

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.

Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Мелконян Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая живопись» имеет **художественную** направленность и **базовый** уровень обучения.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.

Актуальность и новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что программа «Пластилиновая живопись» направлена на развитие творческих способностей, на формирование у обучающихся положительной мотивации. Происходит взаимосвязь между двигательной координацией, работы рук (ладоней, пальцев), с психическими процессами, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

Пластилиновая живопись, а именно рисование пластилином, использование пластилина вместо красок, как изобразительный материал: развивает, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширяет кругозор.

Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как дети на занятиях получают, более углубленные знания, чем базовые знания в школе, на уроках: технологии, что способствует развитию творческих способностей, умений и осмысленному восприятию окружающей действительности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение и освоения различных техник и приемов лепки из пластилина, полимерной глины и других масс для лепки, с применением художественных методов и знания основ рисунка, живописи и композиции.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, и применение в создании композиций из пластилина, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе освоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Данная программа направлена на решение педагогических и воспитательных задач, соответствующих приоритетным направлениям социально- экономическому и социально-культурному развитию Самарской области.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: Познакомить с новым способом рисования пластилином. Научить использовать различные методы при рисовании материалом. Сформировать грамотное, компетентное понимание основ рисунка, живописи и композиции. Исполосовать многообразие композиционных решений для создания творческих произведений.

Задачи:

- сформировать навыки работы при лепке из пластилина;
- исследовать различные художественные возможности материалов: пластилина, полимерной глины, глины и различных масс;

- познакомится с основами цветоведения;
- обучить основам рисунка;
- обучить основам композиции и перспективы для создания декоративных художественных произведений;
- обучить использовать профессиональную терминологию;
- сформировать правильную организацию рабочего места.

Обучающие(предметные):

- сформировать представление об основах методах лепки;
- овладеть навыками в различных видах художественной деятельности (сочетании различных декоративных и художественных материалов);
- сформировать навык изображения различных форм, объема, рельефа и фактуры.
- сформировать навыки анализа собственных художественных произведений;
- смогут использовать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности.

Развивающие:

- научатся изображать различные композиционные декоративные формы, используя знания основ художественной культуры (живопись, рисунок, композиция, скульптура);
- освоить навыки умения анализировать, планировать, создавать творческую работу различными средствами изобразительного искусства;
- смогут использовать и совмещать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности;
- применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: по 144 часа – 1,2,3 года обучения. Итого 432 часов полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающий опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного
---	---	---

		предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественное и творческое мышление, фантазию; - развивать наблюдательность в работе при использовании разных техник изобразительного искусства; - умению рефлексировать свою собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения; - осознанно развивать навыки в самостоятельной практической, творческой деятельности; - анализировать содержание и результат своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач; - осознанно выбирать средства изображения для выполнения заданий художественной направленности; - сформировать навыки коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности; - анализировать содержания и результаты своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач. 	<p>Регулятивные.</p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умению планировать выполнения поставленной задачи; - умению, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место; - самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность для успешного выполнения задания; - осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано, как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); - уметь последовательно вести этапы изобразительной деятельности; - поэтапно выстраивать процесс создания произведений художественной направленности в соответствии с технологическими особенностями изучаемых техник; - самостоятельно применять разнообразные виды техник работы с пластилином; <p>Познавательные.</p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать представления об основных предметных понятиях — «композиция, ритм, сюжет, фактура,»; - развивать творческие способности, применяя их в самостоятельной изобразительной деятельности, - развить таких психических процессов, как: внимание, 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть искусства в повседневной жизни человека, расширять кругозор; - овладеют навыками анализа и оценке собственных произведений; - применять художественные методы и приемы в процессе выполнения изобразительных работ пластилином; - уметь применять в своей творческой деятельности основы цветоведения; - иметь первоначальные навыки в освоении рисунка, живописи, композиции и скульптуры; - сформируют представление об основах художественной культуры о роли искусства в повседневной жизни человека; - иметь первоначальные навыки в различных видах художественной деятельности; - научатся анализировать свои собственные художественные произведения; - применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности. - выполнять композиционные наброски для выполнения сюжетных пластилиновых композиций; - последовательности ведения работы в разработке композиционного

	<p>память, мышление,</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитию воображения; -развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, -развитию самостоятельности, произвольности поведения; -реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в творчестве. <p>Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать основные навыки работы с традиционными, современными техниками; - освоят способы решения творческих задач; - понимать причины положительного или отрицательного результатов творческой деятельности; <p>Коммуникативные.</p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать, слышать, вступать в диалог, как с педагогом, так и со сверстниками; -нарабатывать навыки практической деятельности в создании коллективных произведений; - находить варианты решения различных – творческих задач при выполнении художественного произведения. 	<p>сюжета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять осознанный выбор стиля, техник, средств изображения в изготовлении творческой работы;
--	---	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Здравствуй пластилин»	48	8	40
2.	«Пластилиновая фантазия»	48	8	40
3.	«Пластилиновая форма и фактура»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Контурная пластилинография»	48	8	40
2.	«Пластилиновая композиция»	48	8	40
3.	«Объемная лепка»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Пластилиновая анимация»	48	8	40
2.	«Авторская кукла»	48	8	40
3.	«Разнообразная глина»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Здравствуй пластилин».

Цели: Познакомить учащихся с пластилином и его разнообразными возможностями и способами изготовления живописных пластилиновых работ. Развить моторику рук, усидчивость и фантазию.

Задачи:

1. Познакомиться с несколькими техниками пластилинографии.
2. Научиться сочетать и применять техники.
3. Поспособствовать развитию фантазии в создании сюжета для композиции.
4. Познакомиться с основами цветоведения и научиться применять законы контраста, тона, полутона.
5. Научиться использовать цветовой круг для смешивания цветов пластилина и нахождение новых оттенков и тонов.
6. Овладеть навыками работы с инструментами необходимыми для выполнения работ.

