

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.


/О.В. Горшкова/
Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФЕЕРИЯ. ПРОФИ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Толкачева Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность и уровень программы – художественная направленность и базовый уровень.

Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами

хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

Развитие по данной программе важно в Самарской области т.к. обучающиеся осваивают материал, основанный на региональных особенностях Самарского края. Обучение по программе соответствует концепции экономического развития Самарской области.

В программе присутствует развитие брендовой составляющей. Обучающиеся являются основой в развитии единого целого заключённого в программе.

Новизна программы заключается в том, что группа является смешанной с возрастом детей от 14 до 18 лет, при этом ребенок любого возраста чувствует себя комфортно. Более младшие учащиеся развиваются, смотря на более старших учащихся. Более старшие дети учатся толерантности и спокойствию по отношению к более младшим детям.

По форме организации образовательного процесса она является модульной.

Педагогическая обоснованность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

1.3. Цель и задачи программы

Цель данной образовательной программы: развитие физических данных через овладение основами хореографии; развитие музыкальности и образности.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. обучить знаниям, умениям и навыкам танцевального искусства;
2. дать базовые знания по хореографии
3. познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

Развивающие задачи:

1. развивать музыкальность, пластичность, выносливость и координацию
2. развивать творческий подход к выполнению движений
3. развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.
4. развивать актерские и коммуникативные способности детей

Воспитательные задачи:

1. воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
2. сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
3. сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
4. сформировать коллектив единомышленников среди учеников и их родителей

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей 14-18 лет.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1, 2 и 3 года обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осознано выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать выполненные работы в коллективе; - способности к зрительному восприятию мира; 	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения 	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес; - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и команде; - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа;

	<p>тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь последовательно вести изобразительную работу; <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов; - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей 	
--	---	--

	<p>различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия; 	
--	---	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Историко-бытовой танец	50	16	34
2	Стилизованный танец	50	16	34
3	Модерн танец	44	14	30
	ИТОГО:	144	42	102
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Историко-бытовой танец	48	14	34
2	Стилизованный танец	48	14	34
3	Модерн танец	48	14	34
	ИТОГО:	144	42	102
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Историко-бытовой танец	48	14	34
2	Стилизованный танец	48	14	34
3	Модерн танец	48	14	34
	ИТОГО:	144	42	102

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

Задачи модуля:

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. изучить позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений
4. изучить основные шаги
5. изучить экзерсис поклоны и реверансы
6. изучить полонез, польку, вальс
7. отработать методику исполнения историко-бытового танца

Прогнозируемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по историко-бытовому танцу.
- технику вращений

Уметь:

- показать техники историко-бытового танца
- правильное исполнение движений историко-бытового танца
- показать правильные позиции рук и ног

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – практический показ

Учебно-тематический план модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство основными положениями рук, ног, головы, корпуса	8	4	4	Практический показ
2	Изучение танца вальс	10	2	8	Практический показ
3	Изучение танцев полонез, полька	10	2	8	Практический показ
4	Изучение реверансов и поклонов	6	2	4	Практический показ
5	Изучение основных шагов	6	2	4	Практический показ
6	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	50	16	34	

Содержание модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Тема №1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса.

- Постановка корпуса, рук.
- Изучение позиций ног и рук.

Тема №2. Изучение танца вальс.

- Pas вальса вперед и назад по линиям
- Pas вальса вперед и назад в комбинации balance
- Pas вальса с вращением по кругу соло
- Вальс с продвижением вперед и назад вальсовая дорожка
- Простейшая комбинация
- Основные комбинации

Тема №3. Изучение танцев полонез, полька.

- Pas польки вперед и назад на месте
- Pas польки на месте и с поворотом на 90 градусов и 180 градусов
- Pas польки вперед и назад в продвижении
- Pas полонеза
- Pas полонеза парами по кругу
- Pas полонеза в элементарных рисунках

Тема №4. Изучение реверансов и поклонов.

- Реверансы девочек и мальчиков в танце Вальс
- Реверансы девочек и мальчиков в танце Полька
- Реверансы девочек и мальчиков в танце Полонез
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Полька
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Вальс
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Полонез

Тема №5. Изучение основных шагов.

- Основные шаги танца Вальс
- Основные шаги танца Полька
- Основные шаги танца Полонез

Тема №6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.

- Повторение и отработка изученных рисунков и движений
- Постановка этюдов
- Методика исполнения изученных движений и комбинаций.

3.2. Модуль № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, основных знаний народного танца, понятия движений своего тела в данной технике, приобретение навыков исполнения новых упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, носков.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых знаний из народного танца, совмещенных с танцев модерн, профессиональных навыков изучения работы своего тела.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области стилизованного танца. Изучить технику осознания своих возможностей в данном направлении.

