

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

---

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 3 от 29 мая 2023г.

Приказ от 29 мая 2023г. № 167-од

М.П.



/О.В. Горшкова/



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ФЕЕРИЯ»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 6-13 лет

**Срок реализации:** 3 года

Разработчик программы:

Толкачева Виктория Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2023.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1.Направленность программы** – художественная. **Уровень** - Базовый.

**Нормативные основания для создания программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

**1.2.Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

Развитие по данной программе важно в Самарской области т.к. обучающиеся осваивают материал, основанный на региональных особенностях Самарского края. Обучение по программе соответствует концепции приоритетных направлений социально-экономического и социально- культурного развития Самарской области.

В программе присутствует развитие брендовой составляющей. Обучающиеся являются основой в развитии единого целого заключённого в программе.

**Новизна** программы заключается в том, что группа является смешанной с возрастом детей от 6 до 9 лет, от 9 до 11 лет, от 11 до 13 лет, при этом ребенок любого возраста чувствует себя комфортно. Более младшие учащиеся развиваются, смотря на более старших учащихся. Более старшие дети учатся толерантности и спокойствию по отношению к более младшим детям.

По форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Педагогическая обоснованность программы** обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

### **1.3.Цель и задачи программы**

**Цель данной образовательной программы:** развитие физических данных через овладение основами хореографии; развитие музыкальности и образности.

#### **Задачи программы**

*Обучающие задачи:*

1. обучить знаниям, умениям и навыкам танцевального искусства;
2. дать базовые знания по хореографии
3. познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

*Развивающие задачи:*

1. развивать музыкальность, пластичность, выносливость и координацию
2. развивать творческий подход к выполнению движений
3. развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.
4. развивать актерские и коммуникативные способности детей

*Воспитательные задачи:*

1. воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
2. сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
3. сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
4. сформировать коллектив единомышленников среди учеников и их родителей

### **1.4 Возраст детей**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. 1 год обучения ориентирован на детей 6-8 лет, 2 год обучения ориентирован на детей 9-11 лет, 3 год обучения ориентирован на детей 11-13 лет.

**1.5 Срок реализации программы** - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часа – 2,3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

### 1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и последующие года обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

### 1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</li> <li>- осознанно выбирать вид деятельности;</li> <li>- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</li> <li>- способности к волевому усилию при достижении поставленной цели;</li> <li>- способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми;</li> <li>- применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе;</li> <li>- обсуждать выполненные работы в коллективе;</li> <li>- способности к зрительному восприятию мира;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и выполнять поставленную задачу;</li> <li>- удерживать цель деятельности до получения её результата;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</li> <li>- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека;</li> <li>- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</li> <li>- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты</li> </ul>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес;</li> <li>- принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием;</li> <li>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития;</li> <li>- использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности;</li> <li>- работать в коллективе и команде;</li> <li>- воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их</li> </ul>

	<p>деятельности (чужой, своей);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливая их причины;</li> <li>- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> <li>- уметь последовательно вести изобразительную работу;</li> </ul> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);</li> <li>- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</li> <li>- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;</li> <li>- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</li> <li>- сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов;</li> <li>- классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку);</li> <li>- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;</li> <li>- исследовать собственные нестандартные способы решения;</li> <li>- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента;</li> <li>- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, речевые</li> </ul>	<p>содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа;</p>
--	---	--

	<p>средства, строить          монологические высказывания, владеть          диалогической формой          коммуникации в соответствии          с требованиями речевого          этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- уметь задавать вопросы;</li> <li>- использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul>	
--	--	--

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Классический танец	50	16	34
2	Современный танец	50	16	34
3	Народно-сценический танец	44	14	30
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Современный танец	48	14	34
2	Классический танец	48	14	34
3	Народно-сценический танец	48	14	34
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Классический танец	48	14	34
2	Стилизованный танец	48	14	34
3	Модерн танец	48	14	34
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### 3.1. Модуль № 1 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

