текущая диагностика.
8.	Выполнение подвижных элементов в сюжетной композиции книжки – раскладушки.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Разработка макета книжки – раскладушки.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Разработка персонажа произведения.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение основы книжки – раскладушки.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
12.	3D элементы в декоре книжки – раскладушки.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Шрифт в искусстве книжной иллюстрации.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Цветная и монохромная иллюстрации.	3	1	2	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
15.	Выполнение итоговой работы.	4	1	3	Итоговая диагностика.
16.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	

### **Содержание модуля № 3 «Иллюстратор».**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2ч.).**

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

#### **Тема 2. Нескучное искусство от истории до наших дней. (2ч.).**

Знакомство с эпохами в искусстве иллюстрации, с примерными отличительными особенностями соответствующих этим эпохам произведений, с первыми выпусками иллюстрированных книжек, с художниками - иллюстраторами, с их работами, об эпохах и направлениях в искусстве. Книжная иллюстрация в искусстве Китая, Японии. Знакомство с производством бумаги, технологией ее производства и выпуска первых бумажных информационных носителей. Искусство книгопечатанья от истории до наших дней.

Знакомство с искусством иллюстрации известных мастеров жанра: И.Я.Билибин, Ю.Д.Коровин, Б.В. Дехтерев, В.Г.Сутеев, В.А.Чижиков, Е.И.Чарушин.

#### **Тема 3. Футуристическая книга в искусстве иллюстрации. (2 ч.).**

Итальянское искусство футуризма стало призывом к созданию новой концепции красоты. Знакомство с искусством Российских футуристов, с их особенностью соединения живописи и литературы, а также с созданием собственной версии нового течения в искусстве.

#### **Тема 4. Материалы в иллюстрации литературного произведения (3 ч.).**

Материалы и нетрадиционные средства для выполнения эскизов персонажа, сюжетной композиции, определение и выбор соответствующего материала для успеха в выполнении набросков персонажа, разработки сюжетной композиции литературной иллюстрации. Знания о смешивании красок, как работать пастелью и для чего нужны разнообразные кисточки в разработке дизайна книжки. Знакомство с понятием паттерна и его место в изобразительном искусстве. Применение паттерна в иллюстрации литературного произведения на примере народных сказок. Читаем сказку и рисуем хитрую лису в сарафане.

Пр. Выполнение быстрого наброска героя известного произведения, закрепление навыков в создании разного вида паттерна. Применение нетрадиционных материалов для классической живописи в разработке индивидуального персонажа.

#### **Тема 5. Персонаж в иллюстрации. (2ч.).**

Знакомство с понятием фактуры в живописи. Геометрические фигуры как основа в разработке персонажа произведения. Фактура материала: плотность, густота, вязкость, матовость поверхности материала, прозрачность, все это поможет передать образ персонажа, раскрыть его характер. Знакомство с видами и способами изготовления фактурных поверхностей под бетон, дерево, виды тканей. Техника их воспроизведения в разработке детализации персонажа.

Пр. Выбор произведения детской литературы для выбора персонажа (по желанию) с разработкой авторского стиля. Разработка пробного персонажа детского, литературного произведения. Детализация персонажа.

#### **Тема 6. Книжная раскладка в макетирование книги. Выполнение макета. (5ч.).**

Рассмотрение книги – не только как инструмент получения информации, но и как предмет искусства, который открывает мир читателю. Изучение книг детской иллюстрации, ее структуры, вариации компоновки и т.д. Знакомство с особенностями изготовления книг ручной работы. История ее появления. Знакомство с понятием макетирования, правилами иллюстрации в раскладке макета книги. Знакомство с спец. материалами, инструментами для изготовления книг ручной работы.

Пр. Выполнение макета книжки, ее пробной раскладки, разработка отдельных, объемных элементов для раскрытия образа книги, для отработки навыка самостоятельного построения макета книги и выполнения авторской раскладки

#### **Тема 7. Разработка персонажа книжной иллюстрации с элементами декоративно-прикладного искусства (2ч.).**

Определение литературного произведения. Виды прикладного искусства его стилевые направления, цветовая палитра. Проработка персонажа в разных стилях и направлениях прикладного творчества. Определение материалов, подготовка выкроек, предварительное выполнение эскизов персонажа. Знакомство с нетрадиционными материалами, применяемыми для выполнения отдельных элементов в разработке персонажа. Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения за первое полугодие с последующим анализом результатов успеваемости за прошедший период обучения.

