

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.

Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара


/О.В. Горшкова

Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРИЛКА»**

Направленность: *техническая*
Уровень программы: *базовый*
Возраст обучающихся: *6-9 лет*
Срок реализации: *2 года*

Разработчик программы:
Иванушкина Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Введение

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Самоделки из бумаги интересны, разнообразны, оригинальны и всегда привлекательны для детей. Из бумаги дети с удовольствием делают разнообразные поделки к праздникам для своих близких. При этом у детей развивается мелкая моторика пальцев рук, внимание, усидчивость, аккуратность, кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях, в процессе создания декоративных изделий, обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мастерилка» содержит несколько *технологических направлений* и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Торцевание - это вид бумажного творчества, необычной аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг (бумагокручение) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы:

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мастерилка» имеет техническую направленность и базовый уровень, которая является важным направлением в развитии и воспитании младших школьников. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное и начальное техническое творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей наблюдательности, размышления, представления, фантазирования формы, устройства (конструкцию) изделия, художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и образного мышления.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2. Новизна программы:

Новизна данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы основана на комплексном подходе, включает в себя изучение различных и разнообразных способов работы с бумагой и направлена на достижение конкретных результатов работы.

1.3. Актуальность программы:

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мастерилка» является актуальной, так как является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику проявлять и реализовывать свои творческие способности, стимулирует творческое отношение к труду.

1.4. Педагогическая целесообразность:

Предлагаемая программа даёт возможность не только овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволяет разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению, начально-техническому моделированию. Также программа способствует формированию у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для их успешного интеллектуального развития. Предлагаемая система практических заданий позволит формировать, развивать, корректировать пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помогает детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель:

Создание условий для гармоничного всестороннего развития детей младшего школьного возраста, формирование творческих способностей и эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к самому себе в процессе овладения приёмами различных техник работы с бумагой.

Задачи программы:

Обучающие

- Формировать интерес к начальному техническому моделированию.
- Познакомить школьников с различными техниками выполнения аппликаций, игрушек и поделок.
- Познакомить с различными видами материалов, используемых в работе, и их свойствами.
- Обучить навыкам безопасного владения необходимыми для работы инструментами.
- Научить способам организации и планирования работы.

Развивающие

- Развивать творческие и интеллектуальные способности школьников.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию.
- Развивать эстетические чувства, художественный вкус, пространственное воображение.
- Способствовать развитию индивидуальности, самостоятельности, наблюдательности и любознательности каждого ребенка.
- Развивать коммуникативные способности детей.
- Вызвать интерес к созданию интерьерных композиций, игрушек, сувениров и подарков из бумаги.

Воспитательные

- Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
- Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности путем привлечения детей к выполнению коллективных работ.
- Содействовать воспитанию самостоятельности, уверенности в себе и в своих силах.
- Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

1.6. Возраст детей: 6-9 лет. Наполняемость группы 15 человек. Состав группы разновозрастный. Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений.

1.7. Сроки реализации: Программа рассчитана на 2 года, 288 ч.

1.8. Формы занятий: На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации деятельности обучающихся, словесные, наглядные, практические методы обучения.

1.9. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2ч.

1.10. Ожидаемые результаты.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметные результаты, познавательные, регулятивные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<ul style="list-style-type: none">• научатся творческому самовыражению, путем создания предметов начального технического моделирования;• разовьют систему ценностей, соответствующую современному уровню развития технического моделирования, прикладного искусства и дизайна, учитывая социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;• разовьют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	<p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none">• научатся анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;• приобретут опыт работы с различными информационными объектами;• научатся пользоваться выразительными средствами начального технического моделирования; <p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none">• получат первоначальный опыт организации собственной технической практики;• научатся отбирать оптимальные способы деятельности;• научатся осуществлять контроль и коррекцию результатов. <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none">• получат опыт коммуникативных действий в	<ul style="list-style-type: none">• приобретут уверенные навыки работы с бумагой, картоном;• получат практические умения и навыки в области начального технического моделирования, композиции, цветоведения;• приобретут навыки безопасного владения инструментами;• будут знать технологию изготовления изделий в технике плоскостной и объемной аппликации, оригами;• будут уметь изготавливать различные игрушки, сувениры и полезные поделки из бумаги и картона.

	целях осуществления совместной продуктивной деятельности; • приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи.	
--	---	--

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в предмет	4	2	2
2.	Входная диагностика	2	-	2
3.	Плоскостная аппликация	30	2	28
4.	Объемная аппликация	16	2	14
5.	Мастерская Деда Мороза	16	2	14
6.	Пластическая аппликация	10	2	8
7.	Плетение из полосок	10	2	8
8.	Изготовление подарков к праздникам	10	2	8
9.	Обрывная и отрезная аппликация	12	2	10
10.	Оригами	30	2	28
11.	Итоги года	2	-	2
12.	Итоговая диагностика	2	-	2
	Итого:	144	18	126
2 год обучения				
№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в предмет	4	2	2
2.	Входная диагностика	2	-	2
3.	Плоскостные композиции из различных материалов	30	2	28
4.	Объемные композиции из различных материалов	16	2	14
5.	Мастерская Деда Мороза	16	2	14
6.	Торцевание	12	2	10
7.	Квиллинг	16	2	14
8.	Полезные поделки их бумаги и картона	12	2	10
9.	Оригами и аппликация	32	2	30
10.	Итоги года	2	-	2
11.	Итоговая диагностика	2	-	2
	Итого:	144	16	128

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема: Введение в предмет.