Ожидаемые результаты:

1. Приобретем умения составлять интересные пластилиновые сюжеты на различные темы.
2. Овладеем знаниями основных законов цветоведения и научимся применять их.
3. Научимся решать колористические задачи для создания пластилиновой живописи.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Здравствуй пластилин».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами. Знакомство с пластилином.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Знакомство с пластилинографией, с техниками работы с пластилином. Выполнение работы «Пластилиновое имя»	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Игра «Давайте познакомимся».
3.	Контурная техника.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Игры «Самый длинный жгутик-червячок».
4.	Рисование шариками. Выполнение работы «Лето, небо, цветы».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Рисование жгутиками и шариками. Выполнение работы «Цветы».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
6.	Роль цвета в живописи. Смешивание цветов в красках, в пластилине. Цветовой круг. Выполнение работы «Радуга».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Рисование пластилиновыми мазками. Выполнение работы «Осенний лист».	4	-	4	Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра «Веселые мазки».
8.	Сочетание различных техник в пластилинографии. Выполнение работы «Морское дно».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.

9.	Сочетание различных техник в пластилинографии. Выполнение работы «Город».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Сочетание различных техник в пластилинографии. Выполнение работы «Деревья».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра «Какие разные бывают деревья».
11.	Сочетание различных техник в пластилинографии. Выполнение итоговой работы «Осенний лес».	4	-	4	Анализ деятельности на пример итоговой работы. Итоговая аттестация.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Здравствуй пластилин».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год. Знакомство с пластилином с его свойствами и возможностями. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Знакомство с пластилинографией, с техниками работы с пластилином. (2ч.).

Пластилинография — вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Знакомство с техниками пластилинографии для создания пластилиновой живописи. Дидактическая игра «Давайте познакомимся».

Пр. Выполнение лепки собственного имени при помощи пластилина по собственному замыслу. Игра «Пластилиновое имя».

Тема 3. Контурная техника. (4 ч.).

Знакомство с техниками и видами пластилинографии. Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков». Раскатывание жгутов на дощечке. Игры «Самый длинный жгут-червячок». Наложение жгутов по замысловатому контуру по собственному замыслу.

Пр. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 4. Рисование шариками. (4 ч.).

Знакомство с техниками и видами пластилинографии. Рисование шариками. Умение формировать шарики на плоскости, на ладонях, маленькие шарики указательными большим пальцем. Уметь катать одинаковые по объёму и разнообразные шарики по цвету. Поиск гармоничного сюжета.

Пр. Выполнение работы на тему «Лето небо, цветы».

Тема 5. Рисование жгутиками и шариками. (4 ч.).

Знакомство с техниками и видами пластилинографии. Формирование жгутов и шариков. Поиск сюжета, наложение материала по задуманному контуру.

Пр. Выполнение творческой работы. «Цветы».

Тема 6. Роль цвета в живописи. Смешивание цветов в красках, в пластилине.

Цветовой круг. (4ч.).

Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения. Знакомство с понятием "цветовой круг", с его значением в определении оттенков дополнительных цветов, с последовательностью спектрального расположения цвета, с основными и составными цветами. Изучение трех основных свойств цвета: цветовым тоном, насыщенностью, светлотой. Знакомство с характеристиками цвета с его светлотными и цветовыми контрастами. Знакомство с понятием свет, тон, полутон. Применение цветовых возможностей в пластилине.

Пр. Выполнение работы «Радуга».

Тема 7. Рисование пластилиновыми мазками. Выполнение работы «Осенний лист». **(4 ч.).**

Знакомство с техниками и видами пластилинографии. Умение накладывать мазки в нужном для замысла направлении. Характер мазка. Смешивание цветов пластилина, используя знания цветоведения. Дидактическая игра «Веселые мазки».

Пр. Выполнение работы «Осенний лист».

Тема 8. Сочетание различных техник в пластилинографии». (6 ч.).

Сочетание различных техник в пластилинографии. Разработка сюжета, поиск главных героев. Сочетание цветов. Использование различного фона для создания пластилиновой живописи.

Пр. Выполнение работы «Морское дно».

Тема 9. Сочетание различных техник в пластилинографии. **(6 ч.).**

Сочетание различных техник в пластилинографии. Разработка сюжета, поиск главных героев. Сочетание цветов. Поиск различных элементов для создания городской архитектуры. Использование различного фона для создания пластилиновой живописи.

Пр. Выполнение работы «Город».

Тема 10. Сочетание различных техник в пластилинографии. (6 ч.)

Сочетание различных техник в пластилинографии. Разработка сюжета, поиск главных героев. Сочетание цветов. Поиск различных элементов для создания деревенского пейзажа. Использование различного фона для создания пластилиновой живописи.

Дидактическая игра «Какие разные бывают деревья».

Пр. Выполнение работы «Деревья».

Тема 11. Сочетание различных техник в пластилинографии. (4 ч.).

Сочетание различных техник в пластилинографии. Разработка сюжета, поиск главных героев. Сочетание цветов. Поиск различных элементов для создания осеннего пейзажа. Использование различного фона для создания пластилиновой живописи.

Пр. Выполнение итоговой работы «Осенний лес».

Тем 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства.

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.2.Модуль № 2 «Пластилиновая фантазия».

Цели: Научить детей делать зарисовки, наброски, рисунки простым карандашом и применять рисунок в работе с пластилином. Понять важную роль эскиза. Научится всегда использовать эскиз в поиске сюжета и композиции. Научить планировать все этапы работы.

Задачи:

1. Научится рисовать карандашом наброски, зарисовки, используя обобщенную геометрическую форму.
2. Научить думать и искать сюжет, составлять эскиз, используя законы композиции, сочетать ритм линий и пятен.
3. Научится прорабатывать искать главного героя в эскизе карандашом, в цвете и форме.
4. Научится сочетать ранее изученные техники пластилинографии.
5. Познакомится с техникой витраж.
6. Познакомится с техниками создания фона мазками.