Задачи модуля:

1. изучить основные положения корпуса.
2. изучить и проработать основные позиции рук и ног разных народностей.
3. изучить основные характерные особенности народного танца.
4. изучить сочетания движений народного танца и танца модерн.
5. отработать методику исполнения основных элементов
6. показать открытый урок с изученными элементами

Прогнозируемые результаты:*Знать:*

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук.
- характерные особенности народного танца
- технику исполнения

Уметь:

- сочетать движения разных направлений
- правильно исполнять элементы
- показать отличия разных характерных особенностей
- осознавать правила исполнения
- чувствовать работу своего тела

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

Учебно-тематический план модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце.	8	2	6	Практический показ
2	Характерные особенности народного танца	10	2	8	Практический показ
3	Вращения и силовые упражнения народного танца	10	2	8	Практический показ
4	Сочетание движений народного танца и танца модерн	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Тема №1. Изучение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце.

- Постановка корпуса

- Изучение различных позиций рук
- Изучение различных позиций ног

Тема №2. Характерные особенности народного танца.

- Изучение и повторение характерных особенностей русского народного танца
- Изучение характерных особенностей итальянского народного танца
- Изучение характерных особенностей испанского народного танца
- Изучение характерных особенностей польского народного танца

Тема №3. Вращения и силовые упражнения народного танца.

- Основные вращения народного танца
- Основные прыжки народного танца

Тема №4. Сочетание движений народного танца и танца модерн.

- Упражнения на координацию в различных техниках стилизованного танца
- Комбинации стилизованного танца
- Работа в паре в стилизованном танце
- Трюковые упражнения в стилизованном танце

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.

- Отработка пройденного материала по каждой теме
- Проработка новых знаний и их запись
- Постановка этюда

3.3. Модуль № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний народного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде танцевального комбинезона, длинных носков, широких маек.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе модерн танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области модерн танца. Изучить разные техники танца модерн.

Задачи модуля:

1. изучить и повторить основные положения корпуса модерн танца.
2. изучить основные навыки импровизации.
3. изучить технику работы в паре.
4. отработать методику исполнения модерн танца.
5. изучить танцевальный номер на основе изученных техник.

Ожидаемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основы импровизации.
- технику работы в паре
- партерную технику

Уметь:

- правильно исполнять движения модерн танца
- правильно использовать технику импровизации
- показать развитие импровизации в своих движениях
- правильно чувствовать партнера
- правильно работать в паре
- правильно исполнять технику партера

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

Учебно-тематический план модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.	8	2	6	Практический показ
2	Основные навыки импровизации.	10	2	8	Практический показ
3	Партерная техника в современном танце.	10	2	8	Практический показ
4	Работа в паре (Партнеринг).	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Тема №1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.

- Положения рук и ног в модерн танце.
- Основные положения корпуса
- Основные движения для разминки

Тема №2. Основные навыки импровизации.

- Импровизация с предметом
- Импровизация в пространстве
- Импровизация в паре

Тема №3. Партерная техника в современном танце.

- Перевернутые положения
- Комбинации с принципом наслоения
- Упражнения с принципом «hook»

Тема №4. Работа в паре (Партнеринг)

- Работа в паре на основе равновесия.
- Разные формы работы в паре

- Работа с предметом
- Силовые упражнения в паре

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.

Постановка танца.

- Отработка изученных техник
- Отработка работы в паре
- Изучение танца на основе модерн танца
- Постановка танца

2 год обучения

3.4. Модуль № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

Задачи модуля:

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. повторить старые и изучить новые позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений
4. изучить основные шаги
5. изучить экзерсис поклоны и реверансы
6. изучить французскую кадрили, мазурку
7. отработать методику исполнения историко-бытового танца

Прогнозируемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по историко-бытовому танцу.
- технику вращений

Уметь:

- показать техники историко-бытового танца
- правильное исполнение движений историко-бытового танца
- показать правильные позиции рук и ног

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – практический показ

Учебно-тематический план модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы, корпуса	8	4	4	Практический показ
2	Повторение танца вальс	10	2	8	Практический показ
3	Изучение танцев французская кадрили, мазурка	10	2	8	Практический показ
4	Изучение реверансов и поклонов	6	2	4	Практический показ
5	Изучение основных шагов	6	2	4	Практический показ
6	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	50	16	34	

Содержание модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Тема №1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.

- Постановка корпуса, рук.
- Повторение позиций ног и рук.

Тема №2. Повторение танца вальс.