Пр. Самостоятельный выбор персонажа литературного произведения эскизов персонажа в цвете Разработка и изготовление персонажа выбранного литературного произведения.

#### **Тема 8. Выполнение подвижных элементов в сюжетной композиции книжки – раскладушки (2ч.).**

Разработка основных элементов в книжке. Знакомство со способами изготовления бумаги ручной работы, с вариантами выполнения стилизованной фактуры. Подготовка структурированной бумаги ручной работы для декора. Подготовка приспособлений для использования их в элементах декора книжки. Композиции в цвете на основе выбранного объекта.

Пр. Заготовка отдельных элементов для сюжетной композиции в книжке. Детализация подвижных элементов в цвете. Заготовка и изготовление фона. Применение бумаги ручной работы для передачи и подчеркивания фактуры отдельных объектов иллюстрации.

#### **Тема 9. Разработка макета книжки –раскладушки. (5ч.).**

Разработка авторского макета книжки. Последовательное выполнение основных элементов декора с переходами цвета в соответствии с разработанным эскизом.

#### **Тема 10. Разработка персонажа произведения(5ч.)**

Разработка персонажа выбранного произведения. Выбор цвета, фактуры, техники и стиля изображения. Выполнение детализации персонажа: общего образа, основных элементов и т.д.

#### **Тема 11. Выполнение основы книжки. (2ч.).**

Изготовление бумаги ручной работы для выполнения декора книжки в соответствии с макетом. Последовательное и поэтапное выполнение основных конструктивных элементов книжки. Выполнение декора с переходами цвета в соответствии с разработанным эскизом.

Пр. Выполнение (построение) основы книжки с декором в соответствии с разработанным макетом.

#### **Тема 12. 3D элементы в декоре книжки. (2ч.).**

Знакомство с понятием 3D технологий. Изготовление подвижных элементов для книжки. Выполнение по макету объемных элементов, рассмотрение вариантов крепления элементов в соответствии с авторской разработкой. Использование нетрадиционных материалов. Выбор красителей для декора заготовок в 3D объеме.

Пр. Выполнение отдельных, подвижных элементов для сюжетной композиции в соответствии с авторскими разработками. Окрашивание отдельных элементов главного героя книжки. Применение бумаги ручной работы для передачи и подчеркивания фактуры отдельных объектов иллюстрации.

#### **Тема 13. Шрифт в искусстве книжной иллюстрации. (5ч.).**

Знакомство с понятием шрифта, с его историческими, стилистическими особенностями. Виды шрифта и основные этапы его выполнения. Значение шрифта в чистописании и влияние его на становление характера человека. Подбор материала для предварительного и пробного написания текста для книжки. Знакомство с инструментами, которые применяются в написании текста. Разработка композиции размещения текста в авторской книжке. Выбор палитры цвета для выполнения шрифта и его композиции для раскладки отдельных групп текста в соответствии с разработанным макетом.

Пр. Выполнение пробного написания отдельных групп текста.

#### **Тема 14. Цветная и монохромная иллюстрации. (3ч.).**

Цвет, его значение в искусстве. Цвет и психология. Значение цвета в выделении композиционного центра. Знакомство с понятием цветная и монохромная иллюстрация. Положительные моменты в цветной и монохромной композиции. Пробное выполнение цветной и монохромной композиции.

Пр. Выполнение пробной иллюстрации в монохромной и цветной композиции.

#### **Тема 15. Выполнение итоговой работы (4ч.).**

Выполнение и завершение этапов иллюстрирования книжки. Написание шрифтовых раскладок. В соответствии с разработанным макетом книги, где каждый учащийся работает по собственному представлению с применением изученных техник, материалов и инструментов.

Проведение итоговой диагностики обучения учащихся объединения за учебный год.

#### **Тема 16. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2ч.).**

Подведение итогов учебного года, выбор работ и проведение выставки работ, выполненных за учебный год.

**3 год обучения.**

### **3.7. Модуль № 1 «Эко - дизайн».**

#### **Учебно-тематический план модуля № 1 «Эко - дизайн».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Дизайна в искусстве создания предметно - пространственной среды.	2	1	1	Беседа. Игра «Что на что похоже?»