**Задачи модуля:**

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений
4. изучить экзерсис у станка
5. изучить экзерсис на середине зала
6. изучить маленькие прыжки на середине зала.
7. отработать методику исполнения классического танца

**Прогнозируемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по классическому танцу.
- технику вращений

Уметь:

- показать техники классического танца
- правильное исполнение движений классического танца
- показать правильные позиции рук и ног

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

##### Учебно-тематический план модуля № 1 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство основными положениями рук, ног,	8	4	4	Практический показ

	головой, корпуса				
2	Изучение экзерсиса у станка. Методика исполнения	10	2	8	Практический показ
3	Изучение экзерсиса на середине. Методика исполнения	10	2	8	Практический показ
4	Изучение маленьких прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.	6	2	4	Практический показ
5	Подготовка к исполнению вращений, как у станка, так и на середине.	6	2	4	Практический показ
6	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	

### **Содержание модуля № 1 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

#### **Тема №1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса**

- Постановка корпуса, рук.
- Изучение позиций ног и рук.

#### **Тема №2. Изучение экзерсиса у станка. Методика исполнения**

- Изучение экзерсиса у палки: Plie по 1,2 выворотным позициям
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu,
- Battement tendu jete pique
- Grand battement jete.

#### **Тема №3. Изучение экзерсиса на середине. Методика исполнения**

- Экзерсис на середине зала
- I и II Por de bras.
- Перегибы корпуса у палки и на середине зала

#### **Тема №4. Изучение маленьких прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.**

- Temps levee sauté
- Pas jete
- Changement de pied
- Pas echarpe на вторую позицию.

#### **Тема №5. Подготовка к исполнению вращений, как у станка, так и на середине.**

- Подготовка к вращениям
- Поворот en tournant.

#### **Тема №6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.**

- Повторение и отработка экзерсиса у станка
- Постановка классического этюда
- Методика исполнения изученных движений и комбинаций.



### 3.2. Модуль № 2 «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, танцевальных джазовок.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности современного танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области современного танца. Обучить технике джаз-танца. Развивать внутреннее и внешнее ощущение своего тела и предметов вокруг него.

**Задачи модуля:**

1. изучить позиции рук, ног в джазовом танце.
2. изучить основные положение корпуса
3. изучить технику изоляции
4. научить упражнениям на развитие подвижности позвоночника.
5. научить упражнениям Streth-характера
6. научить партерной технике
7. изучить упражнения свингового характера
8. отработать методику исполнения современного танца
9. изучить танцевальный номер современного танца

**Прогнозируемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по современному танцу.
- технику вращений
- различные техники джаз танца и танца modern

Уметь:

- показать техники современного танца
- правильное исполнение движений современного танца
- показать правильные позиции рук и ног

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

**Учебно-тематический план модуля № 2 «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство основными положениями рук, ног,	8	4	4	Практический показ

	головой корпуса				
2	Изучение техники изоляции. Основной разогрев.	10	2	8	Практический показ
3	Изучение партерной техники. Разогрев в полу. Упражнения свингового характера	10	2	8	Практический показ
4	Упражнения на развитие подвижности позвоночника. Упражнения Streth-характера	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	12	4	8	Практический показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	

### **Содержание модуля № 2 «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

#### **Тема №1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса**

- Позиции рук, ног в джазовом танце.
- Основные положения корпуса

#### **Тема №2. Изучение техники изоляции. Основной разогрев.**

- Техника изоляции
- Разминка на середине зала: повороты и наклоны головы, повороты и наклоны туловища.

#### **Тема №3. Изучение партерной техники. Разогрев в полу. Упражнения свингового характера**

- Упражнение для развития подъема
- Упражнения на смену уровней
- Упражнения на развитие подъема
- Наклоны корпуса к ногам point и flex.

