

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара



/О.В. Горшкова/

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.

Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст обучающихся:** 5-14 лет  
**Срок реализации:** 3 года

Разработчик программы:  
Пермякова Людмила Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Направленность и уровень программы**

Программа «Народные промыслы» художественной направленности и базового уровня.

#### **Нормативные основания для создания программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность**

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что первоочередной задачей современной образовательной системы, которая отражена в новых ФГОС, является духовно–нравственное развитие и воспитание обучающихся. Через овладение навыками

художественно–творческой деятельности и изучение народного искусства своей страны и Самарского края у учащихся происходит не только развитие творческого потенциала, но и духовное становление личности.

**Новизна** программы заключается в насыщении данной программы духовно-нравственным компонентом. В процессе обучения дети научатся не только практическим навыкам рисования и декоративно-прикладного творчества, но и получают представление об истории возникновения изобразительного искусства, о его связи с православной культурой, традициями, праздниками.

**Особенностью программы** является структурное изложение изучаемого материала в виде модулей: «В мире изобразительного искусства», «Изобразительное искусство – живопись», «Изобразительное искусство – архитектура», «Религиозная живопись – иконопись», «Народные промыслы России – хохломская роспись», «Народные промыслы России – городецкая роспись», «Народные промыслы России – кожевенное ремесло», «Народные промыслы России – гжельская роспись», «Народные промыслы России – мезенская роспись», «Народные промыслы России – дымковская игрушка», «Батик – искусство росписи ткани», «Живопись и народные промыслы Самарского края».

**Педагогическая целесообразность** представлена в том, что данная программа позволяет не только развивать умения и навыки, но также способствует их всестороннему развитию: эстетическому, интеллектуальному, нравственному, трудовому.

Обучение по программе подразумевает освоение разных видов и жанров изобразительного искусства и церковной живописи. Изучение особенностей, которые способствует развитию у обучающихся эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности; обогащению внутреннего мира ребенка, позволяет с пользой провести свободное время, открывает для многих детей новые пути в жизни.

### **1.3 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и формирование духовно-нравственных качеств обучающихся средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить обучающихся с комплексом первичных знаний и умений в области живописи, рисунка и композиции;
- познакомить с техниками народного промысла;
- обучить правилам и технологиям художественно–изобразительной деятельности;
- познакомить с православными праздниками и традициями

##### *Развивающие:*

- развить интерес к художественно–творческой деятельности и народному творчеству;
- развить творческие способности учащихся;
- развить эстетические и патриотические чувства посредством знакомства с изобразительным искусством и народными промыслами России;
- развить воображение, наблюдение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать духовно–нравственные качества личности: любовь, уважение, терпение, трудолюбие, милосердие, доброжелательность, патриотизм и др.;
- сформировать уважительное отношение к изобразительному искусству и народному творчеству;
- сформировать осознанное стремление к трудовой деятельности;
- воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность.

#### 1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей от 5 до 14 лет. Состав группы разновозрастной. Наполняемость групп составляет: первый год обучения - 15 человек; последующие годы обучения не менее 12 человек в группе.

**1.5 Срок реализации программы** - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа – 1, 2, 3 год обучения. Итого 432 часов полного обучения.

#### 1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

**Формы обучения:** очная.

**Формы организации деятельности** обучающихся: групповая, индивидуально-групповая.

Продолжительность занятий: 1, 2, 3 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

#### 1.7 Ожидаемый результат

| Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям  | Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД  | Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета  |
|--|--|---|
| <p><b>Личностные результаты для детей 4-9 лет.</b><br/> <b>Обучающийся:</b><br/>           - обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;<br/>           - владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;<br/>           - представляет работы с</p> | <p><b>Обучающие:</b><br/> <b>Познавательные:</b><br/>           - научится самостоятельно решать различные изобразительные и простые жизненные задачи;<br/>           - имеет устойчивый интерес к: художественно-творческой деятельности и декоративно-прикладному искусству, православному наследию своей Родины своего родного края.<br/> <b>Регулятивные:</b><br/> <b>Умеют:</b></p> | <p><i>Обучающийся в конце первого года обучения</i><br/> <b>знает:</b><br/>           - правила и приемы работы с карандашом, фломастером, цветным мелком в рамках использования их при создании изображения;<br/>           - правила, приемы, техники изображения предметов, выразительной передачи их путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания;<br/>           - правила, приемы, техники</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>показателями развитой крупной и мелкой моторики;</p> <p>- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p> <p>- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p> <p><b>Личностные результаты для детей 9-14 лет.</b></p> <p><b>Обучающийся:</b></p> <p>- осознает свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность;</p> <p>- обладает чувством уважения к своему Самарскому краю и другим народам и областям;</p> <p>- проявляет чувства сопереживания, уважения и доброжелательности;</p> <p>- уважительно относится и проявляет интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;</p> <p>- стремится к самовыражению в разных видах художественной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать место занятий и уборку рабочего места;</li> <li>• планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;</li> <li>• понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> <li>• конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>• самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;</li> <li>• вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;</li> <li>• адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;</li> <li>• готовность оценивать свой труд, принимать оценки сверстников, педагогов, родителей.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• доносить свою позицию до других: умеет оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;</li> <li>• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;</li> <li>• уметь приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать со сверстниками);</li> <li>• уметь сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных</li> </ul> | <p>передачи несложных сюжетов, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.</p> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- располагать предметы на всем листе;</li> <li>- передавать различные признаки изображаемых объектов (<i>форма, пропорции, цвет, характерные детали</i>) с помощью карандаша, фломастера, цветного мелка;</li> <li>- эмоционально откликаться на красоту времен года, явлений окружающей жизни, видеть красоту людей в их поступках.</li> </ul> <p><i>Обучающийся в конце второго года обучения</i></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные изобразительные материалы и инструменты;</li> <li>- о строении, архитектуре, убранстве храма;</li> <li>- правила, приемы и техники работы цветными карандашами, фломастерами, масляной пастелью;</li> <li>- разнообразные изобразительные живописные и графические техники: способы наложения цветового пятна, тонирование фона восковыми мелками.</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять величины изображения в зависимости от размера и расположения листа бумаги;</li> <li>- выражать свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами;</li> <li>- с интересом изображать знакомые объекты и явления</li> </ul> |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> </ul> | <p>(<i>бытовые, природные, социальные</i>), самостоятельно находить и воплощать в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в создаваемых образах передавать доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (<i>форма, пропорции, цвет, характерные детали</i>).</li> </ul> <p><i>Обучающийся в конце третьего года обучения</i></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разные способы рисования и получения оттенков цвета, применяет при создании изображения разную технику;</li> <li>- правила поведения в Храме, на Литургии.</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить композицию рисунка, придумать способы выражения содержания;</li> <li>- регулировать длину штрихов, линий, что необходимо для изображения предметов, их частей и фактуры;</li> <li>- изменять направление движения под углом, осуществлять переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге.</li> </ul> |
|--|--|--|

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

| <b>1 год обучения</b> |   |                  |           |            |
|-----------------------|---|------------------|-----------|------------|
| №<br>п/п              | Наименование модуля   | Количество часов |           |            |
|                       |   | Всего            | Теория    | Практика   |
| 1.                    | Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)   | 26               | 8         | 18         |
| 2.                    | Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)  | 24               | 6         | 18         |
| 3.                    | Рисуем и лепим, создаем аппликации  | 26               | 8         | 18         |
| 4.                    | Изобразительное искусство и православная культура Самарского края   | 20               | 6         | 14         |
| 5.                    | Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)                                 | 24               | 6         | 18         |
| 6                     | Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись).<br>Начинаем с дымковской росписи | 24               | 6         | 18         |
| <b>ИТОГО:</b>         |   | <b>144</b>       | <b>40</b> | <b>104</b> |
| <b>2 год обучения</b> |   |                  |           |            |
| №<br>п/п              | Наименование модуля   | Количество часов |           |            |
|                       |   | Всего            | Теория    | Практика   |
| 1.                    | Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)   | 26               | 8         | 18         |
| 2.                    | Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)  | 24               | 6         | 18         |
| 3.                    | Рисуем и лепим, создаем аппликации  | 26               | 8         | 18         |
| 4.                    | Изобразительное искусство и православная культура Самарского края.  | 20               | 6         | 14         |
| 5.                    | Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)                                 | 24               | 6         | 18         |
| 6                     | Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись).<br>Начинаем с Дымковской росписи | 24               | 6         | 18         |
| <b>ИТОГО:</b>         |   | <b>144</b>       | <b>40</b> | <b>104</b> |
| <b>3 год обучения</b> |   |                  |           |            |
| №<br>п/п              | Наименование модуля   | Количество часов |           |            |
|                       |   | Всего            | Теория    | Практика   |
| 1.                    | Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)   | 26               | 8         | 18         |
| 2.                    | Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)  | 24               | 6         | 18         |
| 3.                    | Рисуем и лепим, создаем аппликации  | 26               | 8         | 18         |
| 4.                    | Изобразительное искусство и православная культура Самарского края   | 20               | 6         | 14         |
| 5.                    | Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)                                 | 24               | 6         | 18         |
| 6                     | Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись).<br>Начинаем с Дымковской росписи | 24               | 6         | 18         |
| <b>ИТОГО:</b>         |   | <b>144</b>       | <b>40</b> | <b>104</b> |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

#### 3.1. Модуль № 1 «Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)»

##### Учебно-тематический план модуля № 1 «Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)»

| № п/п         | Наименование темы                                | Количество часов |          |           | Формы контроля                            |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|---|
|               |  | Всего            | Теория   | Практика  |   |
| 1             | Вводное занятие. Знакомство с модулями программы | 2                | 1        | 1         | Входной контроль<br>Стартовая диагностика |
| 2             | Рисунок карандашом и фломастером                 | 10               | 2        | 8         | Текущий контроль:<br>мини-выставка        |
| 3             | Семья и церковь (раскрашивание рисунков)         | 10               | 3        | 7         | Текущий контроль:<br>наблюдение, беседа   |
| 4             | Подведение итогов по модулю                      | 4                | 2        | 2         | Промежуточный контроль:<br>выставка       |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>26</b>        | <b>8</b> | <b>18</b> |   |

#### Содержание модуля № 1 «Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)»

##### Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с модулями программы

**Теория.** Знакомство с планом программы. Инструкция по охране труда для обучающихся. Инструкция по профилактике негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Правила противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Презентация модулей программы.

