

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет *художественную* направленность и *базовый* уровень обучения.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, *нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы.

Актуальность учебной программы по декоративно-прикладному искусству обусловлена повышением интереса к изделиям ручной работы и креативным видам творчества. Программа помогает приобщать детей к народным традициям, развивает фантазию, эстетический и художественный вкус, а также позволяет выразить себя через создание конкретных материальных произведений.

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые учащиеся получают в общеобразовательной школе на уроках: технологии и изобразительного искусства, углубляются и расширяются на занятиях объединения, что способствует осмысленному восприятию окружающей действительности.

Данная программа направлена на решение педагогических и воспитательных задач, соответствующих приоритетным направлениям социально-экономическому и социально-культурному развитию *Самарской области*.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: Цель учебной программы по декоративно-прикладному искусству — развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре, формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, а также создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и представления детей об окружающем мире.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера;
- формирование навыков ручного труда;
- освоение специфических трудовых умений и навыков, технических приемов;
- развитие наблюдательности, умения выделять главное;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- формирование культуры общения и умения работать в коллективе.

Обучающие (предметные):

- ознакомление с основами художественной грамоты и различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- овладение навыками в различных видах художественной деятельности (художественная обработка дерева, батик, лепка, витраж, маркетри, керамика) базирующихся на знаниях основных техник в декоративно-прикладном искусстве;
- освоение приёмов составления и использования декоративной композиции в различных материалах и техниках;
- формирование умения планировать последовательность выполнения действий и контролировать процесс работы.

Развивающие:

- овладеют навыками в различных видах художественной деятельности базирующихся на знаниях основных техник в декоративно-прикладном искусстве;
- развитие интереса к декоративно-прикладному искусству и творчеству;
- развитие художественного вкуса и эстетического восприятия;
- развитие мелкой моторики рук и координации движений;

- развитие внимания, усидчивости и терпения
- развитие способности анализировать и сравнивать различные произведения декоративно-прикладного искусства.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей *среднего школьного* возраста, 10-15 лет.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: по 144 часа – 1,2,3 года обучения. Итого 432 часов полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающий опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; - развивать художественное и творческое мышление, фантазию; - развивать наблюдательности в работе при использовании разных техник декоративно-прикладного искусства; - умению рефлексировать свою собственную художественную 	<p>Регулятивные.</p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умению планировать выполнения поставленной задачи; - умению, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место; - самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность для успешного выполнения задания; - осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); - уметь последовательно вести этапы художественной деятельности; - поэтапно выстраивать процесс создания произведений художественной направленности в соответствие с технологическими 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальное представление о роли эстетике в повседневной жизни человека; - овладеют компетенциями в анализе и оценке собственных произведений; - применять художественные компетентности в процессе выполнения декоративных работ; - уметь применять в своей творческой деятельности основы декоративно-прикладного искусства; - знать влияние света и тени в создание живописных работ, - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы с краской и иными материалами; - сформируют представление об основах художественной культуры о роли эстетики предметов декоративно-прикладного в повседневной

<p>деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно развивать навыки в самостоятельной практической, творческой деятельности; - основам эстетики повседневности в создании работ художественной направленности; - анализировать содержание и результат своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач; - осознанно выбирать средства изображения для выполнения заданий художественной направленности; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - навыкам коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности; - анализировать содержания компетентностей и результаты своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач. 	<p>особенностями изучаемых техник декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно применять разнообразные виды художественных материалов и техник; <p><u>Познавательные.</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать представления об основных предметных понятиях — «композиция», «традиционные цвета в народных росписях»; - развивать творческие способности и практические компетентности, применяя их в самостоятельной изобразительной деятельности, - развивать основные навыки работы как традиционными инструментами декоративно-прикладного искусства; - иметь первоначальные навыки в работе с кистью, красками, обработке дерева, глины; - сформируют представление об основных предметных понятиях – «художественная обработка дерева», «батик», «витраж» в создании предметов художественной направленности; - освоят способы решения творческих задач; - понимать причины положительного или отрицательного результатов творческой деятельности; - проводить исследования в способах объединения различных техник декоративно – прикладного искусства. <p><u>Коммуникативные.</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать, слышать, вступать в диалог как с педагогом, так и со сверстниками; -нарабатывать навыки практической деятельности в создании коллективных произведений; находить варианты решения различных – творческих задач при выполнении объектов декоративно-прикладного 	<p>жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научатся анализировать свои компетенции в собственных художественных произведениях; - применять элементы смешанной техники в создании предметов художественной направленности. <p>-научатся первоначальным навыкам в освоении декоративно-прикладного искусства;</p> <p>выполнять композиционные наброски для выполнения декоративно-прикладных изделий;</p> <p>последовательности ведения работы в разработке композиции – сюжета иллюстрации, орнамента, композиционного центра;</p> <p>выполнять осознанный выбор стиля, техник, средств изображения в изготовлении изделия;</p> <p>овладеют навыками в применении основных категорий (образа, функции предмета, его технологической формы и эстетической ценности) в разработке объекта предметной среды;</p> <p>получать навык анализировать свои компетенции в создании объектов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>грамотно применять в художественно – творческой деятельности поэтапную подготовку технического рисунка, как основу для создания объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки межпредметных связей в создании объекта предметной среды.
---	---	--

	<p>искусства. -различать особенности и различия художественно – технической деятельности, художника – дизайнера в разных отраслях его деятельности; формировать представления об основных понятиях декоративно-прикладного искусства, его предметной среды применения в повседневной жизни человека;</p>	
--	--	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Городецкая роспись»	48	4	44
2.	«Холодный батик»	48	6	42
3.	«Дымковская игрушка»	48	4	44
ИТОГО:		144	14	130
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мезенская роспись»	48	4	44
2.	«Предметы интерьера»	48	6	42
3.	«Витраж»	48	6	42
ИТОГО:		144	16	128
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Хохломская роспись»	48	4	44
2.	«Маркетри»	48	5	43
3.	«Керамика»	48	5	43
ИТОГО:		144	14	130

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Городецкая роспись».

Цель: Приобщение детей к истокам русской культуры и народным традициям через изучение художественной росписи по дереву. Научить детей основам городецкой росписи, развить их творческие способности и художественный вкус, а также воспитать любовь к народным промыслам и уважение к труду мастеров.

Задачи:

1. знакомство с историей развития городецкой росписи и лучшими образцами народного творчества;
2. формирование представления о характерных особенностях орнамента, композиции и цветового построения городецкой росписи;
3. развитие мотивации личности к познанию и творчеству в направлении декоративно-прикладного искусства;
4. развитие индивидуально-творческих способностей воспитанников, духовной культуры и воображения;
5. воспитание любви к своей Родине и традиционному народному искусству.

Ожидаемые результаты:

1. знание истории развития городецкой росписи и её мастеров;
2. умение составлять композиции и использовать орнаменты в росписи;
3. овладение основными техническими приемами городецкой росписи;
4. развитие творческой активности и фантазии;
5. воспитание эстетического вкуса и уважения к труду народных мастеров.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Городецкая роспись».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи. Технология выполнения городецкой росписи.	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.	Декор и орнамент: знакомство с понятием «декор», декоративно-прикладным искусством, орнаментом и узорами.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
4.	Техника мазка, азбука городецкой росписи, изучение основных элементов росписи, типов линий, штрихов и точек.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Выполнение сюжетной композиции на основе традиционных элементов городецкой росписи.	6	1	5	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
6.	Разработка композиционного эскиза на основе формы деревянного изделия.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Перенос эскиза на деревянную заготовку.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
8.	Выполнение росписи на деревянном изделии.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.

