

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 3 от 29 мая 2023г.

 /О.В. Горшкова/

Приказ от 29 мая 2023г. № 167-од  
М.П.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

### ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ФЕЕРИЯ. ПРОФИ»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 14-18 лет

**Срок реализации:** 1 год

Разработчик программы:  
Толкачева Виктория Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Направленность и уровень программы** – художественная направленность и базовый уровень.

**Нормативные основания для создания программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

**1.2. Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами

хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

Развитие по данной программе важно в Самарской области т.к. обучающиеся осваивают материал, основанный на региональных особенностях Самарского края. Обучение по программе соответствует концепции социально-экономического и социально-культурного развития Самарской области.

В программе присутствует развитие брендовой составляющей. Обучающиеся являются основой в развитии единого целого заключённого в программе.

**Новизна** программы заключается в том, что группа является смешанной с возрастом детей от 14 до 18 лет, при этом ребенок любого возраста чувствует себя комфортно. Более младшие учащиеся развиваются, смотря на более старших учащихся. Более старшие дети учатся толерантности и спокойствию по отношению к более младшим детям.

По форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Педагогическая обоснованность программы** обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Цель данной образовательной программы:** развитие физических данных через овладение основами хореографии; развитие музыкальности и образности.

#### **Задачи программы**

*Обучающие задачи:*

1. обучить знаниям, умениям и навыкам танцевального искусства;
2. дать базовые знания по хореографии
3. познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

*Развивающие задачи:*

1. развивать музыкальность, пластичность, выносливость и координацию
2. развивать творческий подход к выполнению движений
3. развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.
4. развивать актерские и коммуникативные способности детей

*Воспитательные задачи:*

1. воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
2. сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
3. сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
4. сформировать коллектив единомышленников среди учеников и их родителей

### **1.4 Возраст детей**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей 14-18 лет.

**1.5 Срок реализации программы** - программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения.

**1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.**

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

**1.7 Ожидаемый результат**

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</li> <li>- осознано выбирать вид деятельности;</li> <li>- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</li> <li>- способности к волевому усилию при достижении поставленной цели;</li> <li>- способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми;</li> <li>- применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе;</li> <li>- обсуждать выполненные работы в коллективе;</li> <li>- способности к зрительному восприятию мира;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и выполнять поставленную задачу;</li> <li>- удерживать цель деятельности до получения её результата;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</li> <li>- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека;</li> <li>- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</li> <li>- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</li> <li>- анализировать собственную работу: соотносить план и</li> </ul>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес;</li> <li>- принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием;</li> <li>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития;</li> <li>- использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности;</li> <li>- работать в коллективе и команде;</li> <li>- воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа;</li> </ul>

	<p>совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> <li>- уметь последовательно вести изобразительную работу;</li> </ul> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);</li> <li>- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</li> <li>- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;</li> <li>- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</li> <li>- сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов;</li> <li>- классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку);</li> <li>- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;</li> <li>- исследовать собственные нестандартные способы решения;</li> <li>- высказывать предположения, обсуждать проблемные</li> </ul>	
--	--	--

	<p>вопросы, составлять план простого эксперимента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;</li> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- уметь задавать вопросы;</li> <li>- использовать речь для регуляции своего действия;</li> </ul>	
--	---	--

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Историко-бытовой танец	50	16	34
2	Стилизованный танец	50	16	34
3	Модерн танец	44	14	30
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Модуль № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы,

наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

**Задачи модуля:**

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений
4. изучить основные шаги
5. изучить экзерсис поклоны и реверансы
6. изучить полонез, польку, вальс
7. отработать методику исполнения историко-бытового танца

**Прогнозируемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по историко-бытовому танцу.
- технику вращений

Уметь:

- показать техники историко-бытового танца
- правильное исполнение движений историко-бытового танца
- показать правильные позиции рук и ног

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

**Учебно-тематический план модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство основными положениями рук, ног, головы, корпуса	8	4	4	Практический показ
2	Изучение танца вальс	10	2	8	Практический показ
3	Изучение танцев полонез, полька	10	2	8	Практический показ
4	Изучение реверансов и поклонов	6	2	4	Практический показ
5	Изучение основных шагов	6	2	4	Практический показ
6	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>50</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	

## **Содержание модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

### **Тема №1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса.**

- Постановка корпуса, рук.
- Изучение позиций ног и рук.

### **Тема №2. Изучение танца вальс.**

- Pas вальса вперед и назад по линиям
- Pas вальса вперед и назад в комбинации balance
- Pas вальса с вращением по кругу соло
- Вальс с продвижением вперед и назад вальсовая дорожка
- Простейшая комбинация
- Основные комбинации

### **Тема №3. Изучение танцев полонез, полька.**

- Pas польки вперед и назад на месте
- Pas польки на месте и с поворотом на 90 градусов и 180 градусов
- Pas польки вперед и назад в продвижении
- Pas полонеза
- Pas полонеза парами по кругу
- Pas полонеза в элементарных рисунках

### **Тема №4. Изучение реверансов и поклонов.**

- Реверансы девочек и мальчиков в танце Вальс
- Реверансы девочек и мальчиков в танце Полька
- Реверансы девочек и мальчиков в танце Полонез
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Полька
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Вальс
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Полонез

### **Тема №5. Изучение основных шагов.**

- Основные шаги танца Вальс
- Основные шаги танца Полька
- Основные шаги танца Полонез

### **Тема №6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.**

- Повторение и отработка изученных рисунков и движений
- Постановка этюдов
- Методика исполнения изученных движений и комбинаций.

