

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании  
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.

  
/О.В. Горшкова/  
Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од  
М.П.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

### ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

#### «ХОББИЛЭНД»

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 3 года

Разработчики программы:  
Аптасова Анна Андреевна,  
Харчева Татьяна Евгеньевна,  
педагоги дополнительного образования

Самара, 2024.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1 Направленность и уровень программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ХоббиЛэнд» - художественной направленности и базового уровня обучения.

**Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### *1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.*

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХоббиЛэнд» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит хореографии и изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа предлагает широкие возможности для активного развития посредством музыкально - двигательных игр и других, адекватных возрасту учащихся, форм и методов образования. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, внимание, творческие способности, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, у детей развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движений.

**Новизна.** Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по изобразительному искусству и хореографии. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование, ритмика, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Игровая ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания детей. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Занятия сюжетно-игровым танцем помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с играми под

музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. На занятиях увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

**Педагогическая целесообразность** данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что должно способствовать не только их приобщению к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию личностных качеств. Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении новых педагогических технологий (лично-ориентированная, игровая, здоровье сберегающая и др.). В качестве ведущей деятельности рассматривается игра. Использование игровой деятельности (дидактические игры, игровые обучающие ситуации), технологии развивающего и дифференцированного обучения способствуют развитию танцевальных умений учащихся, их творческих способностей. Игровая форма заданий и занимательность помогают учащимся без особых затруднений усвоить хореографический материал.

Данная программа направлена на решение педагогических и воспитательных задач, соответствующих приоритетным направлениям социально-экономическому и социально-культурному развитию Самарской области.

### ***1.3 Цель и задачи программы***

**Цель программы:** укрепление физического и психического здоровья детей, формирование интереса к танцам; формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

**Задачи:**

- способствовать общему физическому здоровью детей;
- развить эстетический вкус, культуру поведения, общения;
- научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.
- обучить основам художественной (изобразительной) грамоты;
- осуществить дифференцированный подход к работе с детьми различной подготовленности и одаренности;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка;
- развить стремление к более глубокому освоению предмета;
- сформировать устойчивый интерес к рисованию и ручному труду.

#### **1.4 Возраст детей**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей *дошкольного, младшего школьного* возраста. Возраст обучающихся: 5-7 лет

**1.5 Срок реализации программы** - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: по 144 часа – 1,2,3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

#### **1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.**

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: два академических часа 2 раза в неделю, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей.

#### **1.7 Ожидаемый результат**

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</li> <li>- осознано выбирать вид деятельности;</li> <li>- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;</li> <li>- способности к волевому усилию при достижении поставленной цели;</li> <li>- способности дать адекватную самооценку и корректную</li> </ul>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и выполнять поставленную задачу;</li> <li>- удерживать цель деятельности до получения её результата;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их</li> </ul>	<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу обучения;</li> <li>- организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в хореографии, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы;</li> <li>- принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы</li> </ul>

<p>оценку качества выполнения работ другими людьми;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе;</li> <li>- обсуждать выполненные работы в коллективе;</li> <li>- способности к зрительному восприятию мира;</li> </ul>	<p>устранения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека;</li> <li>- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</li> <li>- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</li> <li>- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</li> <li>- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> <li>- уметь последовательно вести изобразительную работу;</li> </ul> <p><u>Познавательные</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>эмоционально передавать игровые образы и действия;</li> <li>- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;</li> <li>- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;</li> <li>- различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);</li> <li>- владеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);</li> <li>- владеть правильными позициями ног и положением рук</li> <li>- исполнять движения заданной манере и характере танца;</li> <li>- смешивать краски;</li> <li>- знать жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж;</li> <li>- знать терминологию;</li> </ul>	<p>последовательности работы над учебным заданием;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития;</li> <li>- использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности;</li> <li>- работать в коллективе и команде;</li> <li>- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;</li> <li>- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;</li> <li>- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;</li> <li>- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;</li> <li>- владеть навыками классического танца;</li> <li>- владеть навыками русского народного танца;</li> <li>- исполнять движения заданной манере и характере танца;</li> <li>- понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес;</li> <li>- организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы;</li> <li>- принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием;</li> <li>- работать в коллективе и команде;</li> <li>- последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании;</li> </ul>
--	---	---

	<p>-понимать дальний и ближний план;  <u>Коммуникативные</u>  Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- уметь задавать вопросы;</li> </ul>	- делать наброски кистью.
--	--	---------------------------

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

<b>1 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Первые шаги юных мастеров.	48	6	42
2	Вторые шаги юных мастеров.	48	6	42
3	Уверенные шаги юных мастеров.	48	6	42
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>
<b>2 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мастера-любители.	48	1	46
2	Юные мастера.	48	1	46
3	Мастера в деле.	48	2	46
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>
<b>3 год обучения</b>				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мастера.	48	1	46
2	Мастера-профи.	48	1	46
3	Профессиональные мастера.	48	2	46
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 3.1. Модуль № 1 «Первые шаги юных мастеров»

**Цель модуля:** развить художественно-творческих способностей у учащихся. Развитие музыкальности и ритма, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и движений.

**Задачи модуля:** обучить работе с различными художественными материалами. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти. Развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности

ребенка. Развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

**Ожидаемые результаты модуля:** учащиеся будут уметь работать с различными художественными материалами: гуашь, акварель, фломастеры, пластилин, цветные и восковые карандаши. Будут иметь чувство ритма, музыкальную память.