9.	Разработка эскиза на тему «Новогодняя игрушка» в технике городецкой росписи.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Выполнение итоговой работы на тему «Новогодняя игрушка».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки
Итого		48	4	44	

Содержание модуля № 1 «Городецкая роспись».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи. Технология выполнения городецкой росписи (2 ч.).

Городецкая роспись — это русский народный художественный промысел, возникший в середине XIX века в Нижегородской губернии. Роспись появилась в районе города Городец и изначально украшала деревянные прялки. Сюжетами городецкой росписи были жанровые сцены, праздники, прогулки, чаепития и другие темы. Со временем роспись стала использоваться для украшения различных предметов, таких как сани, сундуки, мебель, игрушки и шкатулки. Описание технологии выполнения городецкой росписи с каждым этапом.

Тема 3. Декор и орнамент: знакомство с понятием «декор», декоративно-прикладным искусством, орнаментом и узорами (4 ч.).

Урок «Декор и орнамент» знакомит учеников с понятием декора, декоративно-прикладным искусством, орнаментом и узорами. На уроке изучают разнообразные орнаменты, созданные на основе природных мотивов и геометрических фигур, развивают творческое воображение и фантазию. Ученики также учатся создавать собственные узоры и орнаменты, используя гуашь, кисти и бумагу.

Тема 4. Техника мазка, азбука городецкой росписи, изучение основных элементов росписи, типов линий, штрихов и точек (8 ч.).

На уроке по теме «Техника мазка, азбука городецкой росписи» ученики изучают основные элементы городецкой росписи, типы линий, штрихов и точек. Они осваивают технику мазков и учатся создавать композиции с использованием основных элементов росписи.

Тема 5. Выполнение сюжетной композиции на основе традиционных элементов городецкой росписи (6 ч.).

Урок посвящён выполнению сюжетной композиции на основе традиционных элементов городецкой росписи. Цель урока — создание цветочной композиции на бумаге в технике городецкой росписи. На занятии учащиеся знакомятся с историей городецкого промысла, стилями и основными элементами росписи, а также учатся составлять композицию и расписывать будущее изделие, используя элементы кистевой росписи.

Тема 6. Разработка композиционного эскиза на основе формы деревянного изделия (6 ч.).

На уроке по разработке композиционного эскиза на основе формы деревянного изделия ученики изучают различные стили и техники росписи по дереву, а также принципы

создания гармоничных композиций. Они анализируют форму изделия, определяют его пропорции и особенности, а затем разрабатывают эскиз, учитывая стилистику и функциональность объекта.

Тема 7. Перенос эскиза на деревянную заготовку (2ч.)

На уроке по переносу эскиза на деревянную заготовку ученики изучают различные методы переноса изображений, такие как использование копировальной бумаги или двустороннего скотча. Затем они выбирают подходящий метод для своей работы и переносят эскиз на деревянную заготовку, следуя инструкциям и соблюдая правила безопасности.

Тема 8. Выполнение росписи на деревянном изделии (8 ч.).

Урок «Выполнение росписи на деревянном изделии» направлен на развитие творческих способностей учащихся и обучение их основам городецкой росписи. На занятии дети знакомятся с историей промысла, изучают его стилистические особенности и основные элементы. Затем они создают композицию на разделочной доске, расписывают её в технике городецкой росписи и совершенствуют навыки выполнения элементов кистевой росписи.

Тема 9. Разработка эскиза на тему «Новогодняя игрушка» в технике городецкой росписи (2 ч.).

На уроке дети знакомятся с элементами городецкой росписи, учатся создавать узоры и композиции в этой технике. Затем они разрабатывают эскиз новогодней игрушки, используя полученные знания и создавая уникальный дизайн.

Тема 10. Выполнение итоговой работы на тему «Новогодняя игрушка» (6 ч.).

На уроке дети знакомятся с городецкой росписью, её элементами и историей. Затем они выполняют итоговую работу — расписывают новогоднюю игрушку в стиле городецкой росписи. В процессе урока дети учатся рисовать цветы, листья и другие традиционные мотивы, а также использовать яркие цвета.

Тема 11. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ (2 ч.).

Обобщающее занятие модуля проводится в форме выставки работ учащихся. На выставке представлены изделия, созданные учениками в течение определенного периода времени. Цель занятия — продемонстрировать полученные знания, умения и навыки, а также развить творческие способности учащихся.

3.2. Модуль № 2 «Холодный батик».

Цель: Познакомить учащихся с техникой холодного батика, развить их творческие способности и художественный вкус, а также воспитать интерес к изобразительному искусству и народным промыслам.

Задачи:

1. формирование знаний об основных техниках батика;
2. обучение основам композиции и колористики, применение их в самостоятельных творческих работах;
3. обучение грамотной и аккуратной работе со специальными материалами и инструментами;
4. формирование умений работать в разных техниках батика, расширение знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира;

5. развитие памяти, внимания, глазомера, мелкой моторики рук, образного и логического мышления, художественного вкуса учащихся.

Ожидаемые результаты:

1. приобретение навыков различных техник росписи по ткани;
2. формирование базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
3. знакомство с основами композиции и цветоведения;
4. получение практических навыков работы с художественными материалами, клеем, ножницами и резервом;
5. создание серии цветowych работ, отражающих индивидуальные особенности и творческий потенциал обучающегося.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Холодный батик»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Основы цветоведения, композиции и стилизации.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
3.	Батик – художественная роспись по ткани. Волшебство батика.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
4.	Натягивание ткани на подрамник.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
5.	Материалы, инструменты и оборудование.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
6.	Эскизное проектирование на тему: «Мое любимое животное».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Перенос эскиза на ткань.	2	-	2	Наблюдение
8.	Выполнение итоговой работы на ткани.	8	-	8	Наблюдение
9.	Изучение техники. Солевые эффекты (кристаллы соли).	6	1	5	Беседа. Наблюдение
10.	Эскизное проектирование на тему: «Растительный мир».	4	-	4	Наблюдение
11.	Перенос эскиза на ткань.	2	-	2	Наблюдение
12.	Выполнение итоговой работы на ткани.	8	-	8	Наблюдение за выполнением работы.
13.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	6	42	

Содержание модуля № 2 «Холодный батик».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Основы цветоведения, композиции и стилизации (2 ч.).

Урок «Основы цветоведения, композиции и стилизации» знакомит учащихся с основными характеристиками цвета, цветовым кругом, хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными оттенками, насыщенностью и светлотой цвета. Также на уроке изучают влияние цвета на психику человека и учатся находить гармоничные цветовые сочетания.

Тема 3. Батик – художественная роспись по ткани. Волшебство батика (2 ч.).

«Батик — художественная роспись по ткани» ученики узнают об истории и особенностях этой техники, а также научатся создавать свои первые работы. Они познакомятся с различными видами батика, такими как горячий и холодный, и освоят основные принципы работы с красками и резервирующим составом.

