

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.

Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКАТУЛКА РУКОДЕЛИЯ»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 7-12 лет

**Срок реализации:** 3 года

Разработчик программы:  
Мальцева Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шкатулка рукоделия» художественной направленности и базового уровня.

### Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### 1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы.

Декоративно-прикладное творчество оказывает влияние на развитие творческих

способностей детей. В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда, оказание помощи в социализации и адаптации к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах. В частности, определяется Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р, согласно которой приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей.

Данная программа является:

- **общеразвивающей**, так как способствует совершенствованию и развитию потребностей интеллектуального, волевого, нравственного и физического характера;
- **разноуровневой**, так как включает в себя реализацию параллельных процессов освоения содержания программы. Ее совершенствование на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности. Программа направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий, сохраняя их самобытность и традиции национальной культуры;
- **комплексной** – по набору техник работы с природным материалом. Это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность открыть для себя мир декоративно-прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна программы** заключается в модульном принципе построения ее содержания.

**Педагогическая целесообразность** использования модульного подхода в образовательном процессе способствует повышению внутренней мотивации обучающихся, формированию у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

### **1.3. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей, формирования духовно-нравственных ценностей личности обучающихся посредством освоения различных техник декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей, особенностями, спецификой и видами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основными техниками выполнения изделий в различных художественных промыслах, их декоративными и стилистическими особенностями;
- сформировать практические умения создавать изделия декоративно-прикладного творчества с учетом передачи в собственной художественно-творческой деятельности, специфики стилистики каждой из изученных техник;
- обучить основам композиции, формообразования, цветоведения, технической эстетики;

*Развивающие:*

- способствовать развитию фантазии, воображения, образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- развить интерес к изучению и сохранению традиций русской культуры;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

*Воспитательные:*

- привить самостоятельность, трудолюбие, настойчивость, ответственность, стремление доводить начатое дело до конца, приучить к аккуратности в работе, воспитать умение работать в коллективе;
- заложить основы нравственных качеств личности: доброе отношение к окружающему миру, уважение к традициям нашего народа.

**1.4. Возраст детей**

Данная программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 7 до 12 лет.

**1.5. Сроки реализации программы**

программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 2,3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

**1.6. Формы организации деятельности и режим работы**

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения, до 15 человек в группе.

Продолжительность занятий: два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

Основной формой образовательного процесса является занятие. Типы занятий по их дидактическим целям могут быть теоретические (занятие получения нового знания, закрепления знаний и формирования знаний умений и навыков (ЗУН) и др.), практические (занятие-семинар, занятие-конференция и др.), комбинированные, творческие занятия (консультации, аукционы, занятия творчества, занятия-фантазии, бинарные (интегрированные), компьютерные, занятия-беседы и дискуссии; мастер-классы, экскурсии, встречи с интересными людьми, выставки, защиты проектов, конкурсы, презентации и пр.

**1.7. Ожидаемые результаты**

<b>Личностные</b>	- знают и принимают общечеловеческие, традиционные ценности и культуру;
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрируют уважительное отношение к истории других народов и культур;</li> <li>- имеют эстетические потребности, ценности и чувства, умение видеть красоту, чувствовать гармонию;</li> <li>- обладают навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умением не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>- обладают базовыми основами духовно-нравственных качеств личности (патриотизм, гражданственность, ответственность, самостоятельность, уважение к прошлому своей страны, любовь к родине, милосердие, эмоциональная отзывчивость, доброта, терпеливость, усидчивость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру)</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимают цели и задачи учебной деятельности, самостоятельно планируют, осуществляют, контролируют и корректируют свою деятельность;</li> <li>- демонстрируют готовность слушать собеседника и вести диалог;</li> <li>- устанавливают причинно-следственные связи, строят логическое рассуждение, умозаключение и выводы;</li> <li>- разумно используют коммуникативные, речевые средства, строят моно-диалогические высказывания, в соответствии с требованиями речевого этикета;</li> </ul> <p><i>регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно используют в жизни знания и навыки, полученные на занятиях;</li> <li>- умеют самостоятельно пользоваться справочной литературой;</li> </ul> <p><i>коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремятся конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;</li> <li>- имеют устойчивый интерес к наследию своей Родины</li> </ul>
<b>Предметные</b>	Предметные результаты представлены в модулях программы.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

<b>1 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника «Бумагопластика»	30	10	20
2	«Я леплю из пластилина (лепка на основе базовых форм)»	28	8	20
3	Изготовление сувениров из различных материалов	28	8	20
4	Техника «Аппликация»	30	10	20
5	Я рисую пластилином (объемный и плоский способ)	28	8	20
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>
<b>2 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника «Оригами»	28	8	20
2	Пластилинография (нетрадиционный способ лепки и рисования)	30	10	20
3	Изготовление игрушек–сувениров из ткани	28	8	20
4	Основы композиции. Лепим и рисуем мир (цветы и деревья, подводный мир)	28	8	20
5	Сувениры из кожи, эластичной замши, ткани, фетра	30	10	20
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>
<b>3 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника «Торцевание»	30	10	20
2	Мозаичная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми шариками)	28	8	20
3	Изготовление сувениров и пошив плоских комбинированных игрушек на праздники	28	8	20
4	Техника «Квиллинг»	28	8	20
5	Бисероплетение	30	10	20
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 3.1. Модуль № 1 Техника «Бумагопластика»

##### **Аннотация к модулю**

Бумага – доступный для ребенка универсальный материал, который широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Бумагопластика – это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных

бумажных скульптур. Существуют самые различные виды бумагопластики: оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой и многие другие.

Обучающиеся через практическую деятельность лучше воспринимают пространственное отношение окружающего мира, развивается аналитическое и пространственное мышление. В процессе обработки бумаги обучающиеся знакомятся с элементами графической грамоты, учатся аккуратно и тщательно проводить разметку и измерение, поскольку от этого зависит качество работы.

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через знакомство и овладение навыками и умениями в технике «Бумагопластика».

### **Задачи модуля**

*Обучающие:*

- изучить историю создания бумаги, ее видов, техник и приемов ее использования;
- отработать навыки изготовления и преобразования базовых форм из различных видов бумаги в изделие, научить техническим приемам создания композиций, используя творческий замысел обучающихся;
- познакомить с элементами графической грамоты, научить аккуратно и тщательно проводить разметку и измерение;
- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами, правилам организации рабочего места.

*Развивающие:*

- развивать глазомер, мелкую моторику, познавательные процессы: память, внимание, мышление, творческое воображение;
- развивать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие создаваемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их создания.

*Воспитательные:*

- воспитывать самостоятельность, настойчивость, ответственность, стремление доводить начатое дело до конца, приучать к аккуратности в работе.

### **Ожидаемые результаты**

*Обучающийся должен знать:*

- термины и базовые формы в технике бумагопластика, виды бумаги, приемы работы с бумагой.

*Обучающийся должен уметь:*

- изготавливать и преобразовывать базовые формы из различных видов бумаги в изделие;
- использовать инструменты при работе с разными видами бумаги.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- использования технических приемов и способов создания различных поделок из бумаги.

### **Учебно-тематический план модуля №1 «Техника «Бумагопластика»**

п/п	Наименование модуля, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с программой. Виды бумаги. Инструменты. Вводное занятие	6	2	4	Беседа, практическое задание, диагностика
2	Основы бумагопластики. Объемная композиция.	6	2	4	Беседа. Мини выставка

	Элементы бумажной пластики				
3	Элементы объемной пластики.	6	2	4	Беседа. Мини выставка
4	Моделирование на основе объемных геометрических тел	6	2	4	Беседа Мини выставка
5	Итоговое занятие по модулю	6	2	4	Анализ обучения Промежуточная аттестация. Выставка «Поделки из бумаги»
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

### Содержание модуля №1

#### **Тема 1. Знакомство с программой. Виды бумаги. Инструменты.**

**Теория.** Знакомство с программой: цели, задачи и основные направления. Содержание модулей. Инструктаж по технике безопасности. Правила противопожарной безопасности и правила безопасного поведения на уроке, в учебном центре.

**Практика.** Проведение диагностики духовно-нравственных качеств обучающихся.

#### **Тема 2. Основы бумагопластики. Объемная композиция. Элементы бумажной пластики**

**Теория.** История создания бумаги. Технология изготовления бумагоподобных материалов, таких как береста, папирус, пергамент и «классическая бумага». Виды бумаги: креп, гофра, картон и др. Техники и приемы работы с бумагой. Технология изготовления упаковки подарка Правила работы с ножницами при вырезании деталей.

**Практика.** Изготовление упаковки подарка «Коробочка». Изготовление упаковки подарка «Цветочный кулёк». Изготовление цветка, путем складывания в треугольник. Вырезание лепестков и листьев. Сборка цветка. Изготовление кулька в виде конуса. Склеивание и декорирование деталей. Мини выставка.

#### **Тема 3. Элементы объемной пластики.**

**Теория.** Законы композиции цвета. Выражение замысла путём выбора материала. Понятие о гофрированной бумаге. Виды цветов из гофрированной бумаги. Технология создание цветов в горшке. Приемы изготовления. Правила работы с ножницами и клеем.

**Практика.** Изготовление горшка из бумажного стаканчика. Вырезание заготовок для цветов. Изготовление цветка и листиков. Сборка цветка в горшке. Декорирование горшка с цветком. Мини выставка.

#### **Тема 4. Моделирование на основе объемных геометрических тел**

**Теория.** Виды домиков из бумаги. Модели домиков и технология изготовления из картона.

**Практика.** Изготовление поделки «Зимний домик»: выбор модели домика, изготовление лекало домиков, раскрой. Вырезание и склеивание деталей поделки. Декорирование домика. Мини выставка.

#### **Тема 5. Итоговое занятие по модулю**

**Практика.** Промежуточная аттестация в виде творческой выставки «Поделки из бумаги».

### 3.2. Модуль № 2 Техника «Я леплю из пластилина (лепка на основе базовых форм)»

#### Аннотация к модулю

Реализация этого модуля направлена на изучение основных понятий программы; формирование команды с помощью игровых занятий на установление контакта между детьми.

Модуль включает общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся, для дальнейшего усвоения программы, знакомство с пластилином, как с универсальным материалом, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Первые темы начинаются с теоретической части: прежде всего, работа с наглядными пособиями, образцами изделий, схемами лепки, затем рассказ педагога. Вторая часть занятия - практическая: подготовка пластилина к работе, лепка и изготовление изделий - сувениров. Ребята узнают о основных приемах лепки, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прощипывание, оттягивание и заглаживание и др.

**Цель:** сформировать у детей конструктивно-технические, творческие умения и навыки при работе с пластилином, развить творческие способности воспитывать аккуратность

#### Задачи модуля:

Обучающая:

- познакомить обучающихся с пластилином, его видами, свойствами;
- научить лепить из пластилина базовые формы, а также самостоятельно определять форму предмета, его строение, выделять мелкие детали, декоративно оформлять вылепленный предмет;
- расширить представление детей о природном окружении, о русском народном творчестве

Развивающая:

- развить способности учащихся творчески мыслить;
- развивать мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов;
- развивать конструкторские способности, мышление, воображение, фантазии;
- развивать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);
- развить эмоционально-чувственную область способностей обучающихся.

Воспитывающая:

- воспитывать замечать красоту природы, окружающих предметов, воспитывать художественный вкус;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, работоспособность.

#### Ожидаемые результаты.

*Обучающийся должен знать:*

краткую историю пластилина его виды;  
название приемов и техник лепки, правила изготовления предметов.

*Обучающийся должен уметь:*

подготовить пластилин к работе;  
лепить, используя основные известные приемы и техники лепки.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

работы со схемами, поэтапность лепки.

