

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.


/О.В. Горшкова/
Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУДИЯ «СВЕТ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Галкин Сергей Владимирович,
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа направлена на решение педагогических и воспитательных задач, соответствующих приоритетным направлениям социально-экономическому и социально-культурному развитию Самарской области.

В настоящее время в дополнительном образовании наметилась тенденция к реализации программ, направленных на решение задач без преувеличения государственной важности – программ, которые, помимо удовлетворения интересов занимающихся, имели практическую, прикладную направленность, и способствовали в определении обучающимися профиля дальнейшего обучения, профессионального самоопределения и возможности в ближайшем будущем стать конкурентоспособной единицей на рынке труда.

Настоящая программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.1. Направленность и уровень программы.

Направленность – *художественная*

Уровень – *базовый*.

Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Дополнительная образовательная программа «Студия «Свет» для освоения обучающимися основ цифровой фотографии, компьютерной графики, анимации и видеографии предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования детей.

Обучение основ цифровой фотографии, компьютерной графики, анимации и видеографии как науке и искусству играет большую роль в воспитании подрастающего поколения. Оно способствует проявлению творческого самовыражения, развивает чувство прекрасного, позволяет получить навыки в интересном и полезном деле, наконец, учит подростков жить и взаимодействовать в коллективе в атмосфере дружбы и взаимопомощи, что способствует развитию адаптивных качеств, так необходимых в современном мире. Кроме всего, обучение может проходить в дистанционном режиме, что ни в коей мере не отражается на качестве обучения.

Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, ставится основная педагогическая цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального фото искусства. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная

смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1 года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации. Выполняя самостоятельную фотосъёмку, графические композиции, анимационные мультфильмы и видео ролики, обучающиеся приобретают навыки работы с аппаратурой, компьютером, приобретают опыт общения. Часть занятий по фотосъёмке и видеографии проходит вне учебного заведения—экскурсии, выезд на природу и т. д., где на практике осваиваются различные жанры, изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Принципы реализации образовательной программы

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

3. Принцип самостоятельности обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы обучающиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер самодеятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.

4. Принцип индивидуальной направленности (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе возможно дистанционно, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);

5. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным

нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

1.3 Цель и задачи программы

Цель - обеспечение целостного технического образования, эстетического воспитания и развития личности, через освоение предмета «Художественная фотография», а также овладение основами компетенции по избранному специализированному направлению (вариативная часть курса).

Задачи:

Развивающие задачи

1. Развивать эстетическое чувство и художественный вкус учащихся.
2. Развивать творческие способности, умение самовыражаться через овладение мастерством по созданию продукции визуального творчества (мультимедийные проекты), а также овладение основами компетенции по избранному специализированному направлению (вариативная часть курса).

Воспитательные задачи

1. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, предприимчивость, коллективизм, обязательность и ответственность, культуру поведения и бесконфликтность общения.
2. Активизировать познавательную деятельность обучающихся, самостоятельность и способность решать творческие задачи.
3. Обеспечить обучающимся возможность самопознания изучения профессий, выполнения профессиональных проб с целью профессионального самоопределения.

Образовательные задачи

1. Познакомить обучающихся с технической, методологической базой и необходимым программным обеспечением.
2. . Дать начальные знания по предметам «цифровая фото- и видеосъёмка», «компьютерная обработка изображений», «видеомонтаж», "анимация", "компьютерная графика".
3. Научить применять полученные базовые и специальные знания в работе над итоговыми проектами вариативных курсов.

1.4 Возраст детей

Программа «Студия Свет» рассчитана обучающихся в возрасте от 6 до 18 лет, что подразумевает подготовку обучающегося к решению задач профессионального самоопределения личности, соответствующего ее индивидуальным особенностям и запросам современного общества.