Тема 4. Натягивание ткани на подрамник (2 ч.).

На уроке по натягиванию ткани на подрамник ученики научатся правильно располагать ткань на подрамнике, чтобы она была равномерно натянута и не провисала. Расскажут о разных видах подрамников и способах их крепления.

Тема 5. Материалы, инструменты и оборудование (2 ч.).

На уроке по материалам, инструментам и оборудованию для холодного батика дети узнают, какие материалы и инструменты нужны для этого вида искусства. Им расскажут о различных типах красок, кистей, контуров и других необходимых предметах. Также они познакомятся с основами техники безопасности при работе с химическими веществами и инструментами.

Тема 6. Эскизное проектирование на тему: «Мое любимое животное» (6 ч.).

На уроке эскизного проектирования учащиеся создают эскизы на тему «Моё любимое животное». Цель урока — научиться описывать животное, используя композицию и распространённые предложения. В ходе занятия дети рассматривают иллюстрации разных животных, обсуждают их особенности и характер. Затем ученики составляют план описания своего питомца, и изображают его с учетом всех особенностей.

Тема 7. Перенос эскиза на ткань (2 ч.).

Урок по переносу эскиза на ткань в технике холодного батика включает знакомство с материалами и инструментами, подготовку ткани и эскиза, а также сам процесс переноса рисунка на ткань. Педагог объясняет, как натянуть ткань на раму, закрепить эскиз на ней и перенести контуры рисунка с помощью копировальной бумаги или кальки.

Тема 8. Выполнение итоговой работы на ткани (8 ч.).

Цель урока — познакомить учеников с этой техникой и научить её основам. На занятии преподаватель рассказывает об этапах работы, показывает примеры готовых изделий и проводит беседу с учениками. Затем ученики выполняют практическую работу, после чего анализируют свои результаты.

Тема 9. Изучение техники. Солевые эффекты (кристаллы соли) (6 ч.).

Урок посвящён изучению техники солевых эффектов с использованием кристаллов соли. На занятии рассматриваются история развития батика, материалы и инструменты, необходимые для работы, а также последовательность выполнения работы. Ученики знакомятся с процессом нанесения соли на влажную ткань, который создает уникальные узоры и цветовые переходы.

Тема 10. Эскизное проектирование на тему: «Растительный мир» (4 ч.).

На уроке эскизного проектирования изучают особенности растительного мира и создают эскизы оформления участка. Ученики выбирают стиль, цветовую гамму и материалы,

продумывают расположение растений, малых архитектурных форм и декоративных элементов.

Тема 11. Перенос эскиза на ткань (2 ч.).

Урок по переносу эскиза на ткань в технике холодного батика включает знакомство с материалами и инструментами, подготовку ткани и эскиза, а также сам процесс переноса рисунка на ткань. Педагог объясняет, как натянуть ткань на раму, закрепить эскиз на ней и перенести контуры рисунка с помощью копировальной бумаги или кальки.

Тема 12. Выполнение итоговой работы на ткани (8 ч.).

Цель урока — познакомить учеников с этой техникой и научить её основам. На занятии преподаватель рассказывает об этапах работы, показывает примеры готовых изделий и проводит беседу с учениками. Затем ученики выполняют практическую работу, после чего анализируют свои результаты.

Тема 13. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства. Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.3. Модуль № 3 «Дымковская игрушка».

Цель: знакомство обучающихся с историей дымковской игрушки, освоение основных приемов лепки и росписи дымковских игрушек, развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Задачи:

1. познакомить обучающихся с историей дымковской игрушки;
2. научить основным технологическим приемам изготовления изделий из глины и их декорирования;
3. познакомиться с видами и жанрами изобразительного искусства;
4. развить творческое мышление, воображение, память и коммуникативные навыки;
5. воспитать терпение, настойчивость, трудолюбие и уважение к культурным традициям;

Ожидаемые результаты:

1. знание истории дымковской игрушки и других народных промыслов;
2. умение работать с глиной и другими материалами для создания дымковской игрушки;
3. владение различными техниками декорирования дымковской игрушки;
4. развитие творческих способностей и художественного вкуса;
5. формирование навыков самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Дымковская игрушка».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика\ анкетирование, наблюдение.
2.	Введение в историю и культуру дымковской игрушки.	2	1	1	Беседа. Наблюдение

3.	Особенности дымковской росписи и её элементы.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
4.	Создание эскизов и шаблонов для дымковской игрушки «Животные».	4	-	4	Наблюдение
5.	Лепка и роспись дымковской игрушки.	8	-	8	Наблюдение
6.	Создание эскизов и шаблонов для дымковских игрушек «Барышня и кавалер».	8	-	8	Наблюдение
7.	Лепка и роспись дымковских игрушек.	12	-	12	Наблюдение
8.	Выполнение работы на «Свободную» тему в традиционной технике.	6	-	6	Наблюдение
9.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	4	44	

Содержание модуля № 3 «Дымковская игрушка».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Введение в историю и культуру дымковской игрушки (2 ч.).

Урок «Введение в историю и культуру дымковской игрушки» знакомит учеников с историей возникновения дымковской игрушки, её особенностями и технологией изготовления. На уроке обсуждаются основные этапы развития дымковского промысла, традиционные темы, сюжеты и образы, а также выразительные средства и орнаменты росписи игрушки. Ученики также выполняют зарисовки основных элементов росписи и учатся применять полученные знания на практике.

Тема 3. Особенности дымковской росписи и её элементы (4 ч.).

На уроке по особенностям дымковской росписи и её элементам ученики изучают историю промысла, знакомятся с основными элементами росписи (круги, клетки, полосы и точки) и узнают, почему дымковская игрушка вызывает положительные эмоции. Ученики также учатся различать образы дымковской игрушки (яркие птицы, барыни, барашки, лошадки и другие) и понимать, как они связаны с народными традициями и культурой.

Тема 4. Создание эскизов и шаблонов для дымковской игрушки «Животные» (4 ч.).

На уроке по созданию эскизов и шаблонов для дымковской игрушки «Животные» учащиеся знакомятся с приемами росписи дымковских игрушек, основными элементами росписи и цветовой гаммой. В ходе занятия дети рассматривают выставку дымковских игрушек, обсуждают их особенности и определяют силуэт дымковской игрушки. Затем они выполняют эскиз росписи игрушки, используя элементы росписи и характерный для неё цвет.

Тема 5. Лепка и роспись дымковской игрушки (8 ч.).

Урок «Лепка и роспись дымковской игрушки» направлен на знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством и приёмами лепки и росписи народной игрушки. В

ходе занятия дети лепят дымковскую лошадку или петушка, грунтуют и затем расписывают.

Тема 6. Создание эскизов и шаблонов для дымковских игрушек «Барышня и кавалер» (8 ч.).

На уроке по созданию эскизов и шаблонов для дымковских игрушек «Барышня и кавалер» дети знакомятся с элементами дымковской росписи, учатся рисовать круги, точки, полосы и кольца. Они также закрепляют навыки создания декоративной композиции в стиле дымковской игрушки и развивают творческие способности.

Тема 7. Лепка и роспись дымковских игрушек (12 ч.).