3.	Эко - дизайн – искусство или стиль в повседневной жизни человека.	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
4.	Разработка технического рисунка эко – изделия.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Заготовка объемных элементов.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Соединение основных элементов.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Декорирование изделия.	2	-	2	Текущая диагностика.
8.	Природные материалы в эко - дизайне.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания
9.	Выполнение декора на плоскости.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Детализация элементов объёмным контуром.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Техника «пейп – арт» в эко - дизайне.	2	1	1	Беседа.
12.	Разработка композиции. Заготовка материалов.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Разработка цветового решения композиции.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Изготовление композиции в технике «пейп –арт».	4	1	3	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
15.	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	Итоговая диагностика.
16.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля № 1 «Эко - дизайн».

#### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).**

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

#### **Тема 2. Дизайна в искусстве создания предметно – пространственной среды. (2 ч.).**

Знакомство с понятием дизайна, определение его места в искусстве как неотъемлемой частью человеческого быта и жизнедеятельности. Профессии дизайнер и ее разновидности с учетом специфики профессии. Знакомство с видами дизайна начиная от промышленного. Цели, которые определяют его функциональные особенности, качества и внешний вид изделия промышленного производства. Знакомство с разновидностями дизайна, который в свою очередь делится на архитектурный, интерьерный и т.д.

П/р. Анализ функциональных компонентов в технологической системе объекта.

### **Тема 3. Экодизайн - искусство или стиль повседневной жизни человека. (2 ч.).**

Под эко - дизайном подразумевается – «зеленый» дизайн, который обращает внимание общества на отношение к природным ресурсам, их целесообразному потреблению, происхождение материалов, их безопасность в эксплуатации изделий, простоте и безопасности утилизации. Объектом эко - дизайна является любое, промышленное изделие в любой сфере жизнедеятельности человека.

Для разработки любого объекта необходимо учитывать основные категории дизайна: образ, морфологический и т.д.

П/р. Разработать на основе природных форм с учетом основных категории дизайна, объект. Разработать цветовое решение, выполнить описание функциональных частей объекта.

### **Тема 4. Разработка технического рисунка изделия. (2 ч.).**

Знакомство с понятием техникой и тонический рисунок для лучшей демонстрации внешнего и внутреннего устройство объекта. Для более наглядности применяется штриховка с учетом определённого угла наклона света. Стиль «фармхаус» в интерьере современного пространства, сочетание прошлого, где акцентом становится цвет и простота предмета.

П/р. Выполнение технического рисунок объекта в стиле «фармхаус».

### **Тема 5. Заготовка объемных элементов (4 ч.).**

П/р. Выполнение заготовки основных элементов. Трансформация бумажного материала: определение размера, его нарезка, выполнение эффекта «крэш».

### **Тема 6. Соединение основных элементов. (4ч.).**

П/р. Выполнение соединения основных элементов: дна, боковых и дополнительных элементов из заготовленных материалов.

### **Тема 7. Декорирование изделий. (2ч.)**

П/р. Выполнение декора изделия. Выбор и определение насыщенности цветового декора объекта. Подготовка палитры выкрасов и подготовка колера в соответствии с выкрасами и техническим рисунком объекта по собственному замыслу.

### **Тема 8. Природные материалы в эко - дизайне. (4 ч.).**

Знакомство с одним из направлений в декоративно-прикладном творчестве – декупаж. Этапы метода вживления рисунка на различные поверхности. Особенности изготовления декора в технике декупаж. Материалы, инструменты, средства обработки поверхности декорируемого объекта.

П/р. Пробное выполнение вживления рисунка на небольшом объекте с использованием профессиональных материалов и инструментов.

### **Тема 9. Выполнение декора на плоскости. (4ч.).**

П/р. Предварительная подготовка поверхности, выполнение вживления рисунка при помощи профессиональных средств и инструментов на декорируемую поверхность.

### **Тема 10. Детализация элементов объёмным контуром. (2 ч.).**

П/р. Выполнение детализации отдельных элементов композиции объекта объёмным контуром в соответствии с индивидуальным замыслом.

### **Тема 11. Нетрадиционные материалы в «эко – дизайне». Техника «пейп – арт. (2 ч.).**

Знакомство с технологией декорирования изделий в технике «пейп – арт», с материалами и инструментами, этапами выполнения, особенностями заготовки материалов для выполнения рисунка, с автором технологии изготовления изделий в данной технике

талантливой художницей, поэтессой, руководителем студии «Акварель» в городе Николаева.

П/р. Предварительная разработка эскиза.