**Практика.** Игровые упражнения на знакомство, установление контакта между детьми, педагогом и обучающимися.

**Контроль.** Стартовая диагностика. Игра-опрос. Входной контроль. Вводное анкетирование.

##### Тема 2. Рисунок карандашом и фломастером

**Теория.** Основы работы с простыми и цветными карандашами, фломастерами, правила изображения простейших предметов и определения величины изображения в зависимости от размера и расположения листа бумаги. Правила работы цветными карандашами, фломастерами, масляной пастелью.

**Практика.** Зарисовка эскизов рисунков по теме «Красота Божьего мира»: «Грибное лукошко», «Осенние деревья». Темы работ выбираются исходя из времени года, праздников и пожелания детей. Мини-выставка.

##### Тема 3. Семья и церковь (раскрашивание рисунков)

**Теория.** Беседа о семье, семейных ценностях, о церковной семье.

**Практика.** Рисунок на тему семейного отдыха, семейной работы. Отработка приемов наклона раскрашивания готовых картинок-заготовок, умения не выходить за основные линии, управление размахом работы кисти.

##### Тема 4. Подведение итогов по модулю

**Теория.** Беседа об изученных темах в игровой форме. Просто о критериях оценки рисунка.

**Практика.** Выставка работ детей. Оценивание знаний с помощью диагностического обследования: рисуночные тесты, игровые опросы, наблюдение.

### 3.2.Модуль № 2 «Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)»

#### Учебно-тематический план модуля № 2 «Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)»

| № п/п         | Наименование темы   | Количество часов |          |           | Формы контроля           |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|--------------------------|
|               |   | Всего            | Теория   | Практика  |                          |
| 1             | Вводное занятие. Знакомство с темами, материалами и техниками модуля 2 года обучения    | 2                | 1        | 1         | Входной контроль: опрос  |
| 2             | Акварельные краски: особенности и приемы работы с ними                                  | 4                | 1        | 3         | Выставка.<br>Наблюдение  |
| 3             | Правила, специфика и техники работы с гуашевыми красками                                | 8                | 2        | 6         | Игра.<br>Выставка        |
| 4             | Уроки добра в русских народных сказках. Иллюстрирование сюжета сказки (акварель, гуашь) | 8                | 1        | 7         | Наблюдение<br>Выставка   |
| 5             | Подведение итогов модуля  | 2                | 1        | 1         | Выставка,<br>диагностика |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>24</b>        | <b>6</b> | <b>18</b> |                          |

#### Содержание модуля № 2 «Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)»

##### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с темами, материалами и техниками модуля 2 года обучения**

**Теория.** Знакомство с планом программы модуля. Правила противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Виды красок: гуашь, акварель, акриловые. Знакомство с палитрой, контурами, кистями разной жесткости и размера.

**Практика.** Выбор и подготовка материалов и инструментов (кисти, краски, палитра, контуры) для работы. Игровые упражнения на знание правил безопасности. Входной контроль: опрос

##### **Тема 2. Акварельные краски: особенности и приемы работы с ними**

**Теория.** Знакомство с правилами работы акварельными красками, умение правильно держать кисточку, понятно изображать простейшие предметы, передавая их цвет. Основные цвета.

**Практика.** Рисование акварельными красками: «Сочный арбуз», «Радуга-дуга», «Веселые кляксы». Работа (раскрашивание) над ранее подготовленными зарисовками. Темы работ выбираются исходя из времени года, праздников и пожелания детей. Выставка работ.

##### **Тема 3. Правила, специфика и техники работы с гуашевыми красками**

**Теория.** Знакомство с правилами работы гуашевыми красками. Правила работы кисточкой. Особенности работы гуашевыми красками. Сравнение с акварельными. Передача настроения, цвета и формы предметов.

**Практика.** Раскрашивание ранее подготовленных зарисовок, карандашных рисунков (на выбор педагога и детей) – «Грибное лукошко». Работа над новыми рисунками по темам: «Подсолнух под солнышком», «Букет рябины», «Осенние деревья», «Кувшин для святой воды». Выставка работ. Текущий контроль: наблюдение.

##### **Тема 4. Уроки добра в русских народных сказках. Иллюстрирование сюжета сказки (акварель, гуашь)**

**Теория.** Беседа о добре и зле, о послушании и хитрости. Добро и поучительный смысл в русской народной сказке.

**Практика.** Чтение и иллюстрирование прочитанной сказки: «Колобок» или любой на выбор педагога. Раскрашивание готовых картинок на выбор. Способы создания изображения: на базе основных форм (круга, овала, прямоугольника). Способы построения композиции: изображение предметов на нескольких планах, передача удаленных предметов, перспективы. Коллективная работа над созданием персонажей сказки. Совместный просмотр и самоанализ выполненных работ.

**Тема 5. Подведение итогов модуля**

**Теория.** Понятия: «коллективная работа», «выставка». Требования к выставляемым работам. Понятия, правила, смысл проведения праздника «Моя любимая краска».

**Практика и контроль.** Коллективная работа, обсуждение освоение заданий, задуманного детьми под руководством педагога, повторение изученных техник. Требования к выставляемым работам. Праздник «Моя любимая краска». Выставка рисунков. Диагностика.

**3.3. Модуль № 3 «Рисуем и лепим, создаем аппликации»**

**Учебно-тематический план модуля № 3 «Рисуем и лепим, создаем аппликации»**

| № п/п         | Наименование темы   | Количество часов |          |           | Формы контроля              |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|-----------------------------|
|               |   | Всего            | Теория   | Практика  |                             |
| 1             | Вводное занятие. Знакомство с темами модуля, материалами и инструментами    | 2                | 1        | 1         | Игровая диагностика, опрос  |
| 2             | Плоскостная лепка из пластилина и теста                                     | 10               | 2        | 8         | Игра-опрос, Мини-выставка   |
| 3             | Аппликация. Простые композиции по шаблону                                   | 8                | 2        | 6         | Опрос, анализ работ         |
| 4             | Поделки и рисунки к православному празднику: Рождество Пресвятой Богородицы | 4                | 2        | 2         | Беседа, презентация рисунка |
| 5             | Подведение итогов обучения по модулю  | 2                | 1        | 1         | Итоговая выставка           |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>26</b>        | <b>8</b> | <b>18</b> |                             |

**Содержание модуля № 3 «Рисуем и лепим, создаем аппликации»**

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с темами модуля, материалами и инструментами**

**Теория.** Знакомство с планом модуля программы. Правила противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Материалы и инструменты, используемые в работе: пластилин, тесто, краски, бумага, кисти, клей, ножницы.

**Практика.** Выбор и подготовка материалов и инструментов для работы. Игровые упражнения. Входной контроль: опрос, диагностика.

**Тема 2. Плоскостная лепка из пластилина и теста**

**Теория.** Правила работы с пластилином, с тестом. Особенности работы со стеклами. Понятие объема, плоскостная лепка.

**Практика.** Лепка из пластилина по ранее подготовленному эскизу. Изготовление новых работ на выбор тем: «Новогодняя игрушка», «Снежинок кружево», «Семья снеговиков», «Медаль мужества», «Пасхальное угощение», «Жила-была конфета», «Рыбка золотая». Темы работ выбираются исходя из времени года, праздников и пожелания детей. Игра с готовыми поделками. Мини-выставка.

**Тема 3. Аппликация. Простые композиции по шаблону**

**Теория.** Понятие «аппликация», ее виды. Правила работы с инструментами. Последовательность выполнения работы: вырезать, разложить, примерить, намазать, приклеить, прижать. Особенности и Презентация примеров составления декоративных композиций из готовых форм геометрического характера.

**Практика.** Беседа «Что такое аппликация?». Примерные темы аппликационных работ: «Бабочка на палочке», «Дары осени», «Овощи», «Фруктовый компот», «Нарядные рукавички», «Зимний лес», «Вечерний свет в окошках», «Букет первоцветов», «Голубь мира». Темы работ выбираются исходя из времени года, праздников и пожелания детей. Создание коллективной композиции. Индивидуальное и коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

#### **Тема 4. Поделки и рисунки к православному празднику: Рождество Пресвятой Богородицы**

**Теория.** Традиции праздника Рождество Пресвятой Богородицы. **Практика.** Поделки к празднику (самостоятельная творческая работа). Текущий контроль: выставка, наблюдение, обсуждение.

#### **Тема 5. Подведение итогов модуля**

**Теория.** Правила игры «Магазин игрушек». Критерии лучшей работы обучающегося для выставки.

**Практика.** Выставка лучших работ для родителей. Тестирование в игровой форме. Промежуточный контроль по окончании модуля: выставка, обсуждение.

### **3.4.Модуль № 4 «Изобразительное искусство и православная культура»**

#### **Учебно-тематический план модуля № 4 «Изобразительное искусство и православная культура Самарского края»**

| № п/п         | Наименование темы  | Количество часов |          |           | Формы контроля                     |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|------------------------------------|
|               |  | Всего            | Теория   | Практика  |                                    |
| 1             | Вводное занятие. Темы, ожидаемые результаты работы по модулю. Материалы и инструменты                    | 2                | 1        | 2         | Педагогическая диагностика         |
| 2             | Божий мир. Дни творения  | 4                | 1        | 3         | Анализ и оценка изделий. Викторина |
| 3             | Православные храмы и соборы Самары. Причины и смыслы пребывания ребенка в храме (соборе)                 | 6                | 2        | 3         | Опрос, анализ деятельности         |
| 4             | Православные праздники: «Вход Господень в Иерусалим», «Пасха Красная». Поделки к православным праздникам | 5                | 1        | 4         | Беседа, анализ работ               |
| 5             | Подведение итогов модуля. Выставка детского творчества. Коллективная работа «Здравствуй, лето!»          | 3                | 1        | 2         | Выставка                           |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>20</b>        | <b>6</b> | <b>14</b> |                                    |

#### **Содержание модуля № 4 «Изобразительное искусство и православная культура»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Темы, ожидаемые результаты работы по модулю. Материалы и инструменты**

**Теория.** Цель, план и темы модуля. Инструкция по охране труда для обучающихся. Традиции своего народа, народные промыслы, изобразительное искусство в православии. Основные материалы и инструменты для работы.

