

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Принято на заседании
Педагогического совета


/О.В. Горшкова/
М.П.

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.

Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«САМАРСКАЯ ИЗЮМИНКА»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: от 5 до 12 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Пермякова Людмила Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Программа «Самарская изюминка» художественной направленности и базового уровня.
Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена тем, что программа нацелена на приобщение детей к национальной культуре, которое происходит, начиная с семьи с самого раннего детства, и знакомит детей с основными видами искусства, в частности с декоративно - прикладным и изобразительным творчеством Самарского края и других областей. Требуется долгая кропотливая работа, чтобы возродить народное творчество – одно из немногих видов искусств, которое остается на сегодняшний день неизменным в области духовно-нравственных ценностей.

Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый год программы включает 4 модуля, которые знакомят обучающихся с известными существующими техниками и способами лепки.

Программа включает в себя различные техники лепки, что позволяет создавать различные изделия: сувенирная продукция к праздникам, дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская игрушки, декоративные панно, изразцы и другие изделия, несущие на себе уникальные народные техники изобразительного творчества, что и является ее **отличительными особенностями**. В рамках обучения дети осваивают два основных способа работы с формой: скульптурный (из цельного куска глины вылепливают детали изделия) и декоративный (детали соединяют в целое). Таким образом, обучающийся к концу прохождения программы осваивает принципы из целого к частному и от частного к целому, что обогащает его пространственное мышление, развивает логику и помогает вырабатывать системный подход в освоении различных типов деятельности. К концу работы по программе обучающиеся имеют не только навыки формообразования, но также и декорирования изделий рельефным декором, штампами, росписью. Несмотря на устойчивые традиции в создании глиняного сувенира, у детей всегда есть пространство для творчества. Каждая тема неожиданным образом преобразовывается, чем-то дополняется, что свойственно детской творческой натуре, поэтому педагог обязательно после отработки техники дает возможность каждому ребенку внести свой креативный элемент, что придает детскому изделию особенность и специфику авторского подхода.

Педагогическая целесообразность. Занятия с глиной имеет важное прикладное значение для развития ребенка, для его психологически комфортного существования в условиях нынешней перегруженности информационными технологиями. На занятиях обучающиеся не только познают мастерство традиционного декоративно-прикладного искусства, но и получают информацию об истории развития русского искусства, его многообразии, знакомятся с народными традициями и православными праздниками. В данной программе преобладают практические занятия, т. к. психологические особенности данной возрастной группы предполагают необходимость учащегося постоянно реализоваться на практике – увидеть результат через короткий промежуток времени. Таким образом, лепка становится для учащегося захватывающим процессом, через который развивается трудолюбие, усидчивость, воображение, мышление, художественный вкус.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие предметных, творческих способностей, формирование художественно-эстетического вкуса и духовно-нравственных качеств обучающихся через освоение искусства народного промысла лепки из глины

Образовательные задачи программы, из них:

Обучающие задачи:

- познакомить учащихся с народным искусством лепки, различными традициями, техниками;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- сформировать знания, умения и практические навыки, необходимые для изготовления изделий из глины;
- обучить основам цветоведения и композиции;
- познакомить обучающихся с православными праздниками

Развивающие задачи:

- развивать любознательность, духовный и интеллектуальный кругозор обучающихся;

- развивать познавательные способности: интерес, в том числе к русскому народному творчеству; внимание, образное, логическое, техническое мышления; позитивное восприятие, память, речь;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- набирать опыт в создании новых форм, образцов, поиске оригинальных решений;
- развивать креативные и коммуникативные способности.

Воспитательные задачи:

- формировать интерес к народному искусству;
- воспитывать духовно-нравственное отношение к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, доброту, ответственность, терпение, усидчивость, трудолюбие, стремление доводить начатое дело до конца, приучать к аккуратности в работе, умение работать в коллективе.
- воспитывать бережное отношение к традициям нашего народа;
- повысить общую культуру ребенка.

1.4 Возраст детей

Данная программа рассчитана на обучающихся дошкольного и школьного возраста от 4 до 12 лет. На групповых занятиях дети объединяются с учетом возраста: 4-6, 7-9, 10-12 лет. Это позволяет организовать учебный процесс с учётом возрастных особенностей обучающихся. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа в год. Итого 432 часа полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

Форма работы групповая, индивидуально-групповая, фронтальная (все группы вместе). Групповая форма обучения (численностью от 10 человек) или мелкогрупповые занятия (численностью от 3 до 9 человек).

В процессе реализации программы используются также разнообразные формы занятий, как: экскурсия, творческая мастерская, конкурс, выставка и другие. Причем, в зависимости от умений, наработок детей, особенностей погоды, планов детского коллектива и других местных ресурсных особенностей график учебного процесса может быть изменен в зависимости от конкретной учебной или практической задачи, при обязательном соблюдении общей продолжительности теоретического обучения, практических работ и творческих заданий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающихся.

Продолжительность занятий: 1, 2, 3 года обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - ответственное отношение к учению, способность к самообразованию; - способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата;	Обучающиеся научатся: - подготавливать глиняную массу для работы; - самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи

<ul style="list-style-type: none"> - умение контролировать процесс и результат своей деятельности; - первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека; - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности; - творческий подход при работе над изделием; - усидчивость, терпеливость; - мотивационная основа художественно - творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы; - устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). <p><u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов; - устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий из глины; - анализировать объекты; - проводить сравнение, 	<p>технологических карт различными способами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать справочные материалы; - уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием; - понимать рисунки, эскизы, определять размеры; - знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины; - самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу; - имеют представление о семантике образов традиционной глиняной игрушки и орнаменте.
--	---	---

	<p>классификацию, синтез по разным критериям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить наблюдения и эксперименты по использованию глины; - делать выводы. <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы. 	
--	--	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Предметная лепка	24	8	16
2	Декоративная лепка	46	12	34
3	Традиционные глиняные игрушки	38	10	28
4	Сюжетная лепка	36	8	28
ИТОГО:		144	38	106
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Предметная лепка	24	8	16
2	Декоративная лепка	46	12	34
3	Традиционные глиняные игрушки	38	10	28
4	Сюжетная лепка	36	8	28
ИТОГО:		144	38	106
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Предметная лепка	24	8	16
2	Декоративная лепка	46	12	34
3	Традиционные глиняные игрушки	38	10	28
4	Сюжетная лепка	36	8	28
ИТОГО:		144	38	106

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Предметная лепка»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Предметная лепка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Многообразие традиций промыслов лепки из глины	3	1	2	Беседа наблюдение, диагностика
2	Свойства и особенности глины. Основные способы и техники лепки	3	1	2	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа
3	Знакомство с техникой круглой скульптуры	3	1	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4	Колокол – один из символов Православной России	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
5	Образ Мороза в русских сказках как справедливой силы природы	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
6	Образ Снегурочки в русских сказках	3	1	2	Беседа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
7	Библия об отношении человека к живым созданиям Божиим	4	1	3	Беседа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
8	Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке	2	1	2	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
ИТОГО:		24	8	16	

Содержание модуля № 1 «Предметная лепка»

Тема 1.1. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Многообразие традиций промыслов лепки из глины.