Ожидаемые результаты:

1. Овладеем навыком рисунка.
2. Научимся создавать витражи из пластилина.
3. Научимся смешивать и размазывать пластилин в нужном направлении, сочетать цвета в композиции при создании фона.
4. Научимся планировать, продумывать все этапы работы, искать лучший результат при создании композиции.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Пластилиновая фантазия».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Значение рисунка в живописи и применение в пластилинографии.	2	1	1	Беседа. Дидактическая игра «Повторяй за линией».
3.	Создание сюжета. Главный герой. Выполнение работы «Птицы».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Основные законы композиции. Ритм, пятно. Выполнение работы «Ветка рябины».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Применение различных техник пластилинографи. Итоговая работа «Новогодняя игрушка».	4	-	4	Итоговая аттестация. Наблюдение за выполнением задания.
6.	Применение различных техник пластилинографи. Выполнение работы	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением

	«Новогодние истории», «Снеговик».				задания.
7.	Витражная пластилинографи. Выполнение работы «Зимняя сказка», «Зимний лес».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Техника размазывания фона. Смешивание цветов. Выполнение работы «Заря», «Закат».	4	1	3	Беседа. Текущая диагностика, анкетирование.
9.	Применение различных техник пластилинографи. Выполнение работы на тему «Подарок».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра.
10	Применение различных техник пластилинографи. Выполнение работы на тему «Русские народные сказки».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Применение различных техник пластилинографи. Выполнение работы на тему «Невиданные звери».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Пластилиновая фантазия».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Значение рисунка в живописи и применение в пластилинографии. (2 ч.).

Важную роль в изобразительном искусстве занимает рисунок. Это основа, «скелет» на который накладывается живописная оболочка. Применение рисунка в пластилиновой живописи имеет огромное значение. На правильно нарисованный контр накладываются слепленные из пластилина элементы. Дидактическая игра «Повторяй за линией».

П/р. Выполнение упражнения «Какие разные бывают линии».

Тема 3. Создание сюжета. Главный герой. (4 ч.).

Сюжет – это определенное событие, действие, изображенное в произведении изобразительного искусства. Поиск образа главного героя. Продумывание и проработка деталей. Знакомство с понятием эскиз. Выполнение эскизов.

П/р. Выполнение работы «Птицы».

Тема 4. Основные законы композиции. Ритм, пятно. (4 ч.).

Знакомство с основными законами композиции. Изучение законов композиции: цельности, вертикалей, контрастов используя пластическое разнообразие линий, пятен и ритмов.

Применение знаний к пластилиновой живописи. Составление и поиск эскиза.

П/р. Выполнение работы «Ветка рябины».

Тема 5. Применение различных техник пластилинографии. (4 ч.).

Применение и использование различных техник: наложение жгутов, шариков, мазков, сочетание с разнообразным фоном. Поиск сюжета и композиции, выполнение эскиза. Сочетание колорита и праздничного настроения в создании пластилиновой работы.

Пр. Итоговая работа «Новогодняя игрушка».

Тема 6. Применение различных техник пластилинографии. (6 ч.).

Применение и использование различных техник: наложение жгутов, шариков, мазков, сочетание с разнообразным фоном. Поиск сюжета и композиции, выполнение эскиза. Сочетание колорита при создании пластилиновой работы.

Пр. Выполнение работы «Новогодние истории», «Снеговик».

Тема 7. Витражная пластилинография. (6 ч.).

Знакомство с понятием витраж, виды витражей. Принципы его конструкции. Применения. Витражная пластилинография это изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности с обозначением контура.

Пр. Выполнение работы «Зимняя сказка», «Зимний лес».

Тема 8. Техника размазывания фона. Смешивание цветов. (4 ч.).

Работа с фоном. Сочетание пластилиновых мазков, использование разнообразных цветов, смешанных цветов. Зависимость характера и настроение картины от направлений и экспрессии мазков.

Пр. Выполнение работы «Заря», «Закат».

Тема 9. Применение различных техник пластилинографии. (4 ч.).

Поиск идеи. Разработка эскиза по собственному замыслу, применение одной или сочетания нескольких техник. Изготовление работы на готовом фоне или создание фона мазками.

Пр. Выполнение работы на тему «Подарок».

Тема 10. Применение различных техник пластилинографии. (6 ч.).

Поиск идеи, главного героя. Разработка эскиза на заданную тему, применение одной или сочетания нескольких техник. Продумывания и разработка контура. Изготовление работы на готовом фоне или создание фона мазками.

Пр. Выполнение работы на тему «Русские народные сказки».

Тема 11. Применение различных техник пластилинографии. (4 ч.).

Поиск идеи, главного героя. Разработка эскиза на заданную тему, применение одной или сочетания нескольких техник. Продумывания и разработка контура. Изготовление работы на готовом фоне или создание фона мазками.

Пр. Выполнение работы на тему «Невиданные звери».

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работа (2 ч.).

Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства.

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.3. Модуль № 3 «Пластилиновая форма и фактура».

Цели: Познакомится с многоэтапной, многослойной, рельефной, фактурной лепкой, используя все приобретённые навыки выполнения работы. Научить планировать все этапы работы.

Задачи:

1. Познакомиться с новыми терминами: рельеф, фактура, форма, натюрморт.
2. Научиться использовать различные предметы для создания нужной фактуры.
3. Применять фантазию в создании образов.

4. Научиться доводить работу до конца, продумывать все этапы работы.

Ожидаемые результаты:

1. Научатся решать поставленные задачи.
2. Овладеют многоэтапной, многослойной, рельефной и фактурной лепкой.
3. Разовьют фантазию и мышление при создании работ.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Пластилиновая форма и фактура».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Знакомства с понятиями рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Изготовление открытки.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра.
3.	Применение подручных материалов для создания фактуры. Выполнение работы на тему «Золотая рыбка».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Применение подручных материалов для создания фактуры. Выполнение работы на тему «Букет цветов».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Применение различных техник пластилинографи. Выполнение работы на тему «Масленица».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
6.	Применение различных техник пластилинографи. Выполнение работы на тему «Срез фруктов».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Применение различных техник пластилинографи. Выполнение работы на тему «Сладкая выпечка».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра.
8.	Выполнение итоговой работы. «Космос»	4	-	4	Текущая диагностика, анкетирование.
9.	Применение различных техник пластилинографи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за

	Выполнение работы на тему «Салют».				выполнением задания.
10.	Композиционное разнообразие форм. Выполнение работы на тему «Овощи».	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Наброски животных.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Подготовка к выполнению итоговой работы на тему «Животные».	4	-	4	Итоговая диагностика, анкетирование.
13.	Применение подручных материалов для создания фактуры шерсти. Выполнение итоговой работы на тему «Животные».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Пластилиновая форма и фактура».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Знакомства с понятиями рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. (4 ч.).