1.5 Срок реализации программы

Программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа – 1,2 года обучения. Итого 288 часов полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

Количество обучающихся –12-15 человек в группе. Это обусловлено санитарными нормами и наличием необходимого оборудования и рабочего инвентаря. Программой предусмотрена групповая форма обучения на 1 – базовом (инвариантном) этапе обучения, работа в малых группах на вариативном этапе и индивидуально – во время работы над индивидуальными проектами (консультирование, педагогическое сопровождение), подготовки к конкурсным мероприятиям, а также дистанционная форма обучения.

Продолжительность занятий: 1,2 года обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

1. Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- развитие основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы
- развитие фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.

2. Метапредметные результаты:

- сформированные умения планировать решение учебной задачи, выстраивать алгоритм действий, корректировать деятельность;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.

3. Предметные результаты:

Знать:

- Устройство и функционирование современного съёмочного оборудования на бытовом уровне;
- Способы редактирования изображений;
- Правила работы на компьютере, техника безопасности при работе с электрооборудованием;
- Законы и правила фотосъёмки;
- Этические нормы фотографа.

Уметь:

- Правильно выстроить алгоритм действий, подготовить рабочее место (съёмочную площадку) и необходимое оборудование;
- Выбрать правильную экспозицию, обеспечить освещение объекта, уравновешенность кадра;
- Выполнить и защитить проект.

4. Общественно – значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях.

Критерии и способы определения результативности

Личностный блок			
Этапы	Предмет контроля		Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление: - умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками;		Методика КОС В.В. Синявского, Б.А. Федоришина (Приложение 1)
2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	- развития основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы		Методика скрытого включённого наблюдения
3. Итоговый по окончанию курса обучения.	- развития фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.		Методика Р.С. Немова.
Метапредметный блок			
Этапы	Предмет контроля		Методы контроля
1. Предварительный (начало обучения по программе)	Регулятивные УУД: сформированные умения планировать решение учебной задачи, выстраивать алгоритм действий, корректировать деятельность;		Сюжетно-ролевая игра, тестирование.
2. Промежуточный (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	Познавательные УУД: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;		Творческая работа
3. Итоговый по окончанию курса обучения.	Коммуникативные УУД: сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.		Методика В.Ф. Ряховского
Предметный блок			
Этапы	Предмет контроля	Формы проведения аттестации	Система оценки
Предварительный (начало обучения по программе)	Выявление природных данных, способности к предмету (для первого года обучения), наличие имеющихся знаний и умений в предмете (для последующих годов обучения)	Анкетирование, творческое задание	3 уровневая шкала (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень)
Промежуточный (I	- прочность	Контрольный урок	зачёт

полугодие – декабрь, II полугодие – апрель-май)	усвоения полученных знаний, приемов, навыков за прошедший период; - выявление пробелов в усвоении программы	(защита мини- проекта) Защита проектов	зачёт
3. Итоговый (по окончании курса обучения)	- усвоение курса программы за весь период обучения	Портфолио достижений, защита индивидуального проекта	зачёт

Общественно – значимые результаты: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях (конкурсы).

Для определения комфортности и мотивации данной программы необходимо проводить психолого-педагогический мониторинг с привлечением специалистов.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Базовый блок	12	8	4
2	"Де факто" (основы репортажа)	24	6	18
3	"Анима-мир" (создание анимационных роликов)	32	8	24
4	"Основы компьютерной графики"	34	10	24
5	Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность	42	8	34
	ИТОГО:	144	46	144
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Базовый блок	20	12	8
2	«Первый шаг в мир кино»	46	6	40
3	"Графический дизайн"	42	19	23
4	Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность	42	12	30
	ИТОГО:	144	32	112

Учебный план по программе проходит в 2 этапа.