**Практика.** Игровые упражнения на знание разнообразных изобразительных материалов и инструментов, правила работы с ними Знакомство, выбор и подготовка материалов и инструментов для работы. Педагогическая диагностика в виде свободной беседы с детьми о православной культуре.

**Тема 2. Божий мир. Дни творения**

**Теория.** Понятие «Божий мир». 6 дней творения мира. Седьмой день – покой. Причина прихода в храм по воскресеньям. Акварельные краски: правила, приемы и особенности работы с ними.

**Практика.** Рисование в цвете дней творения. Самостоятельный выбор изобразительного материала: карандаши, акварель, гуашь. Анализ и оценка изделий. Викторина по теме.

**Тема 3. Православные храмы и соборы Самарского края. Причины и смыслы пребывания ребенка в храме (соборе)**

**Теория.** Православные храмы и соборы Самары. Причины и смыслы пребывания ребенка в храме или соборе. Рассматривание фотографий, презентаций на тему: «Храмы и Соборы Православной церкви», беседа, сравнения, выводы. Праздничное восприятие мира. Технология использования в аппликации разных художественных материалов (вата, бархатная бумага, поролон, ткань, осенние листья).

**Практика.** Рисунок на тему «Моя семья в Храме». Подготовка и изготовление поделок «Православный собор». Создание композиций, рисунка комбинированная работа с различными материалами по своему замыслу. Составление сложных форм из простых материалов. Нахождение предметов, похожих на разные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал). Текущий контроль: наблюдение, беседа.

**Тема 4. Православные праздники: «Вход Господень в Иерусалим», «Пасха Красная». Поделки к православным праздникам**

**Теория.** Символика праздника «Вход Господень в Иерусалим» (объяснение второго названия «Вербное воскресение»). Правила работы с пластилином и тестом. Пасхальное угощение: понятие, предназначение, приемы лепки.

**Практика.** Беседа о праздниках: «Вход Господень в Иерусалим» (Вербное воскресение), «Пасха». Изготовление поделки к празднику «Вербное воскресение», «Пасха Красная». Составление несложных композиций из пластилина, теста, природного материала. Выставка работ.

**Тема 5. Подведение итогов модуля. Выставка детского творчества. Коллективная работа «Здравствуй, лето!»**

**Теория.** Подведение итогов работы по модулю. Беседа о пройденных темах. Игра «Здравствуй, лето!».

**Практика.** Выставка работ детей. Анализ деятельности обучающихся по модулю и выставочных материалов. Оценивание знаний с помощью диагностического обследования, тестов.

**3.5. Модуль № 5 «Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)»**

**Учебно-тематический план модуля № 5 «Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)»**

| № п/п | Наименование темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля                |
|-------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                               |
| 1     | Вводное занятие. Темы, ожидаемые результаты работы по модулю. Материалы и инструменты | 2                | 1      | 1        | Входной контроль. Диагностика |
| 2     | Тучи по небу бежали (предметное рисование простых овалов, кругов)                     | 4                | 1      | 3        | Текущий контроль.             |

|   |  |           |          |           |                                  |
|---|--|-----------|----------|-----------|----------------------------------|
|   |  |           |          |           | Демонстрация готовых работ       |
| 3 | Дождик, дождик, веселей (изображение движения)                       | 8         | 2        | 6         | Опрос, анализ деятельности       |
| 4 | Рисуем деревья (предметное+сюжетное рисование). Растения в Евангелии | 8         | 1        | 7         | Беседа, анализ работ             |
| 5 | Подведение итогов модуля. Выставка детского творчества               | 2         | 1        | 1         | Промежуточный контроль. Выставка |
|   | <b>ИТОГО:</b>  | <b>24</b> | <b>6</b> | <b>18</b> |                                  |

### Содержание модуля № 5 «Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)»

#### Тема 1. Вводное занятие. Темы, ожидаемые результаты работы по модулю.

##### Материалы и инструменты

**Теория.** Цель, план и темы модуля. Инструкция по охране труда для обучающихся. Беседа «Традиции своего народа, народные промыслы, изобразительное искусство в православии». Основные материалы и инструменты для работы.

**Практика.** Игровые упражнения на знание разнообразных изобразительных материалов и инструментов, правила работы с ними Знакомство, выбор и подготовка материалов и инструментов для работы. Входной контроль. Диагностика.

#### Тема 2. Тучи по небу бежали (рисование отдельных предметов простых овалов, кругов)

**Теория.** Приемы рисования простых овалов, кругов. Особенности рисования различными предметами и материалами. Рассказ об удивительном мире природы, красоте цветов, неба. Рассматривание иллюстративного ряда с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов, неба, облаков. Выделение овальных и круглых предметов. Гармоничное сочетание цвета. Беседа о сотворении мира Богом.

**Практика.** Рисование круглых, овальных двуцветных предметов, замыкание линии в кольцо и раскрашивание. Шаблонное рисование, по образцу. Самостоятельный выбор изобразительного материала: карандаши, акварель, гуашь. Сочетание изобразительных техник (ватные палочки, карандаши). Нахождение предметов, похожих на разные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал). Текущий контроль. Демонстрация готовых работ.

#### Тема 3. Дождик, дождик, веселей (изображение движения)

**Теория.** Прием рисования дождя концом кисти. Взаимодействие между характером образа и средствами художественно-образной выразительности – рисовать струйки дождя в виде штрихов или прямых линий – вертикальных и слегка наклонных. Тема дождя в картинах выдающихся художников. Способы изображения.

**Практика.** Рисование способом ритмичного расположения штрихов, прямых, вертикальных и слегка наклонных линий. Линии разные по длине и ширине, точки-капельки. Игры. Самостоятельный выбор изобразительного материала: карандаши, акварель, гуашь. Выставка. Контроль: опрос, анализ деятельности.

#### Тема 4. Рисуем деревья (предметное+сюжетное рисование). Растения в Евангелии

**Теория.** Создание растительной жизни. Растения в Евангелии. Предмет творения третьего дня – появление суши. Появление на земле жизни: растений. Растения: цвет и форма. Рассказ о некоторых из упомянутых в Евангелии растениях: смоковница, тростник, маслины. Приемы передачи в рисунке строения дерева, веток разной длины. Умение согласовывать изображение с размером листа бумаги.

**Практика.** Рисование по шаблону и образцу. Авторские рисунки. Рисование нескольких предметов и объединение в общий сюжет, добавляя к ним солнышко, облака,

тучи, цветочки. Самостоятельный выбор изобразительного материала: карандаши, акварель, гуашь. Ствол дерева рисуем сверху вниз, начиная концом кисти постепенно усиливая нажим на ворс кисти к основанию ствола, ветки рисуем концом кисти, добавляем листву, способом «примакивания», гуашью жёлтого и красного цвета.

#### **Тема 5. Подведение итогов модуля. Выставка детского творчества**

**Теория.** Подведение итогов работы по модулю. Анализ деятельности обучающихся по модулю и выставочных материалов.

**Практика.** Беседа о пройденных темах. Выставка работ детей. Игра «Отгадай краску». Оценивание знаний с помощью диагностического обследования, тестов. Промежуточный контроль по итогам усвоения тем модуля.

### **3.6. Модуль № 6 «Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись)»**

#### **Учебно-тематический план модуля № 6 «Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись)»**

| № п/п         | Наименование темы   | Количество часов |          |           | Формы контроля                                  |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|---|
|               |   | Всего            | Теория   | Практика  |   |
| 1             | Вводное занятие. Путешествие по народным промыслам. Материалы и инструменты | 2                | 1        | 1         | Входной контроль.<br>Диагностика                |
| 2             | Узор в полосе (композиции по мотивам Дымковских узоров)                     | 4                | 1        | 3         | Текущий контроль.<br>Демонстрация готовых работ |
| 3             | Филимоновский заборчик  | 8                | 2        | 6         | Опрос, анализ деятельности                      |
| 4             | Весёлый Городец. Роспись доски Городецким узором                            | 8                | 1        | 7         | Беседа, анализ работ                            |
| 5             | Подведение итогов модуля.<br>Выставка детского творчества                   | 2                | 1        | 1         | Промежуточный контроль.<br>Выставка             |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>24</b>        | <b>6</b> | <b>18</b> |   |

#### **Содержание модуля № 6 «Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись)»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Путешествие по народным промыслам. Материалы и инструменты**

**Теория.** Цель, план и темы модуля. Инструкция по охране труда для обучающихся. Оценить умения детей в данной деятельности на начальном этапе. Основные материалы и инструменты для работы.

**Практика.** Беседа, рассматривание иллюстраций. Знакомство, выбор и подготовка материалов и инструментов для работы. Входной контроль. Диагностика.

##### **Тема 2. Узор в полосе (композиции по мотивам Дымковских узоров)**

**Теория.** Приемы рисования декоративных композиций по мотивам Дымковских узоров. Особенности составления узора в полосе, украшения кругами одного цвета. Техника рисования кругов безотрывными движениями руки всем ворсом.

**Практика.** Рисование узора в полосе и раскрашивание. Шаблонное рисование, по образцу. Украшение узорами юбки Дымковской барыни.

Самостоятельный выбор изобразительного материала: карандаши, акварель, гуашь. Текущий контроль. Демонстрация готовых работ.

##### **Тема 3. Филимоновский заборчик**

**Теория.** Основные цвета Филимоновской росписи (жёлтым, красным, зелёным) и основным элементом росписи – полоской. Рисование узора «заборчик», состоящего из вертикальных полос, ритмично располагающихся их на полосе бумаги, чередуя цвета. Положение руки при ведении кисточки сверху вниз. Беседа, рассматривание иллюстраций.

**Практика.** Рисование заборчика, дорожки. Самостоятельный выбор изобразительного материала: карандаши, акварель, гуашь. Выставка работ.

#### **Тема 4. Весёлый Городец. Роспись доски Городецким узором**

**Теория.** История промысла. Городецкая техника росписи дерева, её характерные признаки. Беседа о разнообразии изделий, элементах узоров (цветы, листья, птицы, кони) и сочетаниях цветов. Приемы рисования узора в полосе, чередуя «купавки», «ромашки», «розу», выбор цвета, составление оттенков, оживление цветов и листьев. Основные элементы, колорит, закономерности построения узора.

**Практика.** Рисование по шаблону и образцу. Рисование голубого бутона «купавка», смешивая гуашь с белилами, синим и белым цветом оживляя цветок и листья. Рисование элемента «ромашка», «розу». Создание своей композиции при украшении доски, красиво располагая узор в форме. Роспись «Пасхальных яиц». Выбор темы для росписи по желанию детей и педагога. Выставка, анализ, обсуждение.