#### **Тема №4. Упражнения на развитие подвижности позвоночника. Упражнения Streth-характера**

- Упражнения на развитие подвижности позвоночника
- Упражнения roll down и roll up.
- Изучение body roll.
- Упражнения для расслабления позвоночника
- Партерная техника
- Упражнения свингового характера

#### **Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.**

- Отработка пройденного материала по каждой теме
- Постановка композиций и танца в джазовом стиле
- Отработка танцевальных композиций

### **3.3. Модуль № 3 «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний народного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, народной юбки, танцевальных туфель.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе народно-сценического танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца. Изучить начальные навыки народного танца. Познакомиться с особенностями русского и белорусского танцев.

**Задачи модуля:**

1. научить постановке корпуса
2. изучить позиции ног и рук
3. изучить характерные особенности русского народного танца.
4. изучить рисунки русского танца.
5. изучить характерные особенности белорусского народного танца.
6. изучить рисунки белорусского танца.
7. изучить экзерсис у палки в русском характере
8. научить исполнению прыжкам по диагонали и на середине зала
9. изучить притопы - удар всей стопы
- 10.изучить двойные, тройные притопы.
- 11.отработать методику исполнения народно-сценического танца
- 12.изучить танцевальный этюд народно-сценического танца

**Прогнозируемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по народно-сценическому танцу.
- технику вращений
- движения и характер русского и белорусского танцев

Уметь:

- правильное исполнение движений народного танца
- показать правильные позиции рук и ног

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

**Учебно-тематический план модуля № 3 «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса	6	2	4	Практический показ
2	Изучение характерных особенностей русского народного танца.	10	2	8	Практический показ

	Рисунки русского танца. Изучение экзерсиса на середине зала в русском характере.				
3	Изучение характерных особенностей белорусского народного танца. Рисунки белорусского танца	10	2	8	Практический показ
4	Прыжки на середине зала и по диагонали. Изучение притопов.	8	4	4	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	

### **Содержание модуля № 3 «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

#### **Тема №1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса**

- Постановка корпуса
- Танцевальные шаги в русском танце

#### **Тема №2. Изучение характерных особенностей русского народного танца. Рисунки русского танца. Изучение экзерсиса на середине зала в русском характере.**

- Экзерсис у палки в русском характере: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Подготовка к веревочке и веревочка, Pas tortilla.
- Характерные особенности русского народного танца.

- Изучение рисунков русского танца.
- Подготовка к веревочке, веревочка
- Припадания.

#### **Тема №3. Изучение характерных особенностей белорусского народного танца.**

##### **Рисунки белорусского танца**

- Характерные особенности белорусского народного танца.
- Изучение рисунков белорусского танца.
- Изучение комбинаций белорусского танца для этюда

#### **Тема №4. Прыжки на середине зала и по диагонали. Изучение притопов.**

- Прыжки в русском и белорусском характерах
- Прыжки по диагонали и на середине зала
- Притоп - удар всей стопой
- Двойной, тройной притоп.

#### **Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.**

##### **Постановка танца.**

- Отработка этюда в стиле русского танца
- Отработка изученного материала по русскому и белорусскому танцам
- Изучение комбинаций на основе лексики белорусского танца

### **2 год обучения**

#### **3.4. Модуль № 1 «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, танцевальных джазовок.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности современного танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области современного танца. Обучить технике афроджаза и модерн-танца.

**Задачи модуля:**

1. изучить основные положение корпуса в афроджазе.
2. изучить основные положения корпуса в танце модерн.
3. изучить и проработать основные элементы йоги.
4. изучить основные движения афроджаза.
5. изучить технику работы в паре.
6. отработать методику исполнения современного танца
7. изучить танцевальный номер на основе техники афроджаза и танца модерн

**Прогнозируемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по афроджазу.
- технику вращений
- различные техники: техника Хойкинс, Лимона
- техники: падения, релиз, прыжковая
- основные элементы йоги

Уметь:

- работать с партнером
- правильно исполнять техники современного танца
- показать правильные движения афроджаза

