

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.

Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

 / О.В. Горшкова

Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЕМЬ НОТ»**

Направленность: *художественная*

Уровень программы: *базовый*

Возраст обучающихся: *5-12 лет*

Срок реализации: *3 года*

Разработчик программы:
Саенко Альбина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Семь нот» составлена с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики, в соответствии с нормативными документами РФ, Самарской области:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового

аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Современная дополнительная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь нот» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Обучающимся предлагается на занятиях творческого объединения общение на языке волшебных музыкальных звуков и чувств, когда поет душа и не петь не может. Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития детей, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого.

Образовательная программа «Семь нот» направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Работа по программе строится с учетом принципа разноуровневости, позволяющего учитывать возрастные и индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития учащихся и подразумевает разную степень освоения ими содержания программы.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся

Творчество и искусство - тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека.

Данная программа направлена на решение педагогических и воспитательных задач, соответствующих приоритетным направлениям социально-экономическому и социально-культурному развитию Самарской области.

1.2. Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена влиянием музыки на различные направления развития ребенка:

- в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;
- в области ощущения, восприятия и слуха - от умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному и осознанному восприятию музыки;
- в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам и потребностям;

- в области исполнительской деятельности - от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении.

Данная программа призвана помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять. А также показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.).

Новизна программы в том, что наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу «от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам».

Так же новизна заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей детей. В рамках дыхательных тренировок обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей.

Модульное построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, последовательно развивая определенные темы — основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является **педагогически целесообразным**, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с хором. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Обучающие:

1. обучить навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;
2. сформировать устойчивое вокальное дыхание;
3. обучить навыкам певческой артикуляции;
4. сформировать вокально-ансамблевые навыки;
5. обучить навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства;

6. научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

1. активизировать творческие способности учащихся;
2. развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать;
3. развивать познавательную активность, способствующую к самопознанию и саморазвитию;
4. развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
5. развивать такие качества, как коммуникабельность, выдержку, социальную мобильность.

Воспитательные:

1. воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
2. сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
3. прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
4. воспитывать самостоятельную творческую личность;
5. подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

1.4. Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста (5-12 лет) Условиями отбора детей в объединение являются их желание заниматься именно этим видом искусства.

1.5. Срок реализации программы

Программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часов – 2,3 года обучения. Итого 432 часов полного обучения.

1.6. Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

Форма обучения – очная.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения (15 чел)

Продолжительность занятий: 1 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и 3 год обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей три раза в неделю.

1.7. Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - осознано выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: -логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;	Обучающиеся научатся: - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, понимать возможности вокально-исполнительского

<p>больше узнать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума; - участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижёрские жесты; - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - выражать своё эмоциональное отношение к искусству, эстетическому взгляду на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - приобретут начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - реализуют свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать, контролировать и давать оценку собственных учебных действий, понимать их успешность или причин неспешности, уметь корректировать свои действия; - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; - структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности разнообразную информацию, полученную из других источников, высказывать собственное мнение; - принимать инициативу в творческих импровизациях. <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать определение понятиям; - осуществлять сравнение, классификацию; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - выступать с аудио и видео поддержкой; - использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета; - расширять свои представления о музыке, продолжать музыкальное самообразование в форме знакомства с литературой о музыке; - слушания музыки в свободное время от занятий, включая посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыки с помощью медиа-средств; - фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры; 	<p>искусства в отражении вечных проблем жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать специфику музыки как вида языка и её значение в мировой художественной культуре; - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на основе общности идей, тем, художественных образов; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении; - определять основные жанры вокальной музыки; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, её жанрах, стилях, образной сфере и музыкальной драматургии; - определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки; - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров: - выразительно исполнять произведения (с сопровождением и без него) в разных жанрах вокальной музыки; - знать строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса; - знать правила гигиены певческого голоса; - творчески интерпретировать
--	--	---

	<p>- строить свои рассуждения о музыкальных произведениях грамотно;</p> <p>- использовать догадку, озарение, интуицию;</p> <p>- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность.</p> <p><u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся:</p> <p>- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;</p> <p>- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом, планировать общие способы работы;</p> <p>- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей, осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;</p> <p>- координировать различные уровни в сотрудничестве;</p> <p>- эмоционально выражать свое отношение к искусству в следующих формах: размышления о музыке, свои личные впечатления в форме устных высказываний, выступлений,</p> <p>- выразительно исполнять музыкальные произведения в виде вокального музицирования дома, в кругу друзей, на внеклассных и школьных праздниках, мероприятиях;</p> <p>- соблюдать нормы информационной культуры,</p>	<p>содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;</p> <p>- принимать активное участие в художественных событиях объединения, музыкально-эстетической жизни центра, района, города и др.</p> <p>- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, конкурсов, фестивалей и др.;</p> <p>- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</p>
--	---	---

