

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 4 от 30 августа 2023г.



Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

О.В. Горшкова /

Приказ от 30 августа 2023г. № 206-од
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРАСИВЫЙ ПОЧЕРК»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Батенева Ия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы Программа «Красивый почерк» художественной направленности и базового уровня.

Почерк детей стал ухудшаться из поколения в поколение. В чём же причина ухудшения почерка? Одной из причин явилось то, что с 1968 г. в школах из программы был убран урок чистописания, когда дети на протяжении 1-го, 2-го и 3-го и 4-го классов ежедневно в течение одного урока только и занимались тем, что отработывали навыки красивого письма в специально разлинованных в косую линейку тетрадах. И внимание на этих уроках обращалось на все: как правильно держать ручку, какой толщины должно быть перо, а затем и шарик в стержне, на качество чернил, на правильный нажим, и конечно, о правильном положении ручки в руке.

Сегодня этому просто не уделяется внимание на уроках или уделяется недостаточно.

Занятия по коррекции почерка проходят таким образом. Сначала с каждым желающим исправить свой почерк проводится тестирование, на котором прогнозируется возможный результат.

Результатом нашего курса является последнее контрольное занятие, на котором учащийся пишет текст, предложенный на первом занятии уже новым почерком.

Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.

3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий.

Дифференциация процесса обучения учитывает индивидуальные особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучающихся).

Формирование навыка письма осуществляется одновременно как простыми письменными приборами (карандаш), так и более сложными (перо, кисть).

В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса.

Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: Улучшение почерка, а также комплексное развитие интеллекта, в том числе всех блоков памяти, воображения. Формирование у обучающихся навыков каллиграфического письма выполнение заданий, основанных на занимательном материале.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- Улучшение почерка;
- Усвоение и отработка техник запоминания и методов работы с текстами;
- Методы работы со словарными словами.

Развивающие:

- Комплексного развития интеллекта;
- Развитие слуховой памяти;
- Развитие зрительной памяти;
- Развитие мелкой моторики;
- Развитие художественно-творческих способностей.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей *младшего школьного* возраста.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часа – 2 года обучения. Итого 288 часов полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим (занятий).

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>У обучающихся сформируется:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерес к письму (ручка, перо, кисть) как акту творчества, способу самовыражения; • Интерес к изучению кириллице; • Познавательный интерес к новым способам письма; • Адекватное понимание причин успешности/ не успешности творческой деятельности; • Чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, стремиться к совершенствованию собственного письма; • Осознание ответственности за произнесённое и написанное слово. • Внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средства самовыражения в социальной жизни; • Устойчивый интерес к новым способам познания; • Адекватное восприятие 	<p><u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планировать свои цели и задачи; • Анализировать свои эмоции (умение осознавать и определять (называть) свои эмоции); • Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения; • Анализировать собственную работу, находить ошибки, устанавливать их причины; <p><u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определять роль и влияние каллиграфии в жизни человека; • Выявлять особенности написания стилей написания букв; • Презентовать подготовленную работу в наглядном виде; • Сравнивать различные шрифты по характеристикам и определять их происхождение; • Выполнять учебные 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; • Принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием; • Осуществлять поиск информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; • Работать в коллективе и команде;

оценки учителя;	задачи, в нестандартном стиле; <ul style="list-style-type: none"> Знать принципы работы различными инструментами (шариковая/гелевая ручка, кисти, перо, брашпены; <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: <ul style="list-style-type: none"> Умение слушать людей, формулировать собственное мнение и позицию, уметь задавать вопрос; 	
-----------------	--	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Название модуля	Всего	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1 Модуль	Знакомство с каллиграфией.	12	2,5	9,5
2 Модуль	Базовые элементы.	50	12	38
3 Модуль	Усвоение и отработка техник запоминания и методов работы с текстами.	38	9,5	28,5
4 Модуль	Буквы и числа.	36	8,5	27,5
5 Модуль	Итоговые занятия.	8	2	6
Итого:		144	34,5	109,5

2 год обучения

№ п/п	Название модуля	Всего	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1 Модуль	Знакомство с Древнерусским письмом.	34	2	32
2 Модуль	Знакомство с Спенсирианом.	26	2	24
3 Модуль	Знакомство с Копперплейтом.	20	2	18
4 Модуль	Знакомство с Орнаментами.	34	2	32
5 Модуль	Буквица в технике объемного и плоского золочения	30	2	28
Итого:		144	10	134

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Модуль № 1

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 2: Знакомство с каллиграфией.

Тема 3: История каллиграфии

Модуль № 2

- Тема 1:** Упражнения на разработку пальцев
Тема 2: Упражнения на разработку кистей
Тема 3: Упражнения на разработку локтя
Тема 4: Упражнения на разработку предплечий
Тема 5: Формирование правильного захвата.
Тема 6: Упражнения на формирование графического навыка.

Модуль № 3

- Тема 1:** Строчные буквы и слоги.
Тема 2: Особенности написания.
Тема 3: Усвоение и отработка техник запоминания и методов работы с текстами.
Тема 4: Гармонизация полушарий головного мозга.
Тема 5: Развитие зрительно-слуховой памяти.
Тема 6: Упражнения на внимание.

Модуль № 4

- Тема 1:** Прописные буквы.
Тема 2: Заглавные буквы.
Тема 3: Особенности написания букв.
Тема 4: Числа. Особенности написания.
Тема 5: Развитие зрительно-пространственной памяти.
Тема 6: Упражнения на формирование чувства ритма, программирования и контроля.

Модуль № 5

- Тема 1:** Творческая работа.
Тема 2: Итоговые занятия.