Теория: знакомство с планом программы. Цели и задачи модуля. Санитарно-гигиенические требования. Инструкция по охране труда для обучающихся. Инструкция по профилактике негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Правила противопожарной безопасности и правила поведения в чрезвычайных (аварийных) ситуациях. Краткая история ремесла.

Тема 1.2. Свойства и особенности глины. Основные способы и техники лепки

Теория: свойства и особенности голубой глины. Изучение основных приёмов лепки и декорирования. Знакомство с основными способами лепки: конструктивным - предмет создается из отдельных частей; пластическим - лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины; комбинированным - объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска, рельефным - нанесение рисунка на раскатанный пласт глины толщиной не меньше 0,8 см.

Практика: подготовка глиняного теста к работе. Проверка свойств и особенностей голубой глины. Знакомство с материалами и инструментами для работы с глиной.

Тема 1.3. Знакомство с техникой круглой скульптуры

Теория: глиняная игрушка в русских народных традициях. Базовые элементы изготовления и росписи игрушки.

Практика: освоение технических приёмов лепки игрушки методом круглой скульптуры. Изготовление изделия «Уточка». Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.4. Колокол – один из символов Православной России

Теория: колокол – духовный символ Православной России. Базовые элементы изготовления и росписи игрушки.

Практика: освоение технических приёмов лепки игрушки методом круглой скульптуры. Изготовление изделия «Колокольчик» в технике круглой скульптуры. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.5. Образ Мороза в русских сказках как справедливой силы природы

Теория: образ Мороза в русских сказках как справедливой силы природы. Поиск средств выразительности образа. Изготовление изделия «Дед Мороз» в технике круглой скульптуры. Основные приёмы и элементы росписи.

Практика: освоение технических приёмов лепки игрушки методом круглой скульптуры. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.6. Образ Снегурочки в русских сказках

Теория: образ Снегурочки в русских сказках. Последовательность этапов лепки. Поиск средств выразительности образа. Основные приёмы и элементы росписи.

Практика: освоение технических приёмов лепки игрушки методом круглой скульптуры. Изготовление изделия «Снегурочка» в технике круглой скульптуры. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.7. Библия об отношении человека к живым созданиям Божиим

Теория: Библия и Евангелие об отношении человека к живым созданиям Божиим. Последовательность этапов лепки. Поиск средств выразительности образа. Основные приёмы и элементы росписи.

Практика: отработка навыков изготовления круглой скульптуры. Изготовление изделия «Кот» в технике круглой скульптуры. Передача характера образа выразительными средствами.

Тема 1.8. Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке.

Практика: итоговая работа с применением освоенной техники круглой скульптуры. Оформление в рамку. Анализ работ.

3.2. Модуль № 2 «Декоративная лепка»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Декоративная лепка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Разнообразие традиций в сувенирной керамике	6	2	4	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств

2	Знакомство с современной технологией производства сувенирной керамики. Ручная лепка посуды	10	3	7	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3	Значение совместной трапезы в православной традиции	9	2	7	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4	Знакомство с промыслом Гжели. Роспись тарелок в гжельском стиле	8	2	6	Самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
5	Роспись чашечек в гжельском стиле. Орнамент в полосе	8	2	6	Самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
6	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	5	1	4	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
	ИТОГО:	46	12	34	

Содержание модуля № 2 «Декоративная лепка»

Тема 2.1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Разнообразие традиций в сувенирной керамике

Теория: знакомство с планом модуля. Инструктаж по ТБ и повторение правил поведения в православном учреждении. Беседа о бережном отношении к окружающему миру. Разновидности традиций и разнообразие сувенирной керамики.

Тема 2.2. Знакомство с современной технологией производства сувенирной керамики. Ручная лепка посуды

Теория: замачивание красной глины – сырца. Правила очистки глины – сырца. Выкладка на сушку очищенной глины. Отминка готового глиняного теста, очищение. Правила сушки очищенной глины. Знакомство с современной технологией производства сувенирной керамики.

Практика: подготовка материалов и инструментов. Замачивание глины - сырца. Выкладка на сушку приготовленного глиняного теста. Отработка изученных на прошлых курсах пластических приёмов.

Тема 2.3. Значение совместной трапезы в православной традиции (изготовление изделия «Чайная посуда»)

Теория: понятия «миниатюрная композиция», «трапеза», «совместная трапеза», «роспись». Значение совместной трапезы в православной традиции. Приемы мелкой моторики, последовательность их выполнения. Виды росписи глиняных изделий.

Практика: отработка приёмов мелкой пластики. Составление миниатюрной композиции из нескольких предметов. Нанесение защитного слоя на изделие. Роспись изделий.

Тема 2.4. Знакомство с промыслом Гжели. Роспись тарелок в гжельском стиле

Теория: виды росписи глиняных изделий в стиле гжель. Особенности лепки и росписи тарелочек.

Практика: отработка приёмов мелкой пластики и росписи в стиле гжель. Нанесение защитного слоя на изделие. Роспись изделий.

Тема 2.5. Роспись чашечек в гжельском стиле. Орнамент в полосе.

Теория: особенности лепки и росписи чашечек в гжельском стиле.

Практика: отработка приёмов мелкой пластики и росписи в стиле гжель. Соблюдение устойчивости. Нанесение защитного слоя на изделие. Роспись изделий.

Тема 2.6. Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

Практика: итоговая работа с применением освоенной техники. Анализ работ.

3.3. Модуль № 3 «Традиционные глиняные игрушки»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Традиционные глиняные игрушки»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с традициями дымковской игрушки	2	1	1	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
2	Значение животных в природе и жизни человека дымковской игрушки	5	2	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3	Изготовление изделия «Единорог» в традициях дымковской игрушки	5	1	4	анализ и рефлексия практической и творческой работ
4	«Святой Георгий Победоносец» - всадник на белом коне	7	1	6	Беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
5	Изготовление изделия «Музыкант» традициях дымковской игрушки	4	1	3	Самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
6	Образ петуха в Евангелии	4	1	3	анализ и рефлексия практической и творческой работ
7	Изготовление изделия «Казак с гармонью» в традициях дымковской игрушки	5	1	4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
8	Голубь как символ праздника Благовещения	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
9	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
ИТОГО:		38	10	28	

Содержание модуля № 3 «Традиционные глиняные игрушки»

Тема 3.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с традициями дымковской игрушки

Теория: знакомство с программой модуля. Правила техники безопасности. Знакомство с новыми материалами и инструментами. Основные элементы и приёмы росписи дымковской игрушки.