**Тема 12. Разработка композиции. Заготовка материалов. (4 ч.).**

Знакомство с понятием композиции в декоративно-прикладном искусстве, с правилами и особенностями ее изображения, с видами материалов инструментов, которые будут необходимы для выполнения объекта. Знакомство с этапами и способами заготовки основного материала для выполнения композиции.

П/р. Разработка композиции с учетом технических особенностей композиции. Заготовка основных деталей с учетом технологических особенностей.

**Тема 13. Разработка цветового решения композиции. (4ч.).**

П/р. Выполнение эскиза цветового решения композиции. Исследование видов красителей для окрашивания заготовок. Окрашивание заготовок в соответствии с разработанным эскизом соблюдая методы и способы окрашивания поверхностей.

**Тема 14. Изготовление композиции в технике «пейп -арт». (4 ч.).**

П/р. Подготовка поверхности для выполнения композиции. Выполнение композиции из заготовленных элементов в соответствии с авторской разработкой объекта.

**Тема 15. Выполнение итоговой работы. (2 ч.).**

Выполнение тонирования общего фона итоговой работы с учетом авторской разработки.

**Тема 16. Обобщающее занятие модуля. Выставка работа (2 ч.).**

Выбор и подготовка изделий за учебный модуль. Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший период обучения.

**3.8. Модуль № 2 «Дизайн пространственной среды».**

**Учебно-тематический план модуля № 2 «Дизайн пространственной среды».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Тематический рисунок.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Декоративная композиция в декоре пространственной среды.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Цвет и форма в разработке декоративной композиции.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
5.	Выполнение объемного декора с подвесными элементами.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Бумага как материала для творчества.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
7.	Техника «имбосинг» в художественном декорирование объекта.	2	-	2	Текущая диагностика, наблюдение за выполнением задания.

8.	Постер - вид искусства полиграфического дизайна.	2	1	1	Беседа.
9.	Цветовая палитра постера в стилевом оформлении интерьера.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Стиль и техника исполнения в полиграфическом дизайне.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Модульные картины в интерьере.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
12.	Разработка эскиза модульной картины.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Выполнение модульных картин для дизайна интерьера.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Разработка коллективно /авторской модульной экспозиции для интерьера учебного пространства.	6	-	6	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла. Итоговая диагностика.
15.	Выставка работ. Обобщающее занятие модуля.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	

### **Содержание модуля № 2 «Дизайн пространственной среды».**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).**

Знакомство с планом работы по учебному модулю, с основами его направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

#### **Тема 2. Тематический рисунок. (6ч.).**

Знакомство с понятием тематического рисунка. Виды рисунков. Особенности изображения рисунка по памяти, по представлению, с натуры. Материалы и технические приемы изображения объекта в предметной среде.

Пр. Выполнение рисунка по памяти: техники, объектов природы. Рисование по представлению: предметы будущего. Рисование с натуры: предметы быта в жанре натюрморт.

#### **Тема 3. Декоративная композиция в дизайне предметной среды. (4ч.).**

Знакомство с понятием многокрасочной орнаментальной композиции. Понятие о макетировании. Влияние цвета, формы и ритма на создание композиции. Сочетание оттенков в природе.

Пр. Выполнение многокрасочной орнаментальной композиции на плоскости на основе простейших геометрических форм. Выполнение композиций из растительных форм, развитие чувства ритма.

#### **Тема 4. Цвет и форма в разработке декоративной композиции (4ч.).**

Правила выполнения замера и выполнение выкройки для обтяжки объекта округлой формы. Знакомство с использованием элементов вышивки в декоре объекта в виде

простейших швов. Прорисовка недостающих элементов, зарисовка элементов объекта цветом с применением графических инструментов.

Пр. Выполнение выкройки и обтяжки объекта округлой формы с последующей прорисовкой отдельных элементов, выполнение узора в соответствии с разработанными эскизами.

#### **Тема 5. Выполнение объемного декора с подвесными элементами. (2ч.).**

Пр. Определение пропорций объекта изготовления с подвесными элементами. Изготовление шаблона в соответствии с замерами. Выполнение оформления декора подвесных элементов. Соединение подвесных элементов с основным объектом.

#### **Тема 6. Бумагапластика с элементами скрапирования. (4ч.).**

Скрапирование – европейское искусство создания объектов для повседневного использования. Это искусство является одним из направлений в работе с бумагапластикой. Существуют различные виды инструментов и приспособлений при помощи которых создаются объекты практической значимости. Одним из направлений в искусстве скрепится является создание изделий в технике «кардмейкинг», которое очень востребовано в повседневной жизни человека.

