

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.

Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од

М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЗВОНКАЯ СТРУНА»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Паращенко Роман Олегович,
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу программы «Звонкая струна» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в авторской песне.

Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.1 Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Данная программа направлена на решение педагогических и воспитательных задач, соответствующих приоритетным направлениям социально-экономическому и социально-культурному развитию Самарской области, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и в Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года.

1.2 Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов - исполнителей (бардов), освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента, занятия вокалом и музыкально – литературно - художественным творчеством.

В процессе обучения воспитанники творчески реализуют свои способности, полученные знания, проявляют себя в сочинении музыки и стихов. Это одна из форм нравственно-эстетического воспитания подростков. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально - значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

1.3. Цель и задачи программы:

Цель создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задача

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- развивать интерес к музыке;
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

1.4 Возраст обучающихся:

Данная программа рассчитана на работу с детьми 10 - 17 лет.

1.5 Сроки реализации:

Программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа – в год. Итого 288 часов полного обучения.

Программа 1 года обучения состоит из 4 модулей: «Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре», «Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм», «Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания», «Расширение музыкального кругозора и формирование

Программа 2 года обучения состоит из 4 модулей: «Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения», «Освоение вокального и инструментального исполнения», «Учебно-тренировочные задания», «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха детей 2 раза в неделю.

1.7 Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать

1. устройство инструмента;
2. строение его ладов;
3. основы правильной посадки и постановки рук;
4. правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
5. общие аппликатурные закономерности,
6. основные способы звукоизвлечения и др.
7. собственный репертуар любимых песен;
8. обязательные произведения бардов-классиков;
9. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
10. основы коллективного музицирования

Учащиеся должны уметь

1. ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
2. различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
3. играть осмысленно и выразительно простые песни;
4. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.
5. свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;

6. характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
7. оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
8. играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№	Наименование модуля	Всего часов	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	38	13	25
2	Освоение выразительных средств при исполнении музыкальных произведений	32	8	24
3	Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания	58	16	42
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	16	12	4
	ИТОГО	144	49	95
2 год обучения				
№	Наименование модуля	Всего часов	Теория (часов)	Практика (часов)
1	Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения	50	14	36
2	Освоение вокального и инструментального исполнения	30	7	23
3	Учебно-тренировочные задания	50	8	42
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	14	3	11
	ИТОГО	144	32	112

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация каждого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данным модулям дает возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модули разработаны с учетом личностно – ориентированного подхода и составлены так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

1 год обучения

3.1 МОДУЛЬ № 1 «Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре»

Цель: создание условий для обучения детей и подростков основам техники игры на гитаре.

Задачи:

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обучить знаниям по устройству гитары;
- обучить основам нотной грамотности шестиструнной гитары.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. устройство инструмента;
2. строение его ладов;
3. основы правильной посадки и постановки рук;
4. правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

Обучающиеся научатся:

1. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.
2. свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос, наблюдение
2	История происхождения инструмента. Знакомство с музыкальным инструментом. Его особенности.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2	1	1	наблюдение
4	Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн. Гитарный строй.	4	1	3	Беседа
5	Расположение соответствующих ладов. Звукоизвлечение.	4	2	2	Беседа, наблюдение
6	Различие октав. Диапазон инструмента. Общие вводные.	4	1	3	Беседа, опрос,
7	Положение правой руки при исполнении упражнений	2		2	наблюдение
8	Изучение условных обозначений	2	2		Беседа, опрос,
9	Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата	6	2	4	наблюдение
10	Освоение разных техник звукоизвлечения	6	1	5	Беседа, опрос,
11	Простые аккорды. Чередование басов и аккордов	2		2	наблюдение
12	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука	2		2	Беседа, опрос,
	ИТОГО	38	13	25	

Содержание модуля № 1

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 2: История происхождения инструмента. Знакомство с музыкальным инструментом. Его особенности.

Тема 3: Упражнения по посадке и постановки рук. Изучение аппликатурных обозначений.

Тема 4: Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн. Гитарный строй.

Тема 5: Изучение расположения соответствующих ладов. Упражнения на звукоизвлечение.

Тема 6: Различие октав. Диапазон инструмента. Общие вводные.

Тема 7: Положение правой руки при исполнении упражнений.

Тема 8: Изучение условных обозначений.

Тема 9: Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата.

Тема 10: Освоение разных техник звукоизвлечения.

Тема 11: Простые аккорды. Чередование басов и аккордов.

Тема 12: Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

3.2. МОДУЛЬ № 2 «Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм»

Цель: создание условий для освоения детьми и подростками выразительных средств при инструментальном исполнении.