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

#### **Учебно-тематический план модуля № 1 «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство основными положениями рук, ног, головы, корпуса в афроджазе. Движения афроджаза.	8	2	6	Практический показ
2	Изучение техники Хоукинса, Лимона.	10	2	8	Практический показ

	Прыжковая техника.				
3	Изучение партерной техники. Техники падения. Йога.	10	2	8	Практический показ
4	Техника партнеринга. Изучения партнера.	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

### **Содержание модуля № 1 «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

#### **Тема №1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы, корпуса в афроджазе. Движения афроджаза.**

- История и особенности афроджаза
- Изучение характера и движений афроджаза.
- Кроссы в афроджазе.
- Изучение этюда афроджаза

#### **Тема №2. Изучение техники Хоукинса, Лимона. Прыжковая техника.**

- Техника Хоукинс
- Техника Лимона
- Техника падения и поднятия
- Улучшение осанки, состояния тела в целом.
- Партерная техника с большими прыжками.

#### **Тема №3. Изучение партерной техники. Техники падения. Йога.**

- Кувырки вперед, назад на подъем.
- Кувырки вперед, назад через плечо. Стойка на плечах.
- Техника падения. Техника релиз. Йога-окончание урока

#### **Тема №4. Техника партнеринга. Изучения партнера.**

- Упражнения на доверие в паре и в группе.
- Работа в паре, группе.
- Импровизация в паре, используя актерское мастерство

#### **Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.**

- Отработка пройденного материала по каждой теме
- Постановка композиций и танца в стиле афро-джаз
- Отработка танцевальных композиций

### **3.5. Модуль № 2 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний классического танца, приобретение навыков исполнения главных движений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

**Задачи модуля:**

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить различные позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений
4. изучить экзерсис у станка
5. изучить экзерсис на середине зала
6. изучить большие прыжки на середине зала.
7. отработать методику исполнения классического танца

**Прогнозируемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- танцевальные позиции ног и рук по классическому танцу;
- технику прыжков;
- технику вращений;

Уметь:

- показать технику классического танца
- правильно исполнять движения классического танца
- показать правильные позиции рук и ног
- правильно исполнять экзерсис у станка и на середине

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

**Учебно-тематический план модуля № 2 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство и повторение основных положений рук, ног, головы корпуса	6	2	4	Практический показ
2	Повторение старого и изучение нового экзерсиса у станка. Методика исполнения	10	2	8	Практический показ
3	Повторение старого и изучение нового экзерсиса на середине. Методика исполнения	10	2	8	Практический показ
4	Изучение больших прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.	6	2	4	Практический показ
5	Исполнение вращений, как у станка, так и на	6	2	4	Практический показ

	середине, в продвижении				
6	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

### **Содержание модуля № 2 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

#### **Тема №1. Знакомство и повторение основных положений рук, ног, головы корпуса**

- Постановка корпуса, Позиции ног, рук.
- Маленькие позы классического танца. Позы Arabesques

#### **Тема №2. Повторение старого и изучение нового экзерсиса у станка. Методика исполнения**

- Изучение III, V выворотных позиций.
- Plie по выворотным позициям. Releve.
- Battement foundu на 45 градусов. Battement soutenu.
- Изучение положений eroulement. Экзерсис у станка в положениях eroulement.
- Экзерсис у станка на полупальцах.

#### **Тема №3. Повторение старого и изучение нового экзерсиса на середине. Методика исполнения**

- Экзерсис на середине зала. III port de bras.
- Temps lie вперед и назад. IV port de bras.
- Battement frappe. Pas de basque. Pas de bourree.
- Повороты Fouette. Пируэты с V, II позиций.
- Танцевальные шаги: Pas glisse, Pas faille, Pas couru.

#### **Тема №4. Изучение больших прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.**

- Pas glissade. Pas assemble. Pas echange на одну ногу.
- Sissonne ouverte. Sissonne fermee. Pas jete с продвижением. Pas de chat.
- Вращения по диагонали.
- Прыжковая комбинация.