На первом этапе, рассчитанном на 1-ую школьную четверть (8 недель), обучающиеся знакомятся с историей мировой и отечественной фотографии, с основными жанрами, видами, законами и правилами, а также с этическими нормами съёмки. Кроме того обучающиеся получают представление об устройстве и функционировании современного фото и видео оборудования, компьютерных программ-редакторов, устройств ввода-вывода визуальной цифровой информации: принтеры, графические планшеты и т.д. Базовый курс программы заканчивается практическими занятиями и, затем, выполнением мини-проектов, защита которых является основой промежуточной аттестации. Кроме того, обучающиеся должны показать знания по основным понятиям, собранным в глоссарий. По окончании базового блока формируется две подгруппы обучающихся для дальнейшего прохождения вариативных курсов.

На втором этапе обучающиеся проходят углубленное обучение по каждому из модулей программы по подгруппам. Успешные итоговые проекты могут быть представлены в конкурсах, выставках, фестивальных показах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Базовый блок»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Базовый блок»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Фотография и видеосъёмка как искусство. Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали).	2	2	-	входной
2	История отечественной и зарубежной фотографии.	2	2	-	входной
3	История отечественно и зарубежного кинематографа	2	1	1	текущий
4	Понятие «видеография». Видеограф и оператор – общее и различия	2	2		текущий
5	Этические нормы фотовидеосъёмки	2	2		текущий
6	Промежуточная аттестация: беседа по теме, защита мини-проектов, опрос по понятиям глоссария	2	2	-	итоговый
	ИТОГО:	12	11	1	

Содержание модуля № 1 «Базовый блок»

Тема 1: Введение. Фотография и видеосъёмка как искусство. Роль фотоискусства и кинематографа в нашей жизни: официальные, документальные фото и видео, семейные фотографии, фотоиллюстрации в печати, периодике. Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали). Техника безопасности съёмки и лабораторных работ.

Тема 2: История возникновения и развития фотографии. История изобретения фотографии. Первые в мире фотографы: Тальбот, Ньепс, Даггер. Воспитательное значение фотографии. Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства. Лучшие мастера отечественной и зарубежной «светописы»: С. Левицкий, А. Карелин, М. Наппельбаум, Д. Бальтерманц.

Тема 3: История отечественно и зарубежного кинематографа. Знакомство с лучшими работами киноклассики (С. Эйзенштейн, А. Роу, С. Бондарчук, Ф. Феллини и др.).

Тема 4: Понятие «видеография». Видеограф и оператор – общее и различия

Тема 5: : Этические нормы фотовидеосъёмки, Внешний вид, коммуникативные навыки.

Тема 6: Промежуточная аттестация: беседа по теме, защита мини-проектов, опрос по понятиям глоссария

3.2. Модуль № 2 ««Де факто» (основы репортажа)»

Учебно-тематический план модуля № 2 ««Де факто» (основы репортажа)»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Репортаж: законы, правила съёмки, этика репортёра:	2	2	-	текущий
2	Главные критерии: оперативность, злободневность, точность, достоверность.	2	1	1	текущий
3	Структура, определение главного объекта репортажа.	2	1	1	промежуточный
4	Фоторепортаж. Подготовка и реализация проектов.	6	0	6	промежуточный
5	Защита проектов по фоторепортажу.	2	0	2	промежуточный
6	Видеорепортаж. Подготовка и реализация проектов.	6	0	6	промежуточный
7	Защита проектов по видеорепортажу	2	0	2	промежуточный
8	Итоговое занятие. Рефлексивная беседа по теме курса	2	2		итоговый
	ИТОГО:	24	6	18	

Содержание модуля № 2 ««Де факто» (основы репортажа)»

Тема 1: Репортаж: законы, правила съёмки, этика репортёра. Законы репортажа декларируются определением: репортаж – это лаконичное представление актуального события в хронологическом порядке, сопровождаемое комментарием (подписи к снимкам в фоторепортаже, закадровый текст в видеорепортаже). Демонстрация презентации «Фоторепортаж в СМИ», репортажных видеосюжетов новостных программ.

