

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 3 от 29 мая 2023г.

Приказ от 29 мая 2023г. № 167-од
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МОЗАИКА»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Горохова Франческа Юрьевна
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная модульная программа «Мозаика» (далее - Программа) разработана на основе ранее использовавшейся программы «Мозаика» для базового уровня обучения с учетом Методических рекомендаций по созданию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы. Программа имеет *художественную* направленность (обучение навыкам изобразительного творчества). Она, как дополнительное образование в целом, ориентирована «на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни» (Концепция развития дополнительного образования детей в РФ), а также на организацию содержательного досуга и адаптацию их в социальной среде.

Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Художественно-изобразительный процесс у детей проявляется как созидательный даже в самой элементарной творческой деятельности, что ведет к развитию личности и в физическом (моторика, взаимодействие мыслительных и зрительных процессов), и в психологическом (эмоции, память, воображение) аспекте. Поэтому данная Программа, предусматривающая обучение детей любого уровня подготовленности и одаренности, является необходимой и востребованной в настоящее время.

Актуальность программы, исходя из функций дополнительного образования в целом, заключается в формировании мотивов к познанию и творчеству, возможности каждого ребенка побывать в различных социальных ролях, получив при этом позитивную социализацию.

В данной программе учебно-тематический план имеет по форме организации образовательного процесса модульную структуру, что позволяет произвольно выбирать освоение модулей без потери базовых навыков, ориентируясь на предпочтения ребенка.

Среди других особенностей программы можно отметить следующие:

- занятия проходят в комфортной неформальной обстановке, с педагогом и другими обучающимися ребенок находится в равных партнерских отношениях,
- знакомство с модулями предполагает овладение профессиональной терминологией, языком профессионального общения, профессиональной деятельности,
- содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении.

Данная программа направлена на решение педагогических и воспитательных задач, соответствующих приоритетным направлениям социально-экономическому и социально-культурному развитию Самарской области.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: знакомство обучающихся с изобразительным творчеством и успешное овладение базовыми изобразительными навыками через реализацию собственных творческих способностей.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- сформировать умение работать с различным художественным материалом;
- познакомить с возможностью выполнять творческие работы в разных техниках изобразительного искусства,
- научить, зная основные и составные цвета, уметь смешивать нужный оттенок,
- научить грамотному построению рисунка методом простейших геометрических фигур и правильному расположению рисунка на листе,
- дать навыки применения простейших изобразительных средств для передачи объема, фактуры, пропорций изображаемых предметов,
- обучить основным понятиям и законам цветоведения,
- познакомить с методами композиции,
- обучить распознавать виды и жанры изобразительного искусства,
- привить умения экономного и разумного использования материалов.

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности детей (фантазия, эмоциональное

отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);

- развить мотивацию к творчеству, к занятиям изобразительной деятельностью;
- тренировать и концентрировать внимание и память; координировать движения, развивать воображение;
- развить конструктивное мышление и сообразительность;
- уметь формулировать и достигать поставленные цели;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- научить самоанализу и умению ценить чужие успехи;
- способствовать формированию образного и креативного мышления.

Воспитательные:

- формировать бережное отношение к культуре своего народа и толерантное отношение к культуре других народов;
- воспитывать в учениках патриотические чувства к своему городу, к России;
- воспитывать в учениках навыки культурного общения с окружающими;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, эмоциональную стабильность,
- осваивать правила здорового образа жизни.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста (6-10 лет) – 1й и второй год обучения. 3й год обучения рассчитан на детей среднего школьного возраста (11-14 лет).

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 2,3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.6 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и последующие года обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей три раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

| Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям | Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД | Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям |
|--|---|---|
| Обучающиеся научатся: - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осознанно выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу | <u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в | Обучающиеся научатся: - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес; - организовывать собственную |

| | | |
|---|---|--|
| <p>познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - развивать критичность к результатам своего труда и адекватность самооценки, - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - формирование и дальнейшее развитие коммуникативных способностей, - формирование эмоционально устойчивой личности с позитивными наклонностями. | <p>соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - уметь последовательно вести изобразительную работу; <p><u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия цвета в живописи; - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - иметь первоначальные навыки в работе кистью и красками; - иметь первоначальные навыки лепки формы цветом; <p><u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия; | <p>деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и команде; - видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой; - последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании; - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - знать различные виды росписей в народном стиле: хохломская, мезенская, гжель; - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы акварельными красками (лессировка, «Аля-прима»), знать отличия в свойствах красок; |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - уметь передавать цветом планы и уходящие плоскости в натюрморте; - работать в коллективе и команде; - видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой; - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы гуашевыми красками , - делать наброски кистью. |
|--|--|--|

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| 1 год обучения | | | | |
|-----------------------|---|------------------|-----------|------------|
| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Рисунок | 34 | 5 | 29 |
| 2 | Цвета и краски | 52 | 7 | 45 |
| 3 | Работа с бумагой | 26 | 3 | 23 |
| 4 | Основы скульптуры | 32 | 3 | 29 |
| ИТОГО: | | 144 | 18 | 126 |
| 2 год обучения | | | | |
| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Работа графическими материалами | 44 | 5 | 39 |
| 2 | Цвета и краски | 44 | 3 | 41 |
| 3 | Работа с бумагой | 26 | 3 | 23 |
| 4 | Работа с пластичным материалом | 30 | 3 | 27 |
| ИТОГО: | | 144 | 14 | 130 |
| 3 год обучения | | | | |
| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Рисунок | 34 | 3 | 31 |
| 2 | Основы цветоведения и техника живописи | 48 | 4 | 44 |
| 3 | Нетрадиционные способы создания изображения | 30 | 3 | 27 |
| 4 | Основы скульптуры | 32 | 2 | 30 |
| ИТОГО: | | 144 | 12 | 132 |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Рисунок»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с материалами и инструментами для создания графических изображений, обучение начальным приемам техники работы с ними, ознакомление с видами графики, получение базовых композиционных представлений.

Обучаясь по данному модулю, дети знакомятся со свойствами графических материалов, выполняют самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью графических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства графических материалов,
3. научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
4. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
5. обучить правилам безопасной работы с графическими материалами,
6. освоить и свободно применять различные графические материалы в соответствии с замыслом работы.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять поставленную задачу;
- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- уметь последовательно вести изобразительную работу;
- использовать графические материалы для создания однопредметных изображений.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Рисунок»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение начального уровня изобразительных навыков – графический диктант. Тестирование «Дорисуй круг» | 2 | 1 | 1 | Знакомство, наблюдение и анализ |
| 2 | Знакомство с понятием <i>Формат листа</i> . Компоновка изображения на листе. Знакомство с основами техники создания изображения карандашами | 2 | | 2 | Наблюдение, собеседование |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------------------------|
| | и восковыми мелками. Практическая работа «Грибная семейка» (Цветные карандаши) | | | | |
| 3 | Понятие об архитектуре. Знакомство с геометрическими фигурами. Использование их при построении рисунка. «Сказочные башни» (цветные карандаши, фломастеры) | 2 | 1 | 1 | Собеседование, наблюдение |
| 4 | Знакомство с понятиями <i>Декорирование и орнамент.</i> Создание рисунка с помощью линейного контура и последующего его декорирования орнаментом (узором). «Волшебная рыбка» (чернила) | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 5 | Продолжение темы с усложнением работы декорированием фона. «Котик» (фломастеры) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 6 | Продолжение темы. Знакомство с понятием холодные/теплые оттенки. «Ящерица» (фломастеры) | 2 | | 2 | Беседа, наблюдение |
| 7 | Нетрадиционные приемы работы фломастерами — размывание цвета. Практическая работа «Подводный мир» (фломастеры, кисти) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 8 | Оформление работы (дорисовка деталей, декор) | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 9 | Приемы работы масляной пастелью. Знакомство с понятиями <i>Яркость, тональность.</i> Практическая работа «Маки на лугу» (масляная пастель) | 2 | | 2 | Беседа, наблюдение |
| 10 | Возможности масляной пастели. Практическая работа «Щенок» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 11 | Работа ограниченным набором цветов. «Бабочка» (фломастеры темных цветов, белила, крафтовая бумага) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 12 | Знакомство со свойствами сухой (мягкой) пастели. Техника работы. | 2 | | 2 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----------|----------|-----------|----------------|
| | Практическое упражнение «Фрукты» (сухая пастель) | | | | |
| 13 | Передача фактуры. Практическая работа «Енот» (сухая пастель) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 14 | Знакомство с простейшим видом гравюры — граттажем. Практическая работа «Цветные птицы» (процарапывание по готовому фону) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 15 | Знакомство с нетрадиционными видами создания графических изображений: <i>Орнаментальное раскрашивание.</i> Практическая работа «Осенний лес» (чернила, фломастеры) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 16 | <i>Рисунок с тонировкой</i> Практическая работа «Стрекоза» (Чернила, акварель) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 17 | Итоговая работа по модулю «Чайники и чашки» Завершение работы и оформление работ в паспарту | 2 | | 2 | Выставка работ |
| | ИТОГО: | 34 | 5 | 29 | |

Содержание модуля № 1 «Рисунок»

Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится диагностическое тестирование с использованием упрощенного теста «Дорисуй круг» с целью выявления уровня творческой креативности. Кроме того, для наблюдения за коммуникативными навыками детей проходит опрос в форме беседы по их тематическим предпочтениям, обсуждаются планы работы на год. Полезно совместно рассмотреть домашние работы детей, о чем необходимо предупредить заранее, чтобы дети могли выбрать и подготовить достойные, по их мнению, рисунки и поделки.