#### **Тема 5. Подведение итогов модуля. Выставка детского творчества**

**Теория.** Подведение итогов работы по модулю. Анализ деятельности обучающихся по модулю и выставочных материалов. Оценивание знаний с помощью диагностического обследования, тестов. Промежуточный контроль по итогам усвоения тем модуля.

**Практика.** Беседа о пройденных темах. Беседа о декоративных композициях по мотивам Дымковских, Филимоновских, Городецких узоров. Тестирование на умение выделять элементы росписи. Выставка работ детей.

## **2 год обучения**

### **3.7. Модуль № 1 «Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)»**

#### **Учебно-тематический план модуля № 1 «Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)»**

| № п/п         | Наименование темы   | Количество часов |          |           | Формы контроля                         |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|--|
|               |   | Всего            | Теория   | Практика  |  |
| 1             | Вводное занятие. Знакомство с модулем программы 2 года обучения. Инструктаж по ТБ | 2                | 1        | 1         | Диагностика творческих способностей    |
| 2             | Рисунок карандашом и фломастером. Зарисовка эскизов                               | 12               | 2        | 10        | Контрольная беседа, мини-выставка      |
| 3             | Храм – Дом Божий (рисунок восковыми мелками)                                      | 10               | 4        | 6         | Анализ деятельности обучающихся, опрос |
| 4             | Подведение итогов модуля  | 2                | 1        | 1         | Выставка                               |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>26</b>        | <b>8</b> | <b>18</b> |  |

#### **Содержание модуля № 1 «Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с модулем программы 2 года обучения. Инструктаж по ТБ**

**Теория.** Цели и план модуля программы. Санитарно-гигиенические требования. Правила противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Презентация данного модуля программы (2 года).

**Практика.** Игровые упражнения на внимание, точность, умение управлять движениями. Повторение тем 1 года обучения.

**Контроль.** Вводное анкетирование. Диагностика творческих способностей.

### **Тема 2 Рисунок карандашом и фломастером. Зарисовка эскизов**

**Теория.** Основы работы с карандашом и ластиком, правила зарисовки эскизов. Компонировка рисунка на листе.

**Практика.** Зарисовка эскизов рисунков (на выбор педагога и детей): «Ёжик в лесу», «Улитка – дом на спине», «Кошка на прогулке», «Портрет бабушки», «Хор зайчиков», «Зимняя мозаика», «Мужской портрет (дедушка)», «Нежные подснежники», «Профессии», «Трудолюбивые пчелки». Передача несложного сюжета, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием. Темы работ выбираются исходя из времени года, праздников и пожелания детей.

### **Тема 3. Храм – Дом Божий (рисунок восковыми мелками)**

**Теория.** Правила, приемы и техники работы восковыми мелками. Храм – Дом Божий: его внешнее строение, количество куполов, их цвет, значение.

**Практика.** Беседа о строении, архитектуре, убранстве храма. Экскурсия в Храм. Рисование православного храма, его элементов. Раскрашивание знакомого храма. Анализ знаний обучающихся в рамках посещения Храма.

### **Тема 4. Подведение итогов модуля**

**Теория.** Беседа об изученных техниках рисования мелками. Правила организации выставки.

**Практика.** Выставка. Контрольная диагностика по темам модуля. Анализ деятельности обучающихся в рамках реализации модуля. Поощрение.

## **3.8. Модуль № 2 «Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)»**

### **Учебно-тематический план модуля № 2 «Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)»**

| № п/п         | Наименование темы  | Количество часов |          |           | Формы контроля                  |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------------|
|               |  | Всего            | Теория   | Практика  |                                 |
| 1             | Вводное занятие. План и темы модуля 2 года обучения. Материалы и инструменты для рисования в рамках модуля | 2                | 1        | 1         | Опрос<br>Игра                   |
| 2             | Основные и некоторые дополнительные цвета, оттенки   | 4                | 1        | 3         | Беседа<br>Выставка              |
| 3             | Рисунок гуашевыми красками. Приемы получения дополнительных цветов   | 8                | 2        | 6         | Наблюдение<br>Опрос<br>Выставка |
| 4             | Уроки добра средствами создания детских иллюстраций к русским и другим народным сказкам                    | 8                | 1        | 7         | Беседа<br>Наблюдение            |
| 5             | Подведение итогов по модулю  | 2                | 1        | 1         | Выставка                        |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>24</b>        | <b>6</b> | <b>18</b> |                                 |

### **Содержание модуля № 2 «Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)»**

**Тема 1. Вводное занятие. План и темы модуля 2 года обучения. Материалы и инструменты для рисования в рамках модуля**

**Теория.** План и темы модуля. Санитарно-гигиенические требования. Инструкция по охране труда для обучающихся. Правила игр. Материалы и инструменты для рисования в рамках модуля.

**Практика.** Игровые упражнения. Выбор и подготовка материалов и инструментов для работы. Входной контроль: опрос, собеседование.

## **Тема 2. Основные и некоторые дополнительные цвета, оттенки**

**Теория.** Основные цвета, дополнительные цвета и оттенки. Понятие прозрачности красочного слоя.

**Практика.** Работа (раскрашивание) по ранее подготовленным зарисовкам по темам на выбор: «Улитка – дом на спине», «Кошка на прогулке», «Хор зайчиков», «Зимняя мозаика», «Мужской портрет (дедушка)», «Нежные подснежники», «Профессии», «Трудолюбивые пчелки».

Работа над новыми рисунками на выбор: «Царство радуги», «Цветные зонтики», «Орнамент акварельный».

## **Тема 3. Рисунок гуашевыми красками. Приемы получения дополнительных цветов**

**Теория.** Правила работы гуашевыми красками, особенности работы кисточкой. Приемы получения дополнительных цветов, смешивание красок на палитре, понятие тепло-холодности, передача настроения, цвета и формы предметов.

**Практика.** Закрепление правил работы кисточкой. Работа (раскрашивание) над ранее подготовленной зарисовкой «Портрет мамы». Работа над новыми рисунками: «Любимая игрушка», «Веселая закладка», «Наши зимние забавы», «Транспорт», «Зимние птицы», «Мои буквы», «Писанки», «Букет сирени» на выбор педагога и детей.

## **Тема 4. Уроки добра средствами создания детских иллюстраций к русским и другим народным сказкам**

**Теория.** Беседа о добре. Русские народные сказки в красках. Холодные и теплые тона. Цветовые оттенки в природе в разное время года. Иллюстрации к сказкам.

**Практика.** Чтение и обыгрывание русских народных сказок. Обыгрывание сюжета будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, затем рисование. Чтение и иллюстрирование сюжетов из прочитанных сказок: «Зимовье зверей», «Рождественская сказка», а также сказки на выбор детей. Самостоятельный выбор изобразительного материала: акварель, гуашь. Коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

## **Тема 5. Подведение итогов по модулю**

**Теория.** Беседа об изученных техниках рисования мелкими и гуашевыми и акварельными красками.

**Практика.** Выставка работ. Оценивание знаний с помощью диагностического обследования, тестов.

### **3.9. Модуль № 3 «Рисуем и лепим, создаем аппликации»**

#### **Учебно-тематический план модуля № 3 «Рисуем и лепим, создаем аппликации»**

| № п/п | Наименование темы  | Количество часов |        |          | Формы контроля                    |
|-------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                                   |
| 1     | Вводное занятие. План и ожидаемые результаты модуля программы 2 года обучения      | 2                | 1      | 1        | Игровая диагностика, опрос        |
| 2     | Рисование пластилином (основы пластилинографии)                                    | 6                | 2      | 4        | Контрольная беседа, мини-выставка |
| 3     | Аппликация: составление несложных коллажей   | 6                | 2      | 4        | Наблюдение<br>Опрос               |
| 4     | Нетрадиционное рисование пальчиками, ладошками                                     | 6                | 1      | 5        | Итоговая игра                     |
| 5     | Праздник Пасхи и его православные традиции: оформление выставки рисунков и поделок | 4                | 1      | 3        | Анализ и оценка изделий.          |

|   |   |           |          |           |                                |
|---|---|-----------|----------|-----------|--------------------------------|
|   |   |           |          |           | Викторина                      |
| 6 | Итоговая тема модуля: контрольная диагностика, выставка работ | 2         | 1        | 1         | Выставка по результатам модуля |
|   | <b>ИТОГО:</b>   | <b>26</b> | <b>8</b> | <b>18</b> |                                |

### **Содержание модуля № 4 «Рисуем и лепим, создаем аппликации»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. План и ожидаемые результаты модуля программы 2 года обучения**

**Теория.** План модуля программы. Правила противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Материалы и инструменты для работы по данному модулю (стеки, ножницы, клей, картон).

**Практика.** Игровые упражнения на отработку правил поведения. Выбор и подготовка материалов и инструментов для работы.

#### **Тема 2. Рисование пластилином (основы пластилинографии)**

**Теория.** Правила работы с пластилином, варианты использования стека. Понятие объема, плоскостной лепки. Виды пластилинографии («рисование шариками», «отпечатки на пластилине», «выдавливание пластилина из шприца»).

**Практика.** Повторение правил работы с пластилином, варианты использования стека. Просмотр презентации о различных видах пластилинографии. Изготовление простейших рисунков различными способами по шаблону. Изготовление картин на выбор: «Совушка сова – умная голова», «Старый дуб», «Новогодний подсвечник», «Морозные узоры», «Крошки – осьминожки». Контроль: выставка работ, наблюдение.

#### **Тема 3. Аппликация: составление несложных коллажей**

**Теория.** Правила работы с инструментами, последовательность работы с бумагой. Способы составления узоров, предметов из геометрических фигур. Предметы, созданные из геометрических фигур, ваты, бархатной бумаги, поролона, ткани, осенних листьев.

**Практика.** Повторение правил работы с инструментами, последовательности работы с бумагой. Создание ярких образов, предметов и явлений окружающего мира, также декоративных композиций, с использованием готовых форм геометрического характера и самостоятельно подготовленные формы. Дети сами выбирают сюжет в достаточно широкой теме, например, «Веселые букашки», «Цветные зонтики», «Веселые ладошки».