Урок «Лепка и роспись дымковской игрушки» направлен на знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством и приёмами лепки и росписи народной игрушки. В ходе занятия дети лепят дымковскую барышню или кавалера, грунтуют и затем расписывают.

Тема 8. Выполнение работы на «Свободную» тему в традиционной технике (6 ч.).

Урок посвящён выполнению творческой работы на свободную тему в традиционной технике дымковской игрушки. Цель урока — развитие творческих способностей учащихся, формирование навыков работы с глиной и красками, а также знакомство с историей и особенностями дымковской игрушки.

Тема 9. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства, выполненные за учебный год. Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

2 год обучения.

3.4. Модуль № 1 «Мезенская роспись».

Цель: Познакомить учащихся с технологией выполнения элементов мезенской росписи, овладение приёмами кистевой росписи и их применение в составлении различных композиций, систематизация и углубление знаний об истории развития промысла, привитие любви к традициям народного искусства и развитие познавательных способностей через проблемные ситуации и практическую деятельность.

Задачи:

1. познакомить учащихся с историей и особенностями мезенской росписи;
2. изучить основные элементы и мотивы мезенской росписи;
3. освоить технику выполнения элементов мезенской росписи;
4. научиться составлять композиции из элементов мезенской росписи;
5. развить творческие способности и художественный вкус.

Ожидаемые результаты:

1. знакомство с историей и географией мезенской росписи;
2. освоение элементов росписи;
3. знакомство с простым геометрическим орнаментом;
4. развитие познавательной активности и коммуникативных навыков;
5. формирование интереса к народным промыслам и искусству.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Мезенская роспись».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, наблюдение.
2.	Мезенская роспись. История возникновения и развития росписи. Технология выполнения мезенской росписи.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
3.	Знакомство с символикой мезенской росписи и графическими орнаментами.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
4.	Техника мазка, азбука мезенской росписи, изучение основных элементов росписи, типов линий, штрихов и точек.	8	1	7	Беседа. Наблюдение
5.	Выполнение сюжетной композиции на основе традиционных элементов мезенской росписи.	6	-	6	Наблюдение
6.	Разработка композиционного эскиза на основе формы деревянного изделия.	6	-	6	Наблюдение
7.	Перенос эскиза на деревянную заготовку.	2	-	2	Наблюдение
8.	Выполнение росписи на деревянном изделии.	8	-	8	Наблюдение
9.	Разработка эскиза на тему «Новогодний подарок» в технике мезенской росписи.	2	-	2	Наблюдение
10.	Выполнение итоговой работы на тему «Новогодний подарок».	6	-	6	Наблюдение
11.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	4	44	

Содержание модуля № 1 «Мезенская роспись».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Мезенская роспись. История возникновения и развития росписи. Технология выполнения мезенской росписи (2 ч.).

На занятии по мезенской росписи учащиеся познакомятся с историей возникновения и развития этого народного промысла, узнают о его особенностях и распространении. Педагог расскажет о том, почему роспись называется мезенской и где она зародилась.

Также ученики изучат технологию выполнения мезенской росписи, основные мотивы и элементы узора, используемые краски и инструменты.

Тема 3. Знакомство с символикой мезенской росписи и графическими орнаментами (4 ч.).

На занятиях по знакомству с символикой мезенской росписи и графическими орнаментами учащиеся узнают об особенностях этого вида росписи, значениях основных элементов, переданных от наших предков. Они осваивают основные приёмы мезенского письма и украсят свою работу, используя графические орнаменты.

Тема 4. Техника мазка, азбука мезенской росписи, изучение основных элементов росписи, типов линий, штрихов и точек (8 ч.).

Учащиеся изучают основные элементы росписи, типы линий, штрихов и точек. Они осваивают основные приемы мезенской росписи, отработают технику выполнения, смогут с учетом значений элементов, создать свою композицию, через которую выразят свой замысел.

Тема 5. Выполнение сюжетной композиции на основе традиционных элементов мезенской росписи (6 ч.).

Уроки посвящены выполнению сюжетной композиции на основе традиционных элементов мезенской росписи. Цель урока — создание композиции на бумаге в технике мезенской росписи. На занятии учащиеся знакомятся с историей мезенского промысла, стилями и основными элементами росписи, а также учатся составлять композицию и расписывать будущее изделие, используя элементы кистевой росписи.

Тема 6. Разработка композиционного эскиза на основе формы деревянного изделия (6 ч.).

На занятиях по созданию композиционного эскиза на основе формы деревянного предмета обучающиеся исследуют разные стили и методы росписи по дереву, а также основы создания гармоничных композиций. Они анализируют форму изделия, выявляют его пропорции и особенности, после чего разрабатывают эскиз, принимая во внимание стиль и функциональность объекта.

Тема 7. Перенос эскиза на деревянную заготовку (2 ч.).

На уроке по переносу эскиза на деревянную заготовку ученики изучают различные методы переноса изображений, такие как использование копировальной бумаги или двустороннего скотча. Затем они выбирают подходящий метод для своей работы и переносят эскиз на деревянную заготовку, следуя инструкциям и соблюдая правила безопасности.

Тема 8. Выполнение росписи на деревянном изделии (8 ч.).

Занятия «Роспись деревянного изделия» развивает творческие способности учеников и обучает их основам мезенской росписи. На занятии дети узнают об истории промысла, его стилевых особенностях и главных элементах. Затем они создают композицию на разделочной доске, выполняют ее в технике мезенской росписи и совершенствуют навыки художественной росписи.

Тема 9. Разработка эскиза на тему «Новогодний подарок» в технике мезенской росписи (2 ч.).

На занятии по разработке эскиза новогоднего подарка в технике мезенской росписи ученики изучают историю и особенности этой росписи, а также основные элементы и мотивы. Затем они выбирают тему подарка и создают эскиз, используя красный и черный цвета. Ученики учатся рисовать рамку, птиц, солнце, растения, воду и рыб, а также

применять различные техники для создания объёма и текстуры. В конце ученики обсуждают свои эскизы и выбирают лучшие работы для дальнейшей реализации.

Тема 10. Выполнение итоговой работы на тему «Новогодний подарок» (6 ч.).

На занятиях по выполнению итоговой работы на тему «Новогодний подарок» по мезенской росписи учащиеся приступают к практической работе, где применяют полученные знания и навыки для украшения подарка. В конце проводится обсуждение выполненных изделий, отмечаются удачные моменты и возможные улучшения.

Тема 11. Обобщающее занятие. Выставка работ (2ч.).

Подведение итогов, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства для выставки за изученный период.

3.5. Модуль № 2 «Предметы интерьера».

Цель: Создание условий для обучения детей основам современных техник декоративно-прикладного творчества. Научить их создавать предметы интерьера своими руками, используя различные техники и материалы.

Задачи:

1. учить детей различным техникам декоративно-прикладного искусства;
2. сформировать элементарные знания о композициях, дизайне и декоративно-прикладном искусстве;
3. обучить приёмам работы с различными материалами;
4. освоить техники создания предметов интерьера, такие как декупаж, роспись, лепка, плетение и другие;
5. разработать и изготовить собственные проекты предметов интерьера.