Раздел: Работа цветными карандашами и фломастерами

Тема 1: Знакомство с различными видами линий — прямыми, волнистыми, ломаными, рваными и т. д. Введение графических терминов. Представление о грамотном композиционном расположении рисунка на листе. Рисунок «Грибная семейка» выполняется после демонстрационного изображения поэтапным методом построения на доске учителем. Дети работают восковыми мелками или масляной пастелью.

Тема 2: Архитектура. Знакомство с понятием архитектуры проводится в форме интерактивной беседы с показом примеров. Закрепление понятий о разных видах линий дает их практическое использование в данном рисунке. Практическая работа предполагает использование бумаги формата А3 и цветных карандашей и фломастеров, предварительный набросок выполняется карандашом. Работа «Сказочные башни».

Тема 3: Декорирование и узор. Знакомство с основными элементами рисунка. Создание линейного контура и декорирование его узором. Работа от общего к частному.

Детализация. Практическое задание «Волшебная рыбка» (фломастеры).

Тема 4: Усложнение работы декорированием фона. Понятие **орнамента** на примере линейного геометрического. Работа «Котик» выполняется фломастерами или цветными карандашами.

Тема 5: Теплая и холодная гамма. вводится понятие теплых и холодных цветов, целесообразность их выбора для определенной темы. Работа «Ящерица».

Тема 6: Нетрадиционный прием использования фломастеров — работа предполагает заштриховку контуров с последующей размывкой цвета водой мягкой кистью и дальнейшей прорисовкой необходимых деталей после высыхания. Технология работы обуславливает выполнение работы в течение двух занятий. Работа «Подводный мир».

Тема 7: Техника работы масляной пастелью. Освоение навыков и технических приемов работы масляной пастелью Практическая работа «Маки на лугу» выполняется на картоне или плотной бумаге пастельного цвета формата А3.

Тема 8: Штрихи. Практическая работа «Щенок», в процессе которой дети знакомятся с техникой штриха, позволяющей передавать фактуру материала.

Тема 9: Работа ограниченным набором цветов. Работа «Бабочка»: ее выполнение стимулирует творческое воображение и тренирует зрительную память, работать предлагается ограниченным набором цветов – темные фломастеры и белила. Работу желательно выполнять на крафтовой или тонированной бумаге.

Тема 10: Техника работы сухой пастелью. Предполагается освоение навыков и технических приемов работы сухой пастелью (получение штрихов, пятен, закрашивание больших участков, растушевка, удаление цвета, плавный переход цвета и т. д.). Самостоятельная работа «Фрукты» состоит из упражнений, выполняемых на акварельной бумаге или грубом картоне малого формата.

Тема 11: Работа «Енот» позволяет передавать свое эмоциональное отношение в сюжете. Рисунки выполняются на пастельной бумаге, цвет которой выбирается в зависимости от замысла.

Тема 12: Граттаж. Знакомство с простейшим видом гравюры — граттажем. На заранее подготовленных листах выполняется процарапывание рисунка штихелем или другим острым предметом. Работа «Цветные птицы»

Тема 13: Орнаментальное раскрашивание. «Осенний лес»

Тема 14: Рисунок с тонированием «Стрекоза» (акварель, чернила).

Тема 15: Итоговая работа «Чайники и чашки» включает в себя приемы и техники, изученные в модуле. Выполняется в смешанной технике, по выбору автора.

3.2. Модуль № 2 «Цвета и краски»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с цветом в природе и в работе, материалами и инструментами создания живописных изображений, обучение начальным приемам техники работы с красками, получение базовых композиционных представлений.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью красок, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства гуашевых красок,
3. научить грамотно выбирать формат основы (бумаги, картона и др.) для создания задуманного образа,
4. научить компоновать изображение на листе согласно правилам композиции,
5. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому

образу,

б. научить различать цвета и оттенки окружающего мира и уметь рассказать об этом и словами, и в работе.

Ожидаемые результаты

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, как подразделяются цвета, какому цвету какая краска соответствует, как получать основные красочные смеси, как осветлять и затемнять цвет, познакомятся со свойствами гуашевых красок, выполнят самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике, приобретут первоначальные навыки лепки формы цветом.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Цвета и краски»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование по определению уровня эмоционального комфорта. Беседа об основных понятиях цветоведения. Упражнение «Осенний лист на воде» | 2 | 1 | 1 | Знакомство, опрос, анкетирование |
| 2 | Знакомство с материалами и инструментами живописи. Техника работы гуашью «примакивание». «Золотая березка» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 3 | Теплые и холодные цвета. «Подсолнухи» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 4 | Виды мазков, связь с фактурой. «Ананас» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5 | Продолжение темы «Яблоки на ветке» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 6 | Понятие <i>контраста</i> . «Жар-птица» | 2 | 1 | 2 | наблюдение |
| 7 | Изучение оттенков цвета. «Тыква» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 8 | Приемы работы разными кистями «Осенний букет» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 9 | Возможности белил. «Ночь» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 10 | Рисование на цветной бумаге «Зима пришла» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 11 | Портрет. Черты лица. «Клоун» | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 12 | Продолжение темы. Детализация | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 13 | Продолжение темы Портрет. «Аленушка» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа |
| 14 | Проработка фона. Характер | 2 | | 2 | Выставка |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|--------------------|
| | модели. | | | | работ |
| 15 | Передача фактуры мазком «Медведь» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 16 | Продолжение темы. «Осьминог» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 17 | Цвет и настроение. «Подарки» | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 18 | Неокрашенные (ахроматические) цвета. «Сорока» | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 19 | Продолжение темы «Дельфины» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 20 | Орнамент. «Поднос» Эскиз | 2 | | 2 | наблюдение |
| 21 | Размер и масштаб. «Жирафы» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 22 | Получение новых оттенков цвета. «Фламинго» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 23 | Сочетание цветов. «Натюрморт» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 24 | Использование нетрадиционных приемов работы красками: Использование набрызга, масок, техники тычка. «В космосе» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 25 | Рисуем ватными палочками «Весенние цветы» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 26 | Рисуем отпечатками . Итоговая работа по модулю «Снеговик под фонарем» | 2 | | 2 | наблюдение |
| | ИТОГО: | 52 | 7 | 45 | |

Содержание модуля № 2 «Цвета и краски»

Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческой креативности, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы по темам модуля. Практическая работа состоит из ряда упражнений, направленных на овладение основными навыками работы кистью, предполагая повтор действий после демонстрации приема педагогом. Дети работают на листах бумаги малого формата, без предварительного наброска карандашом.

Тема 1: Знакомство с кистями и красками Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Изучение свойств гуаши, особенности работы ею. Использование гуаши, белой бумаги формата А3. Работа «Золотая березка»

Тема 2: Понятие о теплых и холодных цветах. Знакомство с основными и составными цветами. Практическая работа на бумаге формата А3 гуашью, кистями Работа «Подсолнухи».

Тема 3: Технические приемы работы гуашевыми красками. Знакомство, развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Виды мазков, связь с изображаемой фактурой. Работы «Ананас», «Яблоки в корзине», «Медведь», «Осьминог», «Осенний букет».

Тема 4: Понятие контраста. Знакомство с цветами, взаимно усиливающими друг друга.

Работы «Жар-птица», «Натюрморт».

Тема 5: Оттенки цвета. Педагог обращает внимание детей на различные оттенки цвета на свету и в тени, рядом с теплым и холодным цветом фона, необходимо подготовить демонстрационный материал, позволяющий наглядно показать различие оттенков. Работы «Тыква», «Фламинго».

Тема 6: Белила и белый цвет в оттенках. Изучение возможностей белого цвета, (высветление, перекрытие любого цвета поверх высохшего и др.) Работы «Ночь». «Зима пришла».

Тема 7: Портрет. Особенности рисования портрета. Понятие о пропорциях лица. Работы «Клоун», «Аленушка».

Тема 8: Цвет и настроение. Показать, как цвет влияет на восприятие изображения. Работа «Подарки»

Тема 9: Неокрашенные (ахроматические) цвета. Знакомство с неокрашенными цветами — черным, серым, белым. Работы «Сорока», «Дельфины».

Тема 10: Орнамент. Выполнение орнамента красками. Использование кисти для росписи «Поднос» (растительный орнамент).