#### **Тема 4. Нетрадиционное рисование пальчиками, ладошками**

**Теория.** Приемы работы с красками по эскизам без кисточек, с помощью рук – пальчиками. Приемы работы без эскизов – пальчиками и ладошками.

**Практика.** Раскрашивание красками по эскизам без кисточек, с помощью рук – пальчиками и без эскизов – пальчиками и ладошками. Темы на выбор: «Букет рябины», «Снежинок кружево», «Чайная пара», «Солнышко, рядись!», «Медаль почета». Игра.

#### **Тема 5. Праздник Пасхи и его православные традиции: оформление выставки рисунков и поделок**

**Теория.** Беседа о символах праздника Вербного Воскресения и Пасхи. Принципы подбора цветового фона основы. Цвета православных праздников. Правила и алгоритмы изготовления панно к празднику.

**Практика.** Выполнение работ по изучаемой теме. Подготовка работ к выставке. Изготовление поделок и панно к празднику Вербного Воскресения и Светлой Пасхи. Рисунки на заданную тему. Анализ и оценка изделий.

#### **Тема 6. Итоговая тема модуля: контрольная диагностика, выставка работ**

**Теория.** Правила проведения диагностики и выставки.

**Практика и контроль.** Повторение учебного материала через понятийный аппарат, названий и алгоритмов изученных техник и приемов в игровой форме. Выставка детских работ. Награждение. Диагностика. Контрольные вопросы по усвоению тем, оценка, самооценка.

### 3.10. Модуль № 4 «Изобразительное искусство и православная культура Самарского края»

#### Учебно-тематический план модуля № 4 «Изобразительное искусство и православная культура Самарского края»

| № п/п         | Наименование темы   | Количество часов |          |           | Формы контроля                           |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|--|
|               |   | Всего            | Теория   | Практика  |  |
| 1             | Вводное занятие. Задачи и темы модуля 2 года обучения           | 2                | 1        | 1         | Игровой опрос                            |
| 2             | Закон Божий и дела людей. Добрые дела людей. Рисуем доброту     | 6                | 1        | 5         | Анализ и оценка изделий.<br>Викторина    |
| 3             | Православные храмы: внешний вид, формы, цвета, назначение       | 6                | 1        | 5         | Анализ по итогам экскурсии в храм, опрос |
| 4             | Православные праздники и традиции. Украшение Креста к празднику | 6                | 2        | 4         | Беседа<br>Наблюдение                     |
| 5             | Подведение итогов по модулю                                     | 4                | 1        | 3         | Итоговая выставка                        |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>24</b>        | <b>6</b> | <b>18</b> |  |

#### Содержание модуля № 4 «Изобразительное искусство и православная культура Самарского края»

##### **Тема 1. Вводное занятие. Задачи и темы модуля 2 года обучения**

**Теория.** План и задачи модуля. Православные художники России. Инструкция по охране труда для обучающихся. Материалы и инструменты для работы.

**Практика.** Игровые упражнения по правилам поведения. Выбор и подготовка материалов и инструментов для работы. Игровой опрос.

##### **Тема 2. Закон Божий и дела людей. Добрые дела людей. Рисуем доброту**

**Теория.** Дарование Закона Божьего. Смысл послушания в Заповеди Божьей. Скрижали – 10 заповедей Моисея. Чтение книги «Святцы для детей» о кратких житиях разных святых, среди которых и наиболее известные Божии угодники.

**Практика.** Рисунок «Добрые дела людей». Самостоятельный выбор изобразительных материалов детьми и рисование по теме модуля, посредством отработки смешанных техник: рисунок, лепка, аппликация. Анализ и оценка изделий. Викторина по теме.

##### **Тема 3. Православные храмы: внешний вид, формы, цвета, назначение**

**Теория.** Храм – Дом Божий: его внешний вид, важные части построение храма, количество куполов, их цвет, назначение. Крест как символ православной веры. Значение ношения креста. Понятие «крестное знамение». Беседа «Для чего мы носим крест». Чтение рассказов из серии книг «Детям о вере». Разнообразные изобразительные живописные и графические техники: способы наложения цветового пятна, тонирование фона восковыми мелками.

**Практика.** Экскурсия в Храм. Выполнение рисунков: «Дорога к Храму» «Колокольный звон». Зарисовка креста простого и восьмиугольного. Отработка способов получения новых цветовых тонов и оттенков путем составления, разбавления водой (или разбеливание). Анализ по итогам экскурсии в храм, опрос по теме.

##### **Тема 4. Православные праздники и традиции. Украшение Креста к празднику**

**Теория.** Православные праздники и традиции празднования: Воздвижение Креста Господня, Рождество Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Прощеное

воскресенье, Пасха. Чтение рассказов из серии книг «Детям о главном». Способы создания декоративных изображений с помощью разных способов построения композиции (по периметру, от центра, симметричные и асимметричные).

**Практика.** Украшаем крест к празднику. Композиция «Ангелы в небе». Открытки к праздникам: Рождество Христово, Рождество Пресвятой Богородицы, Пасха. Выбор открытки зависит от календаря и выпадающих праздников на момент изучения темы. Работа над рисунком «Натюрморт с блинами». Составление несложных композиций из пластилина, теста, природного материала. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, основу, на которой будет располагаться изображение. Контроль: беседа, наблюдение.

#### **Тема 5. Подведение итогов по модулю**

**Теория.** Беседа о пройденных темах в игровой форме.

**Практика.** Выставка работ детей. Награждение. Игра «Я знаю праздник».

Педагогическая диагностика и анализ полученных данных.

### **3.11. Модуль № 5 «Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)»**

#### **Учебно-тематический план модуля № 4 «Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)»**

| № п/п         | Наименование темы  | Количество часов |          |           | Формы контроля                             |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|--|
|               |  | Всего            | Теория   | Практика  |  |
| 1             | Вводное занятие. Диагностика   | 2                | 1        | 1         | Диагностика творческих способностей        |
| 2             | Дерево с разноцветными листьями в парке (сюжетное рисование с элементами цветоведения)         | 6                | 1        | 5         | Анализ и оценка изделий                    |
| 3             | Радуга – дуга, не давай дождя (авторская задумка плана рисунка, выбор цвета)                   | 6                | 1        | 5         | Мини выставка рисунков                     |
| 4             | Праздничный салют в городе (развитие композиционных навыков и пространственного представления) | 6                | 2        | 4         | Беседа<br>Наблюдение                       |
| 5             | Итоговое занятие «Что мы умеем и любим рисовать». Диагностика                                  | 4                | 1        | 3         | Диагностическое обследование, тестирование |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>24</b>        | <b>6</b> | <b>18</b> |  |

#### **Содержание модуля № 5 «Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Диагностика**

**Теория.** Цель, план и темы модуля. Инструкция по охране труда для обучающихся. Выставка изобразительного искусства (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.). Основные материалы и инструменты для работы. Беседа о ранее приобретённых знаниях и умениях, желаний и интересах детей.

**Практика.** Игра на развитие мыслительных операций: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Беседа об умении передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Диагностика.

## **Тема 2. Дерево с разноцветными листьями в парке (сюжетное рисование с элементами цветоведения)**

**Теория.** Презентация в картинках различных видов деревьев. Демонстрация приемов и способов изображения листьев и веток различных видов деревьев. Композиционные приемы: располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п). Знания об уже известных цветах, знакомство с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), чувство цвета. Смешивание краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветление цвета, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

**Практика.** Рисование деревьев по сезонам. Осенью и летом листву рисуется гуашью «примакиванием»: способом «вертикального мазка» (ворс кисти направлен вверх) и способом «вертикальное примакивание полусухой кистью». Внизу листва густая, наверху, на кроне – листьев меньше. Дерево зимой лучше рисовать на голубой тонированной бумаге, чтобы изобразить белый снег. После высыхания краски рисуются листья. Способы придания пушистости елочке двумя способами:

1. примакивание (от ствола)
2. «юбочкой» (верхняя юбочка самая маленькая, можно сравнить с треугольником), линия веток плавная.

Дерево зимой рисуется на голубой тонированной бумаге, чтобы изобразить белый снег. Наполнение содержанием сюжетного рисования: различные виды деревьев, домики, кусты, лавочки, птички, облака, дождь. Анализ рисунков.

## **Тема 3. Радуга – дуга, не давай дождя (авторская задумка плана рисунка, выбор цвета)**

**Теория.** Приемы и способы творчески отражать свои представления через изобразительны-выразительные средства. Цветовая гамма радуги. Способы подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др. Умение передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием. Беседа «Улыбка Бога – радуга». Первый и второй план рисунка. Самостоятельное и творческое отражение своих представлений о красивых явлениях природы.

**Практика.** Рисование по шаблону, образцу. Рисование по замыслу с элементами цветоведения. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки. Авторский сюжет. Мини выставка рисунков.

## **Тема 4. Праздничный салют в городе (развитие композиционных навыков и пространственного представления)**

**Теория.** Основные и дополнительные цвета расширенного цветового круга (24 цвета). Презентация о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины. Любовь к Родине. Уважение к старшему поколению. Свойства разных материалов, используемых в работе. Подбор цвета и формы и композиции. Композиционные умения, учить располагать изображения по всему листу. Презентация «Святые воины русского православия». Разбор цитаты из Евангелия от Иоанна 15:13 "Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих".

**Практика.** Изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или

дальше от него — задний план). Свободное экспериментирование акварельными красками и разными художественными материалами.

#### **Тема 5. Итоговое занятие «Что мы умеем и любим рисовать». Диагностика**

**Теория.** Беседа об особенностях изобразительных художественных материалов. Подведение итогов работы по модулю. Беседа о пройденных темах. Игра «Отгадай краску». Диагностика на выявление уровня изобразительных умений каждого ребенка.

**Практика.** Формирование выставки модуля «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Анализ деятельности обучающихся по модулю и выставочных материалов. Оценивание знаний с помощью диагностического обследования, тестов.