**Учебно-тематический план вводного модуля № 2  
«Я леплю из пластилина (лепка на основе базовых форм)»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой, модулями	3	1	2	Опрос Анкетирование
2	Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты для работы с пластилином. История пластилина	5	2	3	Беседа. Диагностика творческих способностей
3	Базовые формы лепки (шарик, капля, груша, бочонок, колбаска, цилиндр, конус, лепешка, полоска)	5	1	4	Наблюдение Опрос
4	Правила и особенности изготовления поделок на основе базовых форм. Фрукты и овощи из пластилина	4	1	3	Беседа Наблюдение
5	Принципы, особенности и приемы лепки насекомых	4	1	3	Анализ и оценка изделий. Викторина
6	Образы животных, птиц, рыб. Техника изготовления животных	4	1	3	Беседа Наблюдение
7	Итоговая тема модуля «Магазин игрушек»	3	1	2	Анализ и оценка изделий. Викторина
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

**Содержание модуля № 2**

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой, модулями**

**Теория.** Знакомство с планом программы. Санитарно-гигиенические требования. Инструкция по охране труда для обучающихся. Инструкция по профилактике негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Правила противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Презентация модулей программы.

**Практика.** Игровые упражнения на знакомство, установление контакта. Контроль. Вводное анкетирование.

**Тема 2. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты для работы с пластилином. История пластилина**

**Теория.** Правила техники безопасности и поведения в православном учреждении. Знакомство с материалами и инструментами для работы с пластилином. Знакомство с понятиями тем модуля. Правила и алгоритмы изготовление изделия. Понятия «мелкая пластика», «техника», «прием», «способ». Знакомство с техникой «раскатывания по кругу», «раскатывания жгута».

**Практика.** Подготовка пластилина к работе. Проверка свойств и особенностей пластилина. Простые композиции по шаблону. Выявление начального уровня владения инструментами и техникой лепки из пластилина. Контроль. Диагностика творческих способностей, первичных знаний, умений и навыков.

### **Тема 3. Базовые формы лепки (шарик, капля, груша, бочонок, колбаска, цилиндр, конус, лепешка, полоска)**

**Теория.** Знакомство с базовыми формами лепки. Презентация на тему «Базовые формы лепки»

**Практика.** Выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Композиция из сплюснутых шариков (бабочки, рыбки). Изготовление симметричных деталей.

Контроль. Опрос: «Базовые формы лепки».

### **Тема 4. Правила и особенности изготовления поделок на основе базовых форм. Фрукты и овощи из пластилина**

**Теория.** Техники раскатывания. Рассказ о ценности питательных веществ, содержащихся в фруктах и овощах. Разгадывание загадок, рассказ стихотворений. Правила и алгоритмы изготовления изделия.

**Практика.** Освоение приёма раскатывания по кругу, расплющивание (лепка бусин). Лепка овощей и фруктов, используя базисные формы. Морковь, яблоко, вишенки, бананы, гриб. Составление композиции из фруктов (на выбор).

**Контроль.** Викторина, кроссворд о базовых формах лепки. Конкурс «Лучшее угощение».

### **Тема 5. Принципы, особенности и приемы лепки насекомых**

**Теория.** Техника раскатывания жгута и его деления на равные части. Приём раскатки. Беседа о пользе насекомых, местах их обитания. Разгадывание загадок, рассказ стихотворений.

**Практика.** Лепка насекомых: улитка, божья коровка, гусеница, бабочка, стрекоза, пчелка. Защита проектных работ. Составление композиции из предметов.

Контроль. Выставка работ и композиций.

### **Тема 6. Образы животных, птиц, рыб. Техника изготовления животных**

**Теория.** Беседа о животных, птицах, рыбах, среде их обитания. Разгадывание загадок, рассказ стихотворений.

**Практика.** Освоение базовых приёмов. Лепка птиц, рыб, животных, используя более сложные техники. Отработка приёмов раскатывания, расплющивания, соединения, присоединения. Передача характера образа через форму. Творческие работы на темы: Мышка, Собачка, Котенок, Черепаха, Крокодил, Корова, Жираф, Пингвин, Петушок, Попугай, Лягушка, Цыпленок, Поросенок, Рыбки (на выбор педагога). Защита проектных работ.

Контроль. Викторина, кроссворд о техниках лепки. Викторина «Птицы и рыбы в Евангелии»

### **Тема 7. Итоговая тема модуля «Магазин игрушек»**

**Теория.** Коллективная работа, обсуждение задуманного; повторение изученных базовых техник. Понятие выставки декоративно-прикладного творчества. Требования к выставляемым работам.

**Практика.** Выставка мини альбомов с поделками. Защита творческих проектов.

Контроль. Анализ и оценка изделий. Презентация своего «Магазина игрушек».

## **3.3. Модуль № 3 Техника «Изготовление сувениров из различных материалов»**

### **Аннотация к модулю**

Реализация этого модуля предполагает обучение технологии изготовления несложных панно из различных материалов, сувениров из шпагата, фоамирана.

**Цель:** овладение технологиями изготовления несложных панно из различных материалов, сувениров из шпагата, фоамирана.

**Задачи модуля:**

**Обучающие**

- сформировать первоначальные знания, умения и навыки по работе с различными материалами по изготовлению панно и сувениров из шпагата, фоамирана и других материалов;

**- Развивающие**

- развивать творческие способности;  
- развивать умение общаться со сверстниками.

**Воспитательные**

- воспитать стремление доводить начатое дело до конца, приучить к аккуратности в работе;  
- способствовать воспитанию духовно-нравственного отношения к окружающему миру, заботливого отношения к людям.

**Ожидаемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- технологию изготовления несложных панно из различных материалов;  
- технологию изготовления сувениров из шпагата, фоамирана и других материалов;  
- терминологию работы с материалами.

*Обучающиеся должны уметь:*

- изготавливать несложные панно из различных материалов;  
- изготавливать сувениры из шпагата, фоамирана и других материалов;  
- участвовать в проведении благотворительных акций (поздравлять, дарить подарки).

*Обучающиеся должны приобрести навык:*

- работы с различными материалами по изготовлению панно и сувениров из шпагата, фоамирана и других материалов.

**Учебно-тематический план модуля № 3 «Изготовление сувениров из различных материалов»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Закладки своими руками (аппликация из ткани)	5	1	4	Беседа, наблюдение
2	Пошив плоской игрушки-ёлочная игрушка	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ
3	Растительный мир	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ
4	Цветочные корзиночки, (сувениры из шпагата, фоамирана и других материалов)	6	2	4	Мини-проект
5	Итоговое занятие по модулю «Подарок»	5	1	4	Выставка, презентация
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

### Содержание модуля № 3

#### **Тема 1 «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Закладки своими руками (аппликация из ткани)»**

**Теория.** Ознакомительная беседа о целях, задачах и особенностях занятий по программе. Декоративно-прикладное творчество, инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Значение книги в жизни человека, беседа о любимых книгах. Технология изготовления закладок в технике аппликация из ткани.

**Практика.** Изготовление праздничных закладок. Участие в благотворительной акции (поздравление с праздником, дарение).

#### **Тема 2 «Пошив плоской игрушки–птицы»**

**Теория.** Изготовление лекала птицы из картона. Раскрой материала по лекалу. Сшивание деталей. Окончательное декорирование птицы блестками, тесьмой, пуговицами, кусочками ткани.

**Практика.** Пошив плоской игрушки–птицы по технологии.

#### **Тема 3 «Растительный мир»**

**Теория.** Технология изготовления сувенира из проволоки, ткани и других материалов, этапы организации работы.

**Практика.** Изготовление декоративной веточки из проволоки, ткани и других материалов.

#### **Тема 4 «Цветочные корзиночки (сувениры из шпагата, фоамирана и других материалов)»**

**Теория.** Изготовление цветочной корзиночки из одноразового стаканчика, шпагата, фоамирана и других материалов (Интернет-ресурс).

**Практика.** Мини-проект. Изготовление цветочной корзиночки из одноразового стаканчика, шпагата, фоамирана и других материалов. Участие в благотворительной акции

#### **Тема 5 «Итоговое занятие по модулю «Подарок»**

**Теория.** Подарки в жизни человека. Радость – дарения.

**Практика.** Изготовление подарков по выбору детей. Представление подарка. Заключительная итоговая выставка работ, презентация.

### 3.4. Модуль № 4 Техника «Аппликация»

#### **Аннотация к модулю**

Аппликация— это одна из техник декоративно-прикладного искусства. Слово произошло от латинского applicatio, что значит «прикладывание». Художники и мастера наклеивают или пришивают на основу части разных материалов— бумаги, ткани, кожи, сухих листьев, пластилина или войлока. Обычно фоном служат бумага, картон, дерево или ткань. По форме аппликации бывают объемные и плоские, по цвету — монохромные и многоцветные.

В процессе практического освоения аппликации формируется эстетический вкус, необходимые технические знания, развиваются трудовые умения и навыки, воспитывается потребность делать свое дело качественно, доброту, красиво, дарить радость окружающим. Обучающиеся учатся создавать красоту своими руками, дарить и увлекать в творческий процесс своих сверстников.

**Цель:** создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся и развития их эстетического вкуса через овладение основам аппликации.

### **Задачи модуля**

*Обучающие:*

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков в области аппликации, основы цветовой грамоты;
- обучить технологии и приемам выполнения изделий в технике аппликация;
- развивать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений;
- научить правилам организации рабочего места.

*Развивающие:*

- продолжать развивать глазомер, моторику, познавательные процессы: внимание, память, мышление, творческое воображение;
- развивать художественное, эстетическое мышление и способность к творческому воплощению замысла в изделии.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания, умение совместно трудиться над поставленной задачей.

### **Ожидаемые результаты**

*Обучающийся должен знать:*

- основные инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для работы в технике аппликация;

*Обучающийся должен уметь:*

- правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали, вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезая, закругляя углы.
- создавать аппликационный образ путем обрывания.
- аккуратно и последовательно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей.
- подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- проявлять творческую активность и самостоятельность, склонность к интеграции видов деятельности

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- составление декоративных узоров из различных геометрических форм и растительных деталей;
- составление изображений предметов из отдельных частей;
- овладение техникой получения деталей для аппликации из разных материалов (вырезание, обрывание, плетение);
- формирование чувства цвета, знание основных цветов и их оттенков, умение составлять гармоничные цветовые сочетания;
- формирование чувства формы, пропорций, композиции.

### **Учебно-тематический план модуля № 4 «Техника «Аппликация»**

№ п/п	Наименование темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Мозаичная аппликация	6	1	5	Беседа. Наблюдение

2	Обрывная аппликация	6	2	4	Беседа. Выставка работ
3	Объемная аппликация из бросового материала	6	2	4	Беседа. Мини выставка
4	Аппликация из ваты, крупы, ниток, макарон, ткани, гофрированной бумаги	6	2	4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия творческой комплексной работы
5	Итоговое занятие по модулю	6	1	5	Анализ Промежуточная аттестация. Выставка работ по теме «Мир художественного валяния»
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

#### Содержание модуля №4

##### **Тема 1. Вводное занятие Мозаичная аппликация**

**Теория.** **Мозаика** — изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков.

Выполнение мозаичных аппликаций требует большой точности и аккуратности. Мозаику можно использовать для оформления плоскостных, полуобъемных и объемных поделок, для оформления поздравительных открыток, закладок для книг, сувениров.

##### **Тема 2. Обрывная аппликация**

**Теория.** Обрывная аппликация — это вид работы с бумагой, который заключается в заполнении по принципу мозаики оторванными кусочками цветной бумаги внутри нанесённого контура изображения.

**Практика.** Заполняются контуры рисунка небольшими кусочками бумаги, подбирая необходимые цвета. Формирование рисунка на изделии.

##### **Тема 3. Объемная аппликация из бросового материала**

**Теория.** Орнамент как художественное украшение, в основе которого лежат растительные, геометрические, животные и смешанные декоративные мотивы, символические изображения и атрибуты.

**Практика.** Анализ ленточных, сетчатых и замкнутых орнаментов (ограниченные геометрической формой), орнаменты с убывающим ритмом. На примере иллюстраций образцов народного искусства, составление эскиза основных элементов орнаментов.

##### **Тема 4. Аппликация из ваты, крупы, ниток, макарон, ткани, гофрированной бумаги**

**Теория.** Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий. Приемы изготовления украшений: фальцевание, валяние, смешанная техника. Раскладка материалов. Технология изготовления. Порядок выполнения работы.

**Практика.** Подготовка рабочего места. Изготовление цветных жгутиков из шерсти. Сборка браслета. Изготовление шариков и других элементов для создания работы. Декорирование изделия. Выставка работ.