Тема 3.2. Значение животных в природе и жизни человека

Теория: беседа о заботе к братьям нашим меньшим. Основные приёмы лепки животных.

Практика: освоение приёмов лепки животных. Изготовление изделия «Коровка» в традициях дымковской игрушки. Основные приёмы росписи игрушки.

Тема 3.3. Изготовление изделия «Единорог» в традициях дымковской игрушки

Практика: отработка приёмов лепки животных. Отработка приёмов росписи игрушки.

Тема 3.4. «Святой Георгий Победоносец» - всадник на белом коне

Теория: Святой великомученик Георгий Победоносец - победитель змея, всадник на белом коне. Значение символов иконы. Характерные особенности лепки животных.

Практика: освоение приёмов лепки животных. Изготовление изделия «Конь» в традициях дымковской игрушки. Основные приёмы росписи игрушки

Тема 3.5. Изготовление изделия «Музыкант» традициях дымковской игрушки

Практика: отработка приёмов лепки человека с предметом. Освоение приёмов росписи многофигурных композиций.

Тема 3.6. Образ петуха в Евангелии

Теория: упоминание о петухе в Евангелие. Чтение отрывка. Петух – символ воскресения. Приёмы лепки и росписи игрушки.

Практика: подготовка глиняного теста к работе. Изготовление изделия «Петух» в традициях дымковской игрушки. Создание образа птицы. Оработка приёмов росписи игрушки. Упражнения приёмов и элементов декора на глиняных образцах кистью и красками.

Тема 3.7. Изготовление изделия «Казак с гармонью» в традициях дымковской игрушки

Практика: отработка приёмов лепки двух фигурных композиций. Оработка приёмов росписи игрушки.

Тема 3.8. Голубь как символ праздника Благовещения

Теория: голубь как символ праздника Благовещения. Беседа о празднике. Птицы в иконографии и Библии.

Практика: подготовка глиняного теста к работе (размятый, очищенный материал, подготовленный к работе). Изготовление изделия «Девочка с голубем»: элементы декора на бумаге кистью и красками. Оработка приёмов и элементов декора на бумаге кистью и красками.

Тема 3.9. Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

Практика: подготовка к выставке. Выставка детских работ. Награждение. Анализ работ.

3.4. Модуль № 4 «Сюжетная лепка»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Сюжетная лепка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с рельефным видом лепки - панно на тканевой основе	2	1	1	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
2	Изготовление композиции «Подводный мир» в технике панно на тканевой основе	5	1	4	Беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
3	Знакомство с Библейским сюжетом о Райском Древе	5	1	4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4	Ладья - древний символ православной Руси	7	1	6	Наблюдение, беседа,
5	Рождество в Евангельском сюжете	5	1	4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ

6	Праздник Великой Пасхи	5	1	4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
7	Традиционная символика праздника Преображение Господне	4	1	3	Самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
8	Подготовка к коллективной годовой выставке	3	1	2	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
	ИТОГО:	36	8	28	

Содержание модуля № 4 «Сюжетная лепка»

Тема 4.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с рельефным видом лепки - панно на тканевой основе.

Теория: знакомство с программой модуля. Правила техники безопасности. Знакомство с новыми материалами и инструментами.

Тема 4.2. Изготовление композиции «Подводный мир» в технике панно на тканевой основе

Теория: беседа о том, как Бог создавал видимый мир, в том числе и «подводный мир». Знакомство с приёмами раскатки глиняного теста на ткани. Понятия данной темы: приемы «скручивание», «заглаживание», «смешивание». Правила и алгоритмы изготовления изделия.

Практика: освоение приёма раскатки глиняного теста на ткани, получение фактуры. Нанесение защитного слоя. Окраска изделия. Оформление панно в рамку.

Тема 4.3. Знакомство с библейским сюжетом о Райском Древе

Теория: смысловое содержание образа Райского Древа. Правила подбора цветового фона основы. Знакомство с понятиями приемами «смешивание», «объединение». Понятия данной темы. Правила и алгоритмы изготовления изделия.

Практика: освоение приёма раскатки глиняного теста на ткани, получение фактуры. Изготовление изделия «Райское Деревце» в технике панно на тканевой. Нанесение защитного слоя. Роспись. Основные приемы: «скручивание», «объединение», «смешивание».

Тема 4.4. Ладья - древний символ православной Руси

Теория: ковчег в Библейском сюжете. «Ладья» – древний символ Руси. Знакомство с понятиями данной темы. Знакомство с приемами «оттягивание» и «раскатывание». Правила и алгоритмы изготовления изделия.

Практика: освоение приёма раскатки глиняного теста на ткани, получение фактуры. Изготовление изделия «Ладья» в технике панно на тканевой основе. Основные приемы: «оттягивание», «раскатывание». Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 4.5. Рождество в Евангельском сюжете

Теория: символ Рождественской звезды и Рождественский Ангел в Евангельском сюжете. Правила подбора символической цветовой гаммы. Знакомство с приемами «заглаживание», «смешивание», «оттиски». Понятия данной темы. Правила и алгоритмы изготовления изделия.

Практика: навыки работы с шаблонами. Изготовление изделия «Рождественская звезда», «Рождественский Ангел» в технике панно на тканевой основе. Равномерная раскатка теста на ткани. Нанесение узоров на изделия оттисками. Нанесение защитного слоя. Окраска, декорирование.

Тема 4.6. Праздник Великой Пасхи

Теория: беседа о Великой Пасхе. Смысл и значение Великой Пасхи для христианина. Пасхальные традиции. Традиционная символика Пасхального стола. Символы праздника в росписи изделия. Приём раскатки глиняного теста на ткани,

получение фактуры. Понятия «раскатка», «фактура». Правила и алгоритмы изготовления изделия. Приёмы пластики и росписи.

Практика: составление композиции из пасхальных предметов. Изготовление изделия «Пасхальная корзинка» в технике панно на тканевой основе. Нанесение защитного слоя. Окраска изделия. Оформление в рамку.

Тема 4.7. Традиционная символика праздника Преображение Господне

Теория: беседа о празднике Преображения Господня. Принципы подбора цветового фона основы. Знакомство с приемами: «соединение» и «скатывание». Понятия данной темы. Правила и алгоритмы изготовления изделия.