### **3.12. Модуль № 6 «Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись)»**

#### **Учебно-тематический план модуля № 6 «Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись)»**

| № п/п         | Наименование темы  | Количество часов |          |           | Формы контроля                      |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|-------------------------------------|
|               |  | Всего            | Теория   | Практика  |                                     |
| 1             | Вводное занятие. Диагностика   | 2                | 1        | 1         | Диагностика творческих способностей |
| 2             | Роспись игрушки: Филимоновские олени и коровки, Каргопольские игрушки, Дымковские барыни (по выбору) | 6                | 1        | 5         | Анализ и оценка изделий             |
| 3             | Знакомство с Гжельской росписью  | 6                | 1        | 5         | Мини выставка рисунков              |
| 4             | Русские красавицы всем нам очень нравятся (роспись матрёшек)   | 6                | 2        | 4         | Беседа. Наблюдение                  |
| 5             | Итоговое занятие «В нашей мастерской». Диагностика   | 4                | 1        | 3         | Диагностическое обследование, тесты |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>24</b>        | <b>6</b> | <b>18</b> |                                     |

#### **Содержание модуля № 6 «Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись)»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Диагностика**

**Теория.** Цель, план и темы модуля. Инструкция по охране труда для обучающихся. Выставка изобразительного искусства (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и др.). Основные материалы и инструменты для работы. Беседа о ранее приобретённых знаниях и умениях, желаний и интересах детей.

**Практика.** Игра на развитие мыслительных операций: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. Беседа об умении передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Диагностика.

##### **Тема 2. Роспись игрушки: Филимоновские олени и коровки, Каргопольские игрушки, Дымковские барыни (по выбору)**

**Теория.** Презентация в картинках различных видов росписи народных игрушек. Рассказ об истории промысла, творчестве Филимоновских мастеров. Просмотр видео как лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Филимоновские свистульки, олени и коровки, табунок. Каргопольские легенды.

Традиции русского народа, проживающего на севере России. Особенности Каргопольской росписи ее элементы. Дымковские «Барышни-франтихи».

**Практика.** Демонстрация приемов и способов росписи игрушки. Если нет глиняных заготовок или фигурок расписываются бумажные шаблоны. По выбору детей и педагога. Выставка и анализ игрушек и рисунков.

### **Тема 3. Знакомство с Гжельской росписью**

**Теория.** Знакомство с изделиями мастеров Гжели, их назначением, характерными особенностями росписи гжельского фарфора – колорит, композиция. Приемы и способы рисования простейших видов растительных орнаментов. Выделение каймы и середины силуэта, расположения узора в соответствии с круглой формой.

**Практика.** Рисование «блюдца» по шаблону, образцу. Выполнение цветов по мотивам гжельской росписи. Иллюстрации. Картины. Видео. Мини выставка рисунков.

### **Тема 4. Русские красавицы всем нам очень нравятся (роспись матрешек)**

**Теория.** Беседа об особенностях русской матрешки, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Таблицы с элементами росписей матрешек (Семеновской, Полхов-Майданской, Загорской), модели двусторонних матрешек, краска гуашь, ватные палочки, кисти, «тычок», трафареты.

**Практика.** Украшение матрешки по своему замыслу, использование нетрадиционной техники. Выставка «Хоровод матрешек».

### **Тема 5. Итоговое занятие «В нашей мастерской». Диагностика**

**Теория.** Беседа об уважительном отношении к труду народных мастеров, национальной гордости за мастерство русского народа. Подведение итогов работы по модулю. Беседа о пройденных темах. Взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

**Практика.** Формирование выставки модуля «В нашей мастерской». Приглашение родителей на выставку. Анализ деятельности обучающихся по модулю и выставочных материалов. Оценивание знаний с помощью диагностического обследования, тестов.

## **3 год обучения**

### **3.13. Модуль № 1 «Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)»**

#### **Учебно-тематический план модуля № 1 «Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)»**

| № п/п         | Наименование темы   | Количество часов |          |           | Формы контроля                                     |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|--|
|               |   | Всего            | Теория   | Практика  |  |
| 1             | Вводное занятие. Знакомство с модулем программы 3 года обучения. Инструктаж по ТБ | 2                | 1        | 1         | Анкетирование, диагностика творческих способностей |
| 2             | Рисунок карандашом и фломастером: основные правила композиции                     | 12               | 3        | 9         | Контрольная беседа<br>Выставка                     |
| 3             | Семья и церковь. Простые приемы рисования лица человека, его фигуры               | 10               | 3        | 7         | Беседа<br>Наблюдение                               |
| 4             | Подведение итогов по модулю. Правила участия в конкурсах                          | 2                | 1        | 1         | Выставка   |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>26</b>        | <b>8</b> | <b>18</b> |  |

## Содержание модуля № 1 «Карандашик озорной (рисунок карандашом, фломастером, масляной пастелью)»

### Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с модулем программы 3 года обучения.

#### Инструктаж по ТБ

**Теория.** Знакомство с кратким содержанием третьего года обучения по данной программе. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Игровые упражнения. Выбор и подготовка материалов и инструментов для работы.

**Контроль.** Вводное анкетирование. Входной контроль.

### Тема 2. Рисунок карандашом и фломастером: основные правила композиции

**Теория.** Основные правила композиции.

**Практика.** Зарисовка эскизов рисунков. Дети сами выбирают сюжет в достаточно широкой теме, например, «Осень, что мы видим и делаем?»

### Тема 4. Семья и церковь. Простые приемы рисования лица человека, его фигуры

**Теория.** Беседа семейных ценностях. Простые приемы рисования лица человека, его фигуры. Презентация с помощью наглядного материала.

**Практика.** Работа над рисунками: «Милая мамочка», «Мой папочка», «Моя семья». Работа над композицией «Мой любимый детский сад». Выбор изобразительных материалов (карандаши, мелки, фломастеры) и темы – по желанию детей). Выставки, участие в конкурсах.

### Тема 4. Подведение итогов по модулю. Правила участия в конкурсах

**Теория.** Повторение изученного материала модуля. Правила и положения участия в учрежденческих (районных и городских) конкурсах изобразительного творчества.

**Практика.** Беседа о пройденных темах. Итоговая выставка работ детей. Анализ и оценка изделий. Участие в учрежденческих (районных и городских) конкурсах изобразительного творчества. Заключительная диагностика по курсу модуля «Карандашик озорной».

## 3.14. Модуль № 2 «Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)»

### Учебно-тематический план модуля № 2 «Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)»

| № п/п         | Наименование темы  | Количество часов |          |           | Формы контроля                 |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|--------------------------------|
|               |  | Всего            | Теория   | Практика  |                                |
| 1             | Вводное занятие. Знакомство с темами модуля. Новые материалы, инструменты, приемы рисования                | 2                | 1        | 1         | Опрос.<br>Анкетирование        |
| 2             | Рисунок акварельными красками (приемы работы «по сухому», «по сырому»)                                     | 4                | 1        | 3         | Контрольная беседа<br>Выставка |
| 3             | Рисунок гуашевыми красками. Понятия холодных и теплых цветов   | 8                | 2        | 6         | Наблюдение<br>Опрос. Выставка  |
| 4             | Уроки добра: «Сказка о праздниках» (иллюстрация детской литературы с рассказами к православным праздникам) | 8                | 1        | 7         | Беседа<br>Наблюдение           |
| 5             | Подведение итогов по модулю  | 2                | 1        | 1         | Выставка                       |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>24</b>        | <b>6</b> | <b>18</b> |                                |

## Содержание модуля № 2 «Волшебные краски (рисунок акварельными и гуашевыми красками)»

### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с темами модуля. Новые материалы, инструменты, приемы рисования**

**Теория.** Знакомство с планом модуля. Правила противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Новые материалы, инструменты, приемы рисования.

**Практика.** Игровые упражнения. Выбор и подготовка материалов и инструментов для работы. Входной контроль.

### **Тема 2. Рисунок акварельными красками (приемы работы «по сухому», «по сырому»)**

**Теория.** Приемы работы «по сухому», «по сырому». Правила смешивания цветов на палитре, названия цветов и оттенков, понятие «светлее-темнее». Передача настроения, цвета и формы предметов.

**Практика.** Повторение правил смешивания цветов на палитре, названий цветов и оттенков. Зарисовка эскизов на выбор: «Лес, точно терем расписной», «Дом-буква». Работа (раскрашивание) над ранее подготовленными зарисовками на выбор: «Шкатулка Зимы», «Золотые рыбки в аквариуме», «Полет на воздушном шаре», «Семейный портрет». Темы работ выбираются исходя из времени года, праздников и пожелания детей. Текущий контроль: наблюдение, опрос, демонстрация готовых работ.

### **Тема 3. Рисунок гуашевыми красками. Понятия холодных и теплых цветов**

**Теория.** Понятия «холодные и теплые цвета», «цветовой тон», «передача настроения цветом», «разнообразие цветов и форм предметов».

**Практика.** Работа над новыми рисунками: «Морозная тарелочка. Гжель». Работа (раскрашивание) над ранее подготовленными зарисовками на выбор: «Сказка про петушка и про краски», «Русская матрешка», «Красивая салфетка для бабушки», «Жар-птица на дереве». Промежуточный контроль по теме: выставка, совместный просмотр и самоанализ выполненных работ.

### **Тема 4. Уроки добра: «Сказка о праздниках» (иллюстрация детской литературы с рассказами и сказками к православным праздникам)**

**Теория.** Понятие добра в русских народных сказках. Чтение и обыгрывание русских народных сказок. Импровизации детей по сочинению сказок. Азы приемов и техник иллюстрирования детских сказок.

**Практика.** Иллюстрация сказок, рассказов. Раскрашивание картинок к детской литературе с рассказами и сказками о православных праздниках (по выбору детей). Анализ и оценка результата работы. Выставка.

### **Тема 5. Подведение итогов по модулю**

**Теория.** Критерии и оценка рисования красками. Формы выставок: стационарные и передвижные, персональные, групповые и коллективные, тематические, проблемные, праздничные.

**Практика.** Подведение итогов работы объединения по модулю. Итоговая выставка альбомов и детских работ. Совместная с педагогом оценка и самооценка работ. Контрольные вопросы по усвоению тем, оценка, самооценка. Игра «Я знаю сказку». Финальная диагностика курсу данного модуля.