#### **Тема №5. Исполнение вращений, как у станка, так и на середине, в продвижении**

- Подготовительные упражнения к турам. Battement developpe
- Вращения на середине из V позиции.

#### **Тема №6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.**

- Повторение и отработка экзерсиса у станка
- Постановка классического этюда
- Методика исполнения изученных движений и комбинаций.

### **3.6. Модуль № 3 «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний народного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, народной юбки, танцевальных туфель.

Модуль разработан с учетом лично-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе народно-сценического танца.



**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области народно-сценического танца. Изучить базовые навыки народного танца.

**Задачи модуля:**

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить различные позиции ног и рук.
3. Изучить характерные особенности калмыцкого и башкирского танцев
4. изучить экзерсис на середине зала
5. изучить рисунки калмыцкого и башкирского танцев
6. отработать методику исполнения народного танца

**Прогнозируемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по народно-сценическому танцу.
- технику вращений
- движения и характер калмыцкого и башкирского танцев

Уметь:

- правильно исполнять движения народного танца
- показать правильные позиции рук и ног
- показать в группе рисунки по народно-сценическому танцу
- показать технику хлопущек
- правильно исполнять дробные выстукивания
- правильно исполнять экзерсис по народно-сценическому танцу у станка и на середине зала

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

**Учебно-тематический план модуля № 3 «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса. Изучение техники хлопущек, техники вращений	8	2	6	Практический показ
2	Изучение характерных особенностей калмыцкого народного танца. Рисунки калмыцкого танца. Изучение экзерсиса на середине зала в калмыцком характере.	10	2	8	Практический показ
3	Изучение характерных особенностей	10	2	8	Практический показ

	башкирского народного танца. Рисунки башкирского танца. Изучение экзерсиса на середине зала в башкирском характере.				
4	Сложные дроби. Дроби, Моталочка, Ковырялочка - в продвижении	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

### **Содержание модуля № 3 «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

#### **Тема №1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.**

##### **Изучение техники хлопущек, техники вращений**

- Положения рук и ног в народно-сценическом танце.
- Техника хлопущек на середине и в продвижении.
- Экзерсис у станка; Техника вращений по прямой линии, по кругу.
- Постановка этюда в калмыцком стиле

#### **Тема №2. Изучение характерных особенностей калмыцкого народного танца.**

##### **Рисунки калмыцкого танца. Изучение экзерсиса на середине зала в калмыцком характере.**

- Характерные особенности калмыцкого народного танца.
- Танцевальные шаги в калмыцком народном танце.
- Экзерсис у станка в стиле Калмыцкого танца. Изучение рисунков Калмыцкого танца
- Комбинации на основе женского и мужского калмыцкого танца.

#### **Тема №3. Изучение характерных особенностей башкирского народного танца.**

##### **Рисунки башкирского танца. Изучение экзерсиса на середине зала в башкирском характере.**

- Характер и движения Башкирского танца.
- Экзерсис у станка в стиле Башкирского танца. Изучение рисунков Башкирского танца
- Экзерсис на середине зала в башкирском стиле
- Танцевальный этюд на основе лексики башкирского танца

#### **Тема №4. Сложные дроби. Дроби, Моталочка, Ковырялочка - в продвижении**

- Повторение притопов, дробей, припаданий.
- Изучение комбинаций у станка.
- Комбинации моталочки и ковырялочки в продвижении.
- Комбинации на координацию и на методику исполнения ранее изученного материала.
- Простые, двойные дроби на месте и в продвижении.