	этики и права; - участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства; - применять полученный опыт творческой деятельности.	
--	---	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Музыкальные чудеса»	36	10	26
2	«Музыкальная карусель»	76	23	53
3	«Жили – были звуки»	32	12	20
	ИТОГО:	144	45	99
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Техника вокала»	16	5	11
2	«Музыкальный серпантин»	96	23	73
3	«Вместе весело шагать...»	32	10	22
	ИТОГО:	144	38	106
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«С чего начинается Родина?»	34	9	25
2	«Новогодний серпантин»	36	10	26
3	«Нам песня строить и жить помогает»	44	12	32
4	«Священная война»	30	10	20
	ИТОГО:	144	41	103

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Музыкальные чудеса»

Что такое музыка?

Музыканты говорят, что это язык чувств. Физики говорят, что это звуковые колебания, вибрация. А поэты пишут стихи, посвященные музыке.

Если мы остановимся, замрем и прислушаемся, то услышим звуки мира окружающего нас. На прогулке в лесу мы услышим шелест листьев, журчание лесного ручейка, пение птиц, стрекотание насекомых — поет лес на разные голоса. На берегу моря — шум прибоя, крики чаек, дельфинов. И нам до бесконечности хочется слушать музыку моря.

Все великие композиторы писали музыку для детей, наверное, потому, что дети самые благодарные слушатели. Они старались создать музыку яркую, образную, пытались изобразить в ней природные явления : дождь, гром, пение ручейка, шум моря и т.д..

Выражали в ней мысли, чувства, настроение людей — радость, веселье, грусть, обиду, любовь и ненависть т.д..

Цель модуля: формировать интерес к музыкальному искусству через вокальное творчество.

Задачи:

Образовательные:

1. формирование вокально-хоровых навыков;
2. знакомство с «музыкальными чудесами»;
3. расширить знания детей о искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Воспитательные:

1. воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
2. прививать навыки сценического поведения;
3. воспитать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

1. развитие музыкального слуха, чувство ритма, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости;
2. способность сопереживать, творческое воображение;
3. формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; -
4. помочь детям овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- 5.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные правила выполнения вокальных упражнений;
- основные понятия вокальных терминов.

учащийся должен уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять распевки и простейшие песенки с аккомпанементом и без него;
- применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Музыкальные чудеса»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	Мониторинг, беседа, индивид.опрос
2	О музыке и голосе.	10	4	6	Беседа,индивид.опрос наблюдение
3	Музыкальная палитра	22	6	16	Беседа,индивид.опрос наблюдение
4	Зачётное занятие	2		2	Опрос, промежуточная аттестация.
ИТОГО:		36	11	25	

Содержание модуля № 1 «Музыкальные чудеса»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Сообщение о цели и задачах занятий.

Практика. Прослушивание с целью определения уровня музыкального развития учащихся (входная диагностика): диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Знакомство с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. О музыке и голосе.

Теория: беседа о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков, музыкальные и шумовые звуки. Беседа о голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о сольном пении, дуэте, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика (по Стрельниковой), ритмические игры. Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка», упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

Тема 3. Музыкальная палитра

Теория: Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия. Представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель. Закрепление вокальных навыков на простейших музыкальных примерах.

Практика: Вокально- интонационная и вокально- хоровая работа над репертуаром.

Тема 4. Зачётное занятие. Промежуточная аттестация.

Практика: Повторение пройденного материала в форме опроса, с целью отслеживания положительной динамики развития творческих способностей учащихся. Промежуточная аттестация.

3.2. Модуль № 2 «Музыкальная карусель»

На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Усвоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Цель: сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности на примере песен разных композиторов и помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи модуля:

Обучающие:

1. знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров;
2. знакомство с основами вокального певческого искусства.

Развивающие:

1. развитие памяти и умения сконцентрировать внимание;

2. развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
3. развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
4. способствовать развитию музыкального мышления;
5. содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

Воспитательные:

1. воспитание усидчивости, дисциплины;
2. воспитание и выработка навыков общения, доброжелательности, взаимопомощи.