- Pas вальса вперед и назад по линиям
- Pas вальса вперед и назад в комбинации balance
- Pas вальса с вращением по кругу соло
- Вальс с продвижением вперед и назад вальсовая дорожка
- Простейшая комбинация
- Основные комбинации

Тема №3. Изучение танцев французская кадрили, мазурка.

- Pas французской кадрили и назад на месте
- Pas французской кадрили на месте и с поворотом на 90 градусов и 180 градусов
- Pas французской кадрили вперед и назад в продвижении
- Pas мазурки
- Pas мазурки парами по кругу
- Pas мазурки в элементарных рисунках

Тема №4. Изучение реверансов и поклонов.

- Реверансы девочек и мальчиков в танце Вальс
- Реверансы девочек и мальчиков в танце Французская кадрили
- Реверансы девочек и мальчиков в танце Мазурка
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Французская кадрили
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Вальс
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Мазурка

Тема №5. Изучение основных шагов.

- Основные шаги танца Вальс
- Основные шаги танца Французская кадриль
- Основные шаги танца Мазурка

Тема №6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.

- Повторение и отработка изученных рисунков и движений
- Постановка этюдов

3.5. Модуль № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, основных знаний народного танца, понятия движений своего тела в данной технике, приобретение навыков исполнения новых упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, носков.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых знаний из народного танца, совмещенных с танцев модерн, профессиональных навыков изучения работы своего тела.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области стилизованного танца. Изучить технику осознания своих возможностей в данном направлении.

Задачи модуля:

1. повторить основные положения корпуса.
2. повторить и проработать основные позиции рук и ног разных народностей.
3. повторить основные характерные особенности народного танца.
4. повторить сочетания движений народного танца и танца модерн.
5. отработать методику исполнения основных элементов
6. показать открытый урок с изученными элементами

Прогнозируемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук.
- характерные особенности народного танца
- технику исполнения

Уметь:

- сочетать движения разных направлений
- правильно исполнять элементы
- показать отличия разных характерных особенностей
- осознавать правила исполнения
- чувствовать работу своего тела

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – практический показ

Учебно-тематический план модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце.	8	2	6	Практический показ
2	Характерные особенности народного танца	10	2	8	Практический показ
3	Вращения и силовые упражнения народного танца	10	2	8	Практический показ
4	Сочетание движений народного танца и танца модерн	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Тема №1. Повторение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце.

- Постановка корпуса
- Повторение различных позиций рук
- Изучение различных позиций ног

Тема №2. Характерные особенности народного танца.

- Изучение и повторение характерных особенностей русского народного танца
- Изучение характерных особенностей цыганского народного танца
- Изучение характерных особенностей башкирского народного танца
- Изучение характерных особенностей калмыцкого народного танца

Тема №3. Вращения и силовые упражнения народного танца.

- Основные вращения народного танца
- Основные прыжки народного танца

Тема №4. Сочетание движений народного танца и танца модерн.

- Упражнения на координацию в различных техниках стилизованного танца
- Комбинации стилизованного танца
- Работа в паре в стилизованном танце
- Трюковые упражнения в стилизованном танце

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.

- Отработка пройденного материала по каждой теме
- Проработка новых знаний и их запись
- Постановка этюда

3.6. Модуль № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний народного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде танцевального комбинезона, длинных носков, широких маек.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе модерн танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области модерн танца. Изучить разные техники танца модерн.

Задачи модуля:

1. изучить и повторить основные положения корпуса модерн танца.
2. изучить новые приемы импровизации.
3. отработать технику работы в паре.
4. отработать методику исполнения модерн танца.
5. изучить танцевальный номер на основе изученных техник.

Ожидаемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основы импровизации.
- технику работы в паре
- партерную технику

Уметь:

- правильно исполнять движения модерн танца
- правильно использовать технику импровизации
- показать развитие импровизации в своих движениях
- правильно чувствовать партнера
- правильно работать в паре
- правильно исполнять технику партера

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – практический показ

Учебно-тематический план модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.	8	2	6	Практический показ
2	Новые приемы импровизации.	10	2	8	Практический показ
3	Партерная техника в современном танце.	10	2	8	Практический показ
4	Работа в паре (Партнеринг).	10	4	6	Практический показ

5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Тема №1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.

- Положения рук и ног в модерн танце.
- Основные положения корпуса
- Основные движения для разминки

Тема №2. Новые приемы импровизации.

- Импровизация с предметом
- Импровизация в пространстве
- Импровизация в паре

Тема №3. Партерная техника в современном танце.