Пр. Выполнение построения основы чертежа изделия – шоколадница. Выбор и подготовка основного декора, изготовление декоративных, объемных элементов с использованием скрпбумаги.

#### **Тема 7. Техника «имбосинг» в художественном декорировании. (2ч.).**

Знакомство с современными видами и приемами декорирования. Технологические особенности, способы декорирования заготовленной поверхности изделия. Влияние цвета, как акцентного элемента в разработке декора в технике «имбосинг».

Пр. Выполнение декора в технике «имбосинг» с учетом цветовых предпочтений декорирования готовой поверхности изделия.

#### **Тема 8. Постер - вид искусства в полиграфическом дизайне. (2ч.).**

Знакомство с понятием полиграфического дизайна как разновидности графического дизайна, в задачи которого входит разработка материалов под печатную продукцию. Готовым продуктом является бумажный носитель.

Пр. Разработка эскизов постов для оформления интерьера.

#### **Тема 9. Цветовая палитра постера в стилевом оформлении интерьера. (2ч.).**

Влияние цвета на полиграфическую продукцию. Наиболее популярные цвета в полиграфическом искусстве. Влияние цвета в искусстве полиграфии. Цветовой акцент, оптимальное сочетание цвета в разработке изделий полиграфического дизайна.

Пр. Выполнить упражнение для отработки навыка работы с цветом. Разработка сюжета и цветовая подача поста при помощи цветовых сочетаний для выполнения декорирования интерьера.

#### **Тема 10. Стил и техника исполнения в полиграфическом дизайне. (4ч.).**

Пр. Определиться с сюжетом в зависимости от формата планшета. Выполнить по разработанному эскизу рисунок с использованием белил.

#### **Тема 11. Модульные картины в интерьере. (2ч.).**

Модульные картины в интерьере. Ими украшали церковные здания и только в начале 20 – го века их стали применять в декорировании жилых помещений. Знакомство с работами Роя Лихтенштейна. Появление модульных картин в 1975 году, стало отдельным течением под названием «ModulArt». Такой вид искусства быстро распространился среди творческой интеллигенции. Знакомство со способом изготовления модульных картин на

профессиональных холстах. Для реалистичности применяются специальные гели и краски, которые отличаются своей экологичностью и стойкостью.

Пр. Разработать блочного расположения модульных картин на конкретном объекте.

**Тема 12. Разработка эскиза модельных картин. (2ч.).**

Пр. Разработка и выполнение эскиза для модульных картин. Определение цветовой палитры, техники исполнения в соответствии с особенностями интерьера.

**Тема 13. Выполнение модульных картин для дизайна интерьера. (4ч.).**

Пр. Выполнение модульных картин в соответствии с разработанными эскизами, цветовой палитрой, техникой изготовления и декоративными элементами.

**Тема 14. Разработка коллективно /авторской модульной экспозиции для интерьера учебного пространства. (6ч.).**

Пр. Разработка и изготовление коллективной работы в технике «ModulArt». Выбор индивидуального формата работы, определение общей цветовой палитры коллективной работы, определение стиливого решения общей композиции и выбор техники исполнения.

**Тема 15. Выставка работ. Обобщающее занятие. (2 ч.).**

Подведение итогов учебного модуля, выбор и подготовка изделий, изготовленных за период обучения по модулю. Проведение и подготовка выставки.

**3.9. Модуль № 3 «Арт - дизайн».**

**Учебно-тематический план модуля № 3 «Арт - дизайн».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Искусство масляной живописи в технике «сухая кисть».	4	1	3	Беседа. Игра «Искусство внутри нас»
3.	Разметка и тональность основных масс в работе над объектом изображения.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Средства изображения в технике «сухая кисть».	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Выполнение рисунка в технике «сухая кисть».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Фактура в передаче предметной среды в технике «сухая кисть».	2	1	1	
7.	Свет и тень в работе над элементами архитектуры.	2	-	2	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Выполнение итоговой работы в технике «сухая кисть».	4	-	4	Наблюдение
9.	Картины маслом как арт – объект в современном интерьере.	2	1	1	Блюда. Наблюдение за выполнением задания.