Тема 2 Главные критерии репортажа

-оперативность: репортаж актуален, пока актуально, «свежо» событие;

-злободневность: из массы событий следует выбирать наиболее значимые в жизни общества;

-точность: не допустимы искажения имён, фамилий, дат, наименований объектов съёмки (организаций и т.п.). Материал перед публикацией по возможности утверждается объектом (героем) репортажа;

-достоверность: не допустимы искажения фактов, субъективное публичное оценивание происходящего и объекта (героя) репортажа.

Тема 3: Структура, определение главного объекта репортажа..

Тема4: Фоторепортаж. Подготовка и реализация проектов. На данном этапе формируются съёмочные группы для освещения события посредством фоторепортажа. Возможен индивидуальный проект. При отсутствии актуальных событий снимается репортаж любого текущего, повседневного события: урок, рабочий процесс и т.п.

Тема 5: Защита проектов по фоторепортажу.

Тема 6: Видеорепортаж. Подготовка и реализация проектов.

На данном этапе формируются съёмочные группы для освещения события посредством видеорепортажа. Возможен индивидуальный проект. При отсутствии актуальных событий снимается репортаж любого текущего, повседневного события: урок, рабочий процесс и т.п. Видеорепортаж монтируется в компьютерной программе, наличие закадрового комментария обязательно.

Тема 7: Защита проектов по видеорепортажу.

Тема 8: Итоговое занятие. Рефлексивная беседа по теме курса.

3.3. Модуль № 3 «Основы компьютерной графики»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Основы компьютерной графики»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в компьютерную графику.	2	2	-	текущий
2	Основные виды графики.	2	2		текущий
3	Цвет в компьютерной графике.	2	1	1	текущий
4	Основы компьютерной графики средствами Adobe Photoshop.	2	1	1	текущий
5	Знакомство с программой Adobe Photoshop.	2	1	1	текущий
6	Техника выделения областей изображения	2	1	1	текущий
7	Заливка рисунков.	2	1	1	текущий
8	Трансформация.	2	1	1	текущий
9	Работа с векторными объектами.	2	1	1	текущий
10	Слой и их функции.	2	1	1	текущий
11	Работа с текстом.	2	1	1	текущий
12	Фильтры Adobe Photoshop.	2	1	1	текущий
13	Основы работы с масками в Adobe Photoshop.	2	1	1	текущий

14	Творческий проект в программе Adobe Photoshop.	12	-	12	промежуточный
15	Защита проектов по графике	2	2	-	итоговый
16	Итоговое занятие.	2	2	-	итоговый
	ИТОГО:	42	17	25	

Содержание модуля № 3 «Основы компьютерной графики»

Тема 1: Знакомство с основными понятиями и терминами курса «Компьютерная графика».

Тема 2: Особенности растровых и векторных форматов.

Тема: 3 Описание цветовых оттенков на экране монитора и на принтере (цветовые модели).

Тема: 4 Интерфейс программы. Работа с объектами.

Тема: 5 Инструменты рисования.

Тема: 6 Инструменты выделения. Растушёвка при создании выделения.

Тема: 7 Параметры инструмента Градиент. Использование встроенных палитр. Создание собственных градиентов.

Тема: 8 Виды трансформации. Искажение, перспектива, масштабирование.

Тема: 9 Редактирование формы кривой, инструмент Перо, палитра Контур, векторные фигуры.

Тема: 10 Создание и изменения стиля. Создание сложных стилей. Использование слоевых эффектов в дизайне.

Тема: 11 Особенности текстового слоя. Текстовые палитры Символ и Абзац.

Тема:12 Обзор фильтров. Группы фильтров. Автоматизация многоэтапной задачи (применение экшенов)

Тема: 13 Быстрая маска, редактирование выделения в режиме Быстрая маска. Красочный эффект для рекламной продукции.

Тема: 14 Создание творческих проектов в программе Adobe Photoshop.

Тема: 15 Защита творческих проектов по графике.

Тема: 16 Итоговое занятие.