Теория: Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и клеем. Знакомство с выразительными особенностями и видами бумаги и картона. Способы работы с бумагой и картоном, необходимые для этого инструменты. Основы цветоведения и композиции.

Практика: Изучение свойств различных видов бумаги и картона.

Входная диагностика.

Тема: Плоскостная аппликация.

Теория: Исторический обзор. Создание эскиза. Подбор подходящих материалов и инструментов для работы. Технология выполнения аппликации. Предметная, сюжетная и декоративная аппликация. Вырезание и аппликация из геометрических фигур. Монохромное силуэтное вырезание. Симметричное вырезание и аппликация. Выцынанки и аппликация.

Практика: Выполнение плоскостных аппликаций.

Тема: Объёмная аппликация.

Теория: Исторический обзор. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы выполнения объёмных аппликаций. Работа по эскизу. Планирование деятельности.

Практика: Изготовление аппликаций из полосок бумаги, из одинаковых элементов, из бумаги «в гармошку», с использованием подручных материалов.

Тема: Мастерская Деда Мороза.

Теория: Знакомство с историей празднования Нового года и Рождества.

Практика: Изготовление новогодних украшений, игрушек и подарков из картона, бумаги. Совмещение техник.

Тема: Пластическая аппликация.

Теория: Исторический обзор. Подбор подходящих материалов и инструментов.

Практика: Изготовление пластических аппликаций.

Тема: Плетение из полосок.

Теория: Исторический обзор. Виды плетения. Подбор подходящих материалов.

Практика: Изготовление поделок с плетением из бумаги.

Тема: Изготовление подарков к праздникам.

Теория: Декорирование рамки в технике аппликация. Технология. Подбор подходящих материалов.

Практика: Изготовление сувениров и открыток к праздникам.

Тема: Обрывная и отрезная аппликация.

Теория: Исторический обзор. Создание эскиза. Подбор подходящих материалов и инструментов для работы. Технология выполнения аппликации из кусочков бумаги или картона.

Практика: Изготовление аппликаций в обрывной и отрезной технике.

Тема: Оригами.

Теория: Знакомство с искусством оригами. Используемые инструменты и материалы. Способы приготовления квадратов. Основные базовые формы.

Практика: Складывание простых фигурок и игрушек в технике оригами.

Тема: Итоги года.

Практика: Подготовка работ для итоговой выставки.

Итоговая диагностика.

2 год обучения

Тема: Введение в предмет.

Теория: Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и клеем. Знакомство с выразительными особенностями и видами бумаги и картона. Способы работы с бумагой и картоном, необходимые для этого инструменты. Основы цветоведения и композиции.

Практика: Изучение свойств различных видов бумаги и картона.

Входная диагностика.

Тема: Плоскостные композиции из различных материалов.

Теория: Исторический обзор. Создание эскиза. Подбор подходящих материалов и инструментов для работы. Технология выполнения аппликации. Плоскостная аппликация из природных (листья, семена) и других подручных материалов (ткань, пряжа, ватные диски и др.). Плоскостная аппликация из различных видов бумаги и картона (бархатная, гофрированная, газетная бумага).

Практика: Выполнение плоскостных композиций.

Тема: Объёмные композиции из различных материалов.

Теория: Исторический обзор. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы выполнения объёмных аппликаций. Работа по эскизу. Планирование деятельности.

Практика: Изготовление аппликаций из полосок бумаги, из мятой бумаги, из бумаги «в гармошку», из гофротрубочек, из подручных материалов.

Тема: Мастерская Деда Мороза.

Теория: Знакомство с историей празднования Нового года и Рождества.

Практика: Изготовление новогодних открыток в технике киригами, елочных игрушек, украшений из картона и бумаги. Совмещение техник.

Тема: Торцевание.

Теория: Исторический обзор. Подбор подходящих материалов и инструментов. Особенности работы с бумажными салфетками и креповой бумагой. Способы изготовления торцовок и бумажных комочков. Предметная и сюжетная аппликация в технике торцевания.

Практика: Изготовление аппликаций в технике торцевания.

Тема: Квиллинг.

Теория: Исторический обзор. Подбор подходящих материалов и инструментов. Особенности работы с полосками бумаги и клеем. Основные приемы квиллинга. Базовые элементы. Эскиз открытки. Изготовление отдельных элементов. Сборка композиции по эскизу.