Ожидаемые результаты:

1. знание современных приёмов и техник декорирования и проектирования предметов интерьера;
2. знание свойств традиционных и современных материалов, используемых при создании предметов интерьера;
3. умение самостоятельно планировать поэтапное выполнение творческих проектов;
4. способность грамотно подбирать материалы и сочетать их в соответствии с творческой задачей;
5. владение различными приёмами технологии дизайна для создания красивых и практичных предметов интерьера;

Учебно-тематический план модуля № 2 «Предметы интерьера».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Основные понятия дизайна.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
3.	Дизайн и цветовое планирование в интерьере.	2	1	1	Беседа. Наблюдение

4.	Художественная техника «Точечная» роспись.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
5.	Разработка дизайна и эскиза на основе формы изделия.	6	-	6	Наблюдение
6.	Подготовительный этап декорирования изделия. Создание элементов декора.	6	-	6	Наблюдение
7.	Выполнение декорирования изделия.	8	-	8	Наблюдение
8.	Декоративное панно. Роль в интерьере.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
9.	Разработка эскиза с учетом формата работы.	4	-	4	Наблюдение
10.	Выполнение итоговой работы.	10	-	10	Итоговая диагностика, наблюдение
11.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	6	42	

Содержание модуля № 2 «Предметы интерьера».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами(2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Основные понятия дизайна (2 ч.)

На занятии по основам дизайна обучающиеся изучают основные понятия и определения этой области, такие как дизайн, техника, изобразительное конструирование, пропорции, ритм, контраст, динамика, нюанс и различные виды дизайна.

Тема 3. Дизайн и цветовое планирование в интерьере (2 ч.).

Занятие посвящено изучению основ дизайна и принципов цветового планирования в интерьере. Участники узнают о значении цветов, вариантах их сочетания и влиянии на восприятие пространства. В ходе практической работы они научатся подбирать цветовую гамму для оформления комнат.

Тема 4. Художественная техника «Точечная» роспись (4 ч.).

На занятии по точечной росписи участники познакомятся с этой художественной техникой и её историей. Они узнают, какие инструменты и материалы используются для точечной росписи, и научатся создавать простые узоры.

Тема 5. Разработка дизайна и эскиза на основе формы изделия (6 ч.).

На занятии по разработке дизайна и эскиза на основе формы изделия ученики изучают особенности традиционных народных промыслов, современные методы проектирования изделий и учатся использовать различные виды декоративно-прикладного искусства.

Ученики выбирают форму изделия и разрабатывают эскиз, учитывая свойства выбранного материала.

Тема 6. Подготовительный этап декорирования изделия. Создание элементов декора (6 ч.).

На занятии по подготовительному этапу декорирования изделия учащиеся создают элементы декора из фигурного пластилина. Сначала они выбирают идею и эскиз будущего изделия, затем подготавливают инструменты, такие как проволока, каркас, стеки, вазелин или масло, вода и источник тепла для размягчения пластилина. Далее они нагревают пластилин до нужной температуры и придают ему нужную форму с помощью инструментов. После завершения работы изделие охлаждается, чтобы пластилин стал твёрдым и прочным.

Тема 7. Выполнение декорирования изделия (8 ч.).

На занятии по выполнению декорирования изделия студенты изучают различные техники и стили декорирования, они знакомятся с инструментами и материалами, необходимыми для работы, и выполняют практические задания по декорированию выбранных предметов, следуя инструкциям преподавателя. В конце занятия студенты представляют свои работы и обсуждают результаты, обмениваясь опытом и идеями.

Тема 8. Декоративное панно. Роль в интерьере (2 ч.).

На занятии по теме «Декоративное панно» ученики узнают о роли панно в интерьере, учатся создавать панно своими руками и применять их для украшения стен. Они изучают различные стили и техники выполнения панно, выбирают подходящий материал и технику для своей работы. Обучающиеся также знакомятся с примерами готовых панно и учатся гармонично сочетать их с общим стилем интерьера.

Тема 9. Разработка эскиза с учетом формата работы (4 ч.).

На занятии по разработке эскиза с учётом формата работы ученики изучают основы создания эскизов для различных изделий и объектов. Они учатся анализировать геометрические формы, выбирать подходящие виды изображений и определять оптимальное количество видов для полного представления объекта. Дети также осваивают правила нанесения размеров, обводки изображений и штриховки на эскизе.

Тема 10. Выполнение итоговой работы (10 ч.).

На занятии по теме «Выполнение итоговой работы» обучающиеся демонстрируют полученные знания и навыки, выполняя практическое задание. Педагог оценивает работу каждого ученика и помогает выявить возможные ошибки. В конце занятия подводятся итоги и обсуждаются результаты.

Тема 11. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов, выбор и подготовка изделий декоративно-прикладного искусства для выставки, выполненные за учебный период.

3.6. Модуль № 3 «Витраж».

Цели: Развитие творческого потенциала обучающихся через освоение приёмов и техник художественной росписи стекла. Научить учеников создавать витражные композиции, используя различные техники и материалы.

Задачи:

1. познакомить с историей витража и развитием художественных техник обработки стекла;
2. научить выполнять роспись по стеклу;
3. формировать и развивать специальные умения и навыки работы с художественными материалами и инструментами;
4. обучить различным техникам художественной обработки стекла;
5. научить применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

Ожидаемые результаты:

1. формирование и развитие общетрудовых и специальных умений и навыков работы с художественными материалами;
2. ознакомление с особенностями и возможностями художественных материалов, используемых для витражной росписи;
3. формирование и развитие умений и навыков работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
4. ознакомление с историей витража и развития художественных техник обработки стекла, видами и приемами витражной росписи;
5. обучение различным техникам художественной обработки стекла.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Витраж».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Мозаичное искусство. Виды мозаики.	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.	Материалы и инструменты для витража.	2	1	1	Беседа, наблюдение
4.	Техники витражной живописи.	2	1	1	Беседа, наблюдение
5.	Основы композиции и дизайна витража.	4	1	3	Беседа, наблюдение
6.	Создание эскиза для витража на тему: «Растительный мир».	6	-	6	Текущая диагностика, наблюдение
7.	Подготовительный этап. Перенос эскиза на стекло.	2	-	2	Наблюдение
8.	Выполнение витражной работы на тему: «Растительный мир».	8	-	8	Наблюдение
9.	Создание эскиза для витража на тему: «Весенний пейзаж».	6	-	6	Наблюдение
10.	Подготовительный этап. Перенос эскиза на стекло.	2	-	2	Наблюдение
11.	Выполнение итоговой витражной работы на тему: «Весенний пейзаж».	10	-	10	Итоговая диагностика. Наблюдение
12.	Обобщающее занятие модуля.	2	1	1	Подготовка и

	Выставка работ.				проведение выставки.
Итого		48	6	42	

Содержание модуля № 3 «Витраж».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Мозаичное искусство. Виды мозаики (2 ч.).

На занятии по теме «Мозаичное искусство. Виды мозаики» учащиеся знакомятся с историей возникновения мозаики, её развитием в разные исторические периоды и различными видами мозаичных композиций. Они узнают о материалах, используемых для создания мозаики, и особенностях укладки мозаичного полотна.

Тема 3. Материалы и инструменты для витража (2 ч.).

На занятии по материалам и инструментам для витража ученики изучают основные материалы, используемые в витражной технике, такие как стекло, краски, контуры и лаки. Они также знакомятся с инструментами, необходимыми для работы, учатся выбирать подходящие материалы и инструменты в зависимости от типа витража и своих потребностей.