Рельеф это выпуклое изображение на плоскости, разновидность скульптуры, в которой изображение создается с помощью объема, частично выступающего из фона. Знакомство с видами рельефов.

П/р Выполнение работы на свободную тему. Изготовление открытки.

Тема 3. Применение подручных материалов для создания фактуры. (4 ч.).

Фактура в скульптуре это обработка поверхности материала. Использование подручного материала для создания интересной поверхности.

П/р. Выполнение работы на тему «Золотая рыбка».

Тема 4. Применение подручных материалов для создания фактуры. (4 ч.).

Использование разнообразных материалов для создания фактуры, использования разнообразных форм для лепки. Применение различных техник пластилинографии. Многослойное рельефное наложение элементов.

П/р. Выполнение работы на тему «Букет цветов».

Тема 5. Применение различных техник пластилинографи. (4 ч.).

Создание сюжета, поиск и разработка эскиза. Применение различных техник пластилинографии. Многослойное рельефное наложение элементов. Проработка деталей.

П/р. Выполнение работы на тему «Масленица».

Тема 6. Применение различных техник пластилинографи. (4 ч.).

Знакомство с жанром натюрморт. Создание сюжета, поиск и разработка эскиза. Применение различных техник пластилинографии. Многослойное рельефное наложение элементов. Проработка деталей.

Пр. Выполнение работы на тему «Срез фруктов».

Тема 7. Применение различных техник пластилинографии. (4 ч.).

Создание сюжета, поиск и разработка эскиза. Применение различных техник пластилинографии. Многослойное рельефное наложение элементов. Проработка деталей. Использование разнообразных материалов для создания фактуры

Пр. Выполнение работы на тему «Сладкая выпечка».

Тема 8. Выполнение итоговой работы. «Космос» (4ч.).

Разработка эскиза, выбор материалов и инструментов, выполнение итоговой работы.

Тема 9. Применение различных техник пластилинографии. (4ч.).

Создание сюжета, поиск и разработка эскиза. Применение различных техник пластилинографии. Применение техники размазывание фона, смешивание и сочетание цветов.

Пр. Выполнение работы на тему «Салют».

Тема 10. Композиционное разнообразие форм. (2ч.).

Создание сюжета, поиск и разработка эскиза. Применение различных техник пластилинографии. Поиск разнообразных форм при создании композиции.

Пр. Выполнение работы на тему «Овощи».

Тема 11. наброски животных. (2 ч.).

Поэтапное рисование животных карандашом. Составление и поиск цветового эскиза. Передача формы через линию и пятно. Виды штрихов для передачи фактуры шерсти, перьев, кожи.

Пр. Выполнение набросков животных.

Тема12. Подготовка к выполнению итоговой работы на тему «Животные». (4ч.).

Выполнение итоговой работы, выбор сюжета, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

Тема13. Применение подручных материалов для создания фактуры шерсти. (4 ч.).

Выполнение работы, выбор композиционного решения, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

Пр. Выполнение итоговой работы на тему «Животные».

Тема14. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства, выполненные за учебный год. Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

2 год обучения.

3.4 Модуль № 1«Контурная пластилинография».

Цели: Привить детям культуру грамотного, многоэтапного подхода к работе над картиной, посредством выполнения всех этапов подготовки, начиная с зарисовок этюдов, эскизов, поиска сюжета и композиции, где основа всему является рисунок.

Задачи:

1. Познакомить с основами рисунка.
2. Познакомить с понятием характер линий, с видами линий, орнаментом.
3. Научиться выполнять эскизы и зарисовки.
4. Развить фантазию и творческое мышление.

5. Познакомиться с техникой витражная пластилинография.

Ожидаемые результаты:

1. Научимся создавать интересные работы в технике витраж.
2. Научимся создавать работу поэтапно.
3. Научимся делать зарисовки, наброски.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Контурная пластилинография».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение. Игра «Память о лете».
2.	Линии, виды линий, спирали, завитки. Орнамент.	2	1	1	Беседа. Дидактическая игра «Причудливая форма». Наблюдение за выполнением задания.
3.	Значение рисунка, его главная роль в создании композиции.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Лепка по контуру. Выполнение итоговой работы на тему «Мир насекомых».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Применение различных техник пластилинографи. Выполнение работы на тему «Корзина с овощами».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
6.	«Витражи». Роль выполнения эскиза в создании работы.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Изготовление витража при помощи пластилина. Выполнение работы на тему «Цветок».	4	1	3	Беседа. Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Изготовление фоторамки на свободную тему в технике	4	1	3	Беседа. Наблюдение за

	«витраж».				выполнением задания.
9.	Выполнение работа в технике витраж на тему «Животные».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Выполнение работа в технике витраж на тему «Лес».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания
11.	Выполнение итоговой работа в технике витраж на тему «Море, волны».	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Контурная пластилинография».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Линии, виды линий, спирали, завитки. Орнамент. (2 ч.).

Виды и характер линии в рисунке. Наложение жгутиков на нарисованное изображение. В переводе с латинского языка орнамент обозначает узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. История появления орнамента. Виды орнаментов. Использование орнамента в живописи, скульптуре, архитектуре.

Дидактическая игра «Причудливая форма».

Пр. Выполнение орнамента по собственному замыслу.

Тема 3. Значение рисунка, его главная роль в создании композиции. (4 ч.).

Рисунок занимает главную роль, не только в живописи, но и в декоративно прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре. Это основа, на которую накладывается цвет в живописи или элементы пластилина в пластилинографии. Знакомство с основами и правилами рисования.

Пр. Выполнение рисунка на заданную тему.

Тема 4. Лепка по контуру. (6 ч.).

Поиск и выполнение рисунков, зарисовок насекомых карандашом. Стилизация и упрощение формы, компоновка сюжета. Лепка по контуру рисунка. Выбор техники и фактуры изображения.