3.4.Модуль № 4 «Съёмочная практика и конкурсно-фестивальная деятельность»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Съёмочная практика и конкурсно-фестивальная деятельность»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Индивидуальные занятия и работа в малых группах. Подготовка и участие в фестивальных показах, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, монтаж, оформление титров) тематических фоторабот.	40	10	30	Наблюдение
2	Итоговое занятие.	2	2	-	итоговый
	ИТОГО:	52	12	40	

Содержание модуля № 4 «Съёмочная практика и конкурсно-фестивальная деятельность»

Тема 1: Подготовка и участие в фестивальных показах, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, монтаж, оформление титров) тематических фоторабот.

Тема 2: Итоговое занятие: Подведение итогов учебного года: аттестация по результатам фестивально-конкурсной деятельности. Рефлексивная беседа по теме курса

2 год обучения

3.4. Модуль № 1 «Базовый»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Базовый»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Игровое кино: виды и жанры	2	2	-	входной
2	История отечественного кинематографа	2	2	-	входной
3	История зарубежного кинематографа	2	1	1	входной
4	Съёмочная группа: состав, функционал Дирекция и продюсирование фильма	2	1	1	текущий
5	Функции режиссёра	2	1	1	текущий
6	Функции оператора	2	1	1	текущий
7	Рабочая группа: осветитель, реквизитор, декоратор, гримёр	2	1	1	текущий
8	Актёрская группа, понятие «кастинг»	2	1	1	текущий
9	Сценарист (мини-проекты: ярмарка сценарных идей)	2	-	2	текущий
10	Промежуточная аттестация: беседа по теме, защита мини-проектов - сценариев, опрос по понятиям глоссария	2	2	-	промежуточный
	ИТОГО:	20	12	8	

Содержание модуля № 1 «Базовый»

Тема 1: Введение. Игровое кино: виды и жанры. Техника безопасности съёмки и лабораторных работ.

Тема 2: История отечественного кинематографа: значимые персоналии и их произведения (обзорный экскурс с просмотром фрагментов фильмов)

Тема 3: История зарубежного кинематографа: значимые персоналии и их произведения (обзорный экскурс с просмотром фрагментов фильмов)

Тема 4: Съёмочная группа: состав, функционал
Дирекция и продюсирование фильма: финансирование проекта (источники, смета), правовая база, перспективы постпродакшна (прокат, участие в фестивалях и т.п.)

Тема 5: Функции режиссёра

Тема 6: Функции оператора

Тема 7: Рабочая группа: осветитель, реквизитор, декоратор, гримёр

Тема 8: Актёрская группа, понятие «кастинг»

Тема 9: Сценарист (мини-проекты: ярмарка сценарных идей): на этом этапе формируются съёмочные группы под каждый из утверждённых к работе сценариев

Тема 10: Промежуточная аттестация: беседа по теме, защита мини-проектов - сценариев, опрос по понятиям глоссария

3.6. Модуль № 2 «Первый шаг в мир кино» (съёмка игрового короткометражного фильма)

Учебно-тематический план модуля № 2. «Первый шаг в мир кино» (съёмка игрового короткометражного фильма)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Лучше меньше, но лучше»: короткий метр в отечественном и зарубежном кино	2	2	-	входной
2	Презентация сценариев, обсуждение, доработка. Предпродакшн: распределение функционала среди членов съёмочной группы на разные этапы работы над проектом, создание режиссёрского сценария	2	-	2	входной
3	Кастинг, пробы. Поиск и подготовка локаций (свет, декорации, реквизит)	4	2	2	текущий
4	Репетиционный процесс	6	2	4	промежуточный
5	Съёмочный процесс	16	-	16	промежуточный
6	Монтаж	10	-	10	промежуточный
	ИТОГО:	40	6	34	

Содержание модуля «Первый шаг в мир кино» (съёмка игрового короткометражного фильма)

Тема 1: «Лучше меньше, но лучше»: короткий метр в отечественном и зарубежном кино. Краткий экскурс по лучшим образцам короткометражных фильмов известных мастеров и начинающих авторов