Тема 11: Размер и масштаб в рисунке. Педагог обращает внимание на сравнительные размеры изображаемых предметов, их сопоставление в рисунке. Работа «Жирафы».

Тема 12: Использование нетрадиционных приемов работы гуашевыми красками. Практические приемы работы ватными палочками, отпечатками, накатом, техники набрызга краски, использование «масок», тычковая. Работы «В космосе». «Весенние цветы», «Снеговик под фонарем».

3.3. Модуль № 3 «Работа с бумагой»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с видами и свойствами бумаги, используемой для различных поделок, материалами и инструментами для их создания, обучение начальным приемам техники работы с бумагой, получение базовых композиционных представлений.

Цель модуля: формировать уверенные навыки использования в творческой деятельности ножниц, клея, бумаги, картона с целью создания интересных творческих работ и выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства разных видов бумаги,
3. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу,
4. научить безопасным способам обращения с колющим и режущим инструментом.

Ожидаемые результаты:

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие виды бумаги подходят для тех или иных поделок, познакомятся со свойствами разных видов бумаги, освоят методы безопасной работы с колющим и режущим инструментом. выполнят самостоятельные работы, осваивая эти материалы на практике.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Работа с бумагой»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Упражнение по вырезанию | 2 | 1 | 1 | Знакомство, опрос, анкетирование |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|-----------------------|
| | простейших геометрических фигур и составление композиции из них. | | | | |
| 2 | Знакомство с историей создания бумаги. Виды бумаги. Коллаж. Работа «Моя Рыба» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Беседа, |
| 3 | Плоская аппликация. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация. «Коты на окне» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 4 | Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. Аппликация «В цирке» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5 | Продолжение темы «Петух у плетня» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 6 | Аппликация из одинаковых деталей разного размера «Стрекоза» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 7 | Аппликация с объемными деталями. Наклеивание изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема «Пингвины» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 8 | Продолжение темы «Анютины глазки» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 9 | Приемы скручивания, использование мятой бумаги для передачи объема «Весна» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 10 | Симметричные детали. Складывание «Фрукты» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 11 | Мозаичный способ создания изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Способ «обрывания» бумаги «Львенок» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 12 | Обрывная аппликация «Парусник» | 2 | | 2 | Наблюдение, беседа |
| 13 | Итоговая работа «Бабочки и цветы» (коллективное панно) | 2 | | 2 | Опрос, наблюдение |
| | ИТОГО: | 26 | 3 | 23 | |

Содержание модуля № 3 «Работа с бумагой»

Вводное занятие. Как и в остальных модулях, освоение его начинается с инструктажа по технике безопасной работы, знакомства детей и педагога, обсуждении правил поведения на занятиях и плана дальнейшей работы. Начальный уровень подготовленности выявляется в беседе и выполнении несложных заданий, представляющих из себя упражнения по вырезанию и последующему наклеиванию геометрических фигур, создавая из них композицию в виде стилизованного натюрморта.

Тема 1: Свойства бумаги. Знакомство с материалом данного модуля начинается с рассказа педагогом об истории изобретения бумаги. Целесообразно задать детям вопросы, позволяющие вспомнить, какими средствами люди пользовались до изобретения бумаги. Знакомство со свойствами различных сортов бумаги.

Тема 2: Коллаж. Знакомство с понятием, демонстрация учебных работ в этой технике. Беседа о бережном отношении к планетарным ресурсам и возможностях вторичного использования предметов потребления, в частности — для изготовления творческих работ в технике коллажа. Практическая работа — коллаж «Моя рыба».

Тема 3: Плоская аппликация. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы в технике аппликация. Вырезание деталей аппликации по шаблону и произвольно. Работа «Коты на окне».

Тема 4: Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; нескольких предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. Аппликация «В цирке», «Петух у плетня».

Тема 5: Ритм в аппликации. Для знакомства с понятием ритма в модуль включено задание на создание аппликации из большого количества деталей одной формы разного размера и цвета. Работа «Стрекозы».

Тема 6: Аппликация с объемными деталями. Наклеивание изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема. Работы «Пингвины», «Анютины глазки»

Тема 7: Приемы скручивания. Приемы скручивания, использование мятой бумаги для передачи фактуры материала. Работа «Весна».

Тема 8: Другие способы создания объема. Использование симметричных деталей для передачи объема. Прием складывания. «Фрукты».

Тема 9: Обрывная аппликация. Мозаичный способ создания изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинке. Способ «обрывания» бумаги. Для выполнения работы в технике «обрывной аппликации» бумага не вырезается ножницами, а рвется руками, что позволяет рваными краями разнообразить фактуру поверхности, способствуя большей выразительности. Работы «Львенок», «Парусник».

Тема 10: Итоговым заданием служит выполнение коллективного панно «Бабочки и цветы», где каждый ребенок демонстрирует уровень полученных при изучении модуля навыков.

3.4. Модуль № 4 «Основы скульптуры»

Реализация этого модуля ориентирована на знакомство детей с материалами и инструментами для создания объемных изображений, обучение начальным приемам техники работы с пластичными материалами, получение базовых композиционных представлений.

Цель модуля: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с помощью пластических материалов, стремлению выразить собственные представления и образы с их помощью.

Задачи модуля:

1. научить самостоятельной организации рабочего места и его уборке по окончании занятия,
2. изучить основные свойства пластилина,

3. научить грамотно выбирать материал для создания задуманного образа,
4. научить компоновать изображение из нескольких предметов согласно правилам композиции,
5. научить создавать изображения различных предметов и объектов по узнаваемому образу,
6. научить экономному расходованию материала.

Ожидаемые результаты:

Обучаясь по данному модулю, дети узнают, какие бывают виды скульптуры, из каких материалов она создается, познакомятся с необычными способами создания изображений, выполнят самостоятельные работы и упражнения, осваивая эти материалы на практике.

Учебно-тематический план модуля № 4 «Основы скульптуры»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начального уровня подготовленности. Подготовка основы – плинта. Работа «Гусеница на листе» | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, наблюдение |
| 2 | Материалы и инструменты, используемые для лепки. Пластилинография. Практическая работа «Лесные дары» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 3 | Пластилинография. Практическая работа «Портрет сказочного героя» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 4 | Виды скульптуры — рельеф и круглая. Рельеф из пластилина «Снегири и рябина» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5 | Рельеф из пластилина «Каллы» | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 6 | Круглая скульптура Пластические характеристики предметов. Отличия предметов по форме, размеру. «Котенок и щенок» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 7 | Передача пропорций предметов, их соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей. «Зайчики» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 8 | Обработка поверхности формы пальцами и стекой для передачи фактуры материала. | 2 | | 2 | наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----------|----------|-----------|-----------------------|
| | «Ежик у пенька» (пластилин) | | | | |
| 9 | Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры. «Богатырь» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 10 | Использование наполнителя для крупных фигур. «Слоники» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 11 | Применение освоенных приемов работы с пластилином. Дополнение образа характерными деталями «Домовенок» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 12 | Создание скульптурной группы из 2-3 фигур «Медвежата» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 13 | «Лебеди» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 14 | Композиция «Мышки и сыр» | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 15 | Использование природного и бросового материала для создания скульптурной композиции «Динозаврики» | 2 | 1 | 1 | Выставка работ, опрос |
| 16 | Итоговая работа по модулю Групповая композиция «Игры во дворе» | 2 | | 2 | Выставка работ, опрос |
| | ИТОГО: | 32 | 3 | 29 | |

Содержание модуля № 4 «Основы скульптуры»

Вводное занятие. Что такое скульптура. Знакомство с понятием объемного изображения, видами скульптуры, материалами и инструментами скульптора. Практическая работа по освоению простейших технических приемов работы с пластилином. Самостоятельная работа по грунтовке основы, изготовлению поделки «Гусеница на листе».

Тема 1: Рельеф. Занятия скульптурой начинаются с освоения рельефов, где большое значение имеет отношение света и тени. Самостоятельная работа по изготовлению рельефа «Лесные дары». Оформление работ из пластилина.

Тема 2: Композиция из одинаковых элементов Рельеф «Каллы».

Тема 3: Масштаб деталей. Рельеф «Снегири и рябина».

Тема 4: Портрет в рельефе. «Портрет сказочного героя» (пластилин).

Тема 5: Круглая скульптура. Отличия круглой скульптуры от рельефов. Композиция в круглой скульптуре. Пластические характеристики предметов. Отличия предметов по форме, размеру. «Котенок и щенок» из пластилина на основе из картона.

Тема 6: Передача пропорций предметов, их соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей. «Зайчики».

Тема 7: Обработка поверхности формы движениями пальцев и стекой. Работа на плитке «Ежик у пенька» (пластилин).

Тема 8: Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры. «Богатырь» (пластилин),

Тема 9: Использование наполнителя для крупных фигур. Работа «Слоники».

Тема 10: Промежуточный контроль освоения изученных навыков позволяет провести выполнение самостоятельной работы «Домовенок», где учащиеся имеют возможность не только проявить фантазию, но и показать использование каркаса, наполнителя, оформить по-разному поверхность материала.