Практика: составление композиции из фруктов (на выбор). Изготовление изделия «Корзина с фруктами» в технике панно на тканевой основе. Нанесение защитного слоя. Окраска изделия. Оформление в рамку.

Тема 4.7. Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке

Теория: викторина «Путь от замысла до воплощения». Повторение изученных тем. Этапов создания изделия. Понятие выставки декоративно-прикладного творчества. Требования к выставленным работам. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники.

Практика: выставка детских работ. Награждение.

2 год обучения

3.5. Модуль № 1 «Предметная лепка»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Предметная лепка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Пластический и конструктивный способы лепки	3	1	2	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
2	Знакомство с основами мелкой пластики	3	1	2	Беседа, самостоятельная творческая работа, самоанализ и анализ работ
3	Сказочный сюжет о доброте и сострадании	3	1	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4	Символ рыбы в христианском учении	5	1	4	Беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
5	Солнце, как олицетворение Всевидящего Ока Божьего	3	1	1	Беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
6	Роза, как один из символов Богородицы и Христа в Православии	3	1	2	Беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
7	Итоговое занятие. Подготовка к итоговой	4	1	3	Промежуточная аттестация: устный

	выставке				опрос, выставка работ
	ИТОГО:	24	8	16	

Содержание модуля № 1 «Предметная лепка»

Тема 1.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Пластический и конструктивный способы лепки.

Теория: правила техники безопасности и поведения в православном учреждении. Организация рабочего места. Создание словарика терминов. Знакомство с пластическим и конструктивным способами лепки.

Тема 1.2. Знакомство с основами мелкой пластики

Теория: понятия «мелкая пластика», «техника», «прием», «способ». Приемы «раскатывание по кругу», «раскатывание жгута», «разрезание». Знакомство с техникой раскатывания жгута и его деления на равные части.

Практика: освоение приёма раскатывания по кругу, расплющивание (лепка бусин). Изготовление изделия «Браслет из бусин». Подготовка к сушке. Свойства лака и краски. Правила покрытия ими изделия. Нанесение защитного слоя на изделие. Виды красок. Смешивание цветов. Окраска бусин, сборка браслета.

Тема 1.3. Сказочный сюжет о доброте и сострадании

Теория: беседа о доброте и сострадании (милосердии). Знакомство с техникой скрутки жгута в спиралевидные элементы и их компоновка.

Практика: отработка приёмов раскатывания, лепки, оттиска, скручивания. Изготовление изделия «Цветик - Семицветик» в технике мелкой пластики. Нанесение защитного слоя. Окраска.

Тема 1.4. Символ рыбы в христианском учении

Теория: символ рыбы в христианском учении. Знакомство с понятиями данной темы: «присоединение», «разрезание». Правила и алгоритмы изготовления изделия.

Практика: отработка приёмов раскатывания, расплющивания, соединения, присоединения. Изготовление изделия «Рыбки». Передача характера образа через форму. Нанесение защитного слоя. Окраска изделия.

Тема 1.5. Солнце, как олицетворение Всевидящего Ока Божьего

Теория: основные приемы: «раскатывание жгута», «скатывание», «оттиск».

Понятия «солнце», «оттиск». Символ Солнца, как Всевидящего Ока в Православии.

Практика: освоение приёма раскатывания жгута. Изготовление изделия «Подвеска солнышко». Оттиск. Нанесение защитного слоя на изделие. Правила и алгоритмы изготовления изделия «Подвеска солнышко» в технике мелкой пластики.

Тема 1.6. Роза, как один из символов Богородицы и Христа в Православии

Теория: роза, как один из символов Богородицы и Христа в Православии.

Практика: отработка приёмов раскатывания, расплющивания, соединения, лепки. Изготовление изделия «Розочка» в технике мелкой пластики. Подготовка изделия к сушке. Нанесение защитного слоя. Окраска.

Тема 1.7. Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке.

Практика: итоговая работа с применением освоенной техники мелкой пластики. Анализ работ.

3.6. Модуль № 2 «Декоративная лепка»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Декоративная лепка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Пластовая техника	6	2	4	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и

					предметных качеств
2	Свеча как символ божественного света и семейного очага	10	3	7	Беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
3	Предметы русского быта и утвари	9	2	7	Беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
4	Изготовление изделия «Вазочка для цветов» в технике «пласт»	8	2	6	Беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
5	Знакомство с изготовлением сувенирной посуды в технике «пласт»	8	2	6	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
6	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	5	1	4	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
	ИТОГО:	46	12	34	

Содержание модуля № 2 «Декоративная лепка»

Тема 2.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Пластовая техника.

Теория: правила техники безопасности и поведения в православном учреждении. Организация рабочего места. Знакомство с техникой «пласт».

Тема 2.2. Свеча как символ божественного света и семейного очага. Изготовление изделия «Подсвечник» в технике «пласт»

Теория: беседа о духовном и практическом предназначении церковных подсвечников. Особенности церковных предметов утвари. Приёмы изготовления изделия «Подсвечник».

Практика: поэтапная лепка формы. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 2.3. Предметы русского быта и утвари. Изготовление изделия «Кружка» в технике «пласт»

Теория: знакомство предметами русского быта и утвари. Техника изготовления. Приёмы и особенности. Правила и алгоритмы изготовления изделия.

Практика: поэтапная лепка формы. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 2.4. Изготовление изделия «Вазочка для цветов» в технике «пласт»

Теория: творческое разнообразие форм и видов ваз для цветов. Техника изготовления. Приёмы и особенности.

Практика: поэтапная лепка формы. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 2.5. Знакомство с изготовлением сувенирной посуды в технике «пласт». Изготовление изделия «Пасхальное Блюдо»

Теория: знакомство с техникой изготовления и росписи праздничной Пасхальной посуды.

Практика: поэтапная лепка формы. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 2.6. Итоговое занятие. Подготовка к выставке

Практика: итоговая работа с применением освоенной техники «пласт». Анализ работ.

3.7. Модуль № 3 «Традиционные глиняные игрушки»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Традиционные глиняные игрушки»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первичный	2	1	1	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и

	инструктаж по ТБ				предметных качеств
2	Внешняя и внутренняя красота русских красавиц	5	2	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3	Рождественский вертеп в Евангельском сюжете	5	1	4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4	Евангельский сюжет «Бегство Святого Семейства в Египет»	7	1	6	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
5	Знакомство с тверской игрушкой. «Рыба» как символ Апостола Андрея	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
6	Красота и достоинства русской женщины	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
7	Дети, как главная ценность семьи	5	1	4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
8	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	4	1	3	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
9	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ	2	1	1	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
	ИТОГО:	38	10	28	

Содержание модуля № 3 «Традиционные глиняные игрушки»

Тема 3.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ

Теория: правила техники безопасности. Знакомство с новыми материалами и инструментами.