2 год обучения

Модуль № 1

- Тема 1:** Вводное занятие.
Тема 2: История древнерусского письма.
Тема 3: Основные виды древнерусского письма:
- вязь
- устав
- полуустав
- скоропись
Тема 4: Практическая работа

Модуль № 2

- Тема 1:** Инструменты и материалы для каллиграфии. Введение в Спенсерман.
Тема 2: Терминология и подготовка к письму.
Тема 3: Строчные буквы без выносных элементов.
Тема 4: Строчные буквы с выносными элементами, сокращения.
Тема 5: Строчные буквы, цифры, знаки препинания.
Тема 6: Творческая работа «Письмо», пошаговое выполнение.

Модуль № 3

- Тема 1:** Инструменты и материалы для каллиграфии Копперплейт.
Тема 2: Проба пера, основные элементы.
Тема 3: Строчные буквы, соединение строчных букв в слова.
Тема 4: Прописные буквы, цифры, работа с текстом.
Тема 5: Знакомство с росчерками.
Тема 6: Знакомство с монограммами.

Модуль № 4

- Тема 1:** Знакомство с каллиграфическим орнаментом.
Тема 2: Инструменты и материалы для каллиграфического орнамента.

Тема 3: Элементы каллиграфического орнамента.

Тема 4: Использование в быту каллиграфического орнамента.

Модуль № 5

Тема 1: Буквица – искусство украшения книг.

Тема 2: Различные стили Буквиц.

Тема 3: Плоское золочение.

Тема 4: Объемное золочение.

Тема 5: Итоговые занятия.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане)

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- правильность выполнения элементов;
- соблюдение основных правил написания текста;
- творческий подход и визуальный образ.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли каллиграфии в жизни, развитии и в достижении успеха;

3) сформированность основных принципов и понятий различных шрифтов и умение их применять на практике;

4) овладение красивым письмом как средство коммуникации со сверстниками и взрослыми.

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, участвуют в конкурсах, фестивалях.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

- Будильник, магнитофон, доска учебная, дидактические материалы.
- Материалы для работы: (бумага писчую, бумага акварельная, карандаши, ручки шариковые, гелевые, кисти, набор перьев с держателем, тушь (чёрная, синяя, красная), акварель, гуашь, ножницы, цветная бумага, клей, ластик, прописи, тетради, салфетки, стакан для воды);

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный столами, стульями, доска.

- шкафы и полки для хранения расходных материалов, наглядно – методических пособий и т.д.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Литература, используемая при написании программы

1. Агаркова, Н.Г. Русская графика. 1 кл. [Текст] : Кн. для учителя / Н.Г. Агаркова. – М.: Дрофа, 1997. – 56 с. – ISBN 5-7107-0915-8.*
2. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму [Текст] : Метод. пособие к Прописям / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 2002. – 32 с. – ISBN 5-09-010692-4.*
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – XIV, 206 с.: ил.
4. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников [Текст] : Пособие для учителей четырехлетней нач. шк. / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. – М.: Просвещение, 1987. - с. : ил. – (Б-ка учителя нач. классов).*
5. Начальная школа: Обучение письму [Текст] : Методика В.А. Илюхиной: Книга для учителя / Авт.-сост. В.А. Илюхина; Под общ. ред. М.В. Соловейчика. – М.: Первое сентября, 2003. – 256 с. – (Я иду на урок). – ISBN 5-8246-0119-6.*
6. Рамзаева, Т.Г. Уроки русского языка в 1 классе трехлетней начальной школы [Текст] : Пособие для учителя / Т.Г. Рамзаева. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 127 с.*
7. Федорова, Г.Н. Каллиграфия [Текст] : Программа экспериментального учебного курса для 2-8 классов ср. общеобр. шк. / Г.Н. Федорова. – Тутаев: Соборъ, 2002. – 79, [5] с.*

6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. Агаркова, Н.Г. Обучение первоначальному письму по прописи к «Азбуке» О.В. Джежелей [Текст] : Кн. для учителя / Н.Г. Агаркова. – М.: Дрофа, 2002. – 96 с. – ISBN 5-7107-4222-8.*
2. Безруких, М.М. Обучение письму [Текст] : Кн. для учителя / М.М. Безруких. – М.: Просвещение, 1997. – 112 с. – ISBN 5-09-006911-5.*
3. Всё о технике: Каллиграфия. Незаменимый справочник для художников [оригинальное издание] / пер. с испанского Е.В. Левшуна / М.: – АРТ-РОДНИК, 2009.
4. Илюхина, В.А. Письмо с «секретом» [Текст] : Из опыта работы по формиров. каллиграф. навыков письма учащихся / В.А. Илюхина. – М.: Новая школа, 1994. – 48 с. – ISBN 5-7301-0020-5.*
5. Илюхина, В.А. Чистописание. 1 кл. [Текст] : Рабочая тетрадь / В.А. Илюхина. – М.: Дрофа, 2002. – 32 с. : ил. – ISBN 5-7107-4869-2.*
6. Климентовича Т.Ф. Я учусь писать красиво. [Текст]: Готовимся к школе. – Изд. Литера, 2020. – 64с.
7. Методика обучения грамоте [Текст] : Учеб.-метод. пособие для преподавателей и студентов педагогич. учеб. заведений (по специальности «Учитель начальных классов») / Сост. Т.П. Сальникова. – М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 192 с. – ISBN 5-87224-102-Х.*

8. Мухлынина, Л.А. Обучение письму в 1 классе [Текст] : Примерная разработка уроков / Л.А. Мухлынина. – Изд. 2-е, доп. – М.: Просвещение, 1964. – 96 с.*
9. Семчанка, П.А. Мелодии каллиграфа [текст]/П.А.Семчанка. – Минск: Полымя, 1993. – 207 с.