Тема 11: Создание скульптурной группы из нескольких фигур: «Медвежата», «Лебеди» и «Мышки и сыр» (пластилин) предполагает грамотное композиционное размещение и выразительность поз в зависимости от поставленных целей.

Тема 12: Использование природного материала. Практическая работа предполагает создание поделки из пластилина с использованием собранного природного материала — веток, шишек, каштанов, семян других деревьев, а также вторичного сырья — пробки, пластиковые цветные детали. Композиция «Динозаврики».

Тема 13: Итоговой работой, позволяющей увидеть освоение модуля детьми, является групповая композиция «Игры во дворе». Для ее создания дети могут использовать, кроме пластилина, любые материалы, дополняющие фигуры играющих ребят. В конце занятия совместно составляется общая композиция.

2 год обучения

3.5. Модуль № 1 «Работа графическими материалами»

Цель:

освоение базовых навыков работы графическими материалами,

Задачи:

- познакомить и освоить на практических работах метод построения с помощью геометрических фигур,
- научить простейшим законам композиции,
- стимулировать развитие конструктивного мышления.

Ожидаемый результат:

В процессе обучения по модулю дети научатся

- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием;
- грамотному построению реалистического рисунка с помощью простейших геометрических фигур.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Работа графическими материалами»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение начального уровня изобразительных навыков | 2 | 1 | 1 | Знакомство, наблюдение и анализ |
| 2 | Формат листа. Яркость, тональность. Компонировка изображения на листе. Приемы работы масляной пастелью. Практическая работа «Кот Баюн» | 2 | | 2 | Наблюдение, собеседование |
| 3 | Использование геометрических фигур при построении рисунка. | 2 | | 2 | Собеседование, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|----------------------------|
| | «Попугай» (масляная пастель) | | | | |
| 4 | Линия горизонта. Планы в пейзаже. «На закате дня» (силуэты) (пастель) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5 | Знакомство с понятиями <i>Декорирование и орнамент</i> . Создание рисунка с помощью линейного контура и последующего его декорирования орнаментом (узором). «Черепашка» (чернила) | 2 | | 2 | Обсуждение и анализ |
| 6 | Продолжение темы с усложнением работы декорированием фона. «Заколдованный замок» (чернила) | 2 | | 2 | Беседа, наблюдение |
| 7 | Возможности масляной пастели. Практическая работа «Шалун» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8 | Работа ограниченным набором цветов. «Совенок» (масляная пастель) | 2 | | 2 | Анализ |
| 9 | Знакомство со свойствами сухой (мягкой) пастели. Передача фактуры. Практическая работа «Тигр» (сухая пастель) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 10 | Знакомство с простейшим видом гравюры — граттажем. Практическая работа «Бабочки» (процарапывание по готовому фону) | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 11 | Рисунок с тонировкой. Практическая работа «Морской конек» (Чернила, акварель) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 12 | Декоративная работа. «Птицы» (графический материал по выбору) | 2 | | 2 | Обсуждение и анализ, опрос |
| 13 | Особенные приемы работы масляной пастелью «Лисенок» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 14 | Оттенки в масляной пастели. «Крокусы» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 15 | «Цветные рыбки» (материал по выбору) | 2 | | 2 | Беседа, наблюдение |
| 16 | Передача разных фактур. «Сладости» (фломастеры и цветные карандаши) | 2 | | 2 | Беседа, наблюдение |
| 17 | Знакомство с мезенской росписью | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|----------|-----------|--------------------------------------|
| 18 | Портрет «Мой друг» | 2 | | 2 | Наблюдение Обсуждение и анализ |
| 19 | Декоративная работа «Фонарики» (чернила) | 2 | | 2 | Наблюдение, беседа |
| 20 | «Ноябрь в городе» (тушь на тонированной бумаге) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 21 | «Золотая Хохлома» Натюрморт (материал по выбору) | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 22 | (продолжение темы) «Золотая Хохлома» | 2 | | 2 | Выставка работ, опрос |
| ИТОГО: | | 44 | 5 | 39 | |

Содержание модуля № 1 «Работа графическими материалами»

Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческого воображения, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

Тема 1: Работа масляной пастелью

Приемы работы масляной пастелью: работа острием, гранью, боковой поверхностью. Способы изменения яркости тона, смешивание цветовых оттенков.

Практическая работа «Кот Баюн»,

Тема 2: Пропорции. Построение предметов с помощью геометрических форм. С первого занятия важно введение профессиональных графических терминов. Представление о грамотном композиционном построении рисунка на листе. На примерах рассматривается понятие о пропорциях. Практическая работа «Попугаи» выполняется после демонстрационного изображения поэтапным методом построения учителем на доске. Дети работают масляной пастелью на листе плотной бумаги формата А3.

Тема 3: Линия горизонта. Планы в пейзаже. Тема позволяет наглядно продемонстрировать приемы передачи на листе глубины пространства, влияние воздушной перспективы, особенности передачи предметов в контражуре (против света), когда они выглядят силуэтами. Практическая работа «На закате дня»

Тема 4: Декорирование и орнамент. Знакомство с основными элементами рисунка. Создание линейного контура с последующим декорированием его узором. «Черепашка»,

Тема 5: Продолжение темы: усложнение рисунка декорированием фона, соответствие элементов декора общей тематике работы. Работа «Заколдованный замок» (гелевые ручки)

Тема 6: Приемы передачи фактуры. «Шалун», желательно выполнять на тонированной бумаге.

Тема 7: Работа ограниченным набором цветов связана с выбором близких оттенков - «Совенок» (масляная пастель)

Тема 8: Техника работы сухой пастелью. Предполагается освоение навыков и технических приемов работы сухой пастелью (получение штрихов, пятен, закрашивание больших участков, растушевка, удаление цвета, плавный переход цвета и т. д.). «Тигр».

Тема 9: Граттаж. Знакомство с простейшим видом гравюры — граттажем. Целесообразно использовать листы уже готового фона. Практическая работа «Бабочки» (процарапывание по готовому фону).

Тема 10: Рисунок с тонировкой. Практическая работа «Морской конек» (Чернила, акварель)

Тема 11: Стилизация как способ обобщения и упрощения формы. Работа «Птицы» (цветные маркеры)

Тема 12: Технические приемы работы масляной пастелью. Для освоения новых возможностей данного материала, для передачи фактур включена работа «Лисенок».

Тема 13: Цветовые оттенки и нюансы. Для усложнения оттенков (нюансировки) предлагается работа «Крокусы».

Тема 14: Соответствие элементов декора общей тематике работы. Работа «Цветные рыбки» (материал по выбору)

Тема 15: Приемы эмоционального воздействия. работа «Сладости» также предполагает сочетание разных приемов и материалов для большей выразительности.

Тема 16: Мезенская роспись. После беседы ведется работа по созданию эскиза из нескольких типичных элементов мезенской росписи. Можно использовать нестандартный формат – например, круг.

Тема 17: Пропорции портрета. Работа «Мой друг» (сухая пастель)

Тема 18: Работа на предварительно подготовленном фоне. «Фонарики» (декорирование формы, разнообразие приемов, черная и цветные гелевые ручки).

Тема 19: Обобщение полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Выполнение практической работы Работа в декоративной технике. «Золотая Хохлома». Целесообразно рассказать об истории данного промысла, показать лучшие образцы работ хохломской росписи и совместно обсудить выбор материала из ранее изученных для выполнения данной работы.

Итоговая работа позволяет применить все полученные знания и умения от создания наброска до законченного рисунка в произвольно выбранном материале (чернила, фломастеры, смешанная техника) на бумаге формата А3 по желанию.

3.6 Модуль № 2 «Цвета и краски»

Цель:

- освоение базовых навыков работы гуашевыми красками.
- знакомство с композиционными приемами при создании изобразительной композиции.

Задачи:

- научить получать необходимые для работы оттенки путем смешивания красок,
- освоить навыки применения изобразительных средств для реалистической передачи форм, пропорций, фактур,
- научить чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой;
- последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании.

Ожидаемый результат:

после освоения модуля обучающиеся получают навыки уверенной работы гуашью и самостоятельного создания живописной композиции.

Диагностика успешности освоения модуля:

Уровень освоения данного модуля определяется

- по количеству выполненных работ (80-100 % от общего числа плановых рисунков — достаточный уровень, 60-75% - удовлетворительный, менее 60% - недостаточный),
- по эстетическим качествам — визуальная оценка (ребенок умеет свободно смешивать сложные цвета, умело использует в работе белила, владеет живописными приемами для передачи фактуры — высокий уровень; ребенок знает способы получения оттенков, но иногда затрудняется в работе, недостаточно уверенно ориентируется на пространстве листа — достаточный уровень; работа малоэстетична, незакончена, не соблюдены пропорции, не соблюдается техника работы гуашевыми красками, грязь в работе — низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение),
- по итогам собеседования по темам разделов модуля (ребенок свободно оперирует понятиями, знает и понимает основные термины, понимает теоретические основы цветоведения (цветовой круг, локальный цвет, контраст и т.д.) — высокий уровень освоения модуля, ребенок знает основные понятия, пользуется этими знаниями при выполнении практических живописных работ— достаточный уровень, не знает, как получать смешанные цвета, не ориентируется в основных свойствах цвета - низкий уровень освоения модуля, в этом случае рекомендуется повторное прохождение).