Практика: освоение приёмов лепки человека с предметом. Изготовление фигуры человека с предметом в традициях дымковской игрушки. Освоение приемов росписи игрушки.

Тема 3.2. Внешняя и внутренняя красота русских красавиц

Теория: Беседа о внешней и внутренней красоте русских красавиц. Изготовление изделия «Барышня с корзинкой» в традициях дымковской игрушки. Изучение характерных особенностей лепки женской фигуры. Схемы лепки «барыньки».

Практика: Освоение приёмов лепки женской фигуры. Основные элементы и приёмы росписи женской фигуры. Использование деревянных болванок в форме юбок.

Тема 3.3. Рождественский вертеп в Евангельском сюжете

Теория: Рождественский вертеп в Евангельском сюжете.

Практика: отработка приёмов лепки нескольких фигурных композиций. Изготовление изделия «Рождественский вертеп» в традициях дымковской игрушки. Освоение приёмов росписи многофигурных композиций.

Тема 3.4. Евангельский сюжет «Бегство Святого Семейства в Египет»

Теория: Евангельский сюжет «Бегство Святого Семейства в Египет». **Практика:** отработка приёмов лепки двух фигурных композиций. Изготовление изделия «Святое Семейство» в традициях дымковской игрушки. Отработка приёмов росписи игрушки.

Тема 3.5. Знакомство с тверской игрушкой. «Рыба» как символ Апостола Андрея

Теория: знакомство с особенностями традиционной лепки тверской игрушки. Основные элементы и приёмы росписи. Евангелие об апостоле Андрее, «рыба» как символ Апостола Андрея.

Практика: базовые приёмы лепки животных. Изготовление изделия «Царь – рыба». Поэтапная лепка формы игрушки. Нанесение защитного слоя. Отработка основных приёмов росписи игрушки.

Тема 3.6. Красота и достоинства русской женщины

Теория: достоинства православной женщины. Беседа о внешней и внутренней красоте русских красавиц. Характерные особенности лепки птиц.

Практика: базовые приёмы лепки птиц. Изготовление изделия «Лебёдушка» в традициях тверской игрушки. Нанесение защитного слоя. Основные приёмы росписи.

Тема 3.7. Дети, как главная ценность семьи

Теория: беседа о родительской любви к детям. Пятая заповедь Божия о почитании родителей. Правила и алгоритмы изготовления изделия.

Практика: создание образа героя (героини) русских сказок. Изготовление изделия «Моя игрушка» в традициях тверской игрушки. Поиск характера. Нанесение защитного слоя. Отработка приёмов и элементов декора на бумаге кистью и красками.

Тема 3.8. Итоговое занятие. Подготовка к выставке.

Теория: повторение изученных этапов подготовки глины. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники. Викторина «Отличия и сходства дымковской и тверской игрушки».

Практика: выставка детских работ. Награждение.

3.8. Модуль № 4 «Сюжетная лепка»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Сюжетная лепка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой рельефного панно	2	1	1	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
2	Образ Рая в Библейских сюжетах	5	1	4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3	Изготовление изделия «Ярило Красное» в технике рельефного панно	6	1	5	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4	Православный Храм в жизни человека	7	1	6	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
5	Митрополит Алексей – Небесный Покровитель Самары	7	2	5	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
6	Техника «фриз»	5	1	4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
7	Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке	4	1	3	Викторина. Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
ИТОГО:		36	8	28	

Содержание модуля № 4 «Сюжетная лепка»

Тема 4.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой рельефного панно.

Теория: знакомство с техникой рельефного панно. Правила техники безопасности. Знакомство с новыми материалами и инструментами.

Тема 4.2. Образ Рая в Библейских сюжетах

Теория: образ Рая в Библейских сюжетах. Символическое значение яблока в библейском сюжете. Правила компоновки элементов.

Практика: Композиция дерева и трёх или пяти яблок по выбору учащегося. Изготовление композиции «Райские дерево» в технике рельефного панно. Нанесение защитного слоя. Роспись. Оформление в рамку.

Тема 4.3. Изготовление изделия «Ярило Красное» в технике рельефного панно

Теория: построение характера образа Ярила в декоративных панно.

Практика: создание образа Солнца в технике рельефа. Нанесение защитного слоя. Роспись. Оформление в рамку.

Тема 4.4. Православный Храм в жизни человека

Теория: значение православного Храма в жизни человека. Расстановка акцентов пейзажа выразительными средствами рельефа.

Практика: нанесение защитного слоя. Изготовление изделия «Пейзаж с Храмом» в технике рельефного панно. Окраска. Оформление в рамку.

Тема 4.5. Митрополит Алексей – Небесный Покровитель Самары

Теория: Митрополит Алексей - духовный Покровитель Самары.

Практика: расстановка акцентов пейзажа выразительными средствами рельефной техники. Изготовление изделия «Волжская Ладья» в технике рельефного панно. Масштабность. Нанесение защитного слоя. Окраска.

Тема 4.6. Техника «фриз»

Теория: символы Великой Победы в празднике 9 мая. Техника «фриз» (орнамент из повторяющихся элементов).

Практика: лепка сувенира с использованием символики праздника. Изготовление изделия «Ко Дню Великой Победы» в технике рельефного панно. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 4.7. Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке.

Теория: викторина «Православные праздники». Повторение изученных тем. Этапов создания изделия. Требования к выставляемым работам. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники.

Практика: выставка детских работ. Награждение.

3 год обучения

3.9. Модуль № 1 «Предметная лепка»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Предметная лепка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Библейские и Евангельские сюжеты о глине	3	1	2	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
2	Знакомство с жгутовой техникой	3	1	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ

3	Праздник Масленицы	3	1	2	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4	Праздник «Жён - мироносиц»	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
5	Праздник Преображение Господне	4	2	2	Наблюдение, беседа самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
6	Экскурсия в краеведческий музей или выставочный зал	3	1	2	Рефлексия по итогам экскурсии в музей
7	Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке	4	1	3	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
	ИТОГО:	24	8	16	

Содержание модуля № 1 «Предметная лепка»

Тема 1.1. Вводное занятие Первичный инструктаж по ТБ. Библейские и Евангельские сюжеты о глине

Теория: правила безопасной работы. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с новыми материалами и инструментами. Библейские и Евангельские сюжеты о глине.

Тема 1.2. Знакомство с жгутовой техникой

Теория: знакомство с приемами и особенностями жгутовой техники. Значение и смысл свечи в православии.

Практика: освоение техники лепки «жгут». Создание индивидуальной формы предмета. Изготовление изделия «Подсвечник». Соблюдение симметрии. Нанесение защитного слоя, роспись.