Тема 4. Техники витражной живописи (2 ч.).

На занятии по техникам витражной живописи обучающиеся изучают различные методы создания витражей, такие как классический наборный коллаж, техника Тиффани, фьюзинг и другие. Они узнают об особенностях каждой техники, её преимуществах и недостатках, а также о том, какие материалы и инструменты используются в процессе работы.

Тема 5. Основы композиции и дизайна витража (4 ч.).

На занятии по основам композиции и дизайна витража ученики изучают принципы и правила создания гармоничной и привлекательной композиции в витражном искусстве. Они анализируют законы цветоведения, рассматривают сходства и различия между витражными работами и живописными произведениями. Также учащиеся изучают роль витражей в интерьере и влияние их дизайна на внутреннее пространство помещений.

Тема 6. Создание эскиза для витража на тему: «Растительный мир» (6 ч.).

На занятии по созданию эскиза для витража на тему «Растительный мир» участники изучают особенности растительных мотивов, выбирают подходящие стили и техники для своей работы. Преподаватель объясняет, как правильно делать наброски и передавать детали растений, а также предлагает идеи для вдохновения.

Тема 7. Подготовительный этап. Перенос эскиза на стекло (2 ч.).

На занятии по подготовительному этапу и переносу эскиза на стекло ученики научатся: обезжировать поверхность стекла, выбирать подходящий эскиз, переносить рисунок на стекло с помощью специального контура или маркера.

Тема 8. Выполнение витражной работы на тему: «Растительный мир» (8 ч.).

На занятии по выполнению витражной работы на тему «Растительный мир» дети знакомятся с техникой росписи по стеклу. Они учатся смешивать краски, создавать

плавные переходы цветов и работать с контуром. В процессе занятия дети создают витражную картину, используя специальные краски для стекла, кисти, контуры и трафареты.

Тема 9. Создание эскиза для витража на тему: «Весенний пейзаж» (6 ч.).

На занятии по созданию эскиза для витража на тему «Весенний пейзаж» участники изучают особенности весенних пейзажей, выбирают подходящие стили и техники для своей работы. Преподаватель объясняет, как правильно делать наброски и передавать детали весеннего пейзажа, а также предлагает идеи для вдохновения.

Тема 10. Подготовительный этап. Перенос эскиза на стекло (2 ч.)

На занятии по подготовительному этапу и переносу эскиза на стекло ученики научатся: обезжиривать поверхность стекла, выбирать подходящий эскиз, переносить рисунок на стекло с помощью специального контура или маркера.

Тема 11. Выполнение итоговой витражной работы на тему: «Весенний пейзаж» (10 ч.).

На занятии по витражной живописи учащиеся выполняют итоговую работу на тему «Весенний пейзаж». Педагог объясняет технику матирования стекла и имитации витража «витражная роспись по стеклу». Затем ученики создают собственный эскиз, следуя определенным условиям. После этого они наносят рельефные контуры по стеклу и работают витражными красками в пределах заданного контура, смешивая цвета для достижения нужных оттенков.

Тема 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2ч.).

Подведение итогов учебного года, выбор работ и проведение выставки работ, выполненных за учебный год.

3 год обучения.

3.7. Модуль № 1 «Хохломская роспись».

Цели: Познакомить учащихся с историей и основными элементами хохломской росписи, развить их творческие способности и художественный вкус, а также воспитать любовь к народным традициям и культуре.

Задачи:

1. познакомить с историей происхождения хохломской росписи;
2. познакомить с характерными особенностями стиля хохломской росписи и обучить основам техники её исполнения;
3. воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, уважение к традициям народных промыслов;
4. обучить основам цветоведения;
5. сформировать эстетический вкус и чувство гармонии.

Ожидаемые результаты:

1. знание истории происхождения и развития хохломской росписи, а также работ мастеров и их манеры письма;
2. понимание техники и технологии хохломской росписи, необходимых инструментов и материалов;
3. знание основ цветоведения и материаловедения;
4. умение выполнять эскизы и переносить их на изделия;
5. владение приёмами и навыками хохломской росписи.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Хохломская роспись».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Хохломская роспись. История возникновения и развития росписи. Технология выполнения хохломской росписи.	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.	Основы хохломской росписи.	4	1	3	Беседа, наблюдение
4.	Техника мазка, азбука хохломской росписи, изучение основных элементов и мотивов росписи.	8	-	8	Наблюдение
5.	Выполнение сюжетной композиции на основе традиционных элементов хохломской росписи.	6	1	5	Беседа, наблюдение
6.	Разработка композиционного эскиза на основе формы деревянного изделия.	6	-	6	Наблюдение
7.	Перенос эскиза на деревянную заготовку.	2	-	2	Наблюдение
8.	Выполнение росписи на деревянном изделии.	8	-	8	Наблюдение
9.	Разработка эскиза на тему «Новогоднее украшение» в технике хохломской росписи.	2	-	2	Наблюдение
10.	Выполнение итоговой работы на тему «Новогоднее украшение».	6	-	6	Наблюдение
11.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки
Итого		48	4	44	

Содержание модуля № 1 «Хохломская роспись».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основными направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Хохломская роспись. История возникновения и развития росписи. Технология выполнения хохломской росписи (2 ч.)

На занятии по хохломской росписи ученики узнают историю возникновения этого народного промысла, который появился в XVII веке в селе Хохлома. Они также познакомятся с технологией выполнения росписи, которая включает использование красных, зелёных и золотистых тонов на чёрном фоне, закрепив это выполнением задания.

Тема 3. Основы хохломской росписи (4 ч.).

На занятии по основам хохломской росписи учащиеся познакомятся подробнее с основами этого художественного народного промысла, особенностями растительного орнамента и техникой выполнения росписи. Научатся рисовать основные элементы хохломы, такие как осочки, травинки, капельки, усики и кустики, а также создавать композиции из них.

Тема 4. Техника мазка, азбука хохломской росписи, изучение основных элементов и мотивов росписи (8 ч.).

На занятии по изучению техники мазков и азбуки хохломской росписи дети знакомятся с основными элементами и мотивами этой росписи. Они учатся выполнять простые элементы, такие как «осочки», «травинки» и «капельки», а также более сложные элементы, например, «завитки». Педагог обучает детей различным техникам рисования и приемам работы кистью, а также знакомит их с творчеством хохломских мастеров.

Тема 5. Выполнение сюжетной композиции на основе традиционных элементов хохломской росписи (6 ч.).

Занятие на тему «Выполнение сюжетной композиции на основе традиционных элементов хохломской росписи» направлено на развитие творческих способностей учащихся и формирование интереса к народным художественным промыслам.

Цель занятия — создание сюжетной композиции с использованием традиционных элементов хохломской росписи: завитков, травинок, капелек и ягодок.

Тема 6. Разработка композиционного эскиза на основе формы деревянного изделия (6 ч.).

На уроке по разработке композиционного эскиза на основе формы деревянного изделия ученики изучают различные стили и техники росписи по дереву, а также принципы создания гармоничных композиций. Они анализируют форму изделия, определяют его пропорции и особенности, а затем разрабатывают эскиз, учитывая стилистику и функциональность объекта.

