

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.

Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКА ЧЕРЕЗ ИГРУ»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Белоглазова Ольга Борисовна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С детства зачастую нас учат подавлять свои эмоции, быть прилежными, сдержанными и уравновешенными. Невыраженные эмоции остаются в теле, запрятанные глубоко и не имеющие возможности выйти они способны превратиться в целый комплекс неполноценной личности, что приводит к замкнутости, невозможности самореализации и чувству одиночества. А это разрушает внутренний мир ребенка, его психику.

Задача нас как педагогов – воспитать гармонично развитую личность, способную контролировать свою психоэмоциональную сферу, умеющую адаптироваться в социуме и в полной мере реализовывать свои возможности.

У большинства детей существует социально психологическая потребность в самовыражении. А ничего так ярко не дает возможность самовыразиться как искусство. И одним из древних видов искусства, которым люди могли выразить свои чувства, является музыка, которая таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, и сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – музыка раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, помогает познать красоту и силу своего тела, развиться эстетически, соприкоснуться с музыкой, с народным фольклором, с историей и развитием разнообразных видов искусства. Ведь музыка, жесты, движение, танец – это один из древних языков человечества! Язык, который способен выразить все чувства, эмоции, настроения.

1.1. Направленность и уровень программы

Программа «Музыка через игру» художественной направленности и ознакомительного уровня.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.1 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Всю значимость раннего развития и эстетического воспитания ребенка сложно переоценить. В настоящее время, пожалуй, не найдется таких родителей, которые не стремились бы привлечь своего ребенка к искусству и творчеству с раннего возраста. Об этом лишний раз свидетельствуют не только результаты мониторингов, но и значительное «омоложение» школ искусств. Если ранее набор учащихся в подготовительные классы школы осуществлялся с 6-7 лет, то в настоящий момент все чаще приводят 5-летних и даже 4-х летних детей. Именно социальный заказ обусловил создание данной дополнительной образовательной программы.

При разработке данной программы автор опиралась на собственный многолетний опыт работы с дошкольниками, а также изучила и проанализировала соответствующие типовые и авторские программы, методические разработки и рекомендации ведущих педагогов и психологов.

Программа составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Карла Орфа.

В мировой педагогической практике существуют несколько известных концепций музыкального воспитания детей, которые стали основой для разработки различных программ и методик. Одной из самых известных, распространенных во многих странах мира, является концепция Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей».

Слово «Schulwerk» обозначает «обучение в действии». Главный принцип этой педагогики – «учимся, делая и творя» – позволяет детям исполнять и создавать музыку вместе, познавая ее в реальном живом действии.

Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая получила название креативной. Обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей образования. И цель музыкального воспитания соединяется с главной целью образования – помочь человеку реализовать свои возможности и стать самим собой.

Создавая свою музыкально-педагогическую концепцию, Карл Орф адресовал ее педагогам, работающим с детьми в сфере музыкального воспитания, а не образования. Поэтому его система максимально приближена к возможностям и интересам обычного ребенка. Не случайно и ее название - «Элементарное музицирование», в котором слово «элементарное» имеет смысл «первичное», ведущее свое начало от самых основ, простое, доступно каждому, но не примитивное. Музицирование здесь понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к музыкальной культуре, развитие творческих задатков и способностей, формирование прочных исполнительских умений и навыков, воспитание у обучающихся навыков творческого самовыражения, воображения, умение проявлять индивидуальность и неповторимость, раскрыть индивидуальность каждого ребенка, помогая ему найти свое место в творческом музицировании.

Задачи:

Обучающие:

- 1 Развитие музыкальных способностей;
- 2 Совершенствование чувства ритма, работа над качеством движений;
- 3 Освоение детского репертуара;
- 4 Развитие художественно-творческих способностей;
- 5 Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- 6 Осознание через музыку жизненных явлений.

Развивающие:

- 1 расширить кругозор ребенка;
- 2 способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей.
- 3 тренировка памяти и внимания;
- 4 развитие быстроты и точности реакции;
- 5 укрепление воли, уверенности, находчивости;

Воспитательные:

- 1 приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры;
- 2 содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка;
- 3 заложить основы таких личностных качеств как: патриотизм, толерантность, честность, трудолюбие, понимание значимости семьи и т.п.
- 4 воспитание инициативы, активности;
- 5 чувство коллективизма.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей *дошкольного* возраста.

1.5 Срок реализации программы – 1 год. 144 часа.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к художественной культуре и музыке; - осознанно выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать выполненные работы в коллективе; - способности к зрительному восприятию мира. 	<p><u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). <p><u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, весёлый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно); - названия шумовых инструментов, приемы игры на них; - названия простых танцевальных движений (мягкий шаг, ходьба на полупальцах, приставной, переменный, галоп); - дирижерский жест руководителя. <p><u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - работать в коллективе и команде; - выполнять простые движения в соответствии с звучащей музыкой; - начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; - слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения, игре на музыкальных инструментах; - повторять на звучащем инструменте простейшие ритмические фигуры; - свободно двигаться под музыку различного характера; - участвовать в танцах и импровизациях.