Тема 1.3. Праздник Масленицы

Теория: праздник Масленицы, его символы. Основные приёмы изготовления и элементы росписи.

Практика: лепка предмета техникой «жгут». Изготовление изделия «Тарелочка на Масленицу» в технике «жгут». Придание индивидуальной формы. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.4. Праздник «Жён - мироносиц»

Теория: смысл и значение праздника «Жён - мироносиц» в Евангелии. Основные приёмы изготовления и элементы росписи.

Практика: лепка предмета техникой «жгут». Изготовление изделия «Букет маме к празднику жён-мироносиц» в технике «жгут». Создание индивидуальной формы предмета. Соблюдение устойчивости. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.5. Праздник Преображение Господне

Теория: беседа об изобилии и дарах Творца в Библии и Евангелии. Знакомство с праздником Преображение Господне.

Практика: лепка предмета техникой «жгут». Изготовление изделия «Корзинка с фруктами» в технике «жгут». Создание композиции из нескольких пасхальных предметов. Соблюдение основных законов композиции. Нанесение защитного слоя. Роспись.

Тема 1.6. Экскурсия в краеведческий музей или выставочный зал

Практика: экскурсии по тематике программы в Художественный музей. Посещение тематических выставок и мастер-классов.

Тема 1.7. Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке

Практика: подготовка к итоговой выставке. Анализ работ, подведение итогов, защита итоговых творческих работ. Награждение детей.

3.10. Модуль № 2 «Декоративная лепка»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Декоративная лепка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Первичный инструктаж по ТБ. Красота Божьего мира. Особенности лепки посуды с рельефным декором	6	2	4	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
2	Особенности традиций и технологий украшения предметов и посуды с рельефным декором (изделие «Вазочка»)	10	3	7	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3	Цветы – Райские создания Творца	9	2	7	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
4	Изготовление посуды с рельефным декором «Кувшинчик»	8	2	6	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
5	Изготовление посуды с рельефным декором «Братина»	8	2	6	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
6	Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке	5	1	4	Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
ИТОГО:		46	12	34	

Содержание модуля № 2 «Декоративная лепка»

Тема 2.1 Первичный инструктаж по ТБ. Красота Божьего мира. Особенности лепки посуды с рельефным декором

Теория: правила техники безопасности. Беседа о рукотворном мире, созданным человеком, и нерукотворном мире, созданным Богом. Повторение особенностей и приёмы лепки из пласти. Особенности лепки рельефного декорирования.

Практика: освоение техники нанесения рельефного декора. Освоение навыков лепки рельефного декора.

Тема 2.2. Особенности традиций и технологий украшения предметов и посуды с рельефным декором (изделие «Вазочка»)

Теория: особенности традиций и технологий украшения предметов и посуды с рельефным декором. Особенности лепки и росписи вазочки.

Практика: роспись. Освоение навыков нанесения рельефного декора.

Тема 2.3. Цветы – Райские создания Творца

Теория: цветы – Райские создания Творца. Особенности лепки и росписи горшочка.

Практика: роспись. Изготовление посуды с рельефным декором «Цветочный горшочек». Освоение навыков лепки рельефного декора.

Тема 2.4. Изготовление посуды с рельефным декором «Кувшинчик»

Теория: особенности лепки и росписи горшочка.

Практика: лепка формы. Отработка навыков нанесения рельефного декора. Роспись.

Тема 2.5. Изготовление посуды с рельефным декором «Братина»

Теория: понятие «братина» — славянский шаровидный сосуд для подачи напитков. Особенности лепки и росписи братины.

Практика: лепка формы. Отработка навыков нанесения рельефного декора. Роспись.

Тема 2.6. Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке

Теория: повторение изученных тем. Этапов создания изделия: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись. Понятие выставки декоративно-прикладного творчества. Требования к выставленным работам. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники.

Практика: подготовка итоговой выставки. Выставка детских работ. Награждение. Анализ работ.

3.11. Модуль № 3 «Традиционные глиняные игрушки»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Традиционные глиняные игрушки»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с традициями изготовления филимоновской игрушки	2	1	1	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
2	Изготовление изделия «Барыня» в традициях филимоновской игрушки	5	2	3	анализ и рефлексия практической и творческой работ
3	Рождество Христово	5	1	4	Наблюдение, беседа самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
4	Знакомство с традициями изготовления каргопольской игрушки	7	1	6	Наблюдение, беседа самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
5	Утица как символ домашнего очага в славянской и православной культуре	4	1	3	Наблюдение, беседа самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
6	Илья Муромец - святой воин Православия	4	1	3	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
7	Знакомство с традициями изготовления абашевской игрушки	5	1	4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
8	Символ индюка в православной традиции	4	1	3	Наблюдение, беседа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка лучших работ
9	Итоговое занятие. Подготовка к выставке	2	1	1	Викторина. Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка.
ИТОГО:		38	10	28	

Содержание модуля № 3 «Традиционные глиняные игрушки»

Тема 3.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с традициями изготовления филимоновской игрушки.

Теория: правила техники безопасности. Знакомство с новыми материалами и инструментами. Основные элементы и приёмы росписи филимоновской игрушки. Знакомство с особенностями традиционной лепки филимоновской игрушки. Базовые элементы и этапы росписи.

Практика: поэтапная лепка формы игрушки. Упражнения приёмов и элементов декора на глиняных образцах кистью и красками.

Тема 3.2. Изготовление изделия «Барыня» в традициях филимоновской игрушки

Теория: базовые приёмы лепки женской фигуры. Базовые приёмы росписи. Солнечные (солярные) знаки в филимоновской игрушке.

Практика: освоение базовых приёмов лепки. Отработка основных приёмов росписи. Приемы лепки женской фигуры и украшение солярными знаками.

Тема 3.3. Рождество Христово

Теория: праздник Рождества Христова, вертеп, барашек из вертепа. Правила и алгоритмы изготовления изделия.

Практика: отработка базовых приёмов лепки. Изготовление изделия «Барашек» в традициях филимоновской игрушки. Основные приёмы росписи.

Тема 3.4. Знакомство с традициями изготовления каргопольской игрушки

Теория: знакомство с особенностями традиционной лепки каргопольской игрушки. Базовые элементы и этапы росписи.

Практика: поэтапная лепка формы игрушки. Отработка приёмов росписи на эскизном формате.

Тема 3.5. Утица как символ домашнего очага в славянской и православной культуре

Теория: изучение характерных особенностей лепки птиц. Прием вытягивания из целого куска глины без налепов.

Практика: отработка базовых приёмов лепки птиц. Изготовление изделия «Утица» в традициях каргопольской игрушки. Основные приёмы росписи.