10.	Минималистичной этюд. Пробный ботанический этюд в масляной живописи.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Минималистичный этюды. Пробный пейзаж в технике масляной живописи.	4	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
12.	Минималистичный этюд. Пробный рисунок горного пейзажа.	4	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Альтернативные материалы в смешанной технике «масляной» живописи.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Выполнение итоговой работы.	4	-	6	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла. Итоговая диагностика.
15.	Обобщающее занятие модуля. Подведение итогов учебного года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	

### Содержание модуля № 3 «Арт - дизайн».

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).**

Знакомство с планом работы по учебному модулю, с основами его направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

**Тема 2. Искусство масляной живописи в технике «сухая кисть». (6ч.).**

Сухая кисть (англ. Drybrush) — графический приём в изобразительном искусстве. Основой данной техники является нанесение краски, малонасыщенной связующими веществами, с помощью кисти на фактурную поверхность. Используются бумагу, холст, негрунтованное полотно, деревянные и металлические поверхности.

Пр. Выполнение упр. в технике «сухая кисть». Определение объекта изображения. Цвет как акцент в изображении главного элемента композиции.

**Тема 3. Средства изображения в технике «сухая кисть». (2ч.).**

Одним из основных средств изображения рисунка является цвет, который является изюминкой техники «сухая кисть». Знакомство с основными цветами, который чаще встречается в технике «сухая кисть». Изучение разных средств художественной выразительности в работе с техникой «сухая кисть».

Пр. Отработка навыков работы средствами художественной выразительности. Выполнение набросков отдельных фактур. Выполнение набросков сюжета рисунка в графике для пробного выполнения рисунка в технике «сухая кисть».

**Тема 4. Выполнение рисунка в технике «сухая кисть». (4ч.).**

Правила изображения воздушной перспективы и плановости на примере жанра «пейзажа». Способы накладывания материала, какие совершать движения кистью при

наложении материала. Правила определения массы основного предмета изображения по отношению к остальным объектам изображения для получения пропорционального соотношения предметов изображения.

Пр. Выполнение рисунка по отработанному эскизу с применением средств художественной выразительности. Определение формата рисунка. С выполнением детализации отдельных элементов рисунка.

#### **Тема 5. Фактура в передаче предметной среды в технике «сухая кисть». (6ч.).**

Фактура рисунка в общей массе зависит от вида материала – бумаги. Особенности работы на рельефной бумаге, разновидности теснения бумаги для получения интересного фактуры рисунка.

Пр. Выбор фактуры, выполнение образцов с разновидностью фактурной поверхности. Выполнение фактуры предмета в технике «сухая кисть».

#### **Тема 6. Свет и тень в работе над элементами архитектуры. (4ч.).**

Построение и прорисовка архитектуры из предложенного материала. Самостоятельный выбор предметной архитектуры. Определение формата изображения, прорисовка основных масс с учетом масштаба по отношению друг к другу и к формату рисунка.

Пр. Выполнение упр. по изображению отдельных архитектурных объектов как малых, так и относительно больших форм.

#### **Тема 7. Выполнение итоговой работы в технике «сухая кисть». (2ч.).**

Самостоятельный выбор изображения. Работа с планами, с воздушной или линейной перспективами в зависимости от сюжета изображения. Выбор материалов: бумаги с учетом ее фактуры или отсутствия таковой, цветовой палитры изображения.

Пр. Разработка эскиза, выполнение предварительно нескольких карандашных набросков для лучшего определения сюжет итоговой работы.

#### **Тема 8. Картины маслом как арт – объект в современном интерьере. (2ч.).**

Применение модных направлений в искусстве позволяют создать оригинальные пространства интерьера. Современный тренд – это изображение природы и реалистичность в изображении сюжета картины, позволит человеку приобщиться к природе и создать уют в доме.

Пр. Выполнение небольших этюдов - эскизов маслом для отработки навыков работы. Проведение исследований с разновидностями разбавителей масляных красок. Отработка навыка работы с масляными красками по бумаге как с профессиональными, так и альтернативных инструментами для живописи. Подготовка бумаги специальными материалами для защиты от проникновения масла.

#### **Тема 9. Минималистичные этюды. Пробные ботанические этюды в масляной живописи. (4ч.).**

Знакомство с направлением Botanicals (ботаническая живопись). В изображении может быть, как детальная прорисовка, так и общая композиция растений.

Пр. Определиться с сюжетом и композицией в минималистичном ботаническом этюде. Отработка навыков работы с постельными оттенками.