##### **Тема 5. Итоговое занятие по модулю**

**Практика.** Промежуточная аттестация в виде творческой выставки «Красота своими руками».

### 3.5. Модуль № 5 Техника «Я рисую пластилином»

#### Аннотация к модулю.

Реализация этого модуля направлена на обучение изготовления (лепки) различных панно на плоской основе. Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться различными видами, приёмами раскатки пластилина на бумаге, стекле, ткани, получение фактуры с правилом подбора цветовой гаммы, цветового фона основы. Обучающиеся самостоятельно изготавливают детали объектов и собирают их. Отрабатывают приёмы раскатывания, расплющивания, соединения, оттиска. Приобретают навыки работы с шаблонами.

Все изделия, которые изготавливают дети, связаны традициями и символами России.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность, помимо освоения обязательных техник, свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

**Цель:** сформировать у детей предметно-технические и творческие умения и навыки при работе с пластилином объемным и плоским способом.

#### Задачи модуля:

##### *Обучающие:*

- научить лепить изделия объемным и плоским способом;
- научить смешивать различные цвета и получать новые
- помочь понять особенности материала и уметь применять ее в деятельности.

##### *Развивающие:*

- развить способности учащихся творчески мыслить;
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

##### *Воспитывающие:*

- научить замечать красоту природы, окружающих предметов, воспитывать художественный вкус;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность в работе.

#### **Ожидаемые результаты.**

##### *Обучающийся должен знать:*

- историю, техники, виды рисования пластилином и изготовления предметов из пластилина в новых техниках;
- материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином.

##### *Обучающийся должен уметь:*

- применять техники использования мелкой моторики: разминать пластилин пальцами, скатывать шар, сдавливать его пальцами;
- применять плоский и объемный способ рисования пластилином и на пластилине
- красочно оформлять свою работу.

##### *Обучающийся должен приобрести навык:*

- работы со схемами, поэтапной лепки объемным и плоским способом.

#### **Учебно-тематический план модуля № 5 «техника «Я рисую пластилином (объемный и плоский способ**

№	Темы модуля	Количество часов	Формы контроля
---	-------------	------------------	----------------

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Основные техники и приемы рисования пластилином	7	2	5	Опрос. Беседа
2	Плоский способ рисования	7	2	5	Наблюдение, Беседа, творческая работа
3	Объемный способ рисования	6	2	4	Наблюдение, Беседа, творческая работа
4	Цветочная композиция	3	1	2	Беседа, творческая работа
5	Итоговая тема модуля: «Натюрморт»	5	1	4	Анализ итоговых и выставочных работ
<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

### **Содержание модуля №5**

#### **Тема 1. Основные техники и приемы рисования пластилином**

**Теория.** Инструкция по охране труда для обучающихся Знакомство с техникой пластилиновой живописи. Техники и приемы рисования пластилином. Презентация по теме. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Картонная основа для сюжетной картинки.

**Практика.** Показ основных приемов, используемых при рисовании пластилином. Выполнение основных приемов детьми.

**Контроль.** Опрос «Организация рабочего места».

#### **Тема 2. Плоский способ рисования**

**Теория.** Устное повторение техники плоского рисования (на картоне, на стекле, процарапыванием зубочисткой, отпечаток). Выбор рисунка.

**Практика.** Подготовка необходимого материала (рисунки-шаблоны для раскрашивания). Самостоятельное выполнение работы.

**Контроль.** Выставка, анализ работ.

#### **Тема 3. Объемный способ рисования**

**Теория.** Рассказ о технике объемного рисования, грамотном сочетании цветов. Знакомство с приёмами скатывания и раскатывания пластилина. Исходная форма-шар. Использование этих приёмов при изготовлении шарика, колечка, бус.

**Практика.** Выбор композиции, подборка необходимых материалов, выполнение работы.

**Контроль.** Анализ выполненных работ. Опрос «Этапы лепки пройденных техник».

#### **Тема 4. Цветочная композиция**

**Теория.** Понятие «композиция». Перевод эскиза сюжетной картинке на картон при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон. Проговаривание фона, вымешивание цвета, формирование контура.

**Практика.** Изготовление поделок и панно. Подготовка работ к выставке.

**Контроль.** Защита проектных работ.

#### **Тема 5. Итоговая тема модуля: «Натюрморт»**

**Теория.** Повторение изученных тем. Этапы создания изделия. Понятие выставки декоративно-прикладного творчества. Требования к выставляемым работам.

**Практика.** Подготовка работ к выставке, демонстрация лучших работ учащихся. Анализ работ учащихся. Подведение итогов учебного года. Мастер-класс для родителей и гостей.

**Контроль.** Диагностика. Контрольные вопросы по усвоению тем, оценка, самооценка. Выставка.

## 2 год обучения

### 3.6. Модуль № 1 Техника «Оригами»

#### Аннотация к модулю

Оригами — это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания листа бумаги или при помощи лент. Секрет огромной популярности оригами прост – несложные приемы работы и фантазия позволяют создать целый увлекательный, ни на что непохожий мир.

Складывание выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от конфликтной ситуации, снимает нервное напряжение, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние, побуждает конфликтных детей к активной продуктивной деятельности. А также, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Модуль подготавливает обучающихся к встрече зимних народных праздников: изготовление поделок к Новому году.

**Цель:** создание условий для развития у обучающихся познавательной активности, логического мышления через знакомство и овладение навыками и умениями работы в технике оригами.

#### Задачи модуля:

##### *Обучающие*

- познакомить с историей появления искусства оригами;
- изучить технику складывания в искусстве оригами;
- научить правилам организации рабочего места.

##### *Развивающие:*

- развить чувства цвета и гармонии, фантазию и творческое воображение;
- развить художественное видение.

##### *Воспитательные:*

- способствовать формированию ценностного отношения к народной культуре;
- способствовать воспитанию трудолюбия, формированию ценностного отношения к труду и творческой деятельности.

#### Ожидаемые результаты

##### *Обучающийся должен знать:*

- технологию изготовления изделий в технике оригами;
- правила безопасного использования инструментов и приспособлений;
- приемы, применяемые в технике оригами.

##### *Обучающийся должен уметь:*

- создавать цветочные композиции;

- правильно использовать инструменты и приспособления с соблюдением техники безопасности;
  - самостоятельно подбирать материалы по цветовому сочетанию;
  - уметь работать ножницами и инструментами для закрепления.
- Обучающийся должен приобрести навык:*
- самостоятельно изготавливать простые изделия с использованием изученной техники.

### Учебно-тематический план модуля №1 «Техника оригами»

№ п/п	Наименование темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История развития искусства оригами. Инструктаж по ТБ	7	2	5	Беседа. Наблюдение
2	Виды и приемы складывания в технике оригами. Растительный и животный мир	7	2	5	Беседа. Выставка работ
3	Технология изготовления ёлочки и шишки в технике оригами	8	3	5	Беседа. Выставка работ
4	Итоговое занятие по модулю	6	1	5	Анализ Промежуточная аттестация. Выставка работ по теме «Новогодняя коллекция»
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

### Содержание модуля № 1

#### **Тема 1. История развития искусства оригами. Инструктаж по ТБ**

**Теория.** История развития искусства оригами. Оригами–конструктор. Виды оригами. Инструктаж по ТБ.

#### **Тема 2. Виды и приемы складывания в технике оригами. Растительный и животный мир.**

**Теория.** Условные знаки, термины, основные приемы складывания. Техника безопасности при работе с инструментами. Объемные и плоскостные изделия. Технология подготовки материала для работы, виды и приемы складывания. Приемы закрепления деталей к основе.

**Практика.** Изготовление деталей для сборки. Работа с инструментами для закрепления (иголки, клей, нитки). Мини-выставка.

#### **Тема 3. Технология изготовления ёлочки и шишки в технике оригами**

**Теория.** Техника изготовления новогоднего украшения «Шишки» и «Ёлочки» в технике оригами.

**Практика.** Подготовка к работе. Складывание заготовок в технике оригами. Закрепление деталей к основе. Мини-выставка.

#### **Тема 4. Технология изготовления «Звезды» из лент**

#### **Тема 5. Итоговое занятие по модулю**

**Практика.** Промежуточная аттестация в виде творческой выставки «Новогодняя коллекция».

### 3.7. Модуль № 2 Техника «Пластилинография»

### **Аннотация к модулю**

Пластилинография — одно из самых «молодых» направлений изобразительного творчества, нетрадиционная техника лепки и рисования, которая позволяет создавать выпуклые, барельефные, образы пластилином на твёрдой горизонтальной поверхности.

В данном модуле дети познакомятся с *видами*:

*Обратная пластилинография (витражная)* предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркера, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стеклой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

*Модульная пластилинография* принадлежит к сложной технике и требует от умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

*Мозаичная пластилинография* – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

*Контурная пластилинография* - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Можно воспользоваться большим шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.

*Фактурная пластилинография* - самая сложная техника, так как предполагает изготовление объемного изображения. В ней можно выделить барельеф (фр. bas-relief - низкий рельеф, объем рисунка менее половины), горельеф (выступающий более чем на половину) и контррельеф (лат. contra - против и рельеф, углубленный рисунок). Чтобы получить такие картины, можно воспользоваться специальным валиком с нанесенным на него изображением.

*Многослойная пластилинография (мазками)* - представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира». Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Цель:** формирование практических умений работы в технике пластилинография и развитие у школьников индивидуальных творческих способностей, познакомить обучающихся символами в христианском учении.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить свободно, пользоваться нетрадиционными способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности каждой техники;
- формировать умение составлять простые композиции.

*Развивающие:*

- развить способности учащихся творчески мыслить;
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

*Воспитывающие:*

- воспитывать эмоционально-эстетические чувства, замечать красоту природы, окружающих предметов, воспитывать художественный вкус;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие и терпение в работе.

**Ожидаемые результаты.**

*Обучающийся должен знать:*

- правила и приёмы раскатки пластилина;
- правила подбора цветовой гаммы, цветового фона основы.

*Обучающийся должен уметь:*

- самостоятельно изготавливать детали объектов и собирать их;
- красочно оформлять свою работу.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- лепки нетрадиционным способом;
- работы самостоятельного выполнения изделия по собственному замыслу.

**Учебно-тематический план модуля №2 «Пластилинография»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Нетрадиционные техники работы с пластилином. Виды и способы	5	2	3	Опрос. Диагностика
2	Сочетание лепки и аппликации в рисование пластилином	4	1	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
3	«Подковка на счастье»: способ «рисование шариками»	4	1	3	Контрольная беседа
4	Обратная (витражная) пластилинография	5	2	3	Наблюдение, творческая работа
5	Фактурная техника лепки (отпечатки на пластилине)	4	1	3	Анализ работ
6	Техника «Рисование мазками». Композиция по теме «Весна»	5	2	3	Анализ работ Выставка
7	Подведение итогов по модулю. Панно. Все изученные техники по модулю	3	1	2	Анализ работ. Выставка
<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

## Содержание модуля №2

### **Тема 1. Нетрадиционные техники работы с пластилином. Виды и способы**

**Теория.** Новые направления детского творчества. Знакомство с понятиями данного модуля. Правила и алгоритмы изготовления изделия. Экспозиции в выставке-презентации: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов. Пластилинография как вида декоративно-прикладного искусства. Образцы изделий в технике пластилинография. Правила техники безопасности. Рассказ о комбинированном рисовании, его отличия и сходства с другими видами рисования.

**Практика.** Просмотр презентации о различных видах пластилинографии. Изготовление простейших рисунков различными способами по шаблону.

**Контроль.** Диагностика личностных качеств. Вводное анкетирование

### **Тема 2. Сочетание лепки и аппликации в рисовании пластилином**

**Теория.** Сочетание различных приёмов – объёмная аппликация и фон, выполненный методом размазывания. Виды картин из пластилина. Трафареты для пластилина. Дополнительные украшения: бисер, пуговицы, цветные нити, лоскутки, природные материалы.

**Практика.** Показ основных приемов, используемых при рисовании пластилином. Выполнение объёмной аппликации и размазывание пластилина. Прием «вливания одного цвета в другой».

**Контроль.** Мини-выставка, анализ работ.

### **Тема 3. «Подковка на счастье»: способ «рисование шариками»**

**Теория.** Знакомство с понятиями данной темы. Правила и алгоритмы изготовления изделия. Секреты пластилиновой техники. Правила техники безопасности.