Пр. Выполнение итоговой работы на тему «Мир насекомых».

Тема 5. Применение различных техник пластилинографи. (4 ч.).

Поиск и выполнение рисунков, зарисовок натюрморта карандашом. Стилизация и упрощение формы, компоновка сюжета. Лепка по контуру рисунка. Выбор техники и фактуры изображения.

Пр. Выполнение работы на тему «Корзина с овощами».

Тема 6. «Витражи». Роль выполнения эскиза в создании работы. (2 ч.).

Витраж это древнейший вид монументальной живописи, основу которого составляет орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла. Знакомство с понятием витраж, виды витражей. Применения.

Витражная пластилинографии это изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности с обозначением контура.

Пр. Выполнение эскиза витража на свободную тему.

Тема 7. Изготовление витража при помощи пластилина. (4 ч.).

Нанесение черного контура на пластиковую поверхность, накладывание живописных, разноцветных кусочков элементов пластилина и заполнение всей поверхности работы.

Пр. Выполнение работы на тему «Цветок».

Тема 8. Изготовление фоторамки на свободную тему в технике «витраж». (4 ч.).

Составление узора. Нанесение черного контура на пластиковую поверхность, накладывание живописных, разноцветных кусочков элементов пластилина и заполнение фоторамки по краю.

Пр. Изготовление фоторамки.

Тема 9. Выполнение работа в технике витраж на тему «Животные». (6 ч.).

Составление эскиза. Выполнение зарисовок животных. Нанесение черного контура на пластиковую поверхность, накладывание живописных, разноцветных кусочков элементов пластилина и заполнение всей поверхности работы.

Пр. Выполнение работа в технике витраж на тему «Животные».

Тема 10. Выполнение работа в технике витраж на тему «Лес». (6 ч.).

Составление эскиза. Выполнение зарисовок деревьев. Поиск композиции. Нанесение черного контура на пластиковую поверхность, накладывание живописных, разноцветных кусочков элементов пластилина и заполнение всей поверхности работы.

Пр. Выполнение работа в технике витраж на тему «Лес».

Тема 11. Выполнение итоговой работа в технике витраж на тему «Море, волны». (6ч.).

Составление эскиза. Выполнение зарисовок, этюдов. Поиск композиции. Нанесение черного контура на пластиковую поверхность, накладывание живописных, разноцветных кусочков элементов пластилина и заполнение всей поверхности работы.

Пр. Выполнение итоговой работа в технике витраж на тему «Море, волны».

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ. (2 ч.).

Подведение итогов, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства для выставки за изученный период.

3.5. Модуль № 2 «Пластилиновая композиция».

Цели: Сформировать представления о разнообразии творческой деятельности и познакомить с новыми материалами, способами и технологиями. Привить любовь к труду и к скрупулёзной работе.

Задачи:

1. Познакомиться с технологией изготовления гравюры и ее исторической роли в мировой художественной культуры.
2. Знакомство с новым материалом, технологией изготовления самозатвердевающей массы. Способы работы.

3. Овладеть основой построения человеческой фигуры, пропорциями человека.
4. Развить фантазию и воображения, творческие умения.

Ожидаемые результаты:

1. Научимся лепить из различных материалов.
2. Овладеем новыми способами изобразительной деятельности отпечатывание посредством пластилиновой гравюры.
3. Научимся творчески мыслить.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Пластилиновая композиция».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Законы композиции. Знакомство с этюдом. Роль эскиза в создании работы.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Знакомство с гравюрой. Выполнение работы на свободную тему.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Выполнение итоговой работы на тему «Новый год». Выполнение эскизов.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
5.	Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Использование самозатвердевающих масс.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
6.	Применение различных техник. Выполнение работы на тему «Жар птицы».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Применение различных техник. Выполнение работы на тему «Зимний пейзаж».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
8.	Рисунок человека. Выполнение работы на патриотическую тему.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.

9.	Иллюстрация. Применение различных техник пластилинографи. Выполнение работы на выбранную тему к литературному произведению.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Текущая диагностика.
10.	Этюды композиций великих мастеров живописи. Выполнение небольшой копии этюда.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания
11.	Применение различных техник пластилинографи. Выполнение работы на тему «Открытие».	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля №2 «Пластилиновая композиция».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Законы композиции. Знакомство с этюдом. Роль эскиза в создании работы. (2 ч.).

.Знакомство с законами композиции. Изучение видов перспектив. Знакомства с линейной перспективой с понятиями линия горизонта, точка схода. Принципы построения перспективы. Изменения объектов на плоскости, в зависимости от их расположения и удаленности от нас. Достоверность рисунка и способы достижения результата при использовании важнейших понятий изобразительного искусства. Роль эскиза в создании работы.

Пр. Выполнение эскиза.

Тема 3. Знакомство с гравюрой. (4ч.).

Знакомство с гравюрой. Гравюра это разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании, печатной формы. Изготовление пластилиновая гравюры, нанесения слоя пластилина, вырезание элементов, нанесение краски на пластилиновую заготовку, печать на бумаге.

Пр. Выполнение работы на свободную тему.

Тема 4. Выполнение итоговой работы на тему «Новый год». (6 ч.).

Разработка эскиза. Выбор техники. Выполнение итоговой работы.

Тема 5. Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Использование самозатвердевающих масс. (6 ч.).

Знакомства с понятиями рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Изготовление самозатвердевающей массы. Нанесение на поверхность дощечки. Лепка рельефа, вырезания и проработка деталей.

Пр. Выполнение работы на свободную тему.

Тема 6. Применение различных техник. (4ч.).

Составление эскиза. Выполнение зарисовок жар птицы. Поиск композиции. Выбор техник пластилинографии.

Пр. Выполнение работы на тему «Жар птицы».

Тема 7. Применение различных техник. (4 ч.).

Составление эскиза. Выполнение зарисовок и этюдов зимнего пейзажа. Поиск композиции. Выбор техник пластилинографии.

Пр. Выполнение работы на тему «Зимний пейзаж».

Тема 8. Рисунок человека. (6 ч.).