#### **Тема 10. Минималистичные этюды. Пробные пейзажи в масляной живописи. (2ч.).**

Пейзаж – один из жанров в изобразительном искусстве. Знакомства с секретами успешного изображения пейзажа по предлагаемым материалам. Определение цветового колорита пейзажа. Демонстрация работ в жанре пейзажа выполненные разными видами материалов, их отличие. Продемонстрировать преимущества масляной живописи в изображении пейзажа перед другими видами материалов. Определиться с материалом и

инструментами, которые продемонстрируют доступность и легкость выполнения данного вида жанра.

Пр. Выполнение мини этюда с предварительной разработкой эскиза.

#### **Тема 11. Рисунок горного пейзажа (этюда). (2ч.).**

Картины, выполненные мастихином - яркие, насыщенные и экспрессивные. Образцы работ, выполненные в разных жанрах живописи: натюрморты, портреты, и конечной пейзажи. Картины с изображением горного пейзажа смотрятся более объемными и «живыми». Данный стиль изображения больше подходит для интерьера в стиле «лофт». Стилиевые особенности в дизайне интерьера стиля «лофт».

Пр. Выполнение небольшого этюда с проработкой планов, цветовой палитры пейзажа, с прописыванием основных элементов композиции.

#### **Тема 12. Альтернативные материалы в смешанной технике «масляной» живописи. (4ч.).**

Знакомство с альтернативными материалами в работе с «масляной» краской. Исследование материалов альтернативных «масляной» живописи. Термическая обработка материалов для создания быстрых этюдов.

Пр. Разработка и выполнение предварительного наброска для выполнения будущей итоговой работы в технике «масляной» живописи. Подготовка поверхности бумаги соответствующими материалами, прорисовка планов, подготовка цветовой палитры с последующим выполнением рисунка. Самостоятельный выбор инструментов и определение методов работы в создании итоговой работы в соответствии с авторским замыслом.

#### **Тема 13. Выполнение итоговой работы. (6ч.).**

Пр. Выполнение итоговой работы на основе предварительно выполненного этюда. Самостоятельная подготовка поверхности бумаги (покрытие поверхности проф. материалами). Подготовка цветовой палитры с учетом предварительно выполненного этюда, предварительное масштабирование рисунка с учетом разработанного авторского эскиза.

#### **Тема 14. Выставка работ. Обобщающее занятие. (2 ч.).**

Подведение итогов учебного модуля и года, выбор и подготовка изделий, изготовленных за учебный год. Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год обучения.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане).

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, тестирование, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;

- степень выполнения учебной задачи (владение цветом, тоном, оттенками, соблюдение плановости в создании работ, владение правилами построения композиции);
- владение художественной техникой, материалом и инструментами.

#### Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- 2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение практическими компетенциями в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 5) овладение элементарными практическими компетенциями в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках изобразительно и декоративно-прикладного искусств, используются в оформлении кабинетов, участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно рефлексировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
  - совместная оценка учащегося и педагога;
  - самооценка;
  - выставки рисунков
- результативность участия в конкурсах разного уровня.

Продуктивные формы: тематические выставки, благотворительные акции, организация выставок.

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Информационно – методическое обеспечение программы:**

Методические комплексы, состоящие из технологических и инструкционных карт, коллекция фотоматериалов по жанрам изобразительного искусства и рекомендаций к практическим занятиям, постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок; наглядные пособия по живописи.

Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий

### **5.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

- класс, оборудованный партами, стульями;
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.

- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Литература, используемая при написании программы.**

1. Гришина Л.В. Учебно – методическое пособие открытки с сюрпризом. Димитров Московская обл., Издательский дом «Карапуз», 2020 г.
2. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования Е.А.Быкова.-Самара: ПГСГА, 2019г.
3. Далингер В.А. Компьютер и развитие творческого мышления учащихся. <http://trizminsk.org/index.1htm>
4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.
5. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.
6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2021г.
7. Т.В. Калинина Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2021 г.

### **6.2. Рекомендуемая литература для педагога и учащихся.**

1. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков Издательство «Скрипторий 2019г.».
2. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Псков Издательство «Скрипторий 2019 г.».
3. Николаева О.С. «Дизайн пространственной среды», Екатеринбург. Издательство «Свет 2018 г.».
4. Пищикова Н.Г. «Графический дизайн и крафтовые фантазии». Псков Издательство «Яблоко»2020г.».
5. Мультимедийный продукт компании «Художник онлайн», 2022 г.