Задачи:

- обучить основам и навыкам звукоизвлечения на шестиструнной гитаре;
- развивать интерес к созданию собственного репертуара песен;
- обучить различать характер музыки и аккомпанимента.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. общие аппликатурные закономерности,
2. основные способы звукоизвлечения и др.
3. собственный репертуар любимых песен;
4. обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся научатся:

1. ориентироваться в записи аккомпанимента песен;
2. различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
3. играть осмысленно и выразительно простые песни;
4. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Определение характера музыкальных произведений.	8	2	6	Беседа, опрос, наблюдение
2	Определение по слуху мажорных и минорных аккордов.	6		6	Беседа, опрос, наблюдение
3	Изучение классических видов гитарного боя и перебора.	4	2	2	Беседа, наблюдение
4	Ознакомление и изучение ритмического	8	2	6	Беседа, опрос

	рисунка музыкального произведения.				
5	Отработка динамических изменений - Промежуточная диагностика	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
	ИТОГО	32	8	24	

Содержание модуля № 2.

Тема 1: Определение характера музыкальных произведений.

Тема 2: Определение по слуху мажорных и минорных аккордов.

Тема 3: Изучение классических видов гитарного боя и перебора.

Тема 4: Ознакомление и изучение ритмического рисунка музыкального произведения.

Тема 5: Отработка динамических изменений. Промежуточная диагностика

3.3 МОДУЛЬ № 3 «Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания»

Цель: создание условий для развития и закрепления у детей и подростков исполнительских навыков.

Задачи:

- обучить основам правильной посадки и постановки рук при игре на шестиструнной гитаре;
- обучить правилам записи аккордов, буквенном обозначении;
- формировать у воспитанников осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. основы правильной посадки и постановки рук;
2. правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
3. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

Обучающиеся научатся:

1. играть осмысленно и выразительно простые песни;
2. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.
3. свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;

Учебно-тематический план модуля № 3 «Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания»

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе	8	2	6	Беседа, опрос, наблюдение
2	Строение простых мажорных и минорных аккордов. Определение на слух.	10	2	8	Беседа, опрос, наблюдение
3	Освоение классических видов гитарного перебора и боя	4		4	Беседа, наблюдение
4	Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух	6	2	4	Беседа, наблюдение
5	Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение

6	Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев	8	4	4	Беседа, наблюдение
7	Изучение ритмических особенностей в музыкальных произведениях.	8	2	6	Беседа, опрос
8	Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в музыкальных произведениях.	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
9	Закрепление пройденного материала	2		2	Беседа, опрос, наблюдение
	ИТОГО	58	16	42	

Содержание модуля № 3

Тема 1: Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе.

Тема 2: Строение простых мажорных и минорных аккордов. Определение на слух.

Тема 3: Освоение классических видов гитарного перебора и боя.

Тема 4: Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух.

Тема 5: Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Тема 6: Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев.

Тема 7: Изучение ритмических особенностей в музыкальных произведениях.

Тема 8: Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в музыкальных произведениях.

Тема 9: Закрепление пройденного материала.

3.4 МОДУЛЬ № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Цель: создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к классике музыкально-творческой деятельности и собственных песен.

Задачи:

- обучить основам характеристики музыкальных произведений;
- развивать интерес к классическим произведениям, исполняемых гитаристами;
- формировать навык оценивания своего исполнения.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. собственный репертуар любимых песен;
2. обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся научатся:

1. характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
2. оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития.

Учебно-тематический план модуля № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об	4	4		Беседа, наблюдение

	особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений				
2	Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений	6	4	2	Беседа, опрос,
3	Посещение фестивалей, конкурсов, концертов	4	4		Обсуждение.
4	Итоговое занятие	2		2	Открытый показ. Работа на сцене. Обсуждение.
	ИТОГО	16	12	4	

Содержание модуля № 4.

Тема 1: Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений.

Тема 2: Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений.

Тема 3: Посещение фестивалей, конкурсов, концертов.

Тема 4: Итоговое занятие.

2 год обучения

3.5 МОДУЛЬ № 1 «Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения»

Цель: создание условий для развития у подростков сознательного отношения к коллективной музыкально-творческой деятельности.

Задачи

- обучить навыкам игры в ансамбле;
- обучить основам акомпонеента;
- развить у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности - способствовать нравственному и эстетическому формированию личности.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
2. основы коллективного музицирования.

Обучающиеся научатся:

1. ориентироваться в записи акомпанеента песен;
2. характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
3. оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения»

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Определение на слух и практическое применение в аккомпанементе основных групп аккордов (Т, S, D)	10	4	6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии	10	4	6	Беседа, наблюдение
3	Выработка навыков исполнения с соблюдением метро-ритмических и интонационных нюансов	12	4	8	Беседа, наблюдение
4	Выработка навыков синхронного исполнения материала	8	0	8	Беседа, наблюдение
5	Практические навыки разделения на голоса и партии	10	4	6	Беседа, опрос, наблюдение
	ИТОГО	50	14	36	

Содержание модуля № 1.