**Практика.** Просмотр презентации о различных видах пластилинографии. Изготовление простейших рисунков по шаблону.

**Контроль.** Анализ и оценка изделий. Конкурс «Лучшая подкова».

### **Тема 4. Обратная (витражная) пластилинография**

**Теория.** Обратная (витражная) пластилинография как техника размазывания пальцем небольших кусочков пластилина строго в обозначенных контурах. Стекло, оргстекло: виды и отличия.

**Практика.** Приемы работы в технике «пластилинография»: лепка отдельных деталей — придавливание, примазывание, разглаживание границ соединения частей. Использование для работы разно фактурного материала.

**Контроль.** Защита творческих проектов

### **Тема 5. Фактурная техника лепки (отпечатки на пластилине)**

**Теория.** Три вида данной техники — барельеф (немного выпуклое изображение над фоном), горельеф (сильно выпуклое изображение над фоном) и контррельеф (рисунок вогнутый или углубленный). Техника отпечатков на пластилине: точки колпачком фломастера по фону, штрихи зубочисткой, листьями, насечки пластмассовым ножичком и т.д.

**Практика.** Закрепление приемов надавливания и размазывания. Смешивание различных цветов.

**Контроль.** Мини-выставка, анализ работ.

### **Тема 6. Техника «Рисование мазками». Композиция по теме «Весна»**

**Теория.** Соединение нескольких цветов пластилина в один пласт и нанесение им ярких мазков (наподобие рыбьей чешуи). Беседа о временах года. Виды композиционных решений для работ на весеннюю тему.

**Практика.** Приём - надавливания и размазывания. Изготовление панно, картины, рисунка или поделки на тему «Весна», по замыслу учащихся. Проведение викторины на тему «Весна».

**Контроль.** Защита творческих проектов. Выставка альбомов с поделками.

**Тема 7. Подведение итогов по модулю. Панно: Все изученные техники по модулю**

**Теория.** Повторение всех изученных техник. Технологическая последовательность их выполнения и материалы, инструменты и приспособления используемые в работе.

**Практика.** Повторение понятийного аппарата, изученных техник. Их отличительные особенности. Изготовление поделок и панно. Защита проектных работ. Подготовка работ к выставке, демонстрация лучших работ учащихся. Анализ работ учащихся. Подведение итогов учебного года. Мастер-класс для родителей и гостей.

**Контроль.** Диагностика личностных качеств. Выставка. Тесты и анкетирование по темам модуля.

### **3.8. Модуль № 3 «Изготовление игрушек-сувениров из ткани»**

#### **Аннотация к модулю**

Реализация этого модуля предполагает обучение технологии выполнения простых плоских игрушек-сувениров из ткани, мини-картин из шерсти (в технике валяния). Осуществление обучения дает возможность познакомиться с основами материаловедения по изготовлению мягких игрушек и поделок (виды и свойства тканей, шерсти и др. материалов). Обучающиеся знакомятся с историей создания игрушек на Руси.

**Цель:** овладение технологиям выполнения простых плоских игрушек-сувениров из ткани, мини-картин из шерсти (в технике валяния).

#### **Задачи модуля:**

##### *Обучающие*

- познакомить с историей создания игрушек на Руси;
- познакомить с основными инструментами, необходимыми при работе на занятиях декоративно-прикладным творчеством, научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами по технике безопасности;
- познакомить с основами материаловедения по изготовлению игрушек и поделок (виды и свойства тканей, шерсти и др. материалов);
- сформировать первоначальные знания, умения и навыки по работе с различными материалами по изготовлению плоских игрушек из ткани и проволоки, мини-картин из шерсти;
- познакомить с простыми способами декоративного оформления игрушек;

##### *Развивающие*

- развивать мелкую моторику рук.

##### *Воспитательные*

- сформировать представление о доброте и милосердии, приобщать к традиции дарить подарки, об уважительном и заботливом отношении к матери.

#### **Ожидаемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, клеем;
- основы материаловедения по изготовлению мягких игрушек и поделок (виды и свойства тканей, шерсти и др. материалов);
- историю создания игрушек на Руси;
- технологию выполнения простых плоских игрушек-сувениров из ткани, мини-картин из шерсти (в технике валяния);
- терминологию работы с материалами.

*Обучающиеся должны уметь:*

- изготавливать в различных техниках простейшие игрушки и сувениры из нессыпучих тканей, шерсти;
- правильно работать с колющими и режущими инструментами;
- аккуратно соединять детали;
- декорировать игрушки;

*Обучающиеся должны приобрести навык:*

- первоначальной работы по изготовлению в различных техниках простейших игрушек из нессыпучих тканей, шерсти.

### Учебно-тематический план модуля №3 «Изготовление игрушек-сувениров из ткани»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Материаловедение	5	1	4	Опрос, наблюдение, анализ работы
2	История игрушки на Руси. Выполнение игрушек-сувениров из ткани	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работы
3	Традиции дарения подарков, понятие о доброте и милосердии. «Цветик-семицветик» (изготовление сувенира из ткани, ниток проволоки)	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работы
4	Техника валяния. Цветочная картина из шерсти «Просто так» (техника валяния)	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работы
5	Итоговое занятие по модулю «Подарок маме на праздник»	5	1	4	Мини-проект
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

### Содержание модуля №3

#### **Тема 1. «Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Материаловедение»**

**Теория.** Ознакомительная беседа о целях, задачах и особенностях занятий по программе. Декоративно-прикладное творчество, инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Характеристика используемых тканей, шерсти и других материалов, используемых при изготовлении мягких игрушек и поделок, их свойства. Способы декоративного оформления игрушки.

**Практика.** Демонстрация работ, фотографий, видео. Работа с наглядным материалом, дидактические игры, практические задания с режущими инструментами.

## **Тема 2. «История игрушки на Руси. Выполнение игрушек-сувениров из ткани»**

**Теория.** История создания игрушки на Руси, значение, технология, материалы. Игрушки-потешки. Технология изготовления простых плоских игрушек–сувениров из ткани.

**Практика.** Изготовление простой плоской игрушки из ткани по форме. Его обработка и оформление.

## **Тема 3. «Традиции дарения подарков, понятие о доброте и милосердии. «Цветик-семицветик» (изготовление сувенира из ткани, ниток и проволоки)»**

**Теория.** Беседа о традициях дарить подарки, смысл и значение с точки зрения православной культуры, понятие о доброте и милосердии. Технология изготовления цветика-семицветика из ткани и проволоки.

**Практика.** Просмотр и анализ мультфильма «Цветик-семицветик». Изготовление цветика-семицветика из ткани и проволоки.

## **Тема 4. «Техника валяния. Цветочная картина из шерсти «Просто так» (техника валяния)»**

**Теория.** Знакомство с техникой валяния (фильцевание). Картины из шерсти.

**Практика.** Просмотр и анализ мультфильма «Просто так». Изготовление цветочной картины из шерсти. Представление мини-проектов.

## **Тема 5. «Итоговое занятие по модулю «Подарок маме на праздник»**

**Теория.** Праздник День Матери в ноябре. Роль мамы в семье, взаимоотношения, средства выражения любви (доверие, послушание, забота, помощь, подарки и др.).

**Практика.** Разработка мини-проекта. Изготовление подарка по выбору.

### **3.9. Модуль № 4 «Основы композиции. Лепим и рисуем мир»**

#### **Аннотация к модулю**

Модуль включает общие базовые темы, необходимые для всех категорий учащихся, для дальнейшего усвоения программы. Во время обучения по этому модулю ребята учатся лепить скульптуры малой формы, рисовать пейзажи. Узнают правила основ композиции и применяют в своих работах.

Основные определения, учащиеся запоминают при неоднократном повторении в ходе практики.

При проведении практических занятий педагог помогает разобраться в схемах, этапах лепки, исправляет вместе с учащимися допущенные ошибки.

Реализация данного модуля направлена на обучение более сложным приемам лепки изделий. Обучающиеся в основном работают самостоятельно. Результатом его освоения будет умение лепить сказочных героев, животных, птиц.

**Цель:** сформировать у детей предметно-технические, творческие умения и навыки лепки изделий, создать условия для развития детского творчества и воспитания духовно-нравственных качеств.

#### **Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- познакомить обучающихся с техникой лепки цветов, деревьев;
- расширить представление детей о природном окружении, об объектах живой и неживой природы;

- познакомить детей правилами основ композиции, научить лепить, применяя их, подвести к пониманию ценности народного искусства;

*Развивающие:*

- развить способности учащихся творчески мыслить;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление;
- развить способность работать руками;
- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- развить эмоционально-чувственную область способностей обучающихся.

*Воспитывающие:*

- воспитание духовно-нравственных качеств: милосердие, сострадание, сочувствие, доброта;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, внимание.

**Ожидаемые результаты**

*Обучающийся должен знать:*

- техники изготовления цветов, деревьев из пластилина и дополнительных материалов;
- правила техники безопасности;
- правила организации рабочего места;
- название и назначение материалов;
- базовые приемы и техники.

*Обучающийся должен уметь:*

- подготовить пластилин к работе;
- выполнять простейшие формы;
- соединять детали в работе;
- работать со стеклами, красками;
- самостоятельно выполнять задания.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- работы со схемами, поэтапной лепкой.

**Учебно-тематический план модуля №4 «Основы композиции. Лепим и рисуем мир»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты	4	1	3	Беседа. Диагностика творческих способностей
2	Цветы и деревья из пластилина (плоскостное изображение)	6	2	4	Контрольная беседа
3	Рельефная лепка «Цветы в траве»	4	1	3	Беседа Наблюдение
4	Особенности и технология изображения подводного мира из пластилина	6	2	4	Наблюдение Опрос
5	Разнообразие флоры и фауны подводного мира. Основы композиции	4	1	3	Беседа Наблюдение
6	Подведение итогов по модулю	4	1	3	Анализ и оценка изделий.
<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

## Содержание модуля №4

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты**

**Теория.** Санитарно-гигиенические требования. Инструкция по охране труда для обучающихся. Инструкция по профилактике негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Правила противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Правила техники безопасности и поведения в учреждении.

**Практика.** Знакомство с расписанием, планом модуля. Повторение правил техники безопасности.

**Контроль.** Тестирование с целью определения интересов и потребностей учащихся.

### **Тема 2. Цветы и деревья из пластилина (плоскостное изображение)**

**Теория.** Беседа о цветах и деревьях, их видах, приносимой пользе для окружающего мира. Плоскостное и полуюбъёмное изображение. Материалы и инструменты для работы с пластилином.

**Практика.** Подготовка пластилина к работе. Использование стек, техник декорирования, выполнение плоскостного изображения, вливание одного цвета в другой. Выполнение эскизов, пейзажа, скульптур. Выполнение несложных изделий из простых элементов. Мозаичная пластилинография. Аккуратное примазывание деталей.

**Контроль.** Викторина.

### **Тема 3. Рельефная лепка «Цветы в траве»**

**Теория.** Техника создания выразительного образа посредством объёма и цвета новым способом изображения. Вдавливание деталей в пластилиновую основу в определенном порядке.

**Практика.** Совершенствование технических навыков с пластилином. Подбор цветового решения. Выполнение пейзажа с помощью пластилина. Использование приёмов: раскатывание примазывание, сглаживание, перевод рисунка. Лепка по собственному замыслу и по образцам.

**Контроль.** Тестирование по теме.

### **Тема 4. Особенности и технология изображения подводного мира из пластилина**

**Теория.** Беседа об обитателях водоемов, флоре и фауне подводного мира. Основные формы, используемые при изображении подводных обитателей при лепке из пластилина. Энциклопедические и литературные сведения о подводном мире. Технологическая схема изготовления изделия. Основы композиции. Цветовое решение.

**Практика.** Работа по образцу над композицией. Выполнение лепной картины - детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение скульптур и панно на тему «Подводный мир».

**Контроль.** Контрольная беседа. Защита творческих работ

### **Тема 5. Разнообразие флоры и фауны подводного мира. Основы композиции**

**Теория.** Характерные особенности воды. Отличительные черты при изображении морской пучины.

**Практика.** Рассматривание образцов, формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Учить передавать характерные особенности воды. Выявлять отличительные черты при изображении морской пучины. Выполнение скульптур и панно

на тему «Подводный мир». Защита творческих работ. Отработка изучаемых на прошлых курсах пластических приёмов.

