

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.


/О.В. Горшкова/
Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РОСТОК»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Балабина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Программа «Театральная студия «Росток» художественной направленности и базового уровня.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в школьной театральной студии создает условия для раскрытия

внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Новизна. Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д.

Педагогическая целесообразность. Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный С.В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом и другими, доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни. Вопросы театральной деятельности освещены и в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др. При разработке программы театральной студии мы исходили из того, что организация занятий в студии с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я – концепции.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для построения образовательного процесса, направленного на развитие изобретательности, продуктивное творческое развитие детей, на реализацию совершенствование их способностей; обеспечение условий для формирования у детей основ театрального искусства.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- дать детям теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения.

Развивающие:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей *младшего и среднего школьного* возраста от 7 до 16 лет.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часа – 2,3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истории театра и театрального искусства; - теоретическим основам актёрского мастерства и сценической речи; - этапам работы над спектаклем; - законам сценического действия; - основным приёмам гримирования; - принципам построения литературной композиции; - этикету и манерам поведения в разные эпохи; - элементам внутренней и внешней техники актёра; - приёмам аутотренинга и релаксации; - словесным действием в спектакле; - трюковой техникой; - сценической пластикой; - речевым общением; - приёмами гримирования. 	<p><u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности; - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). <p><u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия цвета и тона в живописи; - знать понятие локального цвета и его зависимости от освещения; - знать роль влияния окружающей среды на 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к сценическому процессу обучения актёрского мастерства устойчивый интерес; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач актёрского мастерства сценической речи, сценического движения, вокала, сценографии, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и команде; - воспринимать художественные литературные произведения, поэзию, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа.

	<p>предметы в натюрморте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов; - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - иметь первоначальные навыки по театру ; <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для 	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	регуляции своего действия;	
--	----------------------------	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценическая речь (вокал)	32	8	24
2	Сценическое движение (танец)	20	8	12
3	Актерское мастерство	72	8	64
4	Сценография	20	8	12
	ИТОГО:	144	32	112
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценическая речь (вокал)	32	6	26
2	Сценическое движение (танец)	20	6	14
3	Актерское мастерство	72	6	66
4	Сценография	20	6	14
	ИТОГО:	144	24	120
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценическая речь (вокал)	32	6	26
2	Сценическое движение (танец)	20	6	14
3	Актерское мастерство	72	6	66
4	Сценография	20	6	14
	ИТОГО:	144	24	120

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Сценическая речь (вокал)»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Сценическая речь (вокал)»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренировки	4	1	3	Тест
2	Занятия по тренировке памяти	4	1	3	Конкурс стихов
3	Речевые тренировки, пословицы и поговорки	4	1	3	Игры
4	Речевые особенности работы с голосом	4	1	3	Музыкальные игры
5	Работа с репетиционным текстом	4	1	3	Открытые занятия
6	Актерский анализ и разбор роли.	6	2	4	Спектакль
7	Ораторское искусство, преодоление волнение общения с аудиторией, выразительность слова	6	1	5	Концерт
	ИТОГО:	32	8	24	

Содержание модуля № 1 Сценическая речь (вокал)

Тема 1: Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренинги.

Комплекс упражнений артикуляционной разминки предназначен для развития и слаженности в работе мышц речевого аппарата: губ, языка, челюсти. Артикуляционные упражнения необходимо выполнять в самом начале занятий по сценической речи для разогрева мышц, у учащихся эти упражнения должны войти в привычку. В результате регулярного выполнения упражнений речь становится внятной, чистой и разборчивой, произношение звуков – правильным.

Тема 2: Занятия по тренировке памяти

Игры и упражнения на слуховую память, игры на звуки и голос. Игры на развитие двигательной памяти. Развитие речи и моторики при помощи стихов.

Тема 3: Речевые тренинги, пословицы и поговорки

Работая над поговорками и пословицами в развитии сценической речи, обращается внимание, в первую очередь, не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания, избавляя от так называемой «каши во рту» (дикция, произношение)

Тема 4: Речевые особенности работы с голосом

Голос зависит от характера и характерности персонажей, его ритмического рисунка в конкретной сцене (мезансцене). В помощь построения голоса используются ритмические тренинги.

Тема 5: Работа с репетиционным текстом

Разбор текста всего произведения- нахождение и понимание завязки, развязки конфликта, кульминации, художественного образа произведения;
Нахождение «зерна роли»

Тема 6: Актерский анализ и разбор роли

Поиск характера и понятие «зерно роли»
Поиск характера и характерности художественного образа;
о психофизическом действии и промежуточной цели,
о сквозном (внутреннем) действии роли и сверхзадаче.