## **3.15. Модуль № 3 «Рисуем и лепим, создаем аппликации»**

### **Учебно-тематический план модуля № 3 «Рисуем и лепим, создаем аппликации»**

| № п/п | Наименование темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля          |
|-------|---|------------------|--------|----------|-------------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                         |
| 1     | Вводное занятие. План и ожидаемые результаты модуля программы 3 года обучения. Материалы и инструменты для работы по модулю | 2                | 1      | 1        | Опрос.<br>Анкетирование |

|               |   |           |          |           |                                 |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|---------------------------------|
| 2             | Рисование ватными палочками и дисками   | 6         | 2        | 4         | Контрольная беседа.<br>Выставка |
| 3             | Комбинированное занятие (лепка и рисование). Лепка композиций из соленого теста, пластилина             | 6         | 2        | 4         | Наблюдение<br>Опрос             |
| 4             | Смешенные техники: рисунок, обрывная аппликация, бумагопластика   | 6         | 1        | 5         | Беседа                          |
| 5             | Православные праздники. Открытка к празднику «Покрова» (смешенные техники: рисунок, лепка и аппликация) | 4         | 1        | 3         | Выставка                        |
| 6             | Подведение итогов по модулю   | 2         | 1        | 1         | Анализ работ                    |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>26</b> | <b>8</b> | <b>18</b> |                                 |

### **Содержание модуля № 3 «Рисуем и лепим, создаем аппликации»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. План и ожидаемые результаты модуля программы 3 года обучения. Материалы и инструменты для работы по модулю**

**Теория.** План и ожидаемые результаты работы в рамках модуля. Санитарно-гигиенические требования. Инструкция по охране труда для обучающихся. Содержательный повтор. Материалы и инструменты для работы по модулю.

**Практика.** Игровые упражнения. Выбор и подготовка материалов и инструментов для работы.

#### **Тема 2. Рисование ватными палочками и дисками**

**Теория.** Нетрадиционные техники рисования. Вид рисования «пуантилизм» как манера письма картин отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Источник: <https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/21303/> Приемы и техники рисования ватными палочками.

**Практика.** Беседа «Пуантилизм – рисование ватными палочками». Названия тем для отработки данной техники рисования: «Овощи и фрукты», «Новогодний шар на елку», «Арт-открытки», «Пирожное, торт», «Веселые очки», «Весна-красна», «Дорожные знаки». Выставка и обсуждение работ.

#### **Тема 3. Комбинированное занятие (лепка и рисование). Лепка композиций из соленого теста, пластилина**

**Теория.** Основные правила работы с пластилином, с соленым тестом. Рецепт изготовления соленого теста. Понятие объема, плоскостная лепка, варианты смешивания. Способы тонирования фона вливанием цвета, техника пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка. Схемы лепки.

**Практика.** Коллективная работа: «Три поросенка», «Звериные мордашки». Отработка на практике схем лепки, исправление вместе с обучающимися допущенных ошибок. Выполнение работ по самостоятельному выбору детей «Моя любимая сказка и ее герои». Текущий контроль: наблюдение, коллективное обсуждение.

#### **Тема 4. Смешенные техники: рисунок, обрывная аппликация, бумагопластика**

**Теория.** Приемы обрывной аппликации, скатывание цветочной бумаги в маленькие шарики. Приемы и способы действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Правила и особенности складывания бумаги по словесной формулировке и наглядному показу. Различные художественные материалы в аппликации: вата, бархатная бумага, поролон, ткань, осенние листья.

**Практика.** Отработка приема обрывания бумаги, скатывания цветочной бумаги в маленькие шарики. Изготовление поделок на выбор: «Русский народный костюм», «Сушим белье», «Чайный город», «Ковер-самолет», «Полет на воздушном шаре».

Выполнение работ по самостоятельному выбору детей. Индивидуальное и коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

**Тема 5. Православные праздники. Открытка к празднику «Покрова» (смешенные техники: рисунок, лепка и аппликация)**

**Теория.** Беседа о православных праздниках: Покров Пресвятой Богородицы, Крещение Господне, День памяти Св. Великомученика Георгия Победоносца и День Победы, их традиции, смыслы и значение.

**Практика.** Изготовление открыток к празднику «Покров день – праздник Пресвятой Богородицы», «Рождество». Работа над рисунками по темам: «Крещенские морозы», «Жаворонки», «Пасхальный подарок», «Георгиевская лента».

**Тема 6. Подведение итогов по модулю**

**Теория.** Правила и положения участия в учрежденческой (районной) выставке работ детей. Понятие выставки декоративно-прикладного творчества. Требования к выставляемым работам.

**Практика.** Анализ работ, статистика посещения занятий, анализ активности участия в коллективных работах, результаты участия в конкурсах. Заключительная диагностика по модулю за 3 года. Особенности проявления личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений.

### 3.16. Модуль № 4 «Изобразительное искусство и православная культура Самарского края»

#### Учебно-тематический план модуля № 4 «Изобразительное искусство и православная культура Самарского края»

| № п/п         | Наименование темы  | Количество часов |          |           | Формы контроля                  |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------------|
|               |  | Всего            | Теория   | Практика  |                                 |
| 1             | Вводное занятие. Знакомство с темами модуля 3 года обучения. Материалы и инструменты для работы              | 2                | 1        | 1         | Опрос. Игра                     |
| 2             | Библейские истории. Рисование по сюжетам Ветхого завета (комплексные техники работы с разными материалами)   | 6                | 1        | 5         | Наблюдение<br>Опрос             |
| 3             | Православные праздники и жития святых. Открытка к празднику (смешенные техники: рисунок, лепка и аппликация) | 6                | 1        | 5         | Беседа<br>Викторина             |
| 4             | Подведение итогов по модулю  | 6                | 2        | 4         | Викторина,<br>итоговая выставка |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>24</b>        | <b>6</b> | <b>18</b> |                                 |

#### Содержание модуля № 4 «Изобразительное искусство и православная культура»

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с темами модуля 3 года обучения. Материалы и инструменты для работы**

**Теория.** Знакомство с планом модуля. Инструкция по охране труда для обучающихся. Иконопись. Правила противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях.

**Практика.** Игровые упражнения на знание правил безопасности. Выбор и подготовка материалов и инструментов для работы. Входной контроль: опрос, диагностика.

## **Тема 2. Библейские истории. Рисование по сюжетам Ветхого завета (комплексные техники работы с разными материалами)**

**Теория.** Истории Ветхого завета. Всемирный потоп. Разделение народов – строительство Вавилонской башни.

**Практика.** Чтение и обсуждение историй Ветхого завета: Всемирный потоп. Разделение народов – строительство Вавилонской башни. Зарисовка сюжетов Ветхого завета: Ноев ковчег. Вавилонская башня. Самостоятельный выбор изобразительных материалов детьми и рисование по теме модуля. Коллективная работа, обсуждение задуманного; повторение изученных техник. Опрос по теме.

## **Тема 3. Православные праздники и жития святых. Открытка к празднику (смешенные техники: рисунок, лепка и аппликация)**

**Теория.** Беседа о православных праздниках. Дванадцатые праздники их смысл и традиции празднования. Жития святых (специально адаптированных для детей.)( Рассказ про стояние Зои в Самаре).

**Практика.** Изготовление открыток к праздникам. Работа над рисунками по темам: «Жаворонки», «Пасхальный подарок», «Георгиевская лента». Выбор открытки зависит от календаря и выпадающих праздников на момент изучения темы. Выставка открыток. Анализ и оценка изделий. Викторина по теме.

## **Тема 4. Подведение итогов по модулю**

**Теория.** Правила проведения викторины и итоговой выставки.

**Практика.** Повторение изученных тем в виде викторины. Выставка работ детей. Анализ и оценка изделий. Участие в учрежденческих (районных и городских) конкурсах изобразительного творчества. Заключительная диагностика и анализ по итогу 3х лет.

### **3.17. Модуль № 5 «Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)»**

#### **Учебно-тематический план модуля № 4 «Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)»**

| № п/п         | Наименование темы  | Количество часов |          |           | Формы контроля  |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|---|
|               |  | Всего            | Теория   | Практика  |   |
| 1             | Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты   | 2                | 1        | 1         | Тестирование на выявление уровня изобразительных умений каждого ребенка |
| 2             | Цветочная клумба. Аппликация с элементами рисования (предметное рисование в определенной композиции, сочетания цветов) | 6                | 1        | 5         | Педагогическое наблюдение   |
| 3             | Осеннее дерево под ветром и дождем (отработка изображения движения по авторской задумке). Знакомство с пейзажем        | 6                | 1        | 5         | Открытое занятие с демонстрацией готовых работ                          |
| 4             | Ручеёк и кораблик (композиции из нескольких элементов разной формы)  | 6                | 2        | 4         | Контрольная беседа<br>Выставка  |
| 5             | Подведение итогов модуля. Выставка детского творчества   | 4                | 1        | 3         | Выставка  |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>24</b>        | <b>6</b> | <b>18</b> |   |

#### **Содержание модуля № 5 «Предметное и сюжетное рисование (композиция, движение, план, авторская задумка)»**

### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты**

**Теория.** Цель и задачи программы модуля. Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Художественные материалы и оборудование. Неповторимые картины окружающего нас мира. Передача их через изобразительное искусство. Тестирование на выявление уровня изобразительных умений каждого ребенка.

**Практика.** Игровые упражнения на знание разнообразных изобразительных материалов и инструментов, правила работы с ними. Знакомство, выбор и подготовка материалов и инструментов для работы. Тестирование на выявление уровня изобразительных умений каждого ребенка.

### **Тема 2. Цветочная клумба. Аппликация с элементами рисования (предметное рисование в определенной композиции, сочетания цветов)**

**Теория.** Рисование простых сюжетов из окружающей жизни. Чувство цвета и формы и композиции. Форма и характерные особенности цветов по их описанию в загадках. Сочетание разных изобразительных техник и аппликации для передачи характерных особенностей. Летняя палитра цветов. Композиция, воздушная перспектива, пропорции. Бережное отношение к природе.

**Практика.** Составление цветов из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету и оформлению цветами полянки. Возможна коллективная работа. Выход с детьми на природу.

### **Тема 3. Осеннее дерево под ветром и дождем (отработка изображения движения по авторской задумке). Знакомство с пейзажем**

**Теория.** Интерес к различным явлениям природы. Метод спонтанного рисования. Лиственные деревья, передача характерных особенностей, строения ствола и кроны, цвета. Соотношение частей дерева по величине и их расположение относительно друг друга. Технические навыки в рисовании карандашами, красками. Знакомство детей с жанром живописи – пейзажем, помочь увидеть красоту осенней природы. Знакомство с новым видом изобразительной техники – «печать растений», рисовать акварелью «по сырому» слою. Развивать чувства композиции, художественного образа и замысла через природные формы. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, солнечный день, туман). Линейная и воздушная перспективы. Плановость рисунка. Православные праздники осени. Покров Пресвятой Богородицы.