**Контроль.** Викторина.

### **Тема 6. Подведение итогов по модулю**

**Теория.** Коллективная работа, обсуждение задуманного; повторение изученных этапов и техник лепки. Понятие выставки декоративно-прикладного творчества. Требования к выставляемым работам. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники.

**Практика.** Викторина. Защита творческих проектов-презентаций

**Контроль.** Диагностика полученных знаний, умений и навыков.

## **3.10. Модуль № 5 «Сувениры из кожи, эластичной замши, ткани, фетра»**

### **Аннотация к модулю**

Реализация этого модуля предполагает обучение технологии работы с различными современными декоративно-прикладными материалами (кожа, эластичная замша, ткань, фетр) по изготовлению игрушек и сувениров.

Обучение направлено на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, а также формирование предметно-технических знаний, умений и навыков.

Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, дети приобщаются к традициям своего народа, к нравственным общечеловеческим ценностям.

Разработанный модуль реализуется в форме теоретических и практических занятий.

**Цель:** формирование теоретических знаний, практических умений и навыков работы с различными материалами (кожа, эластичная замша, ткань, фетр) по изготовлению игрушек и сувениров, развитие художественно-эстетических, творческих, духовно-нравственных качеств обучающихся.

### **Задачи модуля:**

#### *Обучающие*

- познакомить с историей возникновения игрушки;
- сформировать знания, умения и навыки по изготовлению поделок и сувениров из различных материалов;
- обучить приемам работы с кожей, замшей, тканью, фетром и аксессуарами по изготовлению игрушек и сувениров;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек;
- познакомить с основными инструментами, необходимыми при работе с кожей, замшей, тканью, фетром, научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами по технике безопасности.

#### *Развивающие*

- развивать чувство цвета, пропорции, глазомер;
- способствовать развитию мотивов и формированию личностного смысла деятельности.

*Воспитательные* способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности: доброты и милосердия.

### **Ожидаемые результаты**

*Обучающийся должен знать:*

- историю возникновения игрушки;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы с различными материалами (кожа, эластичная замша, ткань, фетр) по изготовлению игрушек и сувениров;
- правила работы с выкройками.

*Обучающийся должен уметь:*

- подбирать и готовить нужные инструменты для работы с различными материалами (кожа, эластичная замша, ткань, фетр) по изготовлению игрушек и сувениров;
- работать с выкройками.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- работы с тканью и фетром по изготовлению поделок и сувениров.

### **Учебно-тематический план модуля №5 «Сувениры из кожи, эластичной замши, ткани, фетра»**

№ п/п	Название темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Комплекс приемов и техник работы с фоамираном: «Цветы –на земле» (одуванчик, календула, ромашка)	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ
2	Техника кинусайга: «Цветочная поляна» (замша)	6	2	4	Наблюдение, защита творческих работ
3	Техника наложения и сочетания различных материалов: «Брошь победителю»	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ
4	Шитье с использованием выкройки: «Тряпичная кукла» (ткань, фетр)	6	2	4	Наблюдение, анализ работ
5	Техника лоскутное шитье: «Гирлянда» (ткань, фетр). Итоговое занятие	6	2	4	Защита творческих работ
<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

### **Содержание модуля №5**

**Тема 1. «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Комплекс приемов и техник работы с фоамираном: «Цветы –на земле» (одуванчик, календула, ромашка)**

**Теория.** Ознакомление с приемами работы, инструментами, необходимыми для работы с эластичной замшей (ножницы, лекала, проволока) для изготовления цветов из фоамирана (одуванчик, календула, ромашка). История грехопадения первых людей, заповеди Ветхого Завета и Нового Завета.

**Практика.** Изготовление цветов из фоамирана. Изготовление листьев из фоамирана. Сборка цветка (одуванчик, календула, ромашка).

**Тема 2. «Техника кинусайга: «Цветочная поляна» (замша)»**

**Теория.** Приемы техники кинусайга (лоскутное шитье без иглы).

**Практика.** Освоение приемов техники кинусайга. Изготовление цветочной композиции по выбору детей.

**Тема 3. «Техника наложения и сочетания различных материалов: «Брошь победителю»**

**Теория.** Техника наложения и сочетания различных материалов в создании сувенирной броши.

**Практика.** Изготовление броши, посвященной празднику Победы. Презентация работ.

**Тема 4. «Шитье с использованием выкройки: «Тряпичная кукла (ткань, фетр)»**

**Теория.** Тряпичная кукла – традиционная игрушка русского народа. Технология шитья тряпичной куклы из ткани и фетра по выкройке.

**Практика.** Мастер-класс с пошаговым выполнением действий. Подготовка выкройки, материалов, шитье деталей, сборка, декор.

**Тема 5. «Техника лоскутное шитье: «Гирлянда» (ткань, фетр)»**

**Теория.** Лоскутная техника в истории рукоделия. Общее понятие о ткани, фетре. Свойства ткани, фетра. Правила техники безопасности при работе с данными материалами.

**Практика.** Освоение техники лоскутного шитья. Подготовка эскиза для работы по изготовлению. Подбор материалов, сборка, декорирование. Выставка.

### 3 год обучения

#### 3.11. Модуль № 1 Техника «Торцевание»

**Аннотация к модулю.**

**Торцевание** – техника изготовления (объемных фигур), поделок из бумаги. Это вид бумажного конструирования – искусство бумагокручения, при котором с помощью наклеивания на шаблон или основу скрученных кусочков бумаги – трубочек-торцовочек создаются объемные махровые композиции: картины, панно, мозаики, открытки и т.д.

Ребенок, увидевший торцевание впервые, сразу же задается вопросом – как это делается?

Эта техника очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия. Объясняется это, во-первых, необычным эффектом «пушистости», который дает торцевание, а во-вторых, очень легким способом исполнения, первые пробные работы получаются красивыми, что стимулирует ребят к творчеству.

Для выполнения поделок в этой технике нужен минимальный набор материалов и инструментов: бумага, клей, ножницы и, так называемый, «торцовочный» инструмент. Используется гофрированная бумага (креповая). Для торцевания подойдут также обычные бумажные салфетки. Из гофрированной бумаги изготавливают непосредственно «торцовочки» - элементы объемной аппликации. Ножницы и клей понадобятся для вырезания и приклеивания этих торцовочек к основе поделки.

*Торцевание на бумаге (пластiline) бывает:*

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности заготовки);

- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение).
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).
- За основу торцевания на пластилине берется изображение, покрытое пластилином, или объемная фигура из пластилина.

При выполнении работ у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук.

Дети, занимающиеся торцеванием, приобретают такие качества, как усидчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, развивают собственный творческий потенциал.

На занятиях ребята знакомятся с техникой торцевания, основными приемами изготовления объемных поделок. Закрепляют умение пользоваться ножницами, накручивать бумагу на карандаш. Каждый урок начинается с техники безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

**Цель модуля:** развитие предметно-технических и творческих способностей и личностных качеств детей в процессе овладения элементарными приемами техники торцевания.

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- познакомить с начальными сведениями о технике торцевания, о материалах и инструментах, применяемых в этом виде прикладного искусства, правилами безопасной работы с ними;
- научить гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- обучить техникам торцевания: контурное торцевание, торцевание на плоскости, объёмное торцевание, торцевание слоями;
- научить оформлять готовые изделия;

*Развивающие:*

- развить моторику рук и глазомер;
- развить цветовое восприятие: понятие о холодных и теплых тонах, способы подбора цвета к фону, подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга;
- сформировать личностные качества (усидчивость, последовательность, трудолюбие, аккуратность);
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

*Воспитательные:*

- воспитать внимание, аккуратность, терпение целеустремленность, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- привить эстетический вкус;
- привить умение использовать, полученные ранее знания;
- предоставить возможность социализации каждому ребёнку;
- способствовать формированию интереса и уважения к традициям народного декоративно - прикладного творчества.

**Ожидаемые результаты**

*Обучающийся должен знать:*

- «торцовочный» инструмент;
- виды торцевания;

*Обучающийся должен уметь и иметь навыки:*

- следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- анализировать объекты, выделять главное;
- составления миниатюр.

### Учебно-тематический план модуля №1 «Торцевание»

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: История возникновения техники торцевания	6	2	4	Беседа
2	Основные приемы изготовления объемных поделок	6	2	4	Наблюдение, рефлексия
3	Особенности изготовления миниатюр и коллективных работ с помощью контурного и многослойного торцевания	6	2	4	Творческая работа. Конкурс работ
4	Объёмное торцевание: изготовление поделок на тему: герои мультфильмов	6	2	4	Контрольная беседа
5	Итоговое занятие: «Выставка детского творчества. Коллективная работа	6	2	4	Контрольные вопросы. Итоговая выставка альбомов
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

### Содержание модуля №1

#### **Тема 1. Вводное занятие: История возникновения техники торцевания**

**Теория.** Знакомство с техникой и видами торцевания. Организационные вопросы. Основные приемы изготовления объемных поделок. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

**Практика.** Закрепление умения пользоваться ножницами, накручивать бумагу на карандаш. Ознакомление со способами формирования торцовок. Способы крепления торцовок к поверхностям.

**Контроль.** Опрос по теме. Тестирование по технике безопасности

#### **Тема 2. Основные приемы изготовления объемных поделок.**

**Теория.** Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Изучение основных приемов изготовления объемных поделок.

**Практика.** Подготовка и изготовление поделок: «Овечка», «Бабочка», «Мимоза», «Цыплёнок». Закреплять приёмы торцевания, умение создавать композицию из отдельных элементов, дополнять поделку по своему замыслу.

**Контроль.** Анализ готовых работ.

#### **Тема 3. Особенности изготовления миниатюр и коллективных работ с помощью контурного и многослойного торцевания**

**Теория.** Умение подбирать и комбинировать узоры, декоративные элементы. Способы перенесения изображения (приклеивание готового изображения на картон (или другую поверхность), копирование при помощи копировальной бумаги, использование готовых лекал). Увеличение и уменьшение изображения. Декоративное оформление изделий. Использование различных видов торцевания

**Практика.** Выбор рисунка. Подготовка поверхности к торцеванию. Выбор и подготовка (нарезка) бумаги. Перенесение изображения на поверхность. Выполнение

работы в технике торцевания на плоскости (приклеивание торцовок вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности). Изготовление миниатюр на свободную тему с помощью контурного и многослойного торцевания. Коллективные работы: «Вечный огонь», «Гвоздики», «Флаг России». Закрепление приёмов торцевания, умение создавать коллективную композицию из отдельных элементов, приёмы скручивания

**Контроль.** Анализ готовых работ. Выставка работ

**Тема 4. Объёмное торцевание: изготовление поделок на тему: герои мультфильмов, техника торцевание на пластилине**

**Теория.** Новые виды работ: торцевание на пластилине, торцевание на двустороннем скотче, торцевание на пенопласте. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

**Практика.** Закрепление бумаги на пластилине. Декоративное оформление изделия. Приклеивание торцовки под углом. Объёмное торцевание на двустороннем скотче, объёмное торцевание на пенопластовой основе.

**Тема 5. Итоговое занятие: «Выставка детского творчества. Коллективная работа**

**Теория.** Практическое применение поделок. Подготовка к выполнению коллективной работы. Закрепление знаний в работе с бумагой по использованию приёмов и техник: торцевания, бумагопластики, квиллинга, оригами.

**Практика и контроль.** Создание коллективной композиции из отдельных элементов в разных техниках. Подведение итогов работы объединения. Итоговая выставка альбомов и детских работ. Диагностика. Контрольные вопросы по усвоению тем, оценка, самооценка.

### **3.12. Модуль № 2 «Мозаичная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми шариками)»**

#### **Аннотация к модулю**

*Мозаичная пластилинография* – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна детям всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

**Цель:** формирование практических умений работы в технике выкладывания работ пластилиновыми шариками и развитие у обучающихся индивидуальных творческих способностей.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- научить свободно, выкладывать работы пластилиновыми шариками;
- формировать умение составлять простые композиции.

##### *Развивающие:*

- развить способности учащихся творчески мыслить;
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер.

##### *Воспитывающие:*

- воспитывать эмоционально-эстетические чувства, замечать красоту природы, окружающих предметов, воспитывать художественный вкус;

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и терпение в работе.