Тема 2: Презентация сценариев, утверждённых к работе на «ярмарке сценарных идей», их обсуждение, доработка. : Предпродакшн: распределение функционала среди членов съёмочной группы на разные этапы работы над проектом, создание режиссёрского сценария

Тема 3: Кастинг – подбор актёров как среди учащихся студии, так и других объединений; пробы – творческие испытания для претендентов на роли. Поиск и подготовка локаций (свет, декорации, реквизит)

Тема 4: Репетиционный процесс: отработка хода съёмок, деятельности актёрской и съёмочной групп в соответствии с режиссёрским сценарием

Тема 5: Съёмочный процесс: в соответствии с режиссёрским сценарием

Тема 6: Монтаж отснятого материала в видеоредакторе, озвучание, спец.эффекты (по необходимости), оформление титров.

3.7. Модуль №3 «Графический дизайн

Учебно-тематический план модуля № 3 «Графический дизайн»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Графический дизайн, реклама, полиграфия»	2	2	-	текущий
2	Направления графического дизайна	2	2	-	текущий
3	Типы файлов используемые в компьютерной графике	2	1	1	текущий

4	Основные принципы дизайна. Композиция.	2	1	1	текущий
5	Типографика – искусство работы со шрифтами и текстом	4	2	2	промежуточный
6	Работа с растровыми изображениями	4	2	2	промежуточный
7	Повторение материала знакомство с программой Adobe Photoshop.	2	1	1	промежуточный
8	Работа со слоями	6	2	4	промежуточный
9	Инструменты выделения	4	2	2	промежуточный
10	Создание индивидуальных проектов	12	2	10	итоговый
11	Итоговое занятие. Рефлексивная беседа по теме курса	2	2	-	итоговый
	ИТОГО:	42	19	23	

Содержание модуля № 3 «Графический дизайн»

1. Какие программы и теоретический материал необходимо знать графическому дизайнеру. Что такое Графический дизайн? Кто такой Графический дизайнер? Что он умеет делать?
2. Книжная и журнальная графика: иллюстративный материал, обложки, заставки, верстка. Типографическое направление: работа со шрифтами. Рекламная графика различных технических приемов исполнения: двухмерная, трехмерная.
3. Самые часто используемые типы файлов PSD, JPEG, PNG, GIF и TIFF для сохранения изображений. В каком формате лучше сохранить фото для Интернета, для печати и для пересылки по почте.
4. Понятие композиции. Форма и формообразование. Контраст, соподчинение, выравнивание, целостность, повторение. Материалы и текстура. Ритм. Ассоциации и реальность. Абстракция. Стилизация. Правила компоновки графической работы. Свободное пространство. Модульная сетка. Разметка.
5. Типографика – искусство работы со шрифтами и текстом. О шрифтах. Классификация и их строение. Использование шрифтов в графическом дизайне. Креативная типографика. Приемы и техники, которые делают макеты более интересными, профессиональными и привлекательными. Креативные шрифтовые композиции. Компоновка текстовых элементов на странице. Работа с текстом, как с графическим материалом.
6. Импортирование растровых изображений. Преобразование форматов изображений. Преобразование растровых изображений в векторные. Работа с цветом растрового изображения. Тоновая и цветовая коррекция растровых изображений. Эффекты: трехмерные, художественной техники, трансформирования цвета, деформации, шума.
7. Назначение и применение редактора. Интерфейс программы. Открытие, сохранение и закрытие файлов. Изменение размеров изображения. Создание нового изображения.
8. Создание слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Особенности работы с многослойным изображением. Выделение нескольких слоев. Слияние слоев. Трансформация содержимого слоя. Дубликат слоя. Параметры наложения. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура изображения.
9. Обзор способов выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров. Панель свойств. Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Инструменты: лассо, магнитное лассо, волшебная палочка, быстрое выделение.
10. Создание индивидуальных проектов на темы: "Как я провёл лето", "Золотая осень", "Зимние забавы", "День защитника отечества, "8 Марта", "День победы", "Весна пришла!"