Тема 7. Перенос эскиза на деревянную заготовку (2 ч.).

На уроке по переносу эскиза на деревянную заготовку ученики изучают различные методы переноса изображений, такие как использование копировальной бумаги или двустороннего скотча. Затем они выбирают подходящий метод для своей работы и переносят эскиз на деревянную заготовку, следуя инструкциям и соблюдая правила безопасности.

Тема 8. Выполнение росписи на деревянном изделии (8 ч.).

Занятие посвящено выполнению росписи на деревянном изделии в стиле хохломской росписи. Дети знакомятся с историей возникновения хохломы, изучают основные элементы росписи (завитки, травка, листочки, веточки с ягодами) и учатся составлять узоры в круге. Во время практической части занятия дети расписывают деревянное изделие, согласно ранее выполненному эскизу, используя краски, кисточки, ватные палочки и салфетки.

Тема 9. Разработка эскиза на тему «Новогоднее украшение» в технике хохломской росписи (2 ч.).

На занятии участники разрабатывают эскиз новогоднего украшения в технике хохломской росписи. Они изучают особенности этой росписи, ее основные мотивы и цвета. Затем создают свой эскиз, используя знания и навыки, полученные на занятиях.

Тема 10. Выполнение итоговой работы на тему «Новогоднее украшение» (6 ч.).

Занятие на тему «Новогоднее украшение» в хохломской росписи предусматривает практическую деятельность детей: роспись деревянной заготовки. На занятии дети изучают основные приемы кистевой росписи, закрепляют умения создавать узоры по мотивам народной хохломской росписи, выделяют и передают цветовую гамму, развивают фантазию и творческое воображение.

Тема 11. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства для выставки, выполненные за учебный период.

3.8. Модуль № 2 «Маркетри».

Цели: закрепить знания учащихся о мозаике, разновидностях мозаики по используемым материалам, производстве и назначении древесного материала — шпона, а также научить создавать мозаичные панно из шпона, используя геометрические орнаменты.

Задачи:

1. изучить историю и основные виды маркетри;
2. ознакомиться с материалами и инструментами, используемыми в маркетри;
3. научиться выполнять эскизы для маркетри;
4. овладеть техникой набора мозаики из шпона;
5. уметь сочетать различные породы дерева и текстуры для создания уникальных композиций.

Ожидаемые результаты:

1. обучающиеся освою основные техники маркетри, включая резьбу по шпону, работу с инструментами и материалами;
2. научатся составлять композиции будущих работ и прогнозировать конечный результат;
3. смогут самостоятельно реализовывать свои замыслы и предвидеть возможные трудности;
4. приобретут навыки работы с различными видами шпона и инструментами для маркетри;
5. научатся применять полученные знания и умения для создания собственных произведений искусства в технике маркетри.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Маркетри».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Введение в маркетри: история, материалы и инструменты.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
3.	Основы композиции и дизайна.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
4.	Техники маркетри: геометрические фигуры, растительные орнаменты, сложные композиции.	4	1	3	Беседа, наблюдение
5.	Разработка эскизов на тему: «Геометрический узор».	6	-	6	Наблюдение

6.	Выполнение работы. Фанерование изделия и выкладка узора на тему: «Геометрический узор».	12	-	12	Текущая диагностика, наблюдение
7.	Разработка эскизов на тему: «Животные».	6	-	6	Наблюдение
8.	Выполнение работы. Фанерование изделия и выкладка узора на тему: «Животные».	12	-	12	Текущая диагностика, наблюдение
9.	Выставка работ. Обобщающее занятие модуля.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	5	43	

Содержание модуля № 2 «Маркетри».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы по учебному модулю, с основными его направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Введение в маркетри: история, материалы и инструменты (2 ч.)

На занятии по введению в маркетри учащиеся познакомятся с историей этой техники, материалами (шпон и подложки) и инструментами, используемыми в работе. Также узнают о цикле работы над изделием: определение рисунка, перенос его на бумагу, изготовление шаблона, приклеивание заготовок, соединение элементов, облицовка основы фанерой, удаление бумаги, покрытие лаком и полировка готового изделия.

Тема 3. Основы композиции и дизайна (2 ч.).

На занятии по основам композиции и дизайна дети изучают принципы создания гармоничных и привлекательных изображений. Они учатся располагать элементы на работе, выделять акценты и передавать эмоции через форму, цвет и текстуру. Преподаватель объясняет особенности зрительного восприятия и показывает примеры известных произведений искусства, где используются разные композиционные техники.

Тема 4. Техники маркетри: геометрические фигуры, растительные орнаменты, сложные композиции (4 ч.).

На занятии по техникам маркетри студенты изучают различные геометрические фигуры, растительные орнаменты и сложные композиции, которые создаются с помощью мозаичного набора из разных пород дерева. Ученики учатся выбирать подходящие материалы, сочетать цвета и создавать свои собственные композиции.

Тема 5. Разработка эскизов на тему: «Геометрический узор» (6 ч.).

Во время занятия по созданию эскизов на тему «Геометрический узор» в технике маркетри обучающиеся изучают специфику создания узоров из разных пород дерева. Они узнают о принципах композиции, основах колористики и правилах безопасности при работе с режущими инструментами. После этого они разрабатывают свои эскизы, применяя знания, полученные на занятиях, и выбирают подходящие материалы для реализации своих идей.

Тема 6. Выполнение работы. Фанерование изделия и выкладка узора на тему: «Геометрический узор» (12 ч.).

На занятии по фанерованию изделия и выкладке узора на тему «Геометрический узор» учащиеся осваивают технику фанерования и учатся выкладывать геометрические узоры из шпона на поверхности изделия. Они изучают свойства различных пород древесины,

способы подготовки поверхности и нанесения клея, а также методы резки и укладки шпона. В процессе занятия учащиеся развивают навыки работы с инструментами и материалами, а также учатся применять теоретические знания на практике.

Тема 7. Разработка эскизов на тему: «Животные» (6 ч.).

На занятии по разработке эскизов на тему «Животные» в технике маркетри участники изучают особенности создания изображений животных из различных пород дерева. Они знакомятся с принципами построения композиции, основами цветоведения и техникой безопасности при работе с режущими инструментами. Затем участники создают свои эскизы, используя знания, полученные на занятиях, и выбирают подходящие материалы для реализации своих идей.

Тема 8. Выполнение работы. Фанерование изделия и выкладка узора на тему: «Животные» (12ч.).

Цель занятия для учеников – это научиться выполнять фанерование изделия и выкладывать узор на тему «Животные». Изучить технологию фанерования и выкладки узора, освоить приемы работы с инструментами и материалами, развить творческие способности и художественный вкус, воспитывать аккуратность, внимательность и усидчивость.

Тема 9. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2ч.).

Подведение итогов, выбор и подготовка изделий декоративно-прикладного искусства для выставки, выполненные за учебный период.

3.9. Модуль № 3 «Керамика».

Цели: Развитие творческих способностей и навыков в процессе овладения приемами техники художественной керамики с применением этапов моделирования.

Задачи:

1. Изучение истории и основных видов керамики;
2. Ознакомление с материалами и инструментами, используемыми в керамическом искусстве;
3. Овладение основами моделирования и формовки керамических изделий;
4. Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия;
5. Создание собственных творческих проектов в области керамики.