Знакомства с рисованием человеческой фигуры. Основные пропорции человека. Деление на равные части. Соотношение вертикалей и горизонталей в фигуре. Измерение частей тела карандашом. Ознакомление с анатомическим строением, с названиями частей тела. Рассматривание рисунков (скелет человека). Зарисовки фигуры.

Пр. Выполнение работы на патриотическую тему.

Тема 9. Иллюстрация. Применение различных техник пластилинографи. (6 ч.).

Составление эскиза. Выполнение зарисовок. Поиск композиции. Выбор техник пластилинографии. Выполнение итоговой работы.

Пр. Выполнение работы на выбранную тему к литературному произведению.

Тема 10. Этюды композиций великих мастеров живописи. (4 ч.).

Выполнение зарисовок, поиск техники для создания образа.

Пр. Выполнение небольшой копии этюда.

Тема 11. Применение различных техник пластилинографи. (2 ч.).

Пр. Выполнение работы на тему «Открытка».

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ. (2 ч.).

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства, выполненные за учебный год. Проведение выставки и подведение итогов.

3.6 . Модуль № 3 «Объемная лепка».

Цели: Познакомить детей с понятием скульптура и ее роль в мировой культуре. Научить детей лепить объемные малые формы с реальной детализацией и предавать натуральную фактуру предмету.

Задачи:

1. Научить детей лепить объёмные формы из пластилина, используя основные приемы.
2. Развить моторику рук для создания малых форм.
3. Развить творческое мышление и воображение.

Ожидаемые результаты:

1. Овладеем лепкой.
2. Научимся создавать сюжетные скульптурные произведения.
3. Привьем любовь к мелкой скрупулёзной работе.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Объемная лепка».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Объемные фигуры. Знакомство со скульптурой. Выполнение работы лепка на тему «Причудливая форма».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра «Угадай форму».
3.	Форма и фактура. Работа со стеклами. Выполнение работы на тему «Пасхальное яйцо»	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Лепка формы. Выполнение работы на тему «Фрукты».	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Лепка формы. Выполнение работы на тему «Овощи».	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Лепка формы. Выполнение работы на тему «Космос, планеты».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Текущая диагностика.
7.	Лепка формы. Выполнение работы на тему «В гостях у насекомых».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Лепка формы. Выполнение работы на тему «Чайный стол».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.

9.	Рисование и зарисовки цветов. Объемная лепка формы. Выполнение работы на тему «Цветы».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Объемная лепка формы. Выполнение работы на тему «Гнездо птицы».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
11.	Лепка формы. Выполнение итоговой работы на тему «Лето».	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы. Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Объемная лепка».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Объемные фигуры. Знакомство со скульптурой. (4 ч.).

Скульптура это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму. Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков.

Пр. Выполнение работы лепка на тему «Причудливая форма».

Тема 3. Форма и фактура. Работа со стеками. (4 ч.).

Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Создание фактуры. Украшение Пасхального яйца. История Фаберже.

Пр. Выполнение работы на тему «Пасхальное яйцо»

Тема 4. Лепка формы. (2 ч.).

Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Создание фактуры фруктов.

Пр. Выполнение работы на тему «Фрукты».

Тема 5. Лепка формы. (2 ч.).

Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Создание фактуры овощей.

Пр. Выполнение работы на тему «Овощи».

Тема 6. Лепка формы. (6 ч.).

Лепка объемных форм, рельефа, барельефа, горельефа из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Выполнение эскиза. Создание сюжетной композиции.

Создание фактуры, детализации и фона.

Пр. Выполнение работы на тему «Космос, планеты».

Тема 7. Лепка формы. (6 ч.).

Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Выполнение эскиза. Создание сюжетной композиции.

Пр. Выполнение работы на тему «В гостях у насекомых».

Тема 8. Лепка формы. (6 ч.).

Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Создание детализации малых форм.

Пр. Выполнение работы на тему «Чайный стол».

Тема 9. Рисование и зарисовки цветов. Объемная лепка формы. (4 ч.).

Лепка объемных форм, рельефа, барельефа, горельефа из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Выполнение эскиза. Создание композиции.

Использование фактурной, многослойной пластилинографии.

Пр. Выполнение работы на тему «Цветы».

Тема 10. Объемная лепка формы. (4 ч.).

Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Выполнение эскиза. Создание сюжетной композиции. Создание фактуры, детализации и фона.

Пр. Выполнение работы на тему «Гнездо птицы».

Тема 11. Лепка формы. (6 ч.).

Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Выполнение эскиза. Создание сюжетной композиции. Создание фактуры, детализации и фона.

Пр. Выполнение итоговой работы на тему «Лето».

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ. (2 ч.).

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства, выполненные за учебный год.

Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

3 год обучения.

3.7. Модуль № 1 «Пластилиновая анимация».

Цели: Познакомиться с одним из способов создания мультфильма пластилиновая анимация.

Задачи:

1. Привить умения поэтапно планировать работу над созданием сценографии и образа героев.
2. Овладеть умениями передавать характер героя, посредством пластилиновой живописи используя приобретённые навыки.
3. Познакомиться с понятием сценография. Придумать короткий сюжет историю главного героя.
4. Создать покадровый мультфильм.

Ожидаемые результаты:

1. Познакомимся с историей создания мультипликации.
2. Научимся создавать пластилиновый мультфильм.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Пластилиновая анимация».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Объемная лепка известных героев из мультфильмов.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Сценография. Создание сюжета.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Создание главного пластилинового героя.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Создание фона для сцены.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Выполнение итоговой работы съемка пластилинового мультфильма.	4	1	3	Беседа. Анализ деятельности на пример итоговой работы.
7.	Объемная лепка «Сказочный герой».	4	-	4	Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Объемная лепка «Невиданный зверь».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Объемная лепка «В домике».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Объемная лепка «Осенняя история».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение итоговой работы съемка пластилинового	4	1	3	Беседа. Наблюдение за

	мультфильма.				выполнением задания.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Пластилиновая анимация».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Объемная лепка известных героев из мультфильмов. (4 ч.).

Выбор главного героя. Проработка образа и детализация. Лепка отдельных деталей. Сборка изделия.