Ожидаемые результаты:

1. обучающиеся знают основы правильного певческого дыхания, имеют навыки пения на «вдохе»;
2. обучающиеся знакомы с гигиеной и охраной певческого голоса;
3. у обучающихся сформировано правильное певческое исполнение гласных в сочетании с согласными звуками;
4. обучающиеся умеют формировать мягкую атаку звука;
5. обучающиеся имеют навыки пения в ансамбле;
6. обучающиеся знакомы с культурой сценического поведения;
7. применяют полученные знания при исполнении музыкальных произведений;
8. передают характер произведения.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Музыкальная карусель»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	Мониторинг, беседа, наблюдение
2	Техника вокала	10	4	6	Беседа, индив. опрос, кол. пение, наблюдение
3	Зимние перемены	34	10	24	Беседа, индив. опрос, кол. пение, наблюдение
4	Весенняя капля	28	8	20	Беседа, индив. опрос, кол. пение, наблюдение
5	Зачётное занятие	2		2	Опрос, промежуточная аттестация
	ИТОГО:	76	23	53	

Содержание модуля № 2 «Музыкальная карусель»

Тема 1. Вводное занятие.

Объяснение детям целей и задач модуля. Игры на сплочение: «Назови себя», «Я люблю...». Диагностика музыкальных данных обучающихся.

Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 2. Техника вокала.

Теория. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные со согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М.щ

Тема 3. Зимние перемены

Теория: расширение музыкального кругозора обучающихся, прослушивание, разбор авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении.

Практика: разучивание произведений зимней тематики. Вокально- интонационная и вокально- хоровая работа над мелодией песен, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, чистотой интонацией. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 4. Весенняя капель.

Теория: расширение музыкального кругозора обучающихся, прослушивание, разбор авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Отличия композиторской музыки от народной .

Практика: разучивание произведений весенней тематики. Вокально- интонационная и вокально- хоровая работа над мелодией песен, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, чистотой интонацией. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 4. Зачётное занятие.

Практика: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. Промежуточная аттестация.

3.3. Модуль № 3 «Жили – были звуки»

Детство-это самая замечательная пора в жизни человека. Нет ни одного ребёнка, который бы не смотрел мультипликационные фильмы. Мультки понятны каждому. Но без чего нельзя себе представить ни один мультфильм? Конечно же, без музыки.

Музыка в мультипликации играет очень важную роль. Это связано с воздействием музыки на чувства, восприятия сюжета и раскрытия художественного образа.

Слушая и исполняя песни из мультфильмов, которые учат доброму отношению, дружбе, сопереживанию, любви к ближнему, у ребенка формируется понятие о добре и зле, взаимодействию людей в обществе, умение видеть прекрасное в мире, а также формирует духовно-нравственное начало личности.

Реализация данного модуля способствует практическому усвоению музыкальных знаний; создаёт условия для творческой инициативы детей.

Цель: формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства музыкального восприятия, мышления, чувства метроритма посредством песен к популярным мультипликационным фильмам.

Задачи:

Обучающие:

1. научить определять настроение, жанр, характер музыки;
2. сформировать первоначальные навыки вокального пения;
3. сформировать умение слушать музыку и беседовать по сюжету;
4. сформировать эмоционально – оценочное отношение к музыке;

Развивающие:

1. развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
2. развивать мелодический слух;
3. развивать образное мышление и творческое воображение;

4. развивать способность к творческому самовыражению.

Воспитательные:

1. пробудить интерес к музыке советских и российских м\ф;
2. обогатить музыкальные впечатления, способствующие развитию эмоционально – образного исполнения материала;
3. воспитание художественного вкуса, потребности в музыкально - эстетической деятельности;
4. формирование позитивной творческой и социальной активности.

Ожидаемые результаты:

1. сформированы навыки слушания музыки, обогащен слуховой опыт обучающихся;
2. знать особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса;
3. понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
4. знать тексты песен и их авторов.