Тема 3.6. Илья Муромец - святой воин Православия

Теория: богатырь Илья Муромец - святой воин Православия. Беседа об образе русских богатырей – защитников Отечества. Особенности лепки двух фигурных композиций. Правила, особенности и базовые приемы техники лепки молодца в каргопольском стиле.

Практика: отработка базовых приёмов лепки. Изготовление изделия «Богатырь» в традициях каргопольской игрушки. Приёмы лепки двух фигурных композиций. Отработка основных приёмов росписи.

Тема 3.7. Знакомство с традициями изготовления абашевской игрушки

Теория: знакомство с особенностями традиционной лепки Абашевской игрушки. Базовые элементы и этапы росписи.

Практика: поэтапная лепка формы игрушки. Изготовление изделия «Олень» как символа возрождения. Отработка приёмов росписи на эскизном формате. Изготовление изделия «Олень».

Тема 3.8. Символ индюка в православной традиции

Теория: изучение характерных особенностей лепки птиц.

Практика: освоение базовых приёмов лепки. Изготовление изделия «Индюк» в традициях абашевской игрушки. Основные приёмы росписи.

Тема 3.9. Итоговое занятие. Подготовка к итоговой выставке

Теория: повторение изученных тем. Этапов создания изделия: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись. Понятие выставки декоративно-прикладного творчества. Требования к выставленным работам. Повторение тем, понятийного аппарата, особенностей техники.

Практика: подготовка к итоговой выставке. Выставка детских работ. Награждение. Анализ работ.

3.12. Модуль № 4 «Сюжетная лепка»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Сюжетная лепка»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Израсцы: история, виды и техники изготовления	2	1	1	Собеседование, наблюдение, диагностика личностных и предметных качеств
2	Храмы Москвы и Петербурга - примеры декорирования изразцом	5	1	4	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
3	Церкви Самарской области - пример использования изразца	6	1	5	Наблюдение, беседа, анализ и рефлексия практической и творческой работ
4	Изготовление изразца с изображением животных	7	1	6	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоанализ и анализ работ
5	Освоение приёмов лепки изразцовой плитки	7	2	5	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, мини-выставка лучших работ
6	Экскурсия в краеведческий музей или выставочный зал	5	1	4	Рефлексия по итогам экскурсии в музей
7	Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке	4	1	3	Викторина. Промежуточная аттестация: устный опрос, выставка
ИТОГО:		36	8	28	

Содержание модуля № 4 «Сюжетная лепка»

Тема 4.1. Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Израсцы: история, виды и техники изготовления

Теория: особенности лепки и росписи изразцов. Израсцы с геометрическим, растительным орнаментом. Изготовление шаблона, формы, для изразца. Набивка формы глиной. Нарачивание румпы. Первичный обжиг. Нанесение рисунка. Глазурование изразцов. Окончательный обжиг изразцов. Повторение понятийного аппарата.

Тема 4.2. Храмы Москвы и Петербурга - примеры декорирования изразцом

Теория: храмы Москвы и Петербурга - примеры декорирования изразцом. Особенности лепки изразца с геометрическим орнаментом

Практика: освоение приёмов лепки изразцовой плитки. Изготовление изразца с геометрическим орнаментом. Освоение навыков росписи.

Тема 4.3. Церкви Самарской области - пример использования изразца

Теория: церкви Самарской области - пример использования изразца. Особенности лепки изразца с растительным орнаментом.

Практика: освоение приёмов лепки изразцовой плитки. Изготовление изразца с растительным орнаментом. Отработка навыков росписи.

Тема 4.4. Изготовление изразца с изображением животных

Теория: церковь «Покрова на Нерли» - пример древнерусского изразцового декора. Особенности лепки изразца с изображением животных.

Практика: освоение приёмов лепки изразцовой плитки. Отработка навыков росписи.

Тема 4.5. Освоение приёмов лепки изразцовой плитки

Теория: правила выбора аналога для своего изразца.

Практика: с помощью аналогов храмовой архитектуры создание своего изразца. Отработка навыков росписи.

Тема 4.6. Экскурсия в краеведческий музей или выставочный зал

Практика: экскурсии по тематике программы в Художественный музей. Посещение тематических выставок и мастер-классов.

Тема 4.7. Итоговое занятие. Подготовка к коллективной годовой выставке.

Теория: викторина «Способы и техники лепки из глины». Повторение изученных тем. Этапы создания изделия. Требования к выставляемым работам. Просмотр презентации «Искусство творить». Подведение итогов работы за год.

Практика: оформление и организация выставки творческих работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Награждение.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: опрос, наблюдение, тестирование, практические работы, выставка творческих работ.

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (выставках), активность обучающихся на занятиях и т.д.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гончарная мастерская «Рыжий кот» обучающиеся будут **знать**:

- основные центры гончарного искусства и мастеров-гончаров;
- разнообразные технологические способы изготовления изделий из глины;
- технологический процесс изготовления и обжига лепных изделий;

Обучающиеся будут **уметь**:

- приготовить материала для изготовления изделий;
- лепить формы и подбирать подходящий декор;
- изготавливать круглые, полые изделия и игрушки - миниатюры обобщённых форм;
- изготавливать различные приспособления из подручного материала;
- самостоятельно лепить фигурки человека, животных, птиц;
- переносить задуманные сюжеты в мелкую пластику и игрушку;
- самостоятельно выполнять заготовку и оправку задуманного изделия, продумывать композицию многофигурных работ;
- обосновать выбор темы и сюжетов, декоративных средств и способов.

Требования к личностному результату.

- 1) Ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- 2) Способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- 3) Умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- 4) Первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- 5) Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- 6) Творческий подход при работе над изделием;
- 7) Усидчивость, терпеливость;

- 8) Мотивационная основа художественно - творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- 9) Устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

Формы подведения итогов. Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению ребёнка.

Продуктивные формы: участие в выставках и фестивалях-конкурсах художественного мастерства различного уровня.

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Освоение программного материала подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир декоративно-прикладного искусства, живое и непосредственное общение детей и педагога в режиме сотворчества. Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребёнку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии.

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по блокам и темам. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание основывается на тематических блоках.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых обучающиеся совершенствуют свои умения.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям, знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения. Помимо этого, в кабине должны быть шкафы для хранения

методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска.