## **3.2.Модуль № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»**

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, основных знаний народного танца, понятия движений своего тела в данной технике, приобретение навыков исполнения новых упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, носков.

Модуль разработан с учетом лично-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых знаний из народного танца, совмещенных с танцев модерн, профессиональных навыков изучения работы своего тела.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области стилизованного танца. Изучить технику осознания своих возможностей в данном направлении.

**Задачи модуля:**



1. изучить основные положения корпуса.
2. изучить и проработать основные позиции рук и ног разных народностей.
3. изучить основные характерные особенности народного танца.
4. изучить сочетания движений народного танца и танца модерн.
5. отработать методику исполнения основных элементов
6. показать открытый урок с изученными элементами

**Прогнозируемые результаты:**

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук.
- характерные особенности народного танца
- технику исполнения

Уметь:

- сочетать движения разных направлений
- правильно исполнять элементы
- показать отличия разных характерных особенностей
- осознавать правила исполнения
- чувствовать работу своего тела

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

**Учебно-тематический план модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце.	8	2	6	Практический показ
2	Характерные особенности народного танца	10	2	8	Практический показ
3	Вращения и силовые упражнения народного танца	10	2	8	Практический показ
4	Сочетание движений народного танца и танца модерн	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала.	10	4	6	Практический показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

**Содержание модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»**

**Тема №1. Изучение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце.**

- Постановка корпуса
- Изучение различных позиций рук
- Изучение различных позиций ног

### **Тема №2. Характерные особенности народного танца.**

- Изучение и повторение характерных особенностей русского народного танца
- Изучение характерных особенностей итальянского народного танца
- Изучение характерных особенностей испанского народного танца
- Изучение характерных особенностей польского народного танца

### **Тема №3. Вращения и силовые упражнения народного танца.**

- Основные вращения народного танца
- Основные прыжки народного танца

### **Тема №4. Сочетание движений народного танца и танца модерн.**

- Упражнения на координацию в различных техниках стилизованного танца
- Комбинации стилизованного танца
- Работа в паре в стилизованном танце
- Трюковые упражнения в стилизованном танце

### **Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.**

- Отработка пройденного материала по каждой теме
- Проработка новых знаний и их запись
- Постановка этюда

## **3.3. Модуль № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»**

**Актуальность модуля:** Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний народного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде танцевального комбинезона, длинных носков, широких маек.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе модерн танца.

**Цель модуля:** Развитие знаний, умений, навыков в области модерн танца. Изучить разные техники танца модерн.

#### **Задачи модуля:**

1. изучить и повторить основные положения корпуса модерн танца.
2. изучить основные навыки импровизации.
3. изучить технику работы в паре.
4. отработать методику исполнения модерн танца.
5. изучить танцевальный номер на основе изученных техник.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Знать:**

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основы импровизации.
- технику работы в паре
- партерную технику

##### **Уметь:**

- правильно исполнять движения модерн танца
- правильно использовать технику импровизации
- показать развитие импровизации в своих движениях

- правильно чувствовать партнера
- правильно работать в паре
- правильно исполнять технику партера

**Контрольно-диагностические процедуры модуля:**

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

**Учебно-тематический план модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.	8	2	6	Практический показ
2	Основные навыки импровизации.	10	2	8	Практический показ
3	Партерная техника в современном танце.	10	2	8	Практический показ
4	Работа в паре (Партнеринг).	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

**Содержание модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»**

**Тема №1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.**

- Положения рук и ног в модерн танце.
- Основные положения корпуса
- Основные движения для разминки

**Тема №2. Основные навыки импровизации.**

- Импровизация с предметом
- Импровизация в пространстве
- Импровизация в паре

**Тема №3. Партерная техника в современном танце.**

- Перевернутые положения
- Комбинации с принципом наложения
- Упражнения с принципом «hook»

**Тема №4. Работа в паре (Партнеринг)**

- Работа в паре на основе равновесия.
- Разные формы работы в паре
- Работа с предметом
- Силовые упражнения в паре

**Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.**

**Постановка танца.**

- Отработка изученных техник
- Отработка работы в паре
- Изучение танца на основе модерн танца
- Постановка танца

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - промежуточный, итоговый  
Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях.

При оценке хореографических работ педагог руководствуется следующими критериями:

- владение изученными техниками;
- уровень исполнения танцора;
- танцевальная форма обучающегося;
- уровень актерского мастерства в сценическом выступлении.

Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- 2) сформированность первоначальных представлений о роли хореографического искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале хореографической культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в хореографическом творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности (джаз, модерн, классический танец, народно-сценический танец, импровизация), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (видеозапись, элементы цифрового обучения и пр.).

Формы подведения итогов. Участие детей в различных мероприятиях учреждения, в конкурсах, фестивалях различных уровней, проведение отчетного концерта и открытых уроков.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выступления на сцене

Продуктивные формы: выступления на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

#### 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 5.1. Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по хореографии.

##### 5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный зеркалами, стульями.

- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по хореографическому искусству,
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- ноутбук

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Литература, используемая при написании программы**

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. - М.: Знание, 1992.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, «Самарский университет», 2012г.
6. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 2015.
7. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
8. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. – Москва, «Искусство», 1976г.
9. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
10. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
11. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
12. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000

### **6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся**

1. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000
2. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, «Самарский университет», 1992г.
3. Бабина С.А., Ведерникова Т.И., Художественная культура народов Урало-Поволжья: теория и практика. – Самара, 2016г.
4. Черникова Н.М., Система движения рук в классическом танце, -Самара 2014г.
5. Тарасов Н., Классический танец, - Москва «Искусство» 1981г.