Тема 1: Определение на слух и практическое применение в аккомпанементе основных групп аккордов (Т, S, D).

Тема 2: Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии.

Тема 3: Выработка навыков исполнения с соблюдением метро-ритмических и интонационных нюансов.

Тема 4: Выработка навыков синхронного исполнения материала.

Тема 5: Практические навыки разделения на голоса и партии.

3.6 МОДУЛЬ № 2 «Особенности вокального и инструментального исполнения»

Цель: создание условий для ознакомления и развития у подростков особенностей вокально-инструментального исполнительства.

Задачи:

- обучить навыкам сочетания вокала и исполнения музыкальной композиции;
- развить у воспитанников навык эмоционально-осмысленного исполнения.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. собственный репертуар любимых песен;
2. обязательные произведения бардов-классиков;
3. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

Обучающиеся научатся:

1. играть осмысленно и выразительно простые песни;
2. оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
3. играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Особенности вокального и инструментального исполнения»

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление	6	2	4	Беседа, наблюдение
2	Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике. Промежуточная	4	0	4	Опрос, наблюдение

	диагностика (самостоятельная работа)				
3	Освоение темпорального и метрического звука	4	2	2	Беседа, наблюдение
4	Освоение музыкальной ариоменталистики (мелизмы, форшлаги, теппинг, трели)	10	4	6	Беседа, наблюдение
5	Освоение собственных тисетурных ограничений (понятие диапазон, граница голосового предела)	2	0	2	Беседа, наблюдение
6	Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу	4	2	2	Беседа, наблюдение
	ИТОГО	30	7	23	

Содержание модуля № 2.

Тема 1: Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление.

Тема 2: Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике. Промежуточная диагностика (самостоятельная работа).

Тема 3: Освоение темпорального и метрического звука.

Тема 4: Освоение музыкальной ариоменталистики (мелизмы, форшлаги, теппинг, трели).

Тема 5: Освоение собственных тисетурных ограничений (понятие диапазон, граница голосового предела).

Тема 6: Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу.

3.7 МОДУЛЬ № 3 «Учебно-тренировочные задания»

Цель: создание условий для закрепления у подростков ранее изученных приемов и навыков при исполнении композиций на шестиструнной гитаре.

Задачи:

- обучить навыкам звукоизвлечения;
- развить у воспитанников сознательную необходимость тренировочных репетиций.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. основные способы звукоизвлечения и др.
2. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
3. основы коллективного музицирования.

Обучающиеся научатся:

1. ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
2. различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
3. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.
4. свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
5. играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Учебно-тренировочные задания»

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Корректировка интонирования и артикуляции	10	2	8	Беседа, наблюдение
2	Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива	10	2	8	Беседа, наблюдение
3	Стилистика исполнения малых музыкальных	6	2	4	Беседа, опрос,

	форм				наблюдение
4	Работа над репертуаром	8	0	8	наблюдение
5	Репетиция концертных произведений	16	2	14	наблюдение
	ИТОГО	50	8	42	

Содержание модуля № 3.

Тема 1: Корректировка интонирования и артикуляции.

Тема 2: Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива.

Тема 3: Стилистика исполнения малых музыкальных форм.

Тема 4: Работа над репертуаром. Разучивание музыкальных композиций.

Тема 5: Репетиция концертных произведений.

3.8 МОДУЛЬ № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

Цель: создание условий для расширения у подростков музыкальной культуры.

Задачи:

- ознакомить воспитанников с основами формирования музыкальной культуры;
- обучить созданию собственного репертуара;
- развить у воспитанников интерес к расширению музыкального кругозора

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. собственный репертуар любимых песен;
2. обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся научатся:

1. ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
2. различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
3. характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке.

Учебно-тематический план модуля № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Прослушивание аудио записей с целью расширения музыкального кругозора	2	2		Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	Работа над репертуаром	4	0	4	наблюдение
3	Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
4	Концертные выступления	4	0	4	Открытый показ. Работа на сцене. Обсуждение.
5	Итоговое занятие	2	0	2	Обсуждение.
	ИТОГО	14	3	11	

Содержание модуля № 4.

Тема 1: Прослушивание аудио записей с целью расширения музыкального кругозора.

Тема 2: Работа над репертуаром. Закрепление выученных композиций.

Тема 3: Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений.

Тема 4: Концертные выступления.

Тема 5: Итоговое занятие.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- входной (диагностика способностей учащихся);
- текущий (наблюдение за успешностью освоения обучающимися инструментальными умениями и развитием исполнительского мастерства);
- промежуточная аттестация (определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе);
- итоговый (анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий).