11. Итоговое занятие. Рефлексивная беседа по теме курса

3.8. Модуль № 4 «Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фестивально-конкурсная деятельность	40	10	30	итоговый
2	Итоговое занятие	2	2	-	итоговый
	ИТОГО:	42	12	30	

Содержание модуля № 4 «Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность»

Тема 1: Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, принтерная печать, видеосъёмка, монтаж, оформление) тематических работ. Занятия предполагают индивидуальную работу и в малых (по 3-4 чел.) группах.

Тема 2: Итоговое занятие: защита проектов, беседа.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

При оценке фото работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (уравновешенностью кадра, выражением главного);

Требования к личностному результату.

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли фотографии в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке фоторабот;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;

- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки фоторабот

Продуктивные формы: выставки на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

Результаты обучения по программе и формы итоговой аттестации

Учащиеся должны знать: основные понятия предмета, представленные в специальном глоссарии; правила и способы работы с цифровой и оргтехникой.

Учащиеся должны уметь: художественно и композиционно грамотно сделать фотоснимок, согласно заданной теме, а также подготовить его для представления на выставку или конкурс.

Участие в выставках или конкурсах (уровень – не ниже районного) является *основной формой итоговой аттестации по программе.*

Система контроля и оценивания результатов

Оценивание результатов освоения программы проходит в 2 этапа:

- 1) промежуточная аттестация по окончании базового блока: опрос на усвоение базовых понятий глоссария;
- 2) итоговая аттестация: защита групповых проектов по избранной теме в рамках модуля; результаты фестивально-конкурсной деятельности.

Результаты обучения по программе и формы итоговой аттестации

Учащиеся должны знать: основные понятия предмета, представленные в специальном глоссарии; правила и способы работы с цифровой и оргтехникой.

Учащиеся должны уметь: художественно и композиционно грамотно сделать фотоснимок, графический файл, анимационный ролик, видео ролик, согласно заданной теме, а также подготовить его для представления на выставку или конкурс.

Участие в выставках или конкурсах (уровень – не ниже районного) является *основной формой итоговой аттестации по программе.*

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по фотографии.
- класс, оборудованный компьютерами, стульями, столами.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занятий включает в себя выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, принтерная печать, оформление) тематических фоторабот, которые требуют проведение большой поисковой работы. Это задание должно способствовать повышению интереса детей к жизни общества, обострению их гражданской позиции, а также формированию художественно-эстетического вкуса.

Наряду с этим проводятся индивидуальные занятия и занятия в малых группах. После каждого занятия важно проводить просмотры творческих работ. Это позволяет фиксировать этапы работы, обращать внимание ребят на композиционные достоинства и недочеты. В конце года результаты творческой деятельности оформляются в виде итоговой выставки.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный фонами для фотосъёмок.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по фотографии, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилов П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков. – С-Пб.: «БХВ-Петербург», 2007.
2. Кораблёв Д. Фотография: самоучитель для моделей и фотографов. – С-Пб.: КОРОНА принт, 2004.
3. Сикл Э. Оптические иллюзии. – М.: Изд. «Астрель», 2002.
4. Дыко Л. Беседы о фотографии. – М.: Искусство, 1977.
5. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
6. Редько А. основы чёрно-белых и цветных.
7. Искусство, 1990.
8. Веб-сайт САМАРА-Фото.ру
9. х фотопроцессов. – М.: Опись материалов учебно-методического комплекта
10. Подосенина Т.А. «Искусство компьютерной графики для школьников», Санкт-Петербург, «БХВ-Петербург», 2004 г. + CD приложение
11. Левкович О.А. Основы компьютерной грамотности. Минск, ТетраСистемс, 2005.
12. Макарова Н.В. «Программа по информатике и ИКТ (системно-информационная концепция)», СПб.: Питер, 2009.