- Перевернутые положения
- Комбинации в floor work
- Упражнения с принципом «hip fall»

Тема №4. Работа в паре (Партнеринг)

- Работа в паре на основе равновесия.
- Разные формы работы в паре
- Работа с предметом
- Силовые упражнения в паре

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.

Постановка танца.

- Отработка изученных техник
- Отработка работы в паре
- Изучение танца на основе модерн танца
- Постановка танца

3 год обучения

3.7. Модуль № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний современного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, станком, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, классической юбки и балеток.

Модуль разработан с учетом лично-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в деятельности классического танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области классического танца. Научить элементам танца и чертам исполнения.

Задачи модуля:

1. научить правилам постановки корпуса, рук.
2. повторить старые и изучить новые позиции ног и рук.
3. изучить названия упражнений и детали их исполнений
4. изучить основные шаги
5. изучить экзерсис поклоны и реверансы
6. изучить минут, гавот, комбинированный вальс
7. отработать методику исполнения историко-бытового танца

Прогнозируемые результаты:*Знать:*

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук по историко-бытовому танцу.
- технику вращений

Уметь:

- показать техники историко-бытового танца
- правильное исполнение движений историко-бытового танца
- показать правильные позиции рук и ног

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – практический показ

Учебно-тематический план модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы, корпуса	8	4	4	Практический показ
2	Изучение танца комбинированный вальс	10	2	8	Практический показ
3	Изучение танцев минут, гавот	10	2	8	Практический показ
4	Изучение реверансов и поклонов	6	2	4	Практический показ
5	Изучение основных шагов	6	2	4	Практический показ
6	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	50	16	34	

Содержание модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**Тема №1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.**

- Постановка корпуса, рук.
- Повторение позиций ног и рук.

Тема №2. Изучение танца комбинированный вальс.

- Pas вальса вперед и назад по линиям
- Различные шаги с остановкой в позе
- Pas вальса с вращением по кругу соло
- Комбинированный вальс с продвижением вперед и назад вальсовая дорожка
- Усложненная комбинация
- Основные комбинации

Тема №3. Изучение танцев минуэт, гавот.

- Pas минуэта и назад на месте
- Pas минуэта на месте и с поворотом на 90 градусов и 180 градусов
- Pas минуэта вперед и назад в продвижении
- Pas гавота
- Pas гавота парами по кругу
- Pas гавота в элементарных рисунках

Тема №4. Изучение реверансов и поклонов.

- Реверансы девочек и мальчиков в танце Комбинированный вальс
- Реверансы девочек и мальчиков в танце Минуэт
- Реверансы девочек и мальчиков в танце Гавот
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Комбинированный вальс
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Минуэт
- Поклоны девочек и мальчиков в танце Гавот

Тема №5. Изучение основных шагов.

- Основные шаги танца Комбинированный вальс
- Основные шаги танца Минуэт
- Основные шаги танца Гавот

Тема №6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.

- Повторение и отработка изученных рисунков и движений
- Постановка этюдов

3.8. Модуль № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, основных знаний народного танца, понятия движений своего тела в данной технике, приобретение навыков исполнения новых упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде гимнастического купальника, спортивных велосипедок, носков.

Модуль разработан с учетом лично-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей базовых знаний из народного танца, совмещенных с танцев модерн, профессиональных навыков изучения работы своего тела.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области стилизованного танца. Изучить технику осознания своих возможностей в данном направлении.

Задачи модуля:

1. изучить усложненные положения корпуса.
2. повторить и проработать основные позиции рук и ног разных народностей.
3. изучить основные характерные особенности народного танца.

4. изучить сочетания движений народного танца и танца модерн.
5. отработать методику исполнения основных элементов
6. показать открытый урок с изученными элементами

Прогнозируемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук.
- характерные особенности народного танца
- технику исполнения

Уметь:

- сочетать движения разных направлений
- правильно исполнять элементы
- показать отличия разных характерных особенностей
- осознавать правила исполнения
- чувствовать работу своего тела

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – практический показ

Учебно-тематический план модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение усложненных положений корпуса, рук и ног в народном танце.	8	2	6	Практический показ
2	Характерные особенности народного танца	10	2	8	Практический показ
3	Вращения и силовые упражнения народного танца	10	2	8	Практический показ
4	Сочетание движений народного танца и танца модерн	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Тема №1. Изучение усложненных положений корпуса, рук и ног в народном танце.

- Постановка корпуса
- Изучение усложненных позиций рук
- Изучение усложненных позиций ног

Тема №2. Характерные особенности народного танца.

- Изучение и повторение характерных особенностей русского народного танца

- Изучение характерных особенностей татарского народного танца
- Изучение характерных особенностей венгерского народного танца
- Изучение характерных особенностей мордовского народного танца

Тема №3. Вращения и силовые упражнения народного танца.