Пр. Выполнение работы лепка известных героев из мультфильмов.

Тема 3. Сценография. Создание сюжета. (4 ч.).

Сценография это разновидность художественного творчества, предметом которой является оформление спектакля посредством создания его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Разработка и выбор сюжета, места действия, прорисовка деталей. Знакомство с историей создания мультипликации.

Пр. Выполнение работы создание эскиза на выбранную тему.

Тема 4. Создание главного пластилинового героя. (6 ч.).

Создание образа главного героя. Продумывание его характера. Лепка объёмной формы. Использование фактуры и детализации.

Пр. Выполнение лепки героя.

Тема 5. Создание фона для сцены.(4 ч.).

Создание декорации, фона для главного героя. Дополненные деталями окружения главного героя.

Пр. Создание фона.

Тема 6. Выполнение итоговой работы съемка пластилинового мультфильма. (4 ч.).

Сборка деталей, фона, героев. Продумывание движений. Покадровая съемка использование специальных, мобильных приложений.

Пр. Съемка мультфильма.

Тема 7. Объемная лепка «Сказочный герой». (4 ч.).

Создание образа сказочного персонажа. Продумывание его характера. Лепка объёмной формы. Использование фактуры и детализации.

Пр. Выполнение лепки героя.

Тема 8. Объемная лепка «Невиданный зверь». (4 ч.).

Создание образа. Продумывание его характера. Лепка объёмной формы. Использование фактуры и детализации.

Пр. Выполнение лепки героя.

Тема 9. Объемная лепка «В домике». (6 ч.).

Разработка темы сюжета. Зарисовки, наброски деталей. Поэтапная лепка сюжета.

Пр. Выполнение лепки на тему «В домике».

Тема 10. Объемная лепка «Осенняя история». (4 ч.).

Создание образа сюжета. Продумывание композиции и фона. Разработка главного героя.

Лепка объемной формы. Использование фактуры и детализации.

Пр. Подготовка к съемке мультфильма.

Тема 11. Выполнение итоговой работы съемка пластилинового мультфильма. (4 ч.).

Сборка деталей. Съемка мультфильма. Покадровая съемка использование специальных, мобильных приложений.

Пр. Съемка мультфильма.

Тема 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов. Выбор и подготовка к просмотру.

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.8. Модуль № 2 «Авторская кукла».

Цели: Научится создавать авторскую куклу.

Задачи:

1. Изучить способы рисовать человеческую фигуру. Портрет. Кисти рук и стопы.
2. Научиться рисовать наброски фигуры.
3. Научится стилизовать, фантазировать, придумывать и воплощать задуманный образ.

Ожидаемые результаты:

1. Изготовим авторскую куклу.
2. Научимся работать и полимерной глиной.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Авторская кукла».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Знакомство с рисунком человеческой фигуры.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Зарисовки, Рисунок фигуры человека.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.

4.	Итоговая работа на тему «Образ». Создание образа для изготовления куклы.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
5.	Знакомство с портретом. Наброски.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
6.	Рисунок кисти рук и ног.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Создание образа.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
8.	Изготовление деталей для лепки куклы.	6	-	6	Текущая диагностика. Наблюдение за выполнением задания.
9.	Лепка головы.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Лепка рук и ног.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
11.	Сборка изделия.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Кукла».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил

техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Знакомство с рисунком человеческой фигуры. (4 ч.).

Изучение пропорции человеческой фигуры. Ось равновесия. Наброски зарисовки человеческой фигуры.

Пр. Выполнение работы рисунок человека.

Тема 3. Зарисовки, Рисунок фигуры человека. (4 ч.).

Выполнение набросков, зарисовок с разных ракурсов.

Пр. Выполнение работы рисунок человека.

Тема 4. Итоговая работа на тему «Образ». Создание образа для изготовления куклы. (6 ч.).

Создание образа для изготовления куклы. Поиск и выбор характера главного героя.

Пр. Выполнение набросков, эскизов и зарисовок.

Тема 5. Знакомство с портретом. Наброски. (4 ч.).

Знакомство с жанром портрет. Роль портрета в мировой художественной культуре. Роль и способы создания портрета в скульптуре. Пропорции человеческой головы.

Пр. Выполнение набросков, схем и зарисовок.

Тема 6. Рисунок кисти рук и стоп. (4 ч.).

Изучение рисования кисти рук и стоп. Разные положения и ракурсы. Строение скелета.

Рассмотрение работ других учащихся

Пр. Выполнение рисунка, наброска, зарисовок.

Тема 7. Создание образа. (2 ч.).

Знакомство с планом работы для создания куклы, с направлениями деятельности. С правилами и технологией лепки из полимерной глины и с инструментами и приспособлениями. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Знакомство с полимерной глиной.

Пр. Выполнение работы произвольная лепка головы.

Тема 8. Изготовление деталей для лепки куклы. (6ч.).

Сбор материала: проволока, фольга, Изготовление внутреннего каркаса куклы.

Изготовление глаз, запекание полимерной глины. Подготовка ткани, костюмы, одежды для образа куклы.

Пр. Изготовление деталей для лепки куклы.

Тема 9. Лепка головы. (4 ч.).

Лепка головы. Формирование округлой формы, лепка лица по задуманному образу.

Пр. Выполнение работы лепка головы.

Тема 10. Лепка рук и ног. (4 ч.).

Лепка деталей кисти рук и стоп по собственным эскизам.

Пр. Лепка рук и ног. Запекание изделия.

Тема 11. Сборка изделия. (6 ч.).

Сборка всех деталей куклы при помощи проволоки и инструментов для ее фиксации.

Надевание и крепление одежды, лоскута ткани на изделие. Приклеивание волос. Роспись лица для создания задуманного образа.

Пр. Сборка изделия.

Тема 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.9. Модуль № 3 «Разнообразная глина».

Цели: Познакомиться с новыми полимерными материалами, природной глиной.
Научиться использовать различные материалы для создания художественного образа и замысла.

Задачи:

1. Научиться лепить из полимерной глины.
2. Научиться лепить из холодного фарфора.
3. Научиться делать украшения.
4. Овладеть способами лепки цветов, ягод, фруктов.
5. Научиться создавать натуральную фактуру предмета.