Ожидаемые результаты:

1. знание различных видов глины и ее свойств;
2. умение готовить глину к работе;
3. освоение базовых техник лепки и декорирования керамики;
4. развитие пространственного мышления, чувства формы и объема;
5. воспитание аккуратности, трудолюбия и толерантного отношения к окружающим.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Керамика».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование
2	История возникновения керамики.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
3.	Разновидности керамических изделий и ее назначение.	2	1	1	Беседа. Наблюдение

4.	Свойства и виды глины. Создание простых заготовок.	6	1	5	Беседа. Наблюдение
5.	Разработка индивидуального дизайна для изделия из глины.	6	-	6	Наблюдение
6.	Подготовка глиняного теста и создание формы изделия.	4	-	4	Наблюдение
7.	Декорирование и роспись изделия.	6	-	6	Текущая диагностика, наблюдение
8.	Выбор темы и разработка эскиза авторской игрушки.	6	-	6	Наблюдение
9.	Подготовка глиняного теста и создание формы игрушки.	4	-	4	Наблюдение
10.	Декорирование и роспись игрушки.	8	-	8	Текущая диагностика, наблюдение
11.	Обобщающее занятие модуля. Подведение итогов учебного года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	5	43	

Содержание модуля № 3 «Керамика».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы по учебному модулю, с основными его направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. История возникновения керамики (2 ч.)

Занятие посвящено изучению истории возникновения керамики, которая началась в доисторические времена. Люди научились создавать простейшие сосуды из глины и обжигать их на костре. Керамика использовалась для хранения воды и пищи. В эпоху неолита керамическое производство распространилось среди земледельческих культур. Древние цивилизации внесли значительный вклад в развитие керамики, создав разнообразные изделия с уникальными орнаментами и декором.

Тема 3. Разновидности керамических изделий и ее назначение (2 ч.).

На занятии рассматриваются различные виды керамических изделий и их назначение. Учащиеся изучают историю керамики, материалы изготовления (фарфор, фаянс, терракота), а также внешнюю отделку (глазурированная или без покрытия). Обсуждаются преимущества и недостатки керамики, такие как низкая теплопроводность, впитывание жидкостей и высокая пористость.

Тема 4. Свойства и виды глины. Создание простых заготовок (6 ч.).

На занятии рассматриваются свойства и виды глины, такие как гранулометрический состав, пластичность, липкость и клейкость, текучесть, пористость, естественная влажность. Обсуждаются различные типы глины, такие как песчаные, пылеватые и глинистые.

Учащиеся также учатся создавать простые заготовки из глины. Они экспериментируют с различными видами глины и учатся работать с материалом, изменяя его форму и свойства.

Тема 5. Разработка индивидуального дизайна для изделия из глины (6 ч.).

На занятии по разработке индивидуального дизайна для изделия из глины ученики научатся создавать уникальные и стильные украшения, предметы интерьера и подарки. Они освоят техники лепки, росписи и декорирования, а также изучат основы композиции

и колористики. В результате дети смогут самостоятельно разрабатывать и воплощать в жизнь свои идеи, развивая творческие навыки и художественный вкус.

Тема 6. Подготовка глиняного теста и создание формы изделия (4 ч.).

На занятии по подготовке глиняного теста и созданию формы изделия обучающиеся научатся готовить глиняное тесто, используя разные виды глины и добавки. Затем они освоят методы формовки и сушки изделий, узнают о свойствах глины и её применении в гончарном деле. В конце занятия ученики создадут своё первое изделие из глины, следуя инструкциям преподавателя.

Тема 7. Декорирование и роспись изделия (6 ч.).

Занятие посвящено декорированию и росписи глиняного изделия. Ученики научатся расписывать работу из глины, выбирать подходящие элементы декора, сочетать их между собой и наносить на поверхность изделия.

Тема 8. Выбор темы и разработка эскиза авторской игрушки (6 ч.).

На занятии по выбору темы и разработке эскиза авторской игрушки из глины учащиеся знакомятся с историей глиняной игрушки, изучают особенности игрушек из разных центров (например, дымковской, филимоновской и абашевской игрушки). Затем они выбирают тему для своей игрушки и разрабатывают эскиз, используя карандаш. После этого учащиеся расписывают эскиз в соответствии с народными традициями.

Тема 9. Подготовка глиняного теста и создание формы игрушки (4 ч.).

На занятии по подготовке глиняного теста и созданию формы изделия обучающиеся научатся готовить глиняное тесто, используя разные виды глины и добавки. Затем они освоят методы формовки и сушки своей авторской игрушки.

Тема 10. Декорирование и роспись игрушки (8 ч.).

На занятии по декорированию и росписи игрушки из глины дети создают свои собственные глиняные фигурки, украшают их различными элементами и расписывают красками. Они учатся работать с глиной, использовать инструменты для лепки и применять различные техники декорирования. В конце занятия дети представляют свои работы и обсуждают их с преподавателем и учащимися.

Тема 11. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов, выбор и подготовка изделий декоративно-прикладного искусства для выставки, выполненные за учебный период.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане).

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, тестирование, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (владение цветом, тоном, оттенками, выполнение декоративных техник, соблюдение плановости в создании работ);

- владение художественной техникой, материалом и инструментами.

Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- 2) сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение практическими компетенций в восприятии, анализе и оценке произведений декоративного искусства;
- 5) овладение элементарными практическими компетенциями в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно прикладном искусстве), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно рефлексировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков
- результативность участия в конкурсах разного уровня.

Продуктивные формы: тематические выставки, благотворительные акции, организация выставок.

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Информационно – методическое обеспечение программы:

Методические комплексы, состоящие из технологических и инструкционных карт, коллекция фотоматериалов по жанрам изобразительного искусства и рекомендаций к практическим занятиям, постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок; наглядные пособия по живописи.

Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный партами, стульями;
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Литература, используемая при написании программы.

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — Москва: Просвещение, 2022 — 192 с.
2. Молотова, В. Н. «Декоративно-прикладное искусство» — Москва: Форум, 2024 — 168 с.
3. Максимова-Анохина Е. Н. «Народные промыслы. Приемы росписи, мотивы и композиционные схемы построения изображения» — 2-е изд. — Санкт-Петербург: Лань, Издательство «Планета музыки», 2024 — 92 с.
4. Глаголев О. «Лепим из глины» — 2-е изд.. — Москва: Проф-Издат, 2021 — 96 с.
5. Ярлова Л. «Витражи» — Москва: Интернациональный Союз писателей, 2020 — 102 с.
6. Хворостов, А. С., Хворостов, Д. А. «Маркетри и инкрустация (искусство и технология)» — Москва: Форум, 2023 — 247 с.
7. Барташевич, А. А. «Композиция и дизайн мебели» — 2-е изд. — Москва: Инфра-М, 2023 — 176 с.

6.2. Рекомендуемая литература для педагога и учащихся.

1. Шокорова Л. В. «Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве» — Москва: Юрайт, 2022 — 111 с.
2. Воробьева Н. «Точечная роспись» — Москва: АСТ-Пресс, 2019 — 208 с.
3. Алексеева О. Н. «Детям о народных промыслах России» — Москва: Паритет, 2023 — 96 с.