**Ожидаемые результаты.**

*Обучающийся должен знать:*

- правила и приёмы раскатки пластилина;
- приемы «вливания одного цвета в другой»;
- правила подбора цветовой гаммы, цветового фона основы.

*Обучающийся должен уметь:*

- самостоятельно изготавливать детали объектов и собирать их;
- красочно оформлять свою работу.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- лепки нетрадиционным способом (шариками);
- работы самостоятельного выполнения изделия по собственному замыслу.

**Учебно-тематический план модуля №2 «Мозаичная пластилинография  
(выкладывание работ пластилиновыми шариками)»**

№	Темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой	6	2	4	Входной контроль. Диагностика
2	Изделие «Сказочное дерево»	4	1	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
3	Изделие «Осенний букет»	4	1	3	Текущий контроль. Демонстрация готовых работ
4	Любимый герой русской народной сказки	4	1	3	Наблюдение, беседа, творческая работа
5	Изделие «Цветочная фантазия»	4	1	3	Анализ работ
6	Подведение итогов модуля. Выставка детского творчества	6	2	4	Промежуточный контроль. Выставка
<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

**Содержание модуля №2**

**Тема 1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой**

**Теория.** Знакомство обучающихся с техникой безопасности в объединении, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы.

**Практика.** Просмотр презентации о изготовлении простейших рисунков различными способами по шаблону.

**Контроль.** Диагностика личностных качеств. Вводное анкетирование

**Тема 2. Изделие «Сказочное дерево»**

**Теория.** Прием смешивания пластилина. Просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов. Умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Прием «вливания одного цвета в другой». Беседа «Райское дерево».

**Практика.** Подбор цветовой гаммы пластилина. Выполнение работы «Сказочное дерево» на картонной основе методом растирания.

**Контроль.** Мини-выставка, анализ работ.

### **Тема 3. Изделие «Осенний букет»**

**Теория.** Рассматривание образцов. Технология изготовления. Правила и алгоритмы изготовления изделия. Секреты пластилиновой техники. Правила техники безопасности. Художественный образ через природные формы, развитие чувство цветовосприятия.

**Практика.** Закрепление приемов: скатывания, примазывание, нанесение мазка. Изготовление простейших рисунков по шаблону и без.

**Контроль.** Анализ и оценка изделий. Конкурс-выставка «Лучший букет».

### **Тема 4. Любимый герой русской народной сказки**

**Теория.** Просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов. Технология изготовления. Приемы работы в технике «пластилинография».

**Практика.** Изготовление творческой работы по заданной теме. Лепка объемных фигур людей, животных, птиц, архитектуры, природы. Развивать способности к формообразованию. Формировать умение создавать красивую композицию.

**Контроль.** Защита своего героя.

### **Тема 5. Изделие «Цветочная фантазия»**

**Теория.** Рассматривание образцов. Технология изготовления.

**Практика.** Закрепление приемов: скатывание, раскатывание, сплющивание. Создание образов растений (цветов). Выкладывание элементов на основе. Декорирование мелкими деталями.

**Контроль.** Мини-выставка, анализ работ.

### **Тема 6. Подведение итогов модуля. Выставка детского творчества**

**Теория.** Беседа с детьми о том, что получилось, над чем необходимо поработать? Что показалось трудным.

**Практика.** Повторение понятийного аппарата, изученной техники. Подготовка работ к выставке, демонстрация лучших работ учащихся. Анализ работ учащихся. Мастер-класс для родителей и гостей.

**Контроль.** Диагностика личностных качеств. Выставка. Тесты и анкетирование по темам модуля.

## **3.13. Модуль № 3 «Изготовление сувениров и пошив плоских комбинированных игрушек на праздники»**

### **Аннотация к модулю**

Реализация этого модуля предполагает обучение технологии выполнения игрушек-сувениров из ткани, пошива плоских комбинированных игрушек, аппликации из ткани, декорирования игрушек (тесьмой, пуговицами, кусочками кожи).

**Цель:** овладение технологиями выполнения игрушек-сувениров из ткани, пошива плоских комбинированных игрушек, аппликации из ткани, декорирования игрушек (тесьмой, пуговицами, кусочками кожи).

### **Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- сформировать первоначальные знания, умения и навыки по работе с различными материалами по раскрою и пошиву плоских комбинированных игрушек; по выполнению игрушек и сувениров (папье-маше); аппликации из ткани; декорированию баночек (папье-маше), игрушек (тесьмой, пуговицами, кусочками кожи);
- сформировать знания по культурологическому направлению: о православных праздниках (Рождество Христово, Крещение Господне, Сретение Господне); о

православном храме, о молитве, о Таинствах (Крещение, Исповедь, Причастие); научить детей участвовать в проведении благотворительных акций к праздникам;

- способствовать формированию приемов проектной деятельности.

*Развивающие:*

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, творческое воображение;
- развивать самостоятельность.

*Воспитывающие:*

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, уважительного и заботливого отношения к отцу.

### **Ожидаемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- технологию выполнения игрушек-сувениров из ткани, пошива плоских комбинированных игрушек, аппликации из ткани;
- технологию декорирования игрушек (тесьмой, пуговицами, кусочками кожи);
- терминологию работы с материалами;

*Обучающиеся должны уметь:*

- изготавливать в различных техниках игрушки и сувениры из нес्यпучих тканей, шерсти, плоские комбинированные игрушки;
- создавать аппликации из ткани;
- правильно работать с колющими и режущими инструментами;
- декорировать игрушки (тесьмой, пуговицами, кусочками кожи);

*Обучающиеся должны приобрести навык:*

- первоначальной работы с различными материалами по раскрою и пошиву плоских комбинированных игрушек; по выполнению игрушек и сувениров; аппликации из ткани; декорированию игрушек (тесьмой, пуговицами, кусочками кожи).

### **Учебно-тематический план модуль № 3 «Изготовление сувениров и пошив плоских комбинированных игрушек на праздники»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игрушки на новогоднюю елочку	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
2	Пошив плоских комбинированных игрушек: животный мир	5	1	4	Коллективный творческий проект
3	Новогодние сувениры. Акции	5	1	4	Наблюдение, анализ работы
4	Аппликация из ткани: новогодняя открытка	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5	Итоговое занятие по модулю «Подарок ко Дню защитника Отечества»	6	2	4	Наблюдение, анализ работ, выставка
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

### **Содержание модуля №3**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игрушки на новогоднюю елочку**

**Теория.** Ознакомительная беседа о целях, задачах и особенностях занятий по программе. Декоративно-прикладное творчество, инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Технология изготовления елочной игрушки из ткани.

**Практика.** Изготовление игрушки из ткани, декорировании и украшение. Участие в благотворительной акции (поздравление с праздником, дарение).

#### **Тема 2. «Пошив плоских комбинированных игрушек: животный мир»**

**Теория.** Технология изготовления елочных игрушек, пошива плоских комбинированных игрушек.

**Практика.** Коллективный творческий проект. Изготовление лекала игрушек из картона. Раскрой материала по лекалу, шитье. Декорирование игрушек тесьмой, пуговицами, кусочками кожи. Изготовление елочных игрушек: снеговиков, зайчиков, мишек и т.д.. Участие в благотворительной акции (поздравление с праздником, дарение).

#### **Тема 3. «Новогодние сувениры. Акции»**

**Теория.** Изготовление новогодних сувениров. Способы оформления подарка.

**Практика.** Изготовление сувениров (тарелки, шарики, колокольчики, гномы, шапочки и др.). Оформление подарка. Участие в благотворительной акции (поздравление с праздником, дарение).

#### **Тема 4. «Аппликация из ткани: новогодняя открытка»**

**Теория.** Беседа о празднике. Технология аппликации из ткани. **Практика.** Разработка проекта. Подбор ткани, раскрой, сшивание деталей, украшение.

#### **Тема 5. «Итоговое занятие по модулю «Подарок ко Дню защитника Отечества»**

**Теория.** Праздник День защитника Отечества – 23 февраля. Роль папы в семье, взаимоотношения, средства выражения любви (доверие, послушание, забота, молитва, помощь, подарки и др.).

**Практика.** Разработка мини-проекта. Изготовление подарка по выбору.

### **3.14. Модуль № 4 «Квиллинг»**

#### **Аннотация к модулю.**

**Квиллинг** – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Первый материал для творчества ребенка – это бумага. Бумага – необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики.

Во время работы по модулю, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Обучение детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с историей, ценностями и традициями.

Обучающиеся самостоятельно изготавливают основные детали различных форм квиллинга и конструируют макеты. Изготавливают композиции, панно, открытки, цветы в

качестве подарков близким к праздникам.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

**Цель модуля:** формирование и развитие предметно-технических и творческих способностей, формирования изобразительных, художественно-конструкторских способностей посредством работы в технике квиллинг.

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- сформировать и развивать интерес к квиллингу;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучить различным приемам работы с бумагой,
- сформировать умения следовать устным инструкциям,
- создавать творческие композиции, выполненные в технике «квиллинг»;
- обогатить словарь ребенка специальными терминами;
- научить содержать в порядке рабочее место.

*Развивающие:*

- развитие художественно-эстетического, конструктивного мышления детей;
- сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развить внимание, память, логическое мышление, пространственное воображение (и мышление);

*Воспитательные:*

- сформировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- научить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал.

**Ожидаемые результаты**

*Обучающийся должен знать:*

- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- приемы работы с бумагой.
- Обучающийся должен уметь и иметь навыки:
- проявлять творческие способности и художественный вкус при изготовлении поделок к праздникам;
- анализировать объекты, выделять главное;
- составления изделия в технике квиллинга.

#### Учебно-тематический план модуля №4 «Квиллинг»

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: «Декоративно-прикладное искусство как средство приобщения детей к народной культуре. Истоки ремесла»	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование

2	История возникновения технологии бумагокручения или квиллинга. Основные правила работы. Поделки к праздникам	6	2	4	Контрольная беседа
3	Подготовка и изготовление поделок «Ангел», «Пасхальная открытка», «Ветка вербы»	5	1	4	Наблюдение, рефлексия
4	Техники изготовления композиций, панно, открыток, цветов в качестве подарков близким к празднику	5	1	4	Наблюдение, рефлексия
5	Подведение итогов по модулю		2	4	Выставка альбомов с поделками. Защита творческих проектов
	<b>ИТОГО</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	

#### **Содержание модуля №4**

##### **Тема 1. Вводное занятие: «Декоративно-прикладное искусство как средство приобщения детей к народной культуре. Истоки ремесла»**

**Теория.** Понятие декоративно-прикладного искусства, виды, история его возникновения и развития на Руси, истоки декоративно-прикладного творчества.

**Практика.** Выбор и подготовка (нарезка) бумаги и других инструментов для работы.

##### **Тема 2. История возникновения технологии бумагокручения или квиллинга. Основные правила работы. Поделки к праздникам.**

**Теория.** Искусство работы с бумагой. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Основные правила работы. Рождение бумаги, ее родственники. Волшебные свойства бумаги. Инструменты и материалы. Инструкция по технике безопасности. Знакомство с технологиями изготовления подарков из бумаги к праздникам.

**Практика.** Подготовка и вырезание полосок для квиллинга. Скручивание основных форм: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Уроки мастерства

##### **Тема 3. Подготовка и изготовление поделок «Ангел», «Пасхальная открытка», «Ветка вербы»**

**Теория.** Понятие о культурных ценностях. Значение православных праздников.

**Практика.** Изготовление поделки «Ангел» (форма «капля», «лист»). «Пасхальная открытка» (формы «свободная спираль», «глаз», «капля»). Отработка скручивания бумаги в кольцо, «каплю». Закрепление умения детьми самостоятельно скручивать бумагу в плотную спираль, получать каплю и лист из свободной спирали. Изготовление поделки «Ветка вербы» (формы «глаз», «капля» и «полумесяц»). Изготовление новой формы – «полумесяц». Комбинирование различных форм в единую композицию.

**Контроль.** Анализ выполненных работ. Викторина.

##### **Тема 4. Техники изготовления композиций, панно, открыток, цветов в качестве подарков близким к празднику**

**Теория.** Композиция из цветов. Знакомство с основным понятием «композиция», способами и правилами её составления.

**Практика.** Изготовление цветов. Технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Разметка на бумаге. Приемы работы и сборки цветов, подбор цветовой гаммы. Изготовление поделки «Открытка к празднику». Составление композиции открытки из различных элементов квиллинга.