Целесообразно для промежуточного контроля проводить упражнения на растяжку цвета, на подбор дополнительных цветов, на выделение теплых/холодных и т.п.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Цвета и краски»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование по определению уровня эмоционального комфорта | 2 | 1 | 1 | Знакомство, опрос, анкетирование |
| 2 | Знакомство с материалами и инструментами живописи. Техника работы гуашью. «Теплая осень» (пейзаж) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 3 | Теплые и холодные цвета. «Колибри» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 4 | Виды мазков, связь с фактурой. Возможности белил. «Скачет заяц по полям» | 2 | | 2 | Обсуждение и анализ |
| 5 | Понятие контраста «Городской трамвай» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 6 | Градиент. Переход между цветами «Домик в снегу» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 7 | Портрет. Черты лица. Построение наброска «С мамой» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 8 | Работа в цвете | 2 | | 2 | Отбор работ для выставки |
| 9 | Композиция из двух фигур. «Олени» | 2 | | 2 | Беседа наблюдение |
| 10 | Цвет и настроение. «Семья котов» | 2 | | 2 | Выставка работ |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|----------|-----------|--|
| 11 | Размер и масштаб. «Коровы на лугу» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 12 | Натюрморт отпечатками «Хризантемы » | 2 | | 2 | Обсуждение и анализ |
| 13 | Использование нетрадиционных приемов работы. Рисуем ватными палочками «Береза и верба» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 14 | Стилизация. «Павлины и цветы» | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 15 | Приемы работы кистью. «Белка» (гуашь) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 16 | Творческая работа к Новому году | 2 | | 2 | Наблюдение Отбор работ для выставки |
| 17 | Особенности декоративной композиции «Рождество» Знакомство с Гжельской росписью | 2 | | 2 | наблюдение Выставка работ |
| 18 | Пропорции лица. Портрет. Детали и особенности. «Портрет гусара» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 19 | Получение новых оттенков цвета. «Пингвины во льдах» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 20 | Возможности белил. Работа белилами. «Зимние забавы» (эскиз) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 21 | Возможности белил. Работа белилами. «Зимние забавы» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 22 | Итоговая работа по модулю «Иллюстрация к книге» (по выбору) | 2 | | 2 | Выставка работ |
| ИТОГО: | | 44 | 3 | 41 | |

Содержание модуля № 2 «Цвета и краски»

Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческой креативности, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

Тема 1: Знакомство с инструментами и материалами живописи.

Знакомство с материалами и рабочими инструментами (различные виды кистей, для чего применяют). Изучение на практике свойств гуаши, особенности работы ею.

Использование гуаши и белой бумаги формата А3. Работа «Теплая осень» (пейзаж).

Тема 2: Теплые и холодные цвета

Практическая работа на бумаге формата А3 гуашью, кистями. «Колибри»

Тема 3 Виды мазков. Технические приемы работы гуашевыми красками. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Виды мазков, связь с изображаемой фактурой. Белила и белый цвет в оттенках. Изучение возможностей белого цвета, (высветление, перекрытие любого цвета поверх высохшего и др.) «Скачет заяц по полям»

Тема 4: Контраст. Знакомство с понятием контраста. Виды контрастов. Педагог

обращает внимание детей на различные оттенки цвета на свету и в тени, рядом с теплым и холодным цветом фона, необходимо подготовить демонстрационный материал, позволяющий наглядно показать различие оттенков. Работа «Городской трамвай» (гуашь)

Тема 5: Градиент. Плавный переход между цветами. Работа «Домик в снегу»

Тема 6: : Особенности рисования портрета. Понятие о пропорциях лица. Базовые размеры в портрете (величина носа, уха, ширина рта, высота лба).

Детали и особенности конкретного портрета. Работа «С мамой»

Тема 7: Особенности композиции из нескольких объектов

Особенности многофигурной композиции, выделение главного в сюжете. «Олени»

Тема 8: Обобщение и стилизация «Семья котов».

Тема 9: Линия горизонта. Размер и масштаб в листе. Работа «Коровы на лугу»,

Тема 10 Рисование отпечатками. «Хризантемы»

Тема 11: Нетрадиционные способы рисования красками. В беседе дети предлагают свои варианты нанесения краски на рисунок (отпечатки ладонями, камешками, фигурками и т.п.) Педагог демонстрирует варианты работы необычным способом. Рисуем ватными палочками «Береза и верба».

Тема 12: Влияние воздушной перспективы «На прогулке» (гуашь).

Тема 13: Стилизация и декоративный способ изображения. «Павлины и цветы»

Тема 14: Передача движения. Использование диагонали в рисунке. «Белка» (гуашь)

Тема 15: Особенности декоративной живописной композиции Показать, как цвет влияет на восприятие изображения на примере репродукций мастеров живописи («Купание красного коня» Петрова-Водкина, работы Малявина, Климта). Творческая работа новогодней тематики.

Тема 16: Символизм. Достоверность значимых деталей. Творческая работа к Рождеству. Знакомство с Гжельской росписью – цвета русской зимы.

Тема 17: Симметрия. Природные примеры симметрии. Декорирование композиции контрастными элементами. «Портрет гусара».

Тема 18: Изучение оттенков белого цвета. «Пингвины во льдах» (гуашь).

Тема 19: Динамика и статика. «Зимние забавы»

Тема 20: Итоговая работа. Позволяет показать уровень освоенности ребенком данного модуля. «Иллюстрация к любимому литературному произведению». Материал по выбору.

3.7 Модуль № 3 «Работа с бумагой»

Цель:

научить базовым навыкам обработки различных видов бумаги с целью создания предметов художественного творчества.

Задачи:

- познакомить с приемами работы с бумагой,
- научить экономно расходовать имеющийся материал,
- показать варианты сочетания разных фактур бумаги в соответствии с поставленной целью,
- развивать художественные способности, находя нестандартные решения.

Ожидаемый результат:

В результате освоения модуля обучающиеся уверенно смогут создавать объемные и плоские изображения из бумаги.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Работа с бумагой»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|-------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|----------------------------------|
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Упражнение «Пирамидка» | 2 | 1 | 1 | Знакомство, опрос, анкетирование |
| 2 | Плоская аппликация. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация. Ритм в аппликации. «Праздник (шары и звезды)» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Беседа, |
| 3 | Ритм. «Город (день/ночь)» | 2 | | 2 | обсуждение |
| 4 | Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Свет и тень. . Аппликация «Домик », «Дерево» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5 | Знакомство с историей создания бумаги. «Рыбки в зарослях» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 6 | Объемные элементы в аппликации. Сгибание элементов. «Ежик в листьях» | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 7 | Аппликация с объемными деталями. «Масленица» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 8 | Продолжение темы «Поздравительная открытка с каллами и листьями» | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 9 | . Обрывная аппликация «Зверята» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 10 | Аппликация с объемными элементами «Пасхальные курочки» | 2 | | 2 | Наблюдение, беседа |
| 11 | Мозаичный способ создания изображения с предварительным обозначением карандашом формы частей и деталей картинки «Медвежата на горке» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 12 | Коллаж. «Чудесный букет» | 2 | | 2 | Наблюдение, беседа |
| 13 | Итоговая работа модуля. «Портрет в шляпе» | 2 | | 2 | Выставка работ |
| | ИТОГО: | 26 | 3 | 23 | |

Содержание модуля № 3 «Работа с бумагой»

Вводное занятие. Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Упражнение «Пирамидка»

Тема 1: Плоская аппликация. Знакомство с историей создания изображений. Традиционные способы. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике аппликация. Ритм в аппликации. Плоская аппликация «Праздник (шары и звезды)».

Тема 2: Ритм и контраст. «Город (день/ночь)».

Тема 3: Приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Свет и тень.

«Домик », «Дерево».

Тема 4: Знакомство с историей создания бумаги. «Рыбки в зарослях».

Тема 5 Объемные элементы в аппликации: Аппликация с объемными деталями. Наклеивание изображений, намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема «Ежик в листьях»,

Тема 6: Символизм. Обобщение «Масленица».

Тема 7: Изготовление поздравительной открытки с объемными элементами.

Тема 8: Обрывная аппликация. Обрывная аппликация – развитие мелкой моторики. Работа «Зверята».

Тема 9: Промежуточный контроль пройденного материала . Работа «Пасхальные курочки».

Тема 10: Мозаичный способ создания изображения с предварительным обозначением карандашом формы частей и деталей картинки «Медвежата на горке».

Тема 11: Коллаж. Интерактивный опрос «Чем можно рисовать» Работа «Чудесный букет». Предварительно провести сбор материала для коллажа (буклеты, журналы, рекламные проспекты), на занятии — подбор элементов композиции, коррекция, наклеивание деталей и оформление работы.