Умеют:

1. правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
2. петь короткие фразы на одном дыхании;
3. в подвижных песнях делать быстрый вдох;
4. петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
5. петь легким звуком, без напряжения;
6. выразительно и четко пропевать слова песен, передавая характер произведения;
7. уметь понимать содержание произведения и анализировать использованные автором средства выразительности.
8. петь в хоре и сольно;
9. работать в коллективе.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Жили – были звуки»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	беседа,наблюдение
2	Техника вокала	6	2	4	Беседа,индив.опрос, кол.пение,наблюдение
3	Работа над репертуаром	22	9	13	Беседа,индив.опрос, кол.пение,наблюдение
4	Зачётное занятие	2		2	Отчётный концерт. Анализ.
	ИТОГО:	32	12	20	

Содержание модуля № 3 «Жили – были звуки»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Объяснение детям целей и задач модуля. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Музыкальная игра со звуками природы (ручей, лесной шторм, гроза, ветреная погода, солнечная погода). Использование карточек для определения настроения (тональности), для развития ладового слуха, звуковысотности, ассоциативности связи музыки и жизненного опыта детей. Диагностика музыкальных данных обучающихся.

Тема 2.Техника вокала.

Теория: Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Характер звуковедения. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато: объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию.

Тема 3. Работа над репертуаром.

Теория: расширение музыкального кругозора обучающихся, прослушивание, разбор музыкальных произведений из м\ф и мюзиклов в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, чистотой интонацией. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 4. Зачётное занятие. Отчётный концерт.

Практика: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; оценка и анализ выступления на концерте.

2 год обучения

3.3. Модуль № 1 «Техника вокала»

Пение – важнейшее проявление человеческой природы, потому, что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанных с физиологией человека. Обучение вокалу — сложный процесс, который предполагает выбор конкретных способов исполнения и дальнейшую постановку голоса.

Модуль «Техника вокала» – составная часть музыкального образования учащихся, которая способствует формированию основ вокальной техники. Усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Занятия дают одинаковые возможности детям:

1. проявить свои творческие способности;
2. быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
3. накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
4. снимать физические и психические перегрузки;
5. приобщить обучающегося к культурным традициям вокально-технического искусства.

Цель модуля: сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

1. формирование вокально-хоровых навыков;
2. формирование умения осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала;
3. формирование умения осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
4. формирование умения оценивать правильность выполнения вокальных упражнений.

Развивающие:

1. развитие музыкальных способностей детей: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
2. развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон ;

3. способствовать развитию музыкального мышления;
4. развитие музыкально-эстетического вкуса.

Воспитательные:

1. воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования.
2. прививать навыки сценического поведения.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные правила выполнения вокальных упражнений;
- основные понятия вокальной техники.

учащийся должен уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- исполнять чисто и технически точно распевки;
- применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Техника вокала»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	Мониторинг, беседа, индивид.опрос
2	Музыка голоса.	6	3	3	Беседа, индивид.опрос наблюдение
3	Музыкальная палитра	6	3	3	Беседа, индивид.опрос наблюдение
4	Зачётное занятие.	2		2	Промежуточная аттестация, опрос, анализ
ИТОГО:		16	7	9	

Содержание модуля № 1 «Техника вокала»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Сообщение о цели и задачах занятий. Беседа о музыке. Первичная диагностика музыкальных способностей. Задания на чувства наличия музыкального слуха, ритма, памяти и координации движений. Знакомство с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с карточками.

Тема 2. Музыка голоса.

Теория: Беседа о голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика(по Стрельниковой), ритмические игры. Упражнения на формирование вокальных навыков.

Тема 3. Музыкальная палитра

Теория: Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия, о различных музыкальных инструментах и их тембрах. Представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика: слушание музыки, работа с музыкально - дидактическими играми, разучивание попевок и упражнений.

Тема 4. Зачётное занятие. Промежуточная аттестация.

Практика: опрос, отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала, анализ.

3.5. Модуль № 2 «Музыкальный серпантин»

Модуль является одним из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор. Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения. Репертуар носит воспитательный характер, высокохудожественный, соответствует возрасту и пониманию детей, соответствует возможностям данного исполнительского ансамбля, разнообразный по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом модуле оттачивается работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Цель: сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

1. развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
2. развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
3. способствовать развитию музыкального мышления;
4. содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся должны знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно и четко пропевать слова песен, передавая характер произведения;

- уметь понимать содержание произведения и анализировать использованные автором средства выразительности.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Музыкальный серпантин»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	Мониторинг, беседа, индивид. опрос
2	Основы вокальной техники	12	6	6	Беседа, индивид. и кол. пение, опрос наблюдение,
3	Работа над репертуаром	80	18	62	Беседа, индивид. и кол. пение, опрос наблюдение,
4	Зачётное занятие	2		2	Промежуточная аттестация, опрос, анализ
	ИТОГО:	96	25	71	

Содержание модуля № 2 «Музыкальный серпантин»

Тема 1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с содержанием данного модуля, с формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков, с правилами поведения на занятиях. Беседа об общих гигиенических требованиях к занятиям. Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса.