Тема 7: Ораторское искусство, преодоление волнение общения с аудиторией, выразительность слова

Формирование умения публичного выступления корректировать дискуссию, умение вести диалог. Метод: словесный, наглядный, репродуктивный, игра, групповые дискуссии.

3.2. Модуль № 2 «Сценическое движение (танец)»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Сценическое движение (танец)»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Темпоритмические пластические упражнения. Этюды игры	5	2	3	Игры
2	Актерская акробатика	5	2	3	Упражнения
3	Мезансценирование	5	2	3	Этюды
4	Хороводные музыкальные сцены	5	2	3	Танец
	ИТОГО:	20	8	12	

Содержание модуля № 2 Сценическое движение (танец)

Тема 1: Темпоритмические пластические упражнения. Этюды игры

Передвижение героев в сценическом пространстве по конкретному рисунку построения.

Тема 2: Актерская акробатика

Элементы художественной гимнастики спортивного мастерства, циркового номера.

Тема 3: Мезансценирование

Построение рисунка сценических сцен и переходов.

Тема 4: Хороводные музыкальные сцены

Музыкальное действие, направленное на темпоритмический рисунок в спектакле.

3.3. Модуль № 3 «Актерское мастерство»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа актера над собой	30	4	26	Репетиция
2	Работа актера над ролью	42	4	38	Спектакль
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание модуля № 3 «Актерское мастерство»

Тема 1: Работа актера над собой

Воображение и фантазия «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнение и игры. Я и предмет. Я и животные.

Тема 2: Работа актера над ролью

Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Раскрытие характера героя через его отношение к окружающему миру. Речевые особенности, внешний облик. От походки к характеру. Грим как основа создания внешности.

3.4. Модуль № 4 «Сценография»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Сценография»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Декарации и костюмы	5	2	3	спектакль
2	Работа над объемным и малым реквизитом	5	2	3	Выступление
3	Работа с гримом	5	2	3	Полученный образ героя
4	Мезансценирование	5	2	3	Репетиция
	ИТОГО:	20	8	12	

Содержание модуля № 4 «Сценография»

Тема 1: Декарации и костюмы

Создание эскизов и костюмов к готовящейся постановке.

Тема 2: Работа над объемным и малым реквизитом

Рабочий процесс в мастерских по изготовлению необходимых предметов к спектаклю.

Тема 3: Работа с гримом

Обучение с косметическими красками, гримом для создания художественного образа «зерна роли» героя.

Тема 4: Мезансценирование

Пластическое и звуковое решение образа, в центре которого находится действующий человек. Цвет, свет, шумы и музыка – дополняют его. Слово и движение – основные его компоненты.

2 год обучения

3.5. Модуль № 1 «Сценическая речь (вокал)»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Сценическая речь (вокал)»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренировки	3	-	3	Тест
2	Занятия по тренировке памяти	5	1	4	Конкурс

					стихов
3	Речевые тренинги, пословицы и поговорки	5	1	4	Игры
4	Речевые особенности работы с голосом	4	1	3	Музыкальные игры
5	Работа с репетиционным текстом	5	1	4	Открытые занятия
6	Актерский анализ и разбор роли.	5	1	4	Спектакль
7	Ораторское искусство, преодоление волнение общения с аудиторией, выразительность слова	5	1	4	Концерт
	ИТОГО:	32	6	26	

Содержание модуля № 1 Сценическая речь (вокал)

Тема 1: Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренинги.

Комплекс упражнений артикуляционной разминки предназначен для развития и слаженности в работе мышц речевого аппарата: губ, языка, челюсти. Артикуляционные упражнения необходимо выполнять в самом начале занятий по сценической речи для разогрева мышц, у учащихся эти упражнения должны войти в привычку. В результате регулярного выполнения упражнений речь становится внятной, чистой и разборчивой, произношение звуков – правильным.

Тема 2: Занятия по тренировке памяти

Игры и упражнения на слуховую память, игры на звуки и голос. Игры на развитие двигательной памяти. Развитие речи и моторики при помощи стихов.