**Практика.** Учить изображать дерево в ветренную погоду со склоненной верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны и отклоненными в сторону с другой стороны, передавать разную толщину ветвей и ствола. Упражнения в рисовании концом кисти тонких веток и листы. Знакомство с новым способом изображения – «набрызги». Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит-акварельными красками. Рисование дождя способом ритмичного расположения штрихов, прямых, вертикальных и слегка наклонных линий. Линии разные по длине и ширине, точки-капельки. Открытое занятие с демонстрацией готовых работ

### **Тема 4. Ручеёк и кораблик (композиции из нескольких элементов разной формы)**

**Теория.** Приемы развития пространственного воображения и композиции (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Знакомство с способом изображения – раздувание краски, показать его выразительные возможности. Расширенный набор материалов в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Соединение в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

**Практика.** Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики), соблюдая перспективу (близко, далеко). Авторские рисунки. Рисование нескольких предметов и объединение в общий сюжет, добавляя к ним

солнышко, облака, тучи, цветочки. Передавать движение воды кораблика. Совместный просмотр и самоанализ выполненных работ.

#### **Тема 5. Подведение итогов модуля. Выставка детского творчества**

**Теория.** Подведение итогов работы по модулю. Анализ деятельности обучающихся по модулю и выставочных материалов. Оценивание знаний с помощью диагностического обследования, тестов. Динамика развития обучающихся.

**Практика.** Беседа о пройденных темах. Выставка работ детей. Промежуточная аттестация. Коллективное обсуждение итогов работы по модулю за 3 года. Заключительная диагностика.

### **3.18. Модуль № 6 «Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись)»**

#### **Учебно-тематический план модуля № 6 «Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись)»**

| № п/п         | Наименование темы   | Количество часов |          |           | Формы контроля  |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|---|
|               |   | Всего            | Теория   | Практика  |   |
| 1             | Вводное занятие. Техника безопасности. Русские народные художественные промыслы | 2                | 1        | 1         | Тестирование на выявление уровня изобразительных умений каждого ребенка |
| 2             | Золотая Хохлома   | 6                | 1        | 5         | Педагогическое наблюдение   |
| 3             | Жостовские подносы  | 6                | 1        | 5         | Открытое занятие с демонстрацией готовых работ                          |
| 4             | Ярмарка «Русский колорит»   | 6                | 2        | 4         | Контрольная беседа<br>Выставка  |
| 5             | Подведение итогов модуля.<br>Выставка детского творчества                       | 4                | 1        | 3         | Диагностика   |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>24</b>        | <b>6</b> | <b>18</b> |   |

#### **Содержание модуля № 6 «Декоративное рисование (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Дымковская роспись)»**

##### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты**

**Теория.** Цель и задачи программы модуля. Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Художественные материалы и оборудование. Беседа «Русские народные художественные промыслы».

**Практика.** Демонстрация образцов народного декоративно-прикладного искусства для ознакомления детей с народным орнаментом, колористическими решениями узоров, характерными сочетаниями элементов орнамента, композиции. Игровые упражнения на знание разнообразных изобразительных материалов и инструментов, правила работы с ними. Знакомство, выбор и подготовка материалов и инструментов для работы. Тестирование на выявление уровня изобразительных умений каждого ребенка.

##### **Тема 2. Золотая Хохлома**

**Теория.** Рассказ об истории Хохломского промысла. Характерные особенности хохломских изделий в росписи отдельных элементов: «реснички», «травинки», «капельки», «ягодки». Элементы стилизованной народной росписи в окружающей действительности. Правило выбора цвета бумаги для элементов узора и фона в соответствии с традициями хохломской росписи.

**Практика.** Роспись эскизов «Хохломское блюдо». Панно «Золотые травы Хохломы» (кол. работа). Декоративное рисование + аппликация. Самостоятельное создание композиции, передавая растительный характер орнамента, праздничность, торжественность колорита Золотой Хохломы. Выставка работ.

### **Тема 3. Жостовские подносы**

**Теория.** Искусство Жостова. Рассказ о промысле. Беседа о уважении к труду народных умельцев. Особенности жостовской росписи: элементы узора, колорит, композиция.

**Практика.** Рисование «Жостовские подносы». Научить составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т. д.). Использовать нетрадиционную технику рисования – пальчиками. Открытое занятие с демонстрацией готовых работ.

### **Тема 4. Ярмарка «Русский колорит»**

**Теория.** Беседа о видах народного декоративно – прикладного искусства. Тестирование на умение различать характерные особенности каждого вида росписи — Хохлому, Городец, Гжель, Дымковскую, Филимоновскую игрушку и др.

**Практика.** Расписать силуэты предметов, самостоятельно выбрать вид, узор, композицию. Проведение ярмарки для родителей.

### **Тема 5. Подведение итогов модуля. Выставка детского творчества**

**Теория.** Подведение итогов работы по модулю. Анализ деятельности обучающихся по модулю и выставочных материалов. Оценивание знаний с помощью диагностического обследования, тестов.

**Практика.** Беседа о пройденных темах. Выставка работ детей. Промежуточная аттестация. Коллективное обсуждение итогов работы по модулю за 3 года. Финальная диагностика 3-хлет обучения по модулю.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане)

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства);
- владение художественной техникой и материалом.

### Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- 2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, композиции, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

Продуктивные формы: выставки на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:**

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по живописи.

### **5.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

- класс, оборудованный мольбертами, стульями, натюрмортными столами.
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Литература, используемая при написании программы**

1. Астахов, Ю.А. 50 великих русских художников. / Ю.А. Астахов. – М.: Белый город, 2018. – 520 с.
2. Богданов, М. Шуточное изобразительное искусство. / М. Богданов, В. Терлецкий. – М.: Эксмо, 2014. – 112 с.
3. Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. / Н.К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. – 224 с.
4. Декоративно-прикладное искусство. 1000 шедевров. – СПб.: Азбука, 2015, – 544 с.
5. Забылин, М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. / М. Забылин. – М.: Эксмо, 2018. – 608 с.: ил.
6. Изобразительное искусство. 3 кл.: книга для учителя / В. С. Кузин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 56 с.

7. Королева, Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет: методическое пособие / Т.В. Королева. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 112 с.
8. Куревина, О.А. Изобразительное искусство. (Разноцветный мир): учебник 1 класс / О.А. Куревина. – М.: Баласс: Школьный дом, 2018. – 64 с.
9. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом "Карапуз", 2019. – 192 с., ил.
10. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2006. – 46 с.
11. Лыкова, И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: Справочное пособие / И.А. Лыкова. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
12. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2018. – 144 с.
13. Медушевский, В.А. Духовно–нравственное воспитание средствами искусства // Искусство в школе. – 2019. – №1. – С.50 – 52 с.
14. Мешакина, Л.В. Мозаика из яичной скорлупы / Л.В. Мешакина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2017. – 80 с.: ил.
15. Пермякова, Л.Ю. Модифицированная программа дополнительного образования «Изобразительное искусство» / Л.Ю. Пермякова. – Самара, 2014 г. – 80 с.
16. Плюснин, А. Преподобный Серафим Саровский. Житие. Наставления / А. Плюснин. – Аггау Литагент: «Благовест», 2014. – 8 с.
17. Ренуф Элоиз. 20 способов нарисовать дерево и другие 44 чуда природы. / пер. с англ. Е. Егоровой. – М.: Махаон, 2014. – 96 с.
18. Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.: ил.
19. Комарова, Т.С. ФГОСС Изобразительная деятельность в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет. Художественно-эстетическое развитие. Методическое пособие. / Т.С. Комарова. – Мозаика-Синтез, 2018. – 224 с. ([https://vk.com/wall-194114188\\_981](https://vk.com/wall-194114188_981))
20. 207 портретов одного города или цветные сны о Самаре.– 1996 Букинистическое издание. Автор Сергей Лейбград.
21. Альбом о Самаре «Краски большого города» издательство Новая техника. 2019г.192с.

## **6.2. Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей**

1. Библия для детей. – М.: изд-во Белый Город, 2019.
2. Гарматин, А. Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги / А. Гарматин. – Ростов-на-дону: Издательский дом "Владис": Рипол Классик, 2014. – 320 с.: ил.
3. Раскраска цветная мозаика. Натюрморт. Альбом для детского художественного творчества / И.А. Лыкова. – М.: ИД Карапуз, 2019. – 18 с.
4. Раскраска цветная мозаика. Цветы. Альбом для детского художественного творчества / И.А. Лыкова. – М.: ИД Карапуз, 2019. – 16 с.
5. Фея ярких красок. Альбом для юных художниц, модниц и рукодельниц / Е. Плаксина. – Тверь: Издательство Речь, 2018. – 64 с.
6. Шестакова, С.М. Светлое Христово Воскресение: Книга для чтения в школе и дома / С.М. Шестакова. – М.: ИД Карапуз, 2015. – 12 с.
7. Энциклопедия для детей. Т.14. Техника / Глав. ред. М. Аксенова. – М.: Аванта плюс, 2020. – 688с.: ил.
8. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд. испр. / Главн. ред. М. Аксенова; отв.ред. Н. Майсурян, Д. Володихин. – М.: Аванта плюс, 2015. – 688 с.:ил.

9. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Глав.ред. М. Аксенова. – М.: Аванта плюс, 2000. – 656 с.
10. Композиция в живописи. Издательство Самарского педагогического университета ЗАО» Поволжское агентство печати» Ю.И. Филиппов.

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. Православная энциклопедия «Азбука веры» [сайт] URL: <https://azbyka.ru/> (дата обращения: 23.03.2023)
2. Православные сказки для детей [сайт] URL: <http://elefteria.ru> (дата обращения: 23.03.2023)
3. Ярмарка Мастеров [Электронный ресурс] // Мастер-классы по теме Лепка [сайт] URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka> (дата обращения: 23.03.2023)
4. Pulmix [Электронный ресурс] // Поделки из пластилина для детей [сайт] URL: <http://pulmix.ru/> (дата обращения: 23.03.2023)
5. Страну Мастеров [Электронный ресурс] // Новые работы в технике «Лепка» [сайт] URL: <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670> (дата обращения: 23.03.2023)
6. Самара глазами художника Владимира Степановича Алексушина [Электронный ресурс] <https://Dzen.ru/a/XvxZ8GnVGi94DFsz>