Тема 12: Итоговая работа

Итоговая творческая работа «Портрет в шляпе» позволит ребенку показать полученные навыки и технические приемы в любом из изученных способов работы с бумагой.

3.8. Модуль № 4 «Работа с пластичным материалом»

Цель:

освоить базовые навыки создания объемного изображения из мягкого материала

Задачи:

- освоить практические приемы создания и оформления объемного изображения из пластичного материала,
- научиться оформлять композицию из пластичного материала.
- изучить виды скульптуры.

Ожидаемый результат:

После обучения по данному модулю дети смогут самостоятельно создавать объемную тематическую композицию из пластичного материала и оформлять ее.

Учебно-тематический план модуля № 4 «Работа с пластичным материалом»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|---------------------|
| | начального уровня подготовленности. Подготовка основы. Базовые формы. «Насекомые (стрекозы и гусеницы)» | | | | |
| 2 | Материалы и инструменты, используемые для лепки. «Горошек и кукуруза» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 3 | Пластилинография. «Осенний пейзаж» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 4 | Пластилинография с объемными элементами «Морское дно» | 2 | | 2 | Обсуждение |
| 5 | Пластилинография с объемными элементами «Весенние цветы» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 6 | Орнамент в объеме. Рельеф из пластилина «Гирлянда» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 7 | Круглая скульптура. Пластические характеристики предметов «Золотая рыбка» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 8 | Использование наполнителя для крупных фигур. «Птица в гнезде» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 9 | Соединение деталей. «Дымковская игрушка» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 10 | Приемы работы стеклой – вдавливание, процарапывание. «Крокодил и птичка» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 11 | Обработка поверхности формы движениями пальцев и стеклой. «Павлин» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 12 | Продолжение темы. «Лисичка» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 13 | Групповая композиция «Семья пингвинов» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 14 | Композиция «Тигрята» | 2 | 1 | 1 | Обсуждение и анализ |
| 15 | Итоговая работа по модулю «Дракончики» | 2 | | 2 | Выставка работ |
| | ИТОГО: | 30 | 3 | 27 | |

Содержание модуля «Работа с пластичным материалом»

Вводное занятие. Что такое скульптура. Знакомство с понятием объемного изображения, видами скульптуры, материалами и инструментами скульптора. Практическая работа по освоению простейших технических приемов работы с пластилином. Самостоятельная

работа по грунтовке основы, Базовые формы. Работы «Насекомые» (стрекозы и гусеницы).

Тема 1: Материалы и инструменты, используемые для лепки. «Горошек и кукуруза» выполняются из пластилина.

Тема 2: Пластилинография. Общие и отличительные признаки пластилинографии и живописи. Подготовка основы и оформление работы. Практические работы «Осенний пейзаж»

Тема 3: Пластилинография с объемными элементами. «Морское дно»,

Тема 4: Пластилинография с объемными элементами. «Весенние цветы»

Тема 5: Рельеф. Занятия скульптурой начинаются с освоения рельефов, где большое значение имеет отношение света и тени. Самостоятельная работа по изготовлению рельефа «Гирлянда».

Тема 6: Круглая скульптура. Отличия круглой скульптуры от рельефов. Композиция в круглой скульптуре. Пластические характеристики предметов. Отличия предметов по форме, размеру. «Золотая рыбка» из пластилина на основе из картона.

Тема 7: Передача пропорций предметов, их соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей – «Птица в гнезде»,

Тема 8: Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры и способы крепления деталей в сложных фигурах (налепы, вдавливание, вкручивание, штифты) применяемые в практических работах «Дымковская игрушка».

Тема 9: Приемы работы стекой – вдавливание, процарапывание. Работа на плитке «Крокодил и птичка» (пластилин).

Тема 10: Обработка поверхности формы движениями пальцев и стекой. «Павлин»

Тема 11: Поиск выразительной позы для передачи характера модели. «Лисичка»

Тема 12: Групповая композиция. Создание скульптурной группы из нескольких фигур «Семья пингвинов» предполагает грамотное композиционное размещение и выразительность поз в зависимости от поставленных целей.

Тема 13: Групповая композиция «Тигрята».

Тема 14: Итоговая работа Итоговая работа «Дракончики» позволяет проявить все полученные при освоении модуля навыки и умения.

3 год обучения

3.9. Модуль № 1 «Рисунок»

Цель:

Совершенствование и углубление базовых изобразительных навыков и расширение художественного культурного кругозора.

Задачи:

- обучить свободно распознавать виды и жанры изобразительного искусства,
- освоить уверенное использование штриховки для реалистической передачи объемов и цвета изображаемых предметов,
- показать приемы стилизации графических изображений,
- показать приемы выделения центра в графической композиции.

Ожидаемый результат:

После прохождения данного модуля обучающиеся уверенно создают самостоятельные графические работы в разных техниках, грамотно используя полученные навыки, развивая художественные способности.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Рисунок»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение начального уровня изобразительных навыков с помощью графических упражнений | 2 | 1 | 1 | Знакомство, наблюдение и анализ |
| 2 | Пропорции. Построение предметов с помощью геометрических форм. Практическая работа «Натюрморт «Кувшин с сухими цветами» (карандаш) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, собеседование |
| 3 | Декорирование и орнамент. Создание рисунка с помощью линейного контура и последующего его декорирования орнаментом (узором). «Удод» (материал по выбору – линеры, маркеры, фломастеры) | 2 | | 2 | Собеседование, наблюдение |
| 4 | Композиция «Посуда» | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 5 | Продолжение темы Декорирование. «Флаконы духов» (линер одного цвета) | 2 | | 2 | Беседа, наблюдение |
| 6 | «Флаконы духов» (продолжение работы) | 2 | | 2 | Опрос, обсуждение |
| 7 | Продолжение темы с усложнением работы декорированием фона. «Бабочки над лугом» (чернила, возможна тонировка фона акварелью) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 8 | «Бабочки над лугом» (чернила) | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 9 | Стилизация. Преобразование пластичной формы в геометрическую: | 2 | | 2 | Беседа, наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----------|----------|-----------|-----------------------|
| | зарисовки, упражнения. Мезенская роспись. | | | | |
| 10 | Практическая работа «Такие разные кошки» (фломастеры) | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 11 | Приемы работы масляной пастелью. Яркость, тональность. Практическая работа «Орхидеи» (масляная пастель) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 12 | Контраст. Выделение главного «Кактусы» | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 13 | Знакомство со свойствами сухой (мягкой) пастели. Техника работы. Линия горизонта. Планы в пейзаже. «Морозный день» (пастель) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 14 | Передача фактуры. Практическая работа «Красные панды» (сухая пастель) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 15 | «Щедрая осень» (пастель) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 16 | Натюрморт «Инструменты художника» (материал по выбору) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 17 | Продолжение работы. Итоговое занятие | 2 | | 2 | Выставка работ, опрос |
| | ИТОГО: | 34 | 3 | 31 | |

Содержание модуля № 1 «Рисунок»

Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня творческой креативности, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы на год.

Тема 1: Пропорции. Построение предметов с помощью геометрических форм. С первого занятия важно введение профессиональных графических терминов.

Представление о грамотном композиционном построении рисунка на листе. На примерах рассматривается понятие о пропорциях. Педагог знакомит детей с визуально-метрическим методом построения изображения с натуры. Практическая работа «Натюрморт «Кувшин с сухими цветами» выполняется после демонстрационного изображения поэтапным методом построения учителем на доске. Работа ведется с натуры. Дети работают простыми карандашами на листе бумаги формата А3.

Тема 2: Линейная графика. Контурный рисунок. Орнамент.

Знакомство с основными элементами рисунка. Создание линейного контура и декорирование его узором. «Удод»

Тема 3: Композиция «Посуда» (декорирование формы, разнообразие приемов, материал по выбору)

Тема 4: Продолжение темы: соответствие элементов декора общей тематике работы. Работа «Флаконы духов» (материал по выбору)

Тема 5: Продолжение темы: усложнение декорированием фона. «Бабочки над лугом» (чернила). Для большей выразительности можно тонировать фон акварельными красками, сильно разбавленными водой.

Тема 6: Стилизация. Стилизация как способ обобщения и упрощения формы. Преобразование пластичной формы в геометрическую. Упражнения на преобразование реалистического изображения в символическое. Примеры мезенской росписи.

Тема 7: «Такие разные кошки» (фломастеры)

Тема 8: Работа масляной пастелью Приемы работы масляной пастелью: работа острием, гранью, боковой поверхностью. Способы изменения яркости тона, смешивание цветовых оттенков.

Практическая работа «Орхидеи», желателно выполнять на тонированной бумаге, можно загрунтовать гуашью самостоятельно.