- Основные вращения народного танца
- Основные прыжки народного танца

Тема №4. Сочетание движений народного танца и танца модерн.

- Упражнения на координацию в различных техниках стилизованного танца
- Комбинации стилизованного танца
- Работа в паре в стилизованном танце
- Трюковые упражнения в стилизованном танце

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.

- Отработка пройденного материала по каждой теме
- Проработка новых знаний и их запись
- Постановка этюда

3.9. Модуль № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Актуальность модуля: Реализация этого модуля направлена на изучение правил поведения в классе, первоначальных знаний народного танца, приобретение навыков исполнения основных упражнений.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с танцевальным классом, танцевальной формой в виде танцевального комбинезона, длинных носков, широких маек.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных хореографических знаний, профессиональных навыков в работе модерн танца.

Цель модуля: Развитие знаний, умений, навыков в области модерн танца. Изучить разные техники танца модерн.

Задачи модуля:

1. изучить и повторить основные положения корпуса модерн танца.
2. отработать приемы импровизации и создать новые.
3. отработать технику работы в паре с применением импровизации.
4. отработать методику исполнения модерн танца.
5. изучить танцевальный номер на основе изученных техник.

Ожидаемые результаты:

Знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основы импровизации.
- технику работы в паре
- партерную технику

Уметь:

- правильно исполнять движения модерн танца
- правильно использовать технику импровизации
- показать развитие импровизации в своих движениях

- правильно чувствовать партнера
- правильно работать в паре
- правильно исполнять технику партера

Контрольно-диагностические процедуры модуля:

При реализации данного модуля педагогом ДО используются следующие виды контрольно-диагностических процедур:

Начальный контроль – беседа, наблюдение

Промежуточный контроль – практический показ, контрольные вопросы

Итоговый контроль – открытый урок

Учебно-тематический план модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.	8	2	6	Практический показ
2	Отработать приемы импровизации и создать новые.	10	2	8	Практический показ
3	Партерная техника в современном танце.	10	2	8	Практический показ
4	Работа в паре с применением импровизации (Партнеринг).	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Тема №1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.

- Положения рук и ног в модерн танце.
- Основные положения корпуса
- Основные движения для разминки

Тема №2. Изученные и новые приемы импровизации.

- Импровизация с предметом
- Импровизация в пространстве
- Импровизация в паре

Тема №3. Партерная техника в современном танце.

- Техника на расслабление и напряжение тела
- Комбинации с переносом веса тела
- Упражнения с принципом импульса

Тема №4. Работа в паре (Партнеринг)

- Работа в паре на основе равновесия.
- Разные формы работы в паре
- Работа с предметом

- Силовые упражнения в паре

Тема №5. Обобщение и отработка пройденного материала.

Постановка танца.

- Отработка изученных техник
- Отработка работы в паре
- Изучение танца на основе модерн танца
- Постановка танца

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - промежуточный, итоговый
Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях.

При оценке хореографических работ педагог руководствуется следующими критериями:

- владение изученными техниками;
- уровень исполнения танцора;
- танцевальная форма обучающегося;
- уровень актерского мастерства в сценическом выступлении.

Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- 2) сформированность первоначальных представлений о роли хореографического искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале хореографической культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в хореографическом творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности (джаз, модерн, классический танец, народно-сценический танец, импровизация), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (видеозапись, элементы цифрового обучения и пр.).

Формы подведения итогов. Участие детей в различных мероприятиях учреждения, в конкурсах, фестивалях различных уровней, проведение отчетного концерта и открытых уроков.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выступления на сцене

Продуктивные формы: выступления на праздниках;

Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Методическое обеспечение программы, дидактические материала:

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по хореографии.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный зеркалами, стульями.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по хореографическому искусству,
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- ноутбук

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Литература, используемая при написании программы

1. Акимова М., Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. - М.: Знание, 1992.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца- Л.: Искусство, 1983.
3. Боброва Г. Искусство грации. - М.: Детская литература, 1986.
4. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1987.
5. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, «Самарский университет», 1992г.
6. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.
7. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
8. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. – Москва, «Искусство», 1976г.
9. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
10. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
11. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
12. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000
13. Гребенкин А.В.Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся

1. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000
2. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, «Самарский университет», 1992г.
3. Бабина С.А., Ведерникова Т.И., Художественная культура народов Урало-Поволжья: теория и практика. – Самара, 2016г.

4. Черникова Н.М., Система движения рук в классическом танце, -Самара 2014г.
5. Тарасов Н., Классический танец, - Москва «Искусство» 1981г.