	<p>коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия. 	
--	--	--

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Жанры детского фольклора	12	4	8
3	Ритмические композиции детского фольклора	16	4	12
4	«Звучащие» жесты	12	2	10
5	Игра на детских музыкальных инструментах	20	6	14
6	Двигательные импровизации	16	4	12
7	Музыкально - ритмические движения	16	4	12
8	Речевые игры и упражнения	12	0	12
9	Игры - песни	16	0	16
10	Импровизация на детских музыкальных инструментах	20	4	16
11	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО:	144	30	114

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми, музыкальные игры-тесты на взаимоотношение у детей, на исходно-установочном этапе.

Тема 2. Жанры детского фольклора

Знакомство с жанрами фольклора - колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. Исполнение - песенное, связанное с движениями – овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

Тема 3. Ритмические композиции детского фольклора

Метро-ритмические упражнения, и использование ритмического аккомпанемента к фольклорным видам песенного жанра.

Тема 4. «Звучащие» жесты

Игра звуками своего тела: щелчки, притопы, хлопки, шлепки) и простейшие ударные-шумовые и звуковысотные звуки.

Тема 5. Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Техника игры на детских шумовых и музыкальных инструментах.

Тема 6. Двигательные импровизации

Сочинение и придумывание различных выразительных и оригинальных движений в игровом пространстве, гибкость и быстрота вхождения в придуманную роль.

Тема 7. Музыкально-ритмические движения

Умение пластически передать образ, умение начинать и заканчивать двигательные движения в точности с звучащей музыкой.

Тема 8. Речевые игры и упражнения

Через речь ребенка показать возможности его голосового аппарата, придумать интонационные воплощения музыкального образа в различные речевые игры и упражнения.

Тема 9. Игры-песни

Уметь уверенно ориентироваться в игровых и песенных композициях, получать удовольствие и желание эмоционально выразиться через игры- песни, исполненными детьми.

Тема 10. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Использование вариантов способов звукоизвлечения импровизаций на детских музыкальных инструментов.

Тема 11. Итоговое занятие

Участие детей в итоговом концерте.

Виды музыкальной деятельности на занятиях

1. Речевые игры и упражнения. Один из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Он состоит не столько в самом факте использования речи, сколько в концептуальном подходе к ее роли и значению в первоначальном обучении музыке. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами. Общими для речи и музыки: темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка. Речевые упражнения являются основой первоначальной музыкальной «тренировкой».

2. Музыкально-ритмические движения. Все мы хорошо знаем, как дети любят двигаться. Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращение мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Педагогическая идея Орфа о «взаимодействии» музыки и движения нашла убедительное подтверждение и в других исследованиях психологов. Стало известно, что движение оказывает влияние на характер восприятия образов музыки. Развитие навыков движения рассматривается Орфом не как самоцель, а как одно из средств музыкального и эмоционального совершенствования, т. е. движение в концепции Орфа является:

- неотъемлемой частью элементарного музицирования, органически связанной с музыкой и речью.
- способом внутреннего раскрепощения, умение владеть своим телом (от простейшего движения к элементарному танцу).
- средством естественного творческого самовыражения, способ формирования навыков импровизирования.

3. Использование звучащих жестов. Элементарные инструменты – человеческое тело (голос плюс игра звуками своего тела: щелчки, притопы, хлопки, шлепки) и простейшие ударные-шумовые и звуковысотные. Все эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе. Дети являются деятелями, создателями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они внутри музыки, а не вне её.

4. Игра на детских музыкальных инструментах. Данный вид деятельности позволяет исполнять небольшие песни с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.

5. Импровизации: двигательные, речевые, на детских музыкальных инструментах. Данные виды музыкальной деятельности являются созданию у детей особой атмосферы, что позволяет каждому ребенку найти свое место в любой импровизации, независимо от уровня его музыкальных способностей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в музыкальном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке музыкальных произведений;

5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности.

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на концертах, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- концерты

Продуктивные формы: концерты на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по музыкальным инструментам;
- дидактические пособия (карточки на развитие эмоционального состояния, карточки из разнообразного материала на развитие чувствительности пальцев и т.д.).

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- отечественные и зарубежные нотные издания;
- музыкальные диски;
- музыкальный центр;
- сенсорная доска;
- народные инструменты (окарина, свистулька, деревянные ложки, трещотка, рубель, бубенцы, коробочка и др.);
- орф-инструментарий (металлофоны, тон-блоки, барабан, блокфлейта, колокольчики, треугольник, Перкусионные трубки и др.);
- театральные атрибуты (прозрачная и плотная ткани, домик, забор и др.);
- элементы костюмов (шляпа, платок, зонт, веер и т.п.);
- природный материал (камни, шишки, листья и др.);
- спортивный инвентарь (мячи, обручи, шнуры, скакалки, кубики и др.);

– ковровое напольное покрытие.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть-1. Мн., 1999.
2. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1989.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.
4. Жилин В.А. Орф-уроки. Варна, 1995.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
6. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
7. Радынова О.П. Игра на детских музыкальных инструментах. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах / Музыкальное воспитание дошкольников //Под ред. О.П.Радыновой. М., 1994. – С. 119-130, 135-138.
8. Ремизовская Е.Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Мн., 1996.
9. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М., 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. СПб, 2011
11. Тютюнникова Т.Э. Вариации на темы Шульверка. Ор1 Элементарное музицирование в моем классе. СПб, 2017
12. Орф-Фокус -2015 Сборник российской Орф-Шульверк Ассоциации. Педагогическое общество России. М 2016
13. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. 5 (Ритм. Просто о сложном). Невская нота СПб 2006