Тема 9: Контраст. Использование контрастных приемов для выделения главного. «Кактусы»

Тема 10: Работа сухой пастелью. Предполагается освоение навыков и технических приемов работы сухой пастелью (получение штрихов, пятен, закрашивание больших участков, растушевка, удаление цвета, плавный переход цвета и т. д.). Самостоятельная работа «Морозный день». Рисунки выполняются на пастельной бумаге, цвет которой выбирается в зависимости от замысла. Соответствующее музыкальное сопровождение данной темы (лирические инструментальные пьесы) способствуют более эмоциональному выполнению задания, стимулируя творческое воображение.

Тема 11: Техника работы сухой пастелью. Передача фактуры. Практическая работа «Красные панды» (сухая пастель). Тема позволяет передавать свое эмоциональное отношение в сюжете, обогащая и индивидуализируя каждую работу.

Тема 12: «Щедрая осень» (пастель). Работу предпочтительно вести с натуры. Из имеющихся овощей и фруктов лучше подобрать для натюрморта наиболее отличающиеся по цвету, форме и фактуре поверхности. То же относится к драпировке и дополнительно - блюдо, корзинка или ваза. Обязательно обсудить с детьми композиционное решение.

Тема: Итоговая работа.

Обобщение полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Выполнение практической работы «Материалы и инструменты художника» позволяет применить все полученные знания и умения от создания наброска до законченного рисунка в произвольно выбранном материале (чернила, фломастеры, простой карандаш, смешанная техника) на бумаге формата А3-А2 по желанию.

3.10. Модуль № 2 «Основы цветоведения и техника живописи»

Цель: Совершенствование и углубление базовых изобразительных навыков и расширение художественного культурного кругозора.

Задачи:

- Развивать мотивацию к творчеству,
- уметь передавать цветом планы и уходящие плоскости в натюрморте;
- работать в коллективе и команде;
- видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой.

Ожидаемый результат:

После прохождения данного модуля обучающиеся будут

- иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы акварельными красками (лессировка, «Аля-прима»), знать отличия в свойствах гуашевых и акварельных красок;

- самостоятельно вести последовательную изобразительную работу на заданную тему от замысла и наброска до воплощения в цвете.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Основы цветоведения и техника живописи»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование | 2 | 1 | 1 | Знакомство, опрос, анкетирование |
| 2 | Техника работы гуашью. Приемы работы кистью. «Утка-мандаринка» (гуашь) | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 3 | Большой цветовой круг. Контрастные цвета. «Осенние листья и ягоды» (гуашь, акварель) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 4 | Продолжение работы | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 5 | Передача фактуры материала техническими приемами «Корзинка у пенька» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 6 | Проработка деталей. «Корзинка у пенька» | 2 | | 2 | Анализ и обсуждение |
| 7 | Локальный цвет. Влияние света на цвет. «Волжские просторы» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 8 | Симметрия. Природные примеры симметрии. «Ковер из листьев» (гуашь) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 9 | Декорирование композиции контрастными элементами. «Ковер из листьев» (гуашь) | 2 | | 2 | Анализ и обсуждение |
| 10 | Пропорции лица. Портрет. Детали и особенности. «Девушка в платке» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 11 | Продолжение работы | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 12 | Возможности белил. Работа белилами. «Березки под снегом» (гуашь) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 13 | Особенности архитектурной композиции. Набросок композиции «Старый двор» Приемы работы акварелью. | 2 | | 2 | наблюдение |
| 14 | «Старый двор»(работа цветом) | 2 | | 2 | Анализ и обсуждение |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|---|
| 15 | Передача фактуры мазком Приемы работы гуашью «Голова коня» | 2 | | 2 | Беседа, наблюдение |
| 16 | Цвет и настроение. Контраст цвета, размеров, форм. «Зимние забавы» (набросок) | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 17 | «Зимние забавы» (работа в цвете) | 2 | | 2 | Отбор работ для участия в конкурсах |
| 18 | Ахроматические цвета. Гризайль. Творческая работа «Декоративный натюрморт»(эскиз) | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 19 | Творческая работа «Декоративный натюрморт» (работа в цвете) | 2 | | 2 | Анализ и обсуждение |
| 20 | Контраст. Силуэт. «Космические дали» (гуашь) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 21 | Передача фактуры. «Белочки» (гуашь) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 22 | «Белочки» .Продолжение работы | 2 | | 2 | Отбор работ для участия в конкурсах |
| 23 | Пейзаж. «Лесная полянка» (смешанная техника) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 24 | Итоговая работа «Лесная полянка» | 2 | | 2 | Выставка работ, опрос |
| | ИТОГО: | 48 | 4 | 44 | |

Содержание модуля № 2 «Основы цветоведения и техника живописи»

Вводное занятие. Педагог знакомится с детьми, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование с целью выявления уровня эмоционального комфорта (тест «Нарисуй себя»), опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы, предстоящие тематические конкурсы.

Тема 1: Знакомство с кистями и красками

Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Изучение свойств гуаши, особенности работы ею. Использование гуаши, белой бумаги формата А3. Работа «Утка-мандаринка». Рисование по представлению.

Тема 2: Знакомство с большим цветовым кругом. Как связаны основные и составные цвета. Понятие дополнительных (контрастных цветов).

Практическая работа на бумаге формата А3 гуашью или акварелью, разными кистями «Осенние листья и ягоды». Работа с натуры.

Тема 3: Технические приемы работы гуашевыми красками. Развитие и совершенствование навыков работы гуашью. Виды мазков, связь с изображаемой фактурой. Передача фактуры материала техническими приемами Практическая работа «Корзинка у пенька».

Тема 4. Локальный цвет. Влияние света на цвет.

Знакомство с понятием локального цвета. Педагог обращает внимание детей на различные оттенки цвета на свету и в тени, рядом с теплым и холодным цветом фона, необходимо

подготовить демонстрационный материал, позволяющий наглядно показать различие оттенков. Работы «Волжские просторы» (гуашь).

Тема 5: Особенности декоративной живописной композиции

Показать, как цвет влияет на восприятие изображения на примере репродукций мастеров живописи («Купание красного коня» Петрова-Водкина, работы Малявина, Климта). Дать понятие симметрии. Природные примеры симметрии. Декорирование композиции контрастными элементами. «Ковер из листьев» (гуашь).

Тема 6: Особенности рисования портрета. Понятие о пропорциях лица. Базовые размеры в портрете (величина носа, уха, ширина рта, высота лба). Детали и особенности конкретного портрета. Работа «Девушка в платке» (гуашь).

Тема 7: Белила и белый цвет в оттенках. Изучение возможностей белого цвета, (высветление тона, перекрытие любого цвета поверх высохшего и др.) «Березки под снегом» (гуашь).

Тема 8.: Особенности архитектурной композиции

Особенности архитектурной композиции, выделение главного в сюжете. Обобщение и сглаживание. Влияние воздушной перспективы. Линия горизонта в условиях плотной застройки. Работа «Старый двор». Знакомство с акварельными красками. «Космические дали» (гуашь или смешанная техника).

Тема 9: Передача фактуры и динамика. «Голова коня».

Тема 10: Цвет и настроение. «Зимние забавы»

Тема 11: Неокрашенные (ахроматические) цвета. Гризайль. Работа ахроматическими цветами — черным, серым, белым. Творческая работа «Декоративный натюрморт».

Тема 12: Передача фактуры и динамики. «Белочки» (гуашь)

Тема 13: Итоговая работа «Лесная полянка» (гуашь).

3.11. Модуль № 3 «Нетрадиционные способы создания изображения»

Цель: научить творческому подходу к созданию изображений.

Задачи:

- познакомить с нетрадиционными приемами и способами создания изображения,
- познакомить с лучшими образцами произведений искусства в разных стилях и техниках,
- научить приемам стилизации, выделения особенностей.

Ожидаемый результат:

По окончании модуля обучающиеся создают авторские творческие работы и получают навыки необычных способов создания изображений, в том числе используя предметы окружающего мира.

**Учебно-тематический план модуля № 3
«Нетрадиционные способы создания изображения»**

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование | 2 | 1 | 1 | Знакомство, опрос, анкетирование |
| 2 | Знакомство с историей создания изображений. Коллаж. Подготовка материала к работе «Букет» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Беседа, |
| 3 | «Букет».Выполнение эскиза и оформление | 2 | | 2 | Обсуждение и анализ |

| | | | | | |
|----|--|-----------|----------|-----------|---------------------|
| | работы | | | | |
| 4 | Граттаж по готовому фону «Мир глубоких морей» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5 | Размывка фломастеров . Выполнение наброска к работе «Слоны» | 2 | | 2 | Обсуждение и анализ |
| 6 | «Слоны» (выполнение работы, размывка, детализация) | 2 | | 2 | Обсуждение и анализ |
| 7 | Рисование с «масками». Работа «Одуванчики» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 8 | Орнаментальный рисунок «Совушка» (чернила) (эскиз) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 9 | «Совушка» (чернила) | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 10 | Многообразие оттенков цвета. Рисование ватными палочками «Натюрморт с лимонами» (гуашь) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 11 | Рисование ватными палочками «Натюрморт с лимонами» (продолжение работы) | 2 | | 2 | Обсуждение и анализ |
| 12 | Особенности декоративной композиции. Использование нестандартных приемов рисования. «Дюймовочка» (гуашь) | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа |
| 13 | Рисование оттисками и отпечатками «Раковины» (смешанная техника) | 2 | | 2 | обсуждение |
| 14 | Итоговая работа «Хамелеон» (орнаментальный рисунок) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 15 | «Хамелеон» (орнаментальный рисунок) продолжение работы | 2 | | 2 | Выставка работ |
| | ИТОГО: | 30 | 3 | 27 | |

Содержание модуля № 3 «Нетрадиционные способы создания изображения»

Вводное занятие. Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Анкетирование с целью определения начального уровня креативности.