Тема 2. Основы вокальной техники.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию, промежуточная диагностика.

Тема 3. Работа над репертуаром.

Теория: расширение музыкального кругозора обучающихся, прослушивание, разбор авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, чистотой интонацией. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 4. Зачётное занятие. Промежуточная аттестация.

Практика: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала, анализ.

3.6. Модуль № 3 «Вместе весело шагать...»»

Музыка в кинематографе, мюзиклов и мультипликации играет одну из ведущих ролей, т.к. является характеристикой всего сюжета и героев. Во многих фильмах герои поют замечательные песни, которые сразу запоминаются и становятся любимыми зрителями.

Мультфильмы и кинофильмы для детей являются эффективными способами воспитания, поскольку сочетают в себе слово, музыку и картинку, то есть включает два органа восприятия: слух и зрение одновременно. В детские годы особенно сильно сказывается их воздействие на формирование личностных качеств. Например, «Крошка Енот», «Золушка», «Ежик в тумане», «Чебурашка», «Летучий корабль», «Бременские музыканты» - о ценности семьи, любви и дружбы. «Умка», «Мама для мамонтенка», - о любви к родителям, «Каникулы Бонифация» - забота о младших, «Каникулы в Простоквашино» самостоятельность.

Популярные литературные сюжеты знакомых нам с детства сказок очень часто привлекают внимание кинорежиссеров, поэтому фильмы-сказки или мультфильмы всегда интересны и познавательны маленьким зрителям.

Множество замечательных детских песен подарила миру советская и российская мультипликация и студии детских фильмов. Эти мелодии до сих пор популярны во многих семьях и составляют неотъемлемую часть изучаемого репертуара объединения.

Цель: сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, помочь раскрытию творческого потенциала посредством песен популярных кинофильмов.

Задачи:

- пробудить интерес к музыке советских и российских к\ф, мюзиклов и м\ф;
- обогатить музыкальные впечатления, способствующие развитию эмоционально – образного исполнения материала;
- формирование умения слушать музыку и беседовать по сюжету;
- формирование эмоционально – оценочного отношения к музыке;
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развитие способности к творческому самовыражению.

Ожидаемые результаты:

обучающиеся должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- тексты песен и их авторов.

обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- выразительно и четко пропеть слова песен, передавая характер произведения;
- уметь понимать содержание произведения и анализировать использованные автором средства выразительности.
- петь в хоре и сольно;
- работать в коллективе.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Вместе весело шагать...»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	Беседа,индивид. и кол. пение,опрос наблюдение,
2	Техника вокала	8	4	4	Беседа,индивид. и

					кол. пение, опрос наблюдение,
3	Работа над репертуаром. «Фильм, фильм, фильм...»	20	6	14	Беседа, индивид. и кол. пение, опрос наблюдение,
4	Зачётное занятие. Отчётный концерт.	2		2	Анализ, наблюдение.
	ИТОГО:	32	11	21	

Содержание модуля № 3 «Вместе весело шагать...»

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство обучающихся с содержанием данного модуля, с формами, методами, средствами обучения, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков, с правилами поведения на занятиях. Беседа об общих гигиенических требованиях к занятиям. Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса.

Тема 2. Техника вокала.

Теория: Дыхание и его виды. Звуковедение. Артикуляция и дикция.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию.

Тема 3. Работа над репертуаром. «Фильм, фильм, фильм...»

Теория: расширение музыкального кругозора обучающихся, прослушивание, разбор музыкальных произведений из к\ф и мюзиклов.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, чистотой интонацией. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Тема 4. Зачётное занятие. Отчётный концерт.

Практика: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; оценка и анализ выступления на концерте.

3 год обучения

3.7. Модуль № 1 «С чего начинается Родина?»

В современной России в условиях укрепления государственности, возрождения культурно-исторических и духовно-нравственных традиций и устойчивого развития общества, особую значимость приобретает задача возрождения традиционных патриотических ценностей отечественной культуры, т.к. будущее России зависит от степени готовности молодых поколений к достойным ответам на исторические вызовы, защите интересов многонациональной страны.