Ожидаемые результаты:

1. Научимся создавать цветочные и фруктово-ягодные композиции.
2. Разовьем творческие способности учащихся.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Разнообразная глина».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Продолжение знакомство с полимерной глиной.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Лепка ягод.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Лепка фруктов. Срез фруктов.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Знакомство с холодным фарфором.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Лепка цветов из холодного фарфора. Итоговая работа.	6	1	5	Беседа. Анализ деятельности на пример итоговой работы.
7.	Изготовление украшений.	6	-	6	Беседа. Текущая диагностика.

					Наблюдение за выполнением задания.
8.	Знакомство с природной глиной.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
9.	Знакомство с народными промыслами.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Лепка изготовление свистулек.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания. Итоговая диагностика.
11.	Роспись свистулек. Итоговая работа.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Разнообразная глина».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Продолжение знакомство с полимерной глиной. (2 ч.).

Полимерная глина это пластический материал для лепки небольших изделий и моделирования, затвердевающий при нагревании до температуры 100-130 градусов.

Пр. Лепка на свободную тему.

Тема 3. Лепка ягод. (4 ч.).

Лепка объемных форм из полимерной глины с использованием специальных инструментов стеков. Создание натуральной фактуры и детализации. Запекание изделия.

Пр. Лепка ягод.

Тема 4. Лепка фруктов. Срез фруктов. (4 ч.).

Лепка объемных форм из полимерной глины с использованием специальных инструментов стеков. Создание натуральной фактуры и детализации.

Пр. Лепка фруктов..

Тема 5. Знакомство с холодным фарфором. (4 ч.).

Холодный фарфор это пластичный материал для художественной лепки, который затвердевает на воздухе. Знакомство с холодным фарфором, использование и применение.

Пр. Изготовление холодного фарфора. Лепка на свободную тему.

Тема 6. Лепка цветов из холодного фарфора. Итоговая работа. (6 ч.).

Лепка объемных форм из полимерной глины с использованием специальных инструментов стеков и молдов для отпечатывания фактуры цветка. Создание натуральной фактуры и детализации.

Пр. Лепка цветов из холодного фарфора.

Тема 7. Изготовление украшений. (6 ч.).

Лепка украшений их холодного фарфора. Крепление элементов серьги или кулона.

Пр. Изготовление украшений.

Тема 8. Знакомство с природной глиной. (2 ч.).

Знакомство с природной глиной. История появления глиняных изделий. Лепка из глины.

Пр. Лепка из глины на свободную тему.

Тема 9. Знакомство с народными промыслами. (4 ч.).

Знакомства с народными промыслами: гжель, хохлома, жостовская, городецкая роспись, дымковская и филимоновская народная игрушка, вологодское кружево. История возникновения и становления промыслов. Особенности и способы изготовления.

Пр. Рисование узора в разных стилях.

Тема 10. Лепка изготовление свистулек. (6 ч.).

Знакомство с глиняной свистулькой. Устройство. Способы ее изготовления. Создание эскиза, зарисовок. Создание образа.

Пр. Лепка свистульки по собственному продуманному замыслу.

Тема 11. Роспись свистулек. Итоговая работа. (6 ч.).

Пр. Сушка и роспись изделия.

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ. (2 ч.).

Подведение итогов учебного модуля и года, выбор и подготовка изделий, изготовленных за учебный год. Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане).

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, тестирование, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (владение цветом, тоном, оттенками, соблюдение плановости в создании работ, владение правилами построения композиции);
- владение техникой, материалом и инструментами.

Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

- 2) сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение элементарными практическими умениями в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно прикладном искусстве), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках изобразительно и декоративно-прикладного искусств, используются в оформлении кабинетов, участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно рефлексировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки работ;
- результативность участия в конкурсах разного уровня;

Продуктивные формы: тематические выставки, благотворительные акции, организация выставок.

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Информационно – методическое обеспечение программы:

Методические комплексы, состоящие из технологических и инструкционных карт, коллекция фотоматериалов по жанрам изобразительного искусства и рекомендаций к практическим занятиям, постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок; наглядные пособия.

Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный партами, стульями;
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Литература, используемая при написании программы.

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. «Основы композиции» Академический проект,- Москва. 2021г.

2. Быкова Е.А. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования»-Самара: ПГСГА, 2019г.
3. Давыдова Н.Г. «Пластилинография»- М.:ООО и издательство «Скрипторий»,2008г
4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.
5. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера,2021г.
6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты.: Сфера, 2021 г.
7. Кузьминова Ю. «Холодный фарфор. Райский сад у тебя дома»-Издательство АСТ, 2019г.
8. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020 г.
9. Малеев А. Л. Авдеева И.А. «Пластилинографии. Методическое издание».- Н. Тагил, 2020г.
10. Омельяненко Е.В. «Основы цветоведения и колористики». Издательство ЮФУ. Ростов-на Дону. 2010г
11. Павлов А.Ю. «История Искусств», Москва: Директ-Медиа, 2020г.
12. Паверин А.И. «Русская народная глиняная игрушка». Учебно-методическое пособие.-М.,2017г.
13. Палеева Е. «Волшебство пластилиновой живописи. Теория и практика»- Издательство Формат-М, 2023г.
14. Рони Орен. «Секреты пластилина»- Издательство «Махаон» 2022г
15. Филиппов Ю.В. «Композиция в живописи». Монография. -Самара: Изд-во СГПУ, 2005г.
16. Щепеткова Н.В., Карпенко Н. А. «Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность, Методические рекомендации». 2022г.
17. Яковлева О.В. «Секреты пластилина». -М., 2016г.
18. Яковлева Т.Н. «Пластилиновая живопись». Библиотека воспитателя.- М. Сфера,2010г.

6.2.Рекомендуемая литература для педагога и учащихся.

1. Амфт А. «Авторские куклы и игрушки» - Издательство Эскиммо, 2016г.
2. Войнатовская Е. «Мастер класс кукол и выкроек». - Издательство СПб.: Питер, 2014г.
3. Мультимедийный продукт компании «Художник онлайн», 2022 г.