#### **Тема 5. Подведение итогов по модулю**

**Теория.** Коллективная работа, обсуждение задуманного; повторение изученных техник. Понятие выставки декоративно-прикладного творчества. Требования к выставляемым работам.

**Практика и контроль.** Выставка альбомов с поделками. Защита творческих проектов.

### **3.15. Модуль № 5 «Бисероплетение»**

#### **Аннотация к модулю.**

Реализация этого модуля направлена на художественно-эстетическое развитие обучающихся на основе знакомства с одной из видов декоративно-прикладного искусства – бисероплетением.

В занятия включены для изучения темы, связанные с историей и традициями праздника Победы в Великой Отечественной войне, христианскими ценностями и нравственностью.

Образовательный процесс проводится в форме лекций, бесед, практических занятий. Большое значение в работе уделяется практическим занятиям для отработки практических навыков.

**Цель:** формирование теоретических знаний, практических умений и навыков бисероплетения.

#### **Задачи модуля:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с историей бисероплетения;
- познакомить с основными инструментами, необходимыми при работе в бисероплетении, научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами по технике безопасности;
- сформировать знания, умения и навыки по работе с различными материалами по изготовлению поделок и сувениров бисероплетения
- обучить определению качества выполняемых работ и изготавливаемых изделий в технике бисероплетения;
- дать представления, знания и умения культурологического направления (об истории и традициях праздника Победы в Великой Отечественной войне и др.).

##### *Развивающие:*

- развивать творческие способности;
- развивать умение общаться со сверстниками.

##### *Воспитательные:*

- воспитать стремление доводить начатое дело до конца, приучить к аккуратности в работе;
- способствовать воспитанию духовно-нравственного отношения к окружающему миру, уважения к традициям своего народа, формированию патриотических чувств.

#### **Ожидаемые результаты**

*Обучающийся должен знать:*

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в бисероплетении;
- основные приемы и техники бисероплетения;
- основы составления композиции бисероплетения.

*Обучающийся должен уметь:*

- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно приемам и техникам бисероплетения;
- оформлять готовые изделия, создавая целостный образ в технике бисероплетения;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий в технике бисероплетения;
- рассказывать об истории и традициях праздника Победы в Великой Отечественной войне.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- подбора и пользования инструментами и материалами в технике бисероплетения;
- построения композиции в технике бисероплетения.

#### **Учебно-тематический план модуля №5 «Бисероплетение»**

№ п/п	Наименование темы модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы цветоведения в бисероплетении	8	3	5	Опрос
2	Техника параллельного плетения: «Растительный мир»	7	2	5	Анализ работ
3	Приемы оплетения, техника параллельного плетения: «Животный мир»	7	2	5	Анализ работ
4	Комбинирование приемов бисероплетения: «Украшения и аксессуары». Подарок к дню Победы. Подведение итогов	8	3	5	Выставка
<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	

#### **Содержание модуля №5**

##### **Тема 1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы цветоведения в бисероплетении»**

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. Основы цветоведения: понятие о сочетании цветов, цветовой круг, теплая и холодная гамма. Специфика цветоведения в бисероплетении.

**Практика.** Изготовление цветов и серединок. Изготовление листьев. Сборка композиции с учетом специфики цветоведения в бисероплетении.

##### **Тема 2. «Техника параллельного плетения: «Растительный мир»»**

**Теория.** Понятие «параллельное плетение». Техника выполнения ягодок и чашелистников, прием параллельного плетения.

**Практика.** Изготовление ягодок и чашелистников. Изготовление листьев. Мини-выставка.

### **Тема 3. «Приемы оплетения, техника параллельного плетения: «Животный мир»»**

**Теория.** Особенности приема оплетения в бисероплетении при работе с заготовками.

**Практика.** Освоение техники параллельного плетения, приема низания бисера на проволоку.

### **Тема 4. «Комбинирование приемов бисероплетения: «Украшения и аксессуары». Подарок к дню Победы. Подведение итогов»**

**Теория.** Основные направления содержания модуля. Техника безопасности на занятии. История и традиции праздника Победы в Великой Отечественной войне, беседа об уважении и патриотизме. Техника кругового плетения – весенние цветы Победы (сирень и тюльпаны).

**Практика.** Просмотр фильма о ВОВ. Повторение материала, изученного ранее. Изготовление отдельных элементов композиции, формирование цветов с использованием техники кругового плетения. Сбор композиции. Разработка эскиза, комбинирование приемов и техник бисероплетения. Выставка. Диагностика.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Виды контроля ЗУН на этапах реализации программы**

В процессе реализации программы педагогом осуществляются основные виды контроля знаний, умений и навыков обучающихся на этапах реализации программы.

**Виды контроля по степени усвоения материала учащимися:** входной, текущий (промежуточный), итоговый контроль и итоговая аттестация обучающихся.

**Входной (диагностический) контроль** проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся.

**Текущий (промежуточный) контроль** предполагает тестирование после прохождения каждого модуля программы – с целью контроля усвоения материала учащимися. Текущий контроль включает следующие формы: тестирование, проектная работа, игра-викторина, устный опрос.

**Итоговый контроль** представляет собой тест с целью контроля усвоения обучающимися программного материала в целом в виде комплексной итоговой игры-викторины.

### **Виды контроля по количеству контролируемых обучающихся.**

**Индивидуальный контроль** считается наиболее объективным видом контроля, так как свидетельствует о достижениях каждого ученика. Достоинство индивидуального контроля – возможность с достаточной глубиной оценить уровень подготовки учащегося.

**Групповой контроль** проводится в форме выполнения задания, адресуемого всем обучающимся. Это может быть беседа на известную учащимся тему, разыгрывание по ролям прочитанного текста, участие в ролевой игре. Преподаватель заранее составляет сценарий беседы и определяет её участников. Вариантом группового контроля является парный контроль: обучающиеся работают в паре, выполняя предложенное задание.

**Фронтальный контроль** протекает в форме беседы преподавателя со всеми учащимися группы, которые со своих мест отвечают на вопросы. Может проводиться несколько раз в течение одного занятия.

**Формы контроля:** игровые виды и формы проверки знаний, устный опрос, тестирование, проверка домашнего задания, тесты, викторины, конкурсы, выставки, творческие проекты.

#### **4.2. Формы подведения итогов реализации программы**

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Наиболее подходящей формой оценки является совместный просмотр выполненных работ и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных выставок творческих работ, итоговых занятий, мероприятий, участия в конкурсах творческих работ.

**4.3. Критерии и способы определения результативности программы** представляют собой методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимся творческих заданий, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, сопровождаются педагогическим контролем с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

#### **Форма фиксации результатов реализации образовательной программы:**

- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- тесты, по итогам тестирования – форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
- презентация, видео-фильм по итогам деятельности.

**Форма отслеживания результатов усвоения образовательной программы предполагает:**

- индивидуальное наблюдение – при выполнении деятельности обучающимися;
- тестирование – при определении степени усвоения теоретического материала.

В программе используются следующие

**Формы отслеживания результативности реализации образовательной программы:**

- учет посещаемости;
- определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в начале учебного года;
- промежуточный контроль усвоения программы по итогам первого полугодия;
- итоговая аттестация усвоения учебной программы в конце учебного года;
- игры-викторины;
- выполнение творческих работ;
- учет личностного роста обучающихся (диагностика личностного роста);
- участие в проектной деятельности;
- учет результативности участия в конкурсах, викторинах (итоговая аттестация).

**Основные критерии оценки творческих работ обучающихся:**

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;

- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности при выполнении работ.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Виды занятий, формы, методы и технологии образования по программе**

#### **Виды занятий:**

- *классические*: вводные, занятия-представление нового материала, занятие-закрепление нового материала, занятие-повторение и усвоение пройденного, занятие-обобщение и систематизация материала; теоретические (занятие-беседа, занятие-лекция и др.), практические (лабораторные, прикладные), комбинированные, контрольные, занятие-самостоятельная работа, занятие-экскурсия, кино-занятия, занятия-соревнования и др.;
- *инновационные*: проблемные, исследовательское и др.

#### **Формы работы на занятиях по признаку «количество обучающихся в группах»:**

групповая, индивидуально-групповая, всем составом объединения.

#### **Формы работы на занятиях по признаку «особенности организации познавательной деятельности обучающихся»:**

- *теоретические формы*: тематические беседы, просмотры электронных презентаций, рассказы; мини-лекции, публичное представление, дидактические игры, защита мини-проекта, и др. теоретические формы;
- *практические формы*: игры (дидактические, сюжетно-ролевые, кейс-игры, подвижные и др.); прослушивание и обсуждение историй, музыки, презентаций, инсценировок (драматизация сценок); репетиции, заучивание текстов, показ отчетных мероприятий, праздники, конкурсы, творческие встречи, концерты и мн. др.;
- *информационно-коммуникативные формы*: обсуждение обучающихся презентаций, интернет-текстов, работа с сайтами, Интернет-страничками и другими Интернет-ресурсами и др.;
- *комбинированные формы*: экскурсии, открытые занятия с родителями.

Помимо основных обучающе-воспитательных форм, программа предусматривает промежуточную аттестацию, практическую подготовительную работу к итоговым формам и мероприятиям некоммерческого фонда ДЕОЦ.

#### **Формы воспитания и обучения во взаимосвязи с методами обучения:** словесный, наглядно-иллюстративный, практический, проблемного обучения.

**Словесный метод** используется в процессе: *сообщений, рассказов педагога изучаемого материала; чтения и обсуждения литературных произведений (сказок, христианских притч, детских рассказов, жизненных историй и др.); бесед с элементами полилога; рассказов обучающихся о своих впечатлениях, деятельности; загадывания и отгадывания загадок, викторин; ответов на вопросы.*

**Наглядно-иллюстративный метод** применяется в виде: *демонстраций репродукций картин, книг, иллюстраций, презентаций и др.; показа видеоматериала (мультфильмов, фильмов, презентаций и др.); экскурсий.*

Использование **практического метода** эффективно в процессе: *игровой деятельности; музыкальной деятельности (прослушивание, пение и разучивание музыкальных произведений); разучивания литературных произведений (стихов); художественно-конструктивной деятельности: рисунков, изготовления поделок, аппликаций, коллективных работ в виде коллажей, совместного рисунка и т.п.*

Принцип активности обучающихся реализуется посредством **метода проблемного обучения** в виде постановки *проблемных вопросов и ситуаций*, путем использования *противоречивых высказываний, анализа конфликтных ситуаций, поиск решений сложных вопросов требующих активной рефлексии.*

Формы **интерактивного метода (диалоговое обучение):** *активное взаимодействие* детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит объектом исследования учащихся, в ходе которого осуществляется *диалог* педагога и воспитанника, *полилог* педагога, ребенка и родителя.

## 5.2. Образовательные технологии

Для достижения планируемых результатов программы обучения используются различные образовательные технологии:

### Использование отдельных элементов образовательных технологий

Название технологий	Результат использования
<b>Личностно-ориентированное обучение и воспитание</b>	Социально-личностное и духовно-нравственное опережающее взросление
<b>Развивающее обучение и воспитание</b> (Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова)	Разностороннее развитие личности обучающегося
<b>Проблемное обучение</b>	
<b>Уровневая дифференциация на основе обязательных результатов</b>	Отработка образовательных результатов по требованиям инвариантной части программы
<b>Разноуровневое обучение и воспитание</b> (Принцип работы: сильным учащимся предлагаются задания усложненного уровня, когда с основным составом повторяем и закрепляем материал, контроль по уровню выполнения разноуровневых заданий, по индивидуальным возможностям)	Разработка разноуровневых заданий. Комплектование групп обучения в соответствии с индивидуальными возможностями. Формирование практико-ориентированной базы обучения в соответствии с использованием принципа разноуровневого обучения
<b>Проблемное теоретическо-практическое обучение и воспитание</b> (Принцип: не давать готовые результаты, а ставить проблему для ее самостоятельного решения обучающимися с помощью педагога)	Повышение качества обученности, повышение мотивация учащегося
<b>Проектно-исследовательское обучение и воспитание</b>	Развитие первичных проектных и исследовательских навыков в процессе обучения, познания, поиска с последующим предъявлением результатов своей или совместной работы в виде сообщения,

	презентации
<b>Кейс-технология (или технология решения проблемных задач)</b>	Повышение качества личностного развития, обученности логически мыслить
<b>Сюжетно-ролевые, подвижные и другие обучающие игры</b>	Усиление здоровьесберегающего и социально-ролевого аспекта обучения
<b>ИКТ-обучение и воспитание</b>	Развитие мыслить образами и логически выстраивать свою деятельность
<b>Коллективная система обучения</b>	
<b>Обучение и воспитание в сотрудничестве</b> (командная, групповая работа, коллективно-творческая деятельность-КТД по И.П. Иванову, психолого-педагогическая поддержка по О.С. Газману)	Развитие взаимответственности, способности обучаться в силу собственных возможностей при поддержке своих сверстников. Реализация потребности в расширении информационной базы обучения. Разработка новых подходов к объяснению нового материала

Проведение теоретического занятия сопровождается беседой (рассказом, сообщением) на диалоговой основе с включением показа наглядного материала (слайдов, презентации, репродукций, иллюстраций или видеоматериала), чтением и обсуждением подобранных литературных произведений к праздникам или нравственного содержания. В процессе проведения занятия детям предлагается поиграть, прослушать музыкальное произведение, посмотреть мультфильм в соответствии с темой занятия.