Тема 3: Речевые тренинги, пословицы и поговорки

Работая над поговорками и пословицами в развитии сценической речи, обращается внимание, в первую очередь, не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания, избавляя от так называемой «каши во рту» (дикция, произношение)

Тема 4: Речевые особенности работы с голосом

Голос зависит от характера и характерности персонажей, его ритмического рисунка в конкретной сцене (мезансцене). В помощь построения голоса используются ритмические тренинги.

Тема 5: Работа с репетиционным текстом

Разбор текста всего произведения- нахождение и понимание завязки, развязки конфликта, кульминации, художественного образа произведения;

Нахождение «зерна роли»

Тема 6: Актерский анализ и разбор роли

Поиск характера и понятие «зерно роли»

Поиск характера и характерности художественного образа;

о психофизическом действии и промежуточной цели,

о сквозном (внутреннем) действии роли и сверхзадаче.

Тема 7: Ораторское искусство, преодоление волнение общения с аудиторией, выразительность слова

Формирование умения публичного выступления корректировать дискуссию, умение вести диалог. Метод: словесный, наглядный, репродуктивный, игра, групповые дискуссии.

3.6. Модуль № 2 «Сценическое движение (танец)»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Сценическое движение (танец)»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Темпоритмические пластические упражнения. Этюды игры	5	2	3	Игры
2	Актерская акробатика	5	1	4	Упражнения

3	Мезансценирование	5	1	4	Этюды
4	Хороводные музыкальные сцены	5	2	3	Танец
	ИТОГО:	20	6	14	

Содержание модуля № 2 Сценическое движение (танец)

Тема 1: Темпоритмические пластические упражнения. Этюды игры

Передвижение героев в сценическом пространстве по конкретному рисунку построения.

Тема 2: Актерская акробатика

Элементы художественной гимнастики спортивного мастерства, циркового номера.

Тема 3: Мезансценирование

Построение рисунка сценических сцен и переходов.

Тема 4: Хороводные музыкальные сцены

Музыкальное действие, направленное на темпоритмический рисунок в спектакле.

3.7. Модуль № 3 «Актерское мастерство»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа актера над собой	23	3	20	Репетиция
2	Работа актера над ролью	49	3	46	Спектакль
	ИТОГО:	72	6	66	

Содержание модуля № 3 «Актерское мастерство»

Тема 1: Работа актера над собой

Воображение и фантазия «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнение и игры. Я и предмет. Я и животные.

Тема 2: Работа актера над ролью

Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Раскрытие характера героя через его отношение к окружающему миру. Речевые особенности, внешний облик. От походки к характеру. Грим как основа создания внешности.

3.8. Модуль № 4 «Сценография»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Сценография»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Декарации и костюмы	5	1	4	спектакль
2	Работа над объемным и малым реквизитом	5	2	3	Выступление
3	Работа с гримом	5	2	3	Полученный образ героя
4	Мезансценирование	5	1	4	Репетиция
	ИТОГО:	20	6	14	

Содержание модуля № 4 «Сценография»

Тема 1: Декарации и костюмы

Создание эскизов и костюмов к готовящейся постановке.

Тема 2: Работа над объемным и малым реквизитом

Рабочий процесс в мастерских по изготовлению необходимых предметов к спектаклю.

Тема 3: Работа с гримом

Обучение с косметическими красками, гримом для создания художественного образа «зерна роли» героя.

Тема 4: Мезансценирование

Пластическое и звуковое решение образа, в центре которого находится действующий человек. Цвет, свет, шумы и музыка – дополняют его. Слово и движение – основные его компоненты.

3 год обучения

3.9. Модуль № 1 «Сценическая речь (вокал)»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Сценическая речь (вокал)»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренировки	3	-	3	Тест
2	Занятия по тренировке памяти	5	1	4	Конкурс стихов
3	Речевые тренировки, пословицы и поговорки	5	1	4	Игры
4	Речевые особенности работы с голосом	4	1	3	Музыкальные игры
5	Работа с репетиционным текстом	5	1	4	Открытые занятия
6	Актерский анализ и разбор роли.	5	1	4	Спектакль
7	Ораторское искусство, преодоление волнения общения с аудиторией, выразительность слова	5	1	4	Концерт
	ИТОГО:	32	6	26	

Содержание модуля № 1 Сценическая речь (вокал)

Тема 1: Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренировки.

Комплекс упражнений артикуляционной разминки предназначен для развития и слаженности в работе мышц речевого аппарата: губ, языка, челюсти. Артикуляционные упражнения необходимо выполнять в самом начале занятий по сценической речи для разогрева мышц, у учащихся эти упражнения должны войти в привычку. В результате регулярного выполнения упражнений речь становится внятной, чистой и разборчивой, произношение звуков – правильным.