#### **Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.**

##### **Постановка танца.**

- Отработка этюда в стиле калмыцкого танца
- Отработка изученного материала по калмыцкому и башкирскому танцам
- Изучение комбинаций на основе лексики башкирского танца

**3 год обучения**

### **3.7. Модуль № 1 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний классического танца, приобретение навыков исполнения главных движений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

**Задачи модуля:**

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить различные позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений
4. изучить экзерсис у станка
5. изучить экзерсис на середине зала
6. изучить большие прыжки на середине зала.
7. отработать методику исполнения классического танца

**Прогнозируемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- танцевальные позиции ног и рук по классическому танцу;
- технику прыжков;
- технику вращений;

Уметь:

- показать технику классического танца
- правильно исполнять движения классического танца
- показать правильные позиции рук и ног
- правильно исполнять экзерсис у станка и на середине

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

#### Учебно-тематический план модуля № 1 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса	6	2	4	Практический показ
2	Повторение старого и изучение нового	10	2	8	Практический показ

	экзерсиса у станка. Методика исполнения				
3	Повторение старого и изучение нового экзерсиса на середине. Методика исполнения	10	2	8	Практический показ
4	Изучение больших прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.	6	2	4	Практический показ
5	Исполнение вращений, как у станка, так и на середине, в продвижении	6	2	4	Практический показ
6	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

### **Содержание модуля № 1 «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

#### **Тема №1. Знакомство и повторение основных положений рук, ног, головы корпуса**

- Постановка корпуса, Позиции ног, рук.
- Маленькие позы классического танца. Позы Arabesques
- Port de bras четвертая и пятая формы

#### **Тема №2. Повторение старого и изучение нового экзерсиса у станка. Методика исполнения**

- Повторение выворотных позиций
- Экзерсис у станка на полупальцах.
- Battement tendu pour batterie
- Повторение положений epaulement. Экзерсис у станка в положениях epaulement.
- Battement developpe

#### **Тема №3. Повторение старого и изучение нового экзерсиса на середине. Методика исполнения**

- Экзерсис на середине зала. IV port de bras и V port de bras.
- Повторение поз croisee и effacee.
- Экзерсис на середине зала на полупальцах.
- Танцевальные шаги: Pas de bourree, Pas balance.

#### **Тема №4. Изучение больших прыжков на середине зала. Основные правила исполнения прыжков.**

- Soubresaut. Pas failli. Pas echarpe на одну ногу.
- Rond de jambe en l'air saute.
- Изучение полупируэтов.
- Вращения по диагонали.
- Прыжковая комбинация.

#### **Тема №5. Исполнение вращений, как у станка, так и на середине, в продвижении**

- Изучение туров.
- Вращения на середине из V и II позиции.

#### **Тема №6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.**

- Повторение и отработка экзерсиса у станка
- Постановка классического этюда
- Методика исполнения изученных движений и комбинаций.

### 3.8. Модуль № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, основных знаний народного танца, понятия движений своего тела в данной технике, приобретение навыков исполнения новых упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, носков.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых знаний из народного танца, совмещенных с танцев модерн, профессиональных навыков изучения работы своего тела.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области стилизованного танца. Изучить технику осознания своих возможностей в данном направлении.

**Задачи модуля:**

1. изучить основные положения корпуса.
2. изучить и проработать основные позиции рук и ног разных народностей.
3. изучить основные характерные особенности народного танца.
4. изучить сочетания движений народного танца и танца модерн.
5. отработать методику исполнения основных элементов
6. показать открытый урок с изученными элементами

**Прогнозируемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук.
- характерные особенности народного танца
- технику исполнения

Уметь:

- сочетать движения разных направлений
- правильно исполнять элементы
- показать отличия разных характерных особенностей
- осознавать правила исполнения
- чувствовать работу своего тела

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

#### Учебно-тематический план модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце.	8	2	6	Практический показ
2	Характерные	10	2	8	Практический

	особенности народного танца				показ
3	Вращения и силовые упражнения народного танца	10	2	8	Практический показ
4	Сочетание движений народного танца и танца модерн	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала.	10	4	6	Практический показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

### **Содержание модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»**

#### **Тема №1. Изучение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце.**

- Постановка корпуса
- Изучение различных позиций рук
- Изучение различных позиций ног