4.2. Способы определения результативности.

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, инструментальном исполнении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

4.3. Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

- **низкий уровень** — обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;
- **средний уровень** — запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической деятельности;

- высокий уровень — обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;
- очень высокий уровень — знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Кадровое обеспечение

- Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование.

4.2 Материально-техническое оснащение:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты.
- Пюпитры.
- Аудио и видео аппаратура: компьютер, магнитофон.

4.3 Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.

4.4 Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ». Составитель К.И. Гордиенко, Ростов-на-Дону «Феникс» 1998
2. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы для музыкальных школ». Составитель К.И. Гордиенко, Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
3. «Юному гитаристу» (учебно-методическое пособие), Издательство Владимира Катанского, Москва 2000
4. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Кифара» 1998
5. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва «Советский композитор» 1980
6. Гарнишевская Г. Воспоминания. Пьесы, этюды, обработки для шестиструнной гитары. Учебное пособие. Средние классы ДМШ, 2018
7. Гитман А. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1. 2015
Козлов В. «Сеньорита гитара в цирке» «Music», 2015
8. «Музыка средних веков» Сост. А.Лесников
9. «Альбом пьес для шестиструнной гитары» часть 1,2, Минск 1994
10. Л. Иванова «Легкие пьесы для гитары», Санкт-Петербург, 1998
11. «Альманах старинной музыки XVI – XVIII вв.», Самара 2004
12. Г.Винокуров «От простого к сложному»
13. В.Харисов «Пьесы для шестиструнной гитары», Казань «Форт диалог» 2017

14. В.Харисов «Пьесы и обработки народных песен для шестиструнной гитары», Казань «Форт диалог» 2017
15. «Танцуй, Испания» Ред. Ю.Зырянова, Москва, Изд. Торопов
16. А. Веницкий «Джазовый альбом» 1,2 выпуск, Москва 2001
17. А.Веницкий «Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии», Москва «Музыка» 1999
18. А. Веницкий «Джазовые этюды и упражнения для классической гитары», Москва «Музыка» 1999
19. «Испанская гитара» Аранжировка Ю.Зырянова, Москва «Торопов»
20. А. Бернадини «Шесть пьес для гитары» Сост. Корнаухов Г.В.
21. «Популярные джазовые и эстрадные мелодии» 2,3 выпуск, Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
22. «Классика джаза» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999
23. «Пьесы для гитары» 1,2 выпуск. Сост. Корнаухов Г.В.
24. «Вальсы и танго в обработке для гитары», АСТ «Сталкер» 2002
25. «Долина красной реки» (старинные американские, английские и шотландские песни для гитары и фортепиано), Изд. «Союз художников» С-Петербург, 2002
26. «Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре» В.Манилов, В. Молотков, Минск «Хагакурэ» 2001
27. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре», Москва, 1987
28. П.Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент», 1970
29. А.Иванов-Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1986
30. Н.Кириянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре» ч.1,2. Москва «Тоника» 1991
31. Е.Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва, 1987
32. В.Калинин «Юный гитарист», ч.1,2. Москва 2002
33. Катанский «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» Москва, 2004
34. Ф.Сор «20 этюдов для шестиструнной гитары». Сост. Я.Ковалевская
35. «Дуэты для гитары» 1,2 выпуск, Самара 2004
36. «Аккорды для шестиструнной гитары», «АСС-центр», Москва, 2003
37. «Хрестоматия для шестиструнной гитары», «Музгиз», 1958
38. «Песни бардов» 1,2 выпуск. Сост. В.Модель. Ленинград «Советский композитор» 1989
39. «Давай с тобой поговорим» Песни Олега Митяева «ТЕКМАХОМ», Москва, 1992
40. «Миленький ты мой» Лирические русские песни. Москва, «Кифара», 1995
41. «Старинные русские романсы» Сост. Е.Ларичев. Москва, «Кифара», 1994
42. «Песни «BEATLES», 1,2 выпуск
43. «THE BEATLES» 1,2 выпуск. Москва, «Музыка» 1989
44. «THE BEATLES .Песни ливерпульской четверки» Москва, «Музыка» 1990
45. Ф. Морено-Торроба «Произведения для шестиструнной гитары» Сост. Е.Ларичев, Москва, «Музыка», 1984
46. «20 песен «Биттлз» в переложении для классической гитары» Изд. «Торопов»
47. А.Иващенко и Г.Васильев «Глафира и Ко»
48. М.Щербаков «Другая жизнь». Москва, «Аргус» 1997
49. М.Щербаков Вишневое варенье» Москва «МКС ПЛЮС» 1990
50. «Киноромансы». Москва, «Денис» 1995
51. «Словарь иностранных музыкальных терминов» Москва – С.Петербург, 1994