Тема 2: Занятия по тренировке памяти

Игры и упражнения на слуховую память, игры на звуки и голос. Игры на развитие двигательной памяти. Развитие речи и моторики при помощи стихов.

Тема 3: Речевые тренировки, пословицы и поговорки

Работая над поговорками и пословицами в развитии сценической речи, обращается внимание, в первую очередь, не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания, избавляя от так называемой «каши во рту» (дикция, произношение)

Тема 4: Речевые особенности работы с голосом

Голос зависит от характера и характерности персонажей, его ритмического рисунка в конкретной сцене (мезансцене). В помощь построения голоса используются ритмические тренировки.

Тема 5: Работа с репетиционным текстом

Разбор текста всего произведения- нахождение и понимание завязки, развязки конфликта, кульминации, художественного образа произведения;

Нахождение «зерна роли»

Тема 6: Актерский анализ и разбор роли

Поиск характера и понятие «зерно роли»

Поиск характера и характерности художественного образа;

о психофизическом действии и промежуточной цели,
о сквозном (внутреннем) действии роли и сверхзадаче.

Тема 7: Ораторское искусство, преодоление волнение общения с аудиторией, выразительность слова

Формирование умения публичного выступления корректировать дискуссию, умение вести диалог. Метод: словесный, наглядный, репродуктивный, игра, групповые дискуссии.

3.10. Модуль № 2 «Сценическое движение (танец)»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Сценическое движение (танец)»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Темпоритмические пластические упражнения. Этюды игры	5	2	3	Игры
2	Актерская акробатика	5	1	4	Упражнения
3	Мезансценирование	5	1	4	Этюды
4	Хороводные музыкальные сцены	5	2	3	Танец
	ИТОГО:	20	6	14	

Содержание модуля № 2 Сценическое движение (танец)

Тема 1: Темпоритмические пластические упражнения. Этюды игры

Передвижение героев в сценическом пространстве по конкретному рисунку построения.

Тема 2: Актерская акробатика

Элементы художественной гимнастики спортивного мастерства, циркового номера.

Тема 3: Мезансценирование

Построение рисунка сценических сцен и переходов.

Тема 4: Хороводные музыкальные сцены

Музыкальное действие, направленное на темпоритмический рисунок в спектакле.

3.11. Модуль № 3 «Актерское мастерство»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа актера над собой	23	3	20	Репетиция
2	Работа актера над ролью	49	3	46	Спектакль
	ИТОГО:	72	6	66	

Содержание модуля № 3 «Актерское мастерство»

Тема 1: Работа актера над собой

Воображение и фантазия «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнение и игры. Я и предмет. Я и животные.

Тема 2: Работа актера над ролью

Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Раскрытие характера героя через его отношение к окружающему миру. Речевые особенности, внешний облик. От походки к характеру. Грим как основа создания внешности.

3.12. Модуль № 4 «Сценография»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Сценография»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Декарации и костюмы	5	1	4	спектакль
2	Работа над объемным и малым реквизитом	5	2	3	Выступление

3	Работа с гримом	5	2	3	Полученный образ героя
4	Мезансценирование	5	1	4	Репетиция
	ИТОГО:	20	6	14	

Содержание модуля № 4 «Сценография»

Тема 1: Декорации и костюмы

Создание эскизов и костюмов к готовящейся постановке.

Тема 2: Работа над объемным и малым реквизитом

Рабочий процесс в мастерских по изготовлению необходимых предметов к спектаклю.

Тема 3: Работа с гримом

Обучение с косметическими красками, гримом для создания художественного образа «зерна роли» героя.

Тема 4: Мезансценирование

Пластическое и звуковое решение образа, в центре которого находится действующий человек. Цвет, свет, шумы и музыка – дополняют его. Слово и движение – основные его компоненты.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане)

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д..

При оценке театральных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная эстетическая выразительность;
- содержательность сюжета;

Требования к личностному результату.

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Формы подведения итогов. По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых ЦДТ.

Продуктивные формы: выступление;

Документальные формы: дипломы и портфолио достижений каждого обучающегося (дипломы достижений обучающихся).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- различные виды декораций.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- Звуковая аппаратура, микрофоны;
- Театральные костюмы;
- Книги с художественными произведениями;
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий.
- компьютер с принтером.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
для учащихся:
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18.
Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

Для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>