Тема 1.: Работа с бумагой Знакомство с историей создания изображений. Традиционные способы. Интерактивный опрос «Чем можно рисовать».

Коллаж — создание образа из готовых полиграфических объектов. Работа «Букет».

Тема 2: Граттаж Граттаж по готовому фону - работа выполняется методом процарапывания по заранее подготовленному фону «Мир глубоких морей».

Тема 3.: Размывка фломастеров Размывка фломастеров «Слоны». На первом этапе выполняется рисунок цветными фломастерами, который затем смягчается слегка увлажненной кистью. После полного высыхания необходимые детали дорисовываются до четкости.

Тема 4: Рисование с использованием «масок».

При выполнении работы часть изображения, которую необходимо оставить неокрашенной, прикрывается «масками», остальное покрывается цветом в избранной технике. Работа «Одуванчики»

Тема 5 Орнаментальный рисунок

Выполняется линейный рисунок гелевыми ручками, линером, фломастером, а затем основные объемы заполняются самыми разнообразными элементами орнамента. Практическая работа «Совушка» (чернила).

Тема 6: Рисование ватными палочками

Для создания рисунка вместо кисти используют ватные палочки. Работа «Натюрморт с лимонами» (гуашь).

Тема 7: Использование нестандартных технических приемов рисования

Использование нестандартных технических приемов рисования — набрызг, раздувание краски, растекание красочных пятен, накатывание — позволяет разнообразить композиции, такие как «Дюймовочка» (гуашь).

Тема 8: Рисование оттисками и отпечатками

Для создания интересной фактуры используются отпечатки различных предметов, материалов, природных элементов (листья, цветы). Работа «Раковины» (смешанная техника).

Тема 9: Итоговая работа «Хамелеон» (фломастеры, гелевые ручки — по выбору) позволяет оценить уровень освоения учащимися программы модуля.

3.12. Модуль № 4 «Основы скульптуры»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Основы скульптуры»

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Определение начального уровня подготовленности. Композиция «Котенок в листиках» (пластилин) | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, наблюдение |
| 2 | Пластилинография «Букет сирени» Подготовка основы | 2 | | 2 | наблюдение |
| 3 | Продолжение работы | 2 | | 2 | Анализ и обсуждение |
| 4 | Разнообразие фактур. Композиция «Коралловый риф» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 5 | Композиция «Коралловый риф» (пластилин) | 2 | | 2 | Отбор работ для участия в конкурсах |
| 6 | Круглая скульптура Пластические характеристики предметов. Сочетание разных материалов. «Натюрморт» (композиция из пластилина) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 7 | Передача пропорций предметов, их | 2 | | 2 | наблюдение |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|---------------------|
| | соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей. «Герои сказок» (пластилин) | | | | |
| 8 | Обработка поверхности формы движениями пальцев и стеклой. «Собаки на прогулке» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 9 | Продолжение темы.Рельеф «Ветка сосны с шишками» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 10 | Наполнитель и каркас для крупных фигур. Практическая работа «Индюк» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 11 | Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры. «Два жирафа» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 12 | Создание скульптурной группы из 2-3 фигур «Друзья» (пластилин) | 2 | | 2 | наблюдение |
| 13 | Соединение деталей в сложных фигурах из пластилина «Шляпки» | 2 | | 2 | наблюдение |
| 14 | Каркас в многофигурной композиции «Танец» (лепка) Эскиз, подготовка основы | 2 | | 2 | наблюдение |
| 15 | Итоговая работа «У самовара» | 2 | | 2 | Обсуждение и анализ |
| 16 | Продолжение работы и оформление | 2 | | 2 | Выставка работ |
| | ИТОГО: | 32 | 2 | 30 | |

Содержание модуля № 4 «Основы скульптуры»

Вводное занятие. Что такое скульптура. Знакомство с понятием объемного изображения, видами скульптуры, материалами и инструментами скульптора. Практическая работа по освоению простейших технических приемов работы с пластилином.

Тема 1: Изучение реальных растительных форм для дальнейшего использования их в качестве образца. Самостоятельная работа по грунтовке основы, изготовлению поделки «Котенок в листиках».

Тема 2: Пластилинография. Прежде, чем приступить к объемным работам из пластилина, целесообразно выполнить работу переходного от живописи характера, пользуясь техникой пластилинографии. Используя возможности цвета, можно вводить отдельные выпуклые детали, кроме того, это хорошая практика для развития мелких мышц кисти. Работа «Букет сирени».

Тема 3: Рельеф. Занятия скульптурой начинаются с освоения рельефов, где большое значение имеет отношение света и тени. Самостоятельная работа по изготовлению рельефа - рельефная композиция «Коралловый риф».

Тема 4: Круглая скульптура. Отличия круглой скульптуры от рельефов. Композиция в круглой скульптуре. Пластические характеристики предметов. Отличия предметов по форме, размеру. Практическая работа «Натюрморт» из пластилина на основе из картона.

Тема 5: Передача пропорций предметов, их соотношений по величине, выразительности поз, движений, деталей - «Герои сказок».

Тема 6: Обработка поверхности формы движениями пальцев и стекой. Работа на плитке «Собаки на прогулке».

Тема 7: Оформление работ из пластилина. «Ветка сосны с шишками».

Тема 8: Использование наполнителя для крупных фигур. «Индюк»(пластилин).

Тема 9: Использование каркаса для вертикально ориентированной фигуры «Два жирафа».

Тема 10: Композиция из нескольких фигур. Создание скульптурной группы из нескольких фигур «Друзья» предполагает грамотное композиционное размещение и выразительность поз в зависимости от поставленных целей.

Тема 11: Соединение деталей. Способы крепления деталей в сложных фигурах (налепы, вдавливание, вкручивание, штифты) применяются в практических работах «Шляпки»(пластилин).

Тема 12: Каркас в композиции из нескольких фигур.«Танец»

Тема 13: Итоговая работа «У самовара» может быть выполнена и в виде рельефа, и в виде круглой скульптуры.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Контроль результативности реализации образовательной программы осуществляется следующими способами:

1. учет посещаемости занятий (ведение журналов учета);
2. предварительный опрос в форме беседы, позволяющий определить исходный уровень подготовки учащихся, проводимый в начале учебного года (устная беседа педагога с детьми, родителями, наблюдение);
3. текущий - наблюдение за детьми в процессе практической работы.
4. промежуточный контроль освоения модуля программы (просмотр индивидуальных работ);
5. итоговый контроль усвоения материала модуля учебной программы (развеска работ, собеседование по основам ИЗО).

На первом занятии проводится первичная диагностика уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития с помощью рисуночного теста «Нарисуй себя», беседы, графического диктанта.

Во время освоения модуля, когда дети лучше освоятся в коллективе, проводится тест или анкетирование на определение уровня эмоционального комфорта. Кроме того, текущая диагностика включает игровые тесты «Что не так на рисунке». «Исключи по какому-либо признаку лишнее».упрощенный вариант теста Торренса-Дьяченко «Дорисуй круги».

Итоговая диагностика включает собеседование по пройденному материалу, графический диктант, выполнение рисунков на доске.

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (выставках и конкурсах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

Результативность освоения модуля определяется по количеству выполненных работ, соответствия их эстетическим запросам детей и ожиданиям педагога. При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства);
- владение художественной техникой и материалом.

Успешно освоившие темы модуля могут продолжить обучение по другим модулям. Показательным критерием успешного освоения модуля может служить и наличие положительной динамики уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития по результатам начальной диагностики и итоговой.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

4) Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков и поделок.

Продуктивные формы: выставки на праздниках; оформление мероприятий, участие в конкурсах с творческими работами.

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося, таблица итогов результативности учащихся.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

- постановочный фонд из различных бытовых предметов, посуды, муляжей фруктов и плодов, драпировок, цветы, ветки,
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по живописи, фонд учебных работ, репродукции, альбомы.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный столами, стульями, натюрмортными столами для постановки натюрморта.
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1 Литература, используемая при написании программы

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

5.2 Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М., Владос, 2021
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Перспектива, 2020
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2011
- Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М.: Карапуз, 2006
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 2019
- Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, Академия развития, 2001

- Грей П. Техники рисования. М., Эксмо, 2012
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
 - Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
 - Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Applikationные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 2010