Особенность организации практических занятий заключается в том, что занятия проходят в сочетании нескольких видов деятельности: игровой и (или) художественной (лепка, рисование, изготовление поделок), творческой (творческая гостиная, праздник). На занятиях дети общаются и выполняют соответствующие возрасту творческие работы, приобщающие их к традиционной культуре.

Контрольно-диагностические мероприятия по реализации программы представляют собой следующие формы: опрос, наблюдение, диагностика духовно-нравственных качеств личности. Входной и промежуточный контроль проводится два раза в год (сентябрь, май) с применением различных модифицированных методик на определение уровня нравственности обучающихся, которые имеют рекомендательный характер, педагог вправе сам выбирать или дополнять предложенные варианты методик. Уровень овладения учащимися содержания программы, выявляется на каждом занятии (текущий контроль) в виде опросов и наблюдений за учащимися, а также презентации работ обучающихся на выставках, конкурсах и др.

### **5.3. Методика организации обучения**

Методика организации работы по декоративно-прикладному творчеству основывается на принципах дидактики: наглядности, доступности, последовательности, связи теории с практикой.

Качество изготовления поделки зависит от:

- грамотного методического руководства проведения занятий;
- уровня развития обучающегося, развития представления, памяти, воображения (умение анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результаты своего труда);

- степени сформированности у обучающихся конкретных практических навыков и умений работы с материалом и инструментами;
- развития у обучающихся таких качеств, как настойчивость, целеустремленность, внимательность, старательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Указанный вид работы характеризуется двумя основными этапами:

На первом этапе обучающийся анализирует образец изделия, которое ему предстоит изготовить, выявляет условия достижения этой цели, планирует последовательность работы над ней, подбирает необходимый материал, инструменты и определяет практические умения, навыки, с помощью которых цель будет достигнута.

На втором этапе обучающийся приступает к непосредственному созданию работы. При этом он учится подчинять свое поведение поставленной перед ним задаче. Конечным результатом работы должно быть не только создание поделки, но и формирование у ребёнка определенного уровня умственной деятельности, конкретных практических умений, навыков и приемов работы.

Программное планирование проведения занятий включает освоение теоретических и практических навыков. Основную часть каждого занятия занимает практическая работа.

Схема проведения занятия:

1. Постановка темы и цели занятия.
2. Подготовка рабочего места.
3. Планирование предстоящей работы.
4. Изготовление изделия по намеченному плану.
5. Проверка изделия. Оценка выполненной работы.
6. Уборка рабочего места.

Несмотря на общую характеристику построения занятия, все занятия проводятся в форме творческой мастерской. На таких занятиях детям проще воплотить в изделие свои творческие замыслы и фантазии.

Наличие у обучающихся умения создавать наглядную схему последовательности действий служит той основой, которая помогает ребенку видеть работу от начала до конца, а также пути воплощения замысла.

Проверка и оценка готовых изделий так же являются средством воспитания и обучения. Постепенное приобщение детей к оценке своих работ учит их объективно оценивать не только свои работы, но и работы своих друзей.

#### **5.4. Наглядные пособия**

Большое значение в работе имеют наглядные пособия, которые в доступной форме дают обучающимся сведения по отдельным темам программы.

Используемые наглядные пособия для показа приемов работы: образцы (готовые изделия), выкройки в подписанных конвертах, технологические схемы окраски и обработки деталей изделия, иллюстрированные журналы, цветные открытки, книги с цветными иллюстрациями, плакаты и журналы, коллекция образцов изделий из бисера; альбомы со схемами различных узоров; фотоальбомы готовых изделий, выполненных учащимися; методические разработки; сценарии воспитательных мероприятий; тесты и анкеты для диагностирования учащихся.

#### **5.5. Условия реализации образовательной программы**

##### *1. Материально-технические условия:*

- помещение для свободного размещения детей;
- правильное освещение;

- шкафы для инструментов и используемых в обучении материалов;
- шкафы для наглядного материала;
- рабочие столы;
- стулья.

## 2. Оборудование:

- доска школьная;
- стенды;
- рамки для натяжения тканей;
- электропаяльники;
- подставки для электропаяльников;
- клеевой пистолет и набор клеевых стрижней;
- резиновый коврик;
- перчатки х/б с резиновой пропиткой.

## 3. Материалы и инструменты:

- бумага разного вида;
- клей ПВА;
- мулине разных цветов;
- ткани разного состава;
- пенопластовые заготовки (шарообразные и овальные);
- иглы различных номеров для творчества;
- цветная шерсть;
- атласные и рапсовые ленты разных цветов;
- фигурные ножницы разных видов: ножницы для резки бумаги (12 шт.), ножницы для раскроя кожи и ткани (5 шт.), ножницы зигзаг (3 шт.);
- рамки для картин разного размера;
- проволока 0,3 см; 0,4 см; 0,5 см; 1 см;
- фурнитура (пайетки, пуговицы, бусины, кружева, тесьма и др.);
- ткань разного цвета, различных видов;
- фетр разного цвета;
- бисер, бусы (деревянные и стеклянные),       стеклярус;
- нитки различных видов и толщины;
- карандаши простые (от 15 шт.);
- цветные, шариковые ручки (от 15 шт.);
- линейки (15 шт.);
- кисти для клея (от 12 шт.);
- клей-карандаш (от 12 шт.);
- наперстки (12 шт.);
- ёмкости для приготовления клейстера;
- кисточки;
- наждачная бумага;
- акварельные краски или гуашь;
- бесцветный лак на водной основе

## 4. Средства обучения:

- учебно-методическая литература по различным видам ДПИ;
- литература по изучаемому предмету;

– дидактический материал педагога (образцы изделий, выкройки, схемы сборки и др.).

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрюкова Е.А. Цветочная мастерская. Первая книга начинающего флориста. – М.: Эксмо, 2019.
2. Блондо Сильви. Цветы из ткани канзаши. Техники и приемы. – М.: КОНТЕНТ, 2016.
3. Богатова Н.Б. Оригами. Цветы (с набором цветной бумаги). 26 моделей. – М.: Мартин, 2019
4. Болдова М.Д. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. – М.: Эксмо, 2018.
5. Верхола Алена. Елочные игрушки из фетра. – Спб.: Питер, 2016.
6. Волосова Е.Е. Подарки своими руками. Винтаж и шебби-шик. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2016.
7. Гурылёва Е.А. Текстильная кукла от макушки до пяток. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2020.
8. Детская текстильная кукла в вальдорфском стиле.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2017.
9. Домашнее рукоделие: подарки и поделки своими руками. – М.: Изд-во АСТ, 2021.
10. Егорова Д. В., Ключникова И.В., Шантуаль А. Г. Вышивка. Полное пошаговое руководство для начинающих. Новейшая энциклопедия. – М.: Эксмо, 2017.
11. Жилкина А.Д., Жилкин В.Ф. Рукоделие (1955). – М.: Концептуал, 2020.
12. Зайцева А. Русская вышивка. Большая практическая энциклопедия. – М.: Эксмо, 2020
13. Зайцева А. Новые швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. – М.: Эксмо, 2019.
14. Измайлова Т.В. Самое полное и понятное пошаговое руководство по лоскутному шитью для начинающих. – М.: ЭКСМО, 2018.
15. Исаева С.Л. Новогодние украшения из войлока. Школа мастеров. –М.: АСТ-ПРЕСС, 2016.
16. Кириченко Г.В., Капранова Е.Г., Татьяна Т.И.: Домашнее рукоделие. Подарки и поделки своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2020.
17. Константиныди Ю. Новогодние украшения и подарки ручной работы.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2018.
18. Конышева Н. М. 4 класс. Секреты мастеров. Методика. (21 век.) – М.: Ассоциация 21 век, 2018.
19. Круглова Ю. Волшебная бумага. Лучшие проекты для взрослых и детей. – М.: АСТ, 2020.
20. Морган Кристин. Простые стежки. 20 мастер-классов по вышивке в свободном стиле. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
21. Моргунувская Ю.О. Лоскуток и соломинка. Русские народные куклы своими руками. – М.: Эксмо, 2020.
22. Онешко Е. Интерьерные куколочки ручной работы. – М.: Хоббитека, 2018.
23. Панина Г.П., Неделькина В. Подарки и декор к Пасхе. – М.: Эксмо, 2016.

24. Петунова А: Вышиваем цветочные сюжеты. 18 схем для вышивки крестом. – М.: Хоббитека, 2021.
25. Савина Е. Г. Сшей и обними. Зайчики пингвины и другие звери. –М.: ЭКСМО, 2020.
26. Сью Гарден. Вышивка бисером. – М.: КоЛибри, 2020.
27. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. / А.И. Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2020. – 144 с.
28. Гончар В.В. Модульное оригами. / В.В. Гончар. – М.: «Айрис-Пресс», 2018. – 112 с.
29. Каминская Е. А. Поделки из бумаги для начинающих. / Е. А. Каминская. – Ростов-на-Дону: ООО ИД «Владис», 2016. – 224 с.
30. Соколова С.С. Азбука оригами. / С.С. Соколова. – М.: Изд-во Эксмо, 2019. – 432 с.
31. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги. / Чиотти Донателла. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2019. – 96 с.
32. Букина С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. – М.: Феникс, 2018. – 609 с.
33. Букина Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. – М.: Питер, 2020. – 128 с.
34. Макаров А.Ю. Методика обучения технике торцевания из бумаги //Школа и производство, 2017. – №3 – С. 20.

#### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Богатова Н.Б. Оригами для начинающих (с набором цветной бумаги). 30 моделей. – М.: Мартин, 2019.
2. Богданова Н.В., Роговцева Н. И. Технология 3 класс. Учебник с online приложениями. ФГОС. – М.: Просвещение, 2020.
3. Боулман Луси. Веселые занятия для творческих девочек. – М.: КЛЕВЕР, 2019.
4. Даун Шелли. Сказочные куклы из ткани. – Спб.: Питер, 2020.
5. Лейбова К. Броши из бисера и кристаллов. – М.: Контент, 2020.
6. Новогодние украшения из бумаги. – М.: КЛЕВЕР, 2019.
7. Ракитина Е.В., Логинова Д. Мастерская Новогодних игрушек. – М.: Речь, 2017.
8. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2020. – 192 с.

#### **Перечень интернет-ресурсов**

1. Дом из бумаги своими руками [Электронный ресурс] Очумелые ручки// Режим доступа <https://ochumelye.ru/rukodelie/dom-iz-bumagi-svoimi-rukami> (Дата посещения 01.09.2024г.)
2. Онлайн-журнал «Цветы» [Электронный ресурс] Режим доступа <https://fantazy.ru/> (Дата посещения 01.09.2024г.)
3. Всё о флористике. Флористика для начинающих [Электронный ресурс] Режим доступа <https://df-floristika.ru/> (Дата посещения 01.09.2024г.)
6. Диагностика наблюдательности и развитие различных видов внимания детей <https://infourok.ru/metodika-testa-na-nablyudatelnost-2433408.html> (Дата посещения 01.09.2024г г.)