Практика: Изготовление открытки в технике квиллинг.

Тема: Полезные поделки из бумаги и картона.

Теория: Какие поделки можно назвать полезными. Подбор подходящих материалов.

Практика: Изготовление карандашницы, витража, подвижной игрушки.

Тема: Оригами и аппликация.

Теория: Знакомство с искусством оригами. Используемые инструменты и материалы. Способы приготовления квадратов. Базовые формы. Основные приемы складывания и их условные обозначения. Создание композиций с использованием фигурок оригами.

Практика: Складывание фигурок оригами. Создание сюжетных композиций.

Тема: Итоги года.

Практика: Подготовка работ для итоговой выставки.

Итоговая диагностика.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогический контроль знаний, умений и навыков детей осуществляется в течение всего учебного периода каждого образовательного модуля.

Используются следующие виды педагогического контроля:

1. Входная диагностика, служащая для выявления начальных знаний, умений, навыков и развития учащихся, проводится в начале модуля в виде собеседования.
2. Текущая диагностика, служащая для закрепления знаний и умений учащихся по изучаемой теме, проводится в виде педагогического наблюдения в ходе повседневной работы на занятиях.
3. Итоговая диагностика, которая проводится после завершения учебного плана модуля, в форме выставки творческих работ учащихся и собеседования.

Способы определения результативности

В процессе реализации программы для отслеживания ее результативности используются следующие *методы*: педагогическое наблюдение, педагогический анализ анкетирования, тестирования, опросов, диагностических заданий и творческих работ.

Методы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы контроля усвоения учебного материала: собеседование, тестирование, беседа, контрольные упражнения, анкетирование, защита творческих работ.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени владения теоретическими знаниями, практическими специальными и обще-учебными умениями и навыками.

Выделяются три уровня освоения учебного материала:

- *низкий уровень* – обучающийся практически не владеет теоретическими знаниями по разделам, не владеет специальной терминологией, в практической работе испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, нарушает правила техники безопасности, не может самостоятельно организовать своё рабочее место и убрать его за собой, в работе не аккуратен и не внимателен;
- *средний уровень* – обучающийся имеет небольшой (примерно 40 – 50 %) объем необходимых теоретических знаний, выполняет практические задания по образцу, иногда обращаясь за помощью к педагогу, соблюдает правила техники безопасности, может организовать и убрать своё рабочее место, в работе аккуратен;
- *высокий уровень* – обучающийся знает, практически, все термины, имеет необходимый уровень теоретических знаний, самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества, всегда соблюдает правила техники безопасности, аккуратен и ответственен в работе.

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения учебного материала всех модулей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки детских работ, участие работ воспитанников в выставках и конкурсах различного уровня, а также итоговая выставка работ в конце года обучения.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки работ

Продуктивные формы: выставки на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы «Мастерилка» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

5.2. Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое обеспечение

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение в предмет	Беседа, игра.	Словесные, наглядные, игровые	Иллюстрации, работы обучающихся	собеседование
2	Плоскостная аппликация	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, образцы работ	Собеседование, просмотр изделий
3	Объёмная аппликация	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, образцы изделий	Собеседование, просмотр изделий,
4	Мастерская	Беседа,	Наглядные,	Иллюстрации,	Собеседование

	Деда Мороза	практические занятия, наблюдения	практические, словесные	слайды, образцы изделий	е, просмотр изделий
5	Оригами	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий, видеофильмы о мастер-классах по технике оригами	Собеседование, просмотр изделий
6	Торцевание и гофротрубочки	Беседа, практические занятия, наблюдения	Наглядные, практические, словесные, изобразительные	Иллюстрации, слайды, образцы изделий, видеофильмы о мастер-классах по технике торцевания	Собеседование, просмотр изделий
7	Квиллинг	Беседа, практические занятия, наблюдения	Словесные, наглядные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды, работы обучающихся, видеофильмы о мастер-классах по технике квиллинг	Собеседование, просмотр изделий
8	Плетение из полосок бумаги	Беседа, наблюдения, практические занятия	Наглядные, словесные, практические,	Иллюстрации, слайды, видеофильмы о мастер-классах по технике плетения	Собеседование, просмотр изделий
9	Полезные поделки из бумаги и картона	Беседа, наблюдение, практические занятия	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Иллюстрации, слайды	Собеседование, просмотр изделий
10.	Итоги года	Беседы, игры, обсуждение	Наглядные, словесные	Образцы изделий обучающихся	Собеседование, просмотр изделий, диагностика результативности

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список литературы для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.

2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги/ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).

4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

5.2. Список литературы для педагогов:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
12. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 80с., ил.- (Домашняя школа)

13. <http://stranamasterov.ru/>
14. <http://oriart.ru/>
15. www.origami-school.narod.ru
16. <http://www.liveinternet.ru>
17. <http://www.livemaster.ru>
18. <http://www.rukodel.tv/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.