- Интерактивная доска
- ПК
- Столы
- Муфельная печь
- Стул для гончарных работ
- Шкаф сушильный
- Гончарный круг
- Турнетка настольная
- Полимерная глина
- Гончарная керамика
- Фарфор
- Шамотная керамика
- Шликер
- Голубая глина
- Миски для воды
- Краски
- Кисти
- Молды
- Проволока
- Фурнитура
- Набор стеков-петля, двусторонние
- Глазурь боросиликатная прозрачная
- Губка-кисть
- Нож скульптурный, односторонний
- Набор стеков деревянный
- Набор для моделирования
- Стеки
- Скалка
- Фартуки для работы за гончарным кругом
- Акриловая краска
- Гуашевая краска
- Альбомы

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Агапов, В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи - М., 2010.
2. Бородин Ф., прот. Возрастай с Евангелием. Как воспитать ребенка в евангельском духе. Притчи Христовы. М.: Никея, 2021. – 367с.
3. Бородина А.В. Основы православной культуры. Пособие для учителей. - М.: ОПК, 2008.
4. Величко Н.К. Русская роспись. – М.: Аст-Пресс, 2017. -224с.
5. Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2010 г.
6. Дудниченко А.А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров | Анна Алексеевна. – М.: ЭКСМО, 2020. – 272 с.
7. Ильина Т.В., Шинкевич И.В., Ушакова М.В. Педагогическое программирование в учреждении дополнительного образования. – Ярославль, 2010.
8. Ключ к успеху. Авторские программы педагогов дополнительного образования Восточного округа г. Москвы. Сб.1. - М., Восточное окружное управление Московского департамента образования, 2012.
9. Кошмина И.В. Основы русской православной культуры: учебное пособие. - М.: Владос, 2008.
10. Крупин В.Н. Ввысь к небесам: История России в рассказах о святых. - М.: ЭКСМО, 2017.
11. Кушко А. За рамками традиционных программ. Директор школы, №4 - М., 2008.
12. Лопухин А.П. Толковая Библия. Ветхий Завет и Новый Завет с иллюстрациями Гюстава Доре. - М.: ЭКСМО, 2017.
13. Лоргус А., прот. Книга об отцовстве. М.: Никея, 2020. – 128с.
14. Михайлычев Е.А. Поэтапная диагностическая деятельность педагога - М., 2014.

15. Мурзакова О.Г., Маслов А.Б. Что нужно знать педагогу об авторской программе. - М., 2006.
16. Нембрини Ф. От отца к сыну. Как передать ребенку христианские ценности. –М., 2020. – 312с.
17. Новый завет Господа нашего Иисуса Христа- Женский Монастырь Михаила Архангела, 2016.
18. О семье и воспитании детей. Протоиерей Димитрий Смирнов и другие современные священники. –М., 2018. – 96с.
19. Параметры и критерии оценки дополнительных программ в учреждении дополнительного образования детей. Рекомендации в помощь методистам и руководителям образовательных учреждений. - М., 2009.
20. Пасхальные рассказы русских писателей. - М: Никая, 2014.
21. Поверин А. Гончарное дело. Энциклопедия. – М.: Издательство ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА", 2016 г. - 160 с
22. Подобед С.О. Проектирование и разработка инновационных программ дополнительного образования. - М., 2008.
23. Соколова А.Н., Гончаров С.А., Организация психологического сопровождения образовательного процесса в УДОД. Методические рекомендации. - Самара, 2010.
24. Эткин Д. Керамика для начинающих. – СПб.: Арт - Родник, 2015.
25. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. - М., 2009.

6.2 Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Азбука из пластилина. Пошаговые инструкции. Лепим и учимся читать. - М.: Харвест, 2022. - 96 с.
2. Ахмадуллин Ш. Развиваем мозг ребенка. Пластилин - М.: Филлипок и Ка, 2020.- 176 с.
3. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Давыдова Н.А. Лепим из пластилина и соленого теста, М.: Стрекоза - Пресс, 2005.
5. Живой пластилин. - М.: АСТ - М, 2022. - 128 с.
6. Как слепить из пластилина красивый город за 10 минут. - М.: ЭКСМО - М, 2023. - 64 с.
7. Кард В. А., Петров С. К. Сказки из пластилина. - СПб.: Валери, 2011.
8. Левина М. 365 кукол со всего света. - М.: Айрис Пресс, 2001.
9. Лельчук А.М. Игры с глиной. – М.: Национальное образование, 2015. – 90 с.
10. Пацци Л. Лепим из соленого теста. Забавные фигурки и оригинальные композиции. М.: Контэнт, 2012 г.
11. Поверин А.И.Русская народная глиняная игрушка – М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.\
12. Преснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: Пресс - книга 2012.
13. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. – М.: 2010.- 264 с.
14. Рисуем сказку пластилином. - М.: Формат - М, 2023. - 68 с.
15. Ульева Е.А. Раскрашивание, лепка, аппликация– М.: Вакоша, -2020.- 40 с.
16. Федотов Г. Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
17. Чесноков Л. А. В мире увлечений. - Киев: Реклама, 2006.
18. Я леплю из пластилина. Веселые игрушки своими руками. 18 забавных персонажей. - М.: ЭКСМО - М, 2023. - 80 с.
19. Янушкявичюс Р., Янушкявичене О. Основы нравственности. Учебное пособие для школьников и студентов. - М.: ПРО-ПРЕСС, 2007.

6.3 Интернет-ресурсы

1. Детям о Рождестве Христовом- <https://infourok.ru> (дата посещения: 18.05.2023 г.).
2. Жизнеописание князя Александра Невского. Невский и Золотая Орда - <http://bibliotekar.ru/rusNevskiy/3.htm> (дата посещения: 18.05.2023 г.).
3. Жизнеописания достопамятных людей земли Русской. 10-20 века. Житие митрополита Московского Алексия- <http://www.bibliotekar.ru> (дата посещения: 18.05.2023 г.).
4. Использование пластилина и солёного теста на уроках технологии в начальной школе <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-plastilina-i-solyonogo-testa-na-urokah-tehnologii-v-nachalnoy-shkole> (дата посещения: 18.05.2023 г.).
5. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей- <http://www.kulichki.com/inkwell/text/special/history/kostom/kostom08.htm>
6. Православная энциклопедия «Азбука веры»- Azbyka.ru
7. Православные сказки для детей- <http://elefteria.ru>
8. Православные иконы и их значение- www.liveinternet.ru
9. Предсказание о Самаре - <http://благовестсамара.рф>
10. Святые Воины- <http://verappravoslavnaya.ru>
11. Устройство и убранство православного храма- www.sakkos.ru
12. Обучение ручной лепки из глины. Техники ручной лепки для начинающих <https://www.youtube.com/watch?v=Kzz1Zh20NWY> (дата посещения: 18.05.2023 г.).
13. Лепка из глины - советы начинающим <https://www.youtube.com/watch?v=-Yo31gYtQbI> (дата посещения: 18.05.2023 г.).