#### **Тема №2. Характерные особенности народного танца.**

- Изучение и повторение характерных особенностей русского народного танца
- Изучение характерных особенностей итальянского народного танца
- Изучение характерных особенностей испанского народного танца
- Изучение характерных особенностей польского народного танца

#### **Тема №3. Вращения и силовые упражнения народного танца.**

- Основные вращения народного танца
- Основные прыжки народного танца

#### **Тема №4. Сочетание движений народного танца и танца модерн.**

- Упражнения на координацию в различных техниках стилизованного танца
- Комбинации стилизованного танца
- Работа в паре в стилизованном танце
- Трюковые упражнения в стилизованном танце

#### **Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.**

- Отработка пройденного материала по каждой теме
- Проработка новых знаний и их запись
- Постановка этюда

### **3.9. Модуль № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»**

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний народного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде танцевального комбинезона, длинных носков, широких маек.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе модерн танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области модерн танца. Изучить разные техники танца модерн.

**Задачи модуля:**

1. изучить и повторить основные положения корпуса модерн танца.
2. изучить основные навыки импровизации.
3. изучить технику работы в паре.
4. отработать методику исполнения модерн танца.
5. изучить танцевальный номер на основе изученных техник.

**Ожидаемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основы импровизации.
- технику работы в паре
- партерную технику

Уметь:

- правильно исполнять движения модерн танца
- правильно использовать технику импровизации
- показать развитие импровизации в своих движениях
- правильно чувствовать партнера
- правильно работать в паре
- правильно исполнять технику партера

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

**Учебно-тематический план модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.	8	2	6	Практический показ
2	Основные навыки импровизации.	10	2	8	Практический показ
3	Партерная техника в современном танце.	10	2	8	Практический показ
4	Работа в паре (Партнеринг).	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

**Содержание модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»**

**Тема №1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.**

- Положения рук и ног в модерн танце.
- Основные положения корпуса
- Основные движения для разминки

**Тема №2. Основные навыки импровизации.**

- Импровизация с предметом
- Импровизация в пространстве
- Импровизация в паре

### **Тема №3. Партерная техника в современном танце.**

- Перевернутые положения
- Комбинации с принципом наслоения
- Упражнения с принципом «hook»

### **Тема №4. Работа в паре (Партнеринг)**

- Работа в паре на основе равновесия.
- Разные формы работы в паре
- Работа с предметом
- Силовые упражнения в паре

### **Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.**

#### **Постановка танца.**

- Отработка изученных техник
- Отработка работы в паре
- Изучение танца на основе модерн танца
- Постановка танца

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - промежуточный, итоговый  
Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях.

При оценке хореографических работ педагог руководствуется следующими критериями:

- владение изученными техниками;
- уровень исполнения танцора;
- танцевальная форма обучающегося;
- уровень актерского мастерства в сценическом выступлении.

#### Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- 2) сформированность первоначальных представлений о роли хореографического искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале хореографической культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в хореографическом творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности (джаз, модерн, классический танец, народно-сценический танец, импровизация), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (видеозапись, элементы цифрового обучения и пр.).

Формы подведения итогов. Участие детей в различных мероприятиях учреждения, в конкурсах, фестивалях различных уровней, проведение отчетного концерта и открытых уроков.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:



- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выступления на сцене

Продуктивные формы: выступления на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:**

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по хореографии.

### **5.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

- класс, оборудованный зеркалами, стульями.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по хореографическому искусству,
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- ноутбук

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Литература, используемая при написании программы**

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. - М.: Знание, 1992.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, «Самарский университет», 2012г.
6. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 2015.
7. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
8. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. – Москва, «Искусство», 1976г.
9. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
10. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
11. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
12. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000

### **6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся**

1. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000
2. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, «Самарский университет», 1992г.
3. Бабина С.А., Ведерникова Т.И., Художественная культура народов Урало-Поволжья: теория и практика. – Самара, 2016г.
4. Черникова Н.М., Система движения рук в классическом танце, -Самара 2014г.
5. Тарасов Н., Классический танец, - Москва «Искусство» 1981г.