Песня – это самый массовый и доступный жанр музыкального творчества. Песни о Родине, о детстве оказывают на человека особое воздействие: слушая их, умом и сердцем понимаешь, что только мы, люди, живущие сегодня, способны защитить нашу страну от врагов, можем радоваться причастности к великой Победе, можем объединиться во имя будущего нашего Отечества. Возможно, с помощью этих песен ребята будут лучше знать историю своей страны, научатся любить Родину и гордиться ей.

Цель модуля - сформировать интерес к музыкальному искусству через музыкальные образы, передающие любовь к Родине, в стремлении к ее процветанию и могуществу, прочной гражданской позиции.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование сценического мышления.
- расширять представления об истории вокального искусства;
- обучать вокально-техническим приёмам пения;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.
- формировать навыки выразительного исполнения произведений в ансамбле;

Воспитательные:

- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- воспитывать любовь к родным местам, к отчему дому, к стране;
- прививать навыки сценического поведения.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные понятия вокальной техники;
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- наличие в репертуаре 2-3 известных детских песен;
- знание основных видов вокальной музыки;
- знание о голосе и работе голосового аппарата;

учащийся должен уметь:

- применять правильную певческую установку;
- знать цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применять приобретённые навыки на практике;
- овладеть основными навыками исполнения одnogолосных вокальных произведений в ансамбле;
- уметь определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремиться передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам.

Учебно-тематический план модуля № 1 «С чего начинается Родина?»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	Мониторинг, беседа, индивид.опрос
2	Техника вокала	10	4	6	Беседа, индивид.опрос наблюдение, кол.пение.
3	Работа с репертуаром	20	4	16	Беседа, индивид.опрос наблюдение, кол.пение.
4	Зачётное занятие	2		2	Промежуточная аттестация, опрос, анализ.
	ИТОГО:	34	9	25	

Содержание модуля № 1 «С чего начинается Родина?»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с содержанием данного модуля, с формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков, с правилами поведения на занятиях. Беседа об общих гигиенических требованиях к занятиям. Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса. Первичная диагностика.

Тема 2. Техника вокала.

Теория: Голос – как человеческий музыкальный инструмент.

Представление о понятиях певческая установка, виды дыхания, дикция, мелодия, интонация, музыкальный слух, диапазон голоса.

Практика:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Промежуточная диагностика.

Тема 3. Работа с песенным репертуаром.

Теория: Разбор содержания песен о России как стране высокой духовности, уникальной душевности и открытости, бескорыстия и приветливости. Беседы, целью которых является формирование у обучающихся качеств человека, составляющих основу его коммуникативной, гражданской и социальной активности, развитие творческих способностей, воспитание уважения к истории, традициям культуре своей семьи, малой родины, Отечества в целом.

Практика: слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму.

Тема 4. Зачетное занятие. Промежуточная аттестация.

Практика: закрепление музыкальных навыков. Опрос, отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала, анализ.

3.8. Модуль № 2 «Новогодний серпантин»

Новый год – праздник волшебства, который с нетерпеливостью ждут не только дети, но и взрослые. В эти дни все по-настоящему начинают верить в чудеса, мечтать о хорошем и ждать чего-то удивительного. Ну, а какой же праздник без музыки, именно она помогает подпитывать хорошее праздничное настроение, и с её звуков начинается настоящее волшебство. Идея праздника, переданная в ярких, художественных образах, оказывает как на взрослых, так и на детей неизгладимое впечатление, объединяет их общностью переживаний радостных чувств, праздничного подъема. Способствует зарождению любви к Родине, уважению ее прекрасных традиций и обычаев.

Цель: формирование знаний, умения, навыков вокала через практическое ознакомление с репертуаром новогодних песен.

Задачи модуля:

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование музыкальной культуры.
- Сформировать знания о традициях и обычаях празднования Нового года в России.

Воспитательное:

- воспитание организованности, внимания, естественности в процессе ансамблевого исполнения песен;

- раскрыть важность взаимодействия людей;
- раскрыть важность друзей в семейной и общественной жизни человека;
- развивать умение анализировать поступки и соотносить их со своими и общими человеческими ценностями;
- развивать навыки сотрудничества со сверстниками;
- воспитывать чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- прививать навыки сценической культуры.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;
- развитие навыка ансамблевого пения;
- развитие исполнительского навыка публичного выступления.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- основные понятия вокальной техники;
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- наличие в репертуаре 2-3 известных детских песен;
- знание основных видов вокальной музыки;
- знание о голосе и работе голосового аппарата;

учащийся должен уметь:

- применять правильную певческую установку;
- знать цикл упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применять приобретённые навыки на практике;
- овладеть основными навыками исполнения одnogолосных вокальных произведений в ансамбле;
- уметь определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремиться передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Новогодний серпантин»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	Мониторинг, беседа, индивид.опрос
2	Техника вокала	8	3	5	Беседа, индивид.опрос Наблюдение, кол.пение.
3	Работа с репертуаром	24	6	18	Беседа, индивид.опрос Наблюдение, кол.пение.
4	Зачётное занятие	2		2	Промежуточная аттестация, опрос, анализ.
ИТОГО:		36	10	26	

Содержание модуля № 2 «Новогодний серпантин»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Знакомство обучающихся с содержанием данного модуля, с формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки

знаний, умений, навыков, с правилами поведения на занятиях. Беседа об общих гигиенических требованиях к занятиям. Проведение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с требованиями к организации работы дома, с правилами гигиены и охраны голоса. Первичная диагностика.

1. Техника вокала.

Теория: Знакомство с понятиями: опора звука, цепное дыхание. Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, чистота интонации, диапазон голоса (звуковой, динамический).

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики, упражнения на диафрагмальное дыхание. Работа над вокальными упражнениями: пение упражнений- распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на различные способы звуковедения; работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», пение на улыбке; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Промежуточная диагностика.

Тема 3. Работа с песенным репертуаром.

Теория: Слушание и разбор содержания песен о Новом годе. Беседа о празднике, который несёт в себе радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения. Праздник, в котором присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима, где в полной мере развиваются творческие способности каждого ребёнка.

Практика: слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа. Пение под фонограмму.

Тема 4. Зачетное занятие.

Практика: опрос, отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала, анализ.

3.9. Модуль № 3 «Нам песня строить и жить помогает»

Известные песни о дружбе и друзьях любимы миллионами людей, проверенные годами или совсем свежие хиты о дружбе еще раз напомнят, как важно ценить настоящих друзей.

Цель модуля - прививать любовь обучающихся к пению через репертуар песен о дружбе, любви и мечте.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование музыкальной культуры.

Воспитательные:

- воспитание организованности, внимания, естественности в процессе ансамблевого исполнения песен;
- раскрыть важность взаимодействия людей;
- раскрыть ценность и необходимость дружбы,
- раскрыть важность друзей в семейной и общественной жизни человека;
- развивать умение анализировать поступки и соотносить их со своими и общими человеческими ценностями;
- развивать навыки сотрудничества со сверстниками;
- воспитывать чувство доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- прививать навыки сценической культуры.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;

- развитие навыка ансамблевого пения;
- развитие исполнительского навыка публичного выступления.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

учащийся должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь передавать музыкальный образ через выразительное пение, донося произведение до зрителя;
- концентрировать внимание;
- петь в хоре и сольно,
- работать в коллективе.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Нам песня строить и жить помогает»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	2	1	1	Мониторинг, беседа, индивид.опрос, кол.пение.
2	Техника вокала	8	3	5	Беседа, индивид.опрос, наблюдение, кол.пение
3	Работа с репертуаром	32	8	24	Беседа, индивид.опрос, наблюдение, кол.пение
4	Зачётное занятие			2	Промежуточная аттестация, опрос, анализ
ИТОГО:		44	12	32	

Содержание модуля № 3 «Нам песня строить и жить помогает»

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с общей темой модуля. Раскрытие значимости пения песен данной тематики. Диагностика музыкальных способностей. Беседа о гигиене певческого голоса. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Техника вокала.

Теория: закрепление вокально-певческой установки.

Значимость дыхания и работы артикуляционного аппарата в вокальном искусстве.

Практика:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка

пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема 3. Работа с песенным репертуаром.

Теория: Песенные стили. Виды песенного жанра: разнохарактерные, разнотемповые, разножанровые.

Беседы о дружбе, дружге, любви, понимании их значения в жизни общества, о мечте.

Практика: Слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала, анализ. Промежуточная аттестация.

3.10 Модуль № 4 «Священная война»

Цель - формировать интерес к музыкальному искусству через музыкальные образы и репертуар песен о войне, о Великой Победе, о героях Великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные:

1. формирование вокально-хоровых навыков;
2. формирование музыкальной культуры.

Воспитательное:

1. воспитание организованности, внимания, естественности в процессе ансамблевого исполнения песен; воспитывать чувство патриотизма,
2. формировать у подрастающего поколения верность Родине, готовности к служению Отечеству, и его вооружённой защите.
3. раскрыть важность исторической памяти о годах ВОВ;
4. прививать навыки сценической культуры.

Развивающие:

1. развитие музыкальных способностей обучающихся;
2. развитие навыка ансамблевого пения;
3. развитие исполнительского навыка публичного выступления.

Ожидаемый результат по модулю:

учащийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова — петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

учащийся должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь передавать музыкальный образ через выразительное пение, донося произведение до зрителя;
- концентрировать внимание;
- петь в хоре и сольно,
- работать в коллективе.

Учебно-тематический план. Модуль №4 «Священная война»

№	Тема занятия	Количество часов			Аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Гигиена и охрана голоса. ТБ	1	1	2	Мониторинг, беседа, индивид. опрос, кол. пение
2	Техника вокала	2	4	6	Беседа, индивид. опрос, наблюдение, кол. пение
3	Работа с репертуаром	7	13	20	Беседа, индивид. опрос, Наблюдение, кол. пение
4	Зачётное занятие		2	2	Концерт, анализ
Всего		10	20	30	

Содержание изучаемого модуля «Священная война»

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с темой модуля. Раскрытие значимости пения песен данной тематики. Диагностика музыкальных способностей. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Беседа о гигиене певческого голоса, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Техника вокала.

Теория: Интонирование – неотъемлемая часть удачного выступления.

Представление о понятиях: динамика, средства музыкальной выразительности, темп, тембр.

Понятия музыкальный слух, дикция, диапазон голоса, певческая установка.

Практика:

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема 3. Работа с песенным репертуаром.

Теория: Разбор содержания песен о войне. Беседы с обучающимися, ставящие своей целью показать самоотверженность и героизм нашего народа в борьбе за свою родину, свободу и независимость, воспитывать уважение к ветеранам, гордость за свой народ.

Практика: Слушание песен. Разучивание песен по фразам. Работа над мелодической линией, ритмом, темпом, динамикой, ансамблевым пением, передачей образа.

Тема 4. Зачётное занятие.

Практика: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; оценка и анализ выступления на концерте.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- входной (диагностика способностей учащихся);
- текущий (наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства);

- промежуточная аттестация (определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе);
- итоговый (анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий).

4.2. Способы определения результативности.

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

4.3. При подведении итогов образовательного процесса учитывается:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста, умение петь в штрихах легато, стакато, нон-легато)
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т.д.;
- приобретение знаний в теоретической сфере.

Также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма.

Формы подведения итогов.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в различных мероприятиях.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу на уроке;

- текущее прослушивание своей партии.

Формы констатирующего контроля:

- контрольное исполнение в конце каждого модуля;
- оценка выступлений на концерте.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

4.4. Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

- низкий уровень — обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;
- средний уровень — запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической деятельности;
- высокий уровень — обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;
- очень высокий уровень — знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки
- нотный материал;
- книги о творчестве композиторов;
- конспекты занятий, мероприятий, тематических вечеров.

Дидактическое обеспечение:

- дидактические игры, наглядные пособия;
- альбомы с иллюстрациями народных, симфонических инструментов;
- наглядный материал с портретами композиторов;
- музыкальные игры, кроссворды, ребусы, викторины, задания;
- дидактические карточки, ритмокарточки, «Музыкальное лото» и т.д..

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный зеркалом, стульями, лавками, столами;
- фортепиано, ноутбук;
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по вокальному искусству, методического фонда, наглядно-методических пособий;
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты;
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок;
- компьютер с принтером.

5.3 Кадровое обеспечение

Деятельность по организации ДОП «Семь нот» осуществляется педагогом, имеющим высшее образование, и отвечающим квалификационным требованиям и профессиональным стандартам (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие. – М.: изд. МГПИ, 1983.

2. Гольдовская Ю. Искусство вокала. Сольное пение в детской музыкальной школе. (ч.1-2). Санкт-Петербург: изд. «Нота», 2004.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М: Музыка, 2000.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: 2017. – 256 с.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Спб.: Лань, 1996.
7. Краснова Е.Г. Программа развития творческих способностей младших школьников. - Самара: изд. СГМЦДиЮТ, 1996.
8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Педагогическое общество России, 2001.
9. Преображенский В. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - Ростов н/Д.: изд. «Баро-ПРЕСС», 2019.
10. Сергеев Б.А. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Санкт-Петербург: изд. «Союз художников», 2003. – 43с.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей», 1992.
12. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Волгоград. Учитель,
13. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. - М.: ООО «Фирма Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2002.