### Учебно-тематический план модуля № 1 «Первые шаги юных мастеров»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа.
2	Первые шаги в рисование, лепке и аппликации.	22	4	18	Творческая работа.
3	Первые шаги в хореографии.	22	4	18	к/у
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа, открытый урок
<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля № 1 «Первые шаги юных мастеров»

#### Тема 1 Знакомство с модулем:

Понятие «изобразительное искусство», «хореография», значение в жизни человека.

Техника безопасности.

#### Тема 2 Первые шаги в рисование, лепке, аппликации:

Гуашь и ее секреты. Акварель и ее секреты. Знакомство с оттенками. Насыщенные цвета.

Светлота. Что такое «композиция». Вертикальное расположение листа. Горизонтальное

расположение листа. Какие основные цвета в жизни. Изображение отдельно каждого

цвета, в каком либо его проявлении. Изображение радуги. Линии в природе. Линия

горизонта. Разнообразие линий. Формы в природе. Геометрические фигуры. Составление

композиции из геометрических фигур. Возможные изображения из геометрических фигур.

Штрихи. Подготовка основы. Подбор материала. Лепка мелких деталей. Аппликация и

знакомство с ножницами. Составление композиции. Обрывание бумаги.



**Тема 3 Первые шаги в хореографии:** Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие). Характер музыки (грустный, веселый и т.д.). Динамические оттенки (громко, тихо). Музыкальный размер (2/4). Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая. Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).

**Тема 4 Итоговое занятие:**

Подведение итогов.

### 3.2. Модуль № 2 «Вторые шаги юных мастеров»

**Цель модуля:** развивать художественно-творческих способностей у учащихся.

Достижение физического совершенства и укрепления здоровья, а также развитие специальных физических качеств, помогающих учащимся полноценно освоить программу танцевальных дисциплин.

**Задачи модуля:** познакомить с традиционными техниками изобразительной деятельности, с нетрадиционными. Обучение комплексу упражнений, способствующих развитию

двигательного аппарата ребенка; развитие важнейших психофизических качеств

двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности

(силы,

выносливости, ловкости, быстроты, координации); воспитание дисциплины и культуры движения.

**Ожидаемые результаты модуля:** учащиеся приобретут навыки работы в традиционных и нетрадиционных техниках изобразительной деятельности. Будут развиты способности к анализу двигательной активности и координации своего организма; обучатся приемам правильного дыхания.

#### Учебно-тематический план модуля № 2 «Вторые шаги юных мастеров»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа.
2	Традиционные и нетрадиционные техники рисования.	22	4	18	Творческая работа.
3	Ритмика и гимнастика.	22	4	18	к/у
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа, концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

## Содержание модуля № 2 «Вторые шаги юных мастеров»

### Тема 1 Вводное занятие:

Техника безопасности. Что будем изучать.

### Тема 2 Традиционные и нетрадиционные техники рисования:

Рисование простым карандашом. Рисование цветными карандашами. Рисование фломастерами и маркерами. Рисование гуашью. Рисование акварелью рисование с помощью трафарета. Рисование восковыми мелками. Пальчиковое рисование. Кляксография. Рисование ватными палочками. Рисование зубной щеткой. Рисование солью.

### Тема 3 Ритмика и гимнастика: Упражнения для стоп. Упражнения на выворотность.

Упражнения на гибкость вперед. Развитие гибкости назад. Силовые упражнения для мышц живота. Силовые упражнения для мышц спины. Упражнения на развитие шага. Прыжки. Ритмичные движения. Ритмичная музыка.

### Тема 4 Итоговое занятие:

Подведение итогов.

## 3.3. Модуль № 3 «Уверенные шаги юных мастеров»

**Цель модуля:** развивать художественно-творческих способностей у учащихся. Научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее.

**Задачи модуля:** формировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством. Обучить понятиям «ритм», «счет», «размер», «вступление», «основная часть, тема», развитие артистичности, музыкальности исполнения комбинаций; формирование навыков взаимодействия с участниками учебного процесса; воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Ожидаемые результаты модуля:** у учащихся будет сформирован устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством. Будут уметь слышать музыку и понимать музыкальный язык развитие и коррекция физического аппарата. Будут развиты художественно-творческие способности.

### Учебно-тематический план модуля № 3 «Уверенные шаги юных мастеров»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Живопись,	22	4	18	Творческая

	<b>пластилинография, поделки из бумаги.</b>				<b>работа</b>
<b>3</b>	<b>Танцевальная азбука.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>к/у</b>
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Творческая работа, зачет</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### **Содержание модуля № 3 «Уверенные шаги юных мастеров»**

#### **Тема 1: Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы.

#### **Тема 2: Живопись, пластилинография, поделки из бумаги.**

Цветоведение. Теплая и холодная гамма. Композиция. Мазки. Узоры и орнаменты.

Смешивание цветов. Рисование по обобщенной схеме. Пропорции. Лепка из целого куска.

Налепы. Лепка по представлению. Скатывание. Расплющивание. Оригами.

Бумагопластика.

**Тема 3: Танцевальная азбука.** Регистровая окраска. Характер музыки . Динамические оттенки. Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).

#### **Тема 4: Итоговое занятие:**

Подведение итогов года.

## **2 год обучения**

### **3.4. Модуль № 1 «Мастера-любители»**

**Цель модуля:** Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изобразительной и прикладной деятельности. Развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи модуля:** формировать умение выполнять работы в различных техниках изобразительной и прикладной деятельности. Развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка; овладение основами музыкальной грамоты; воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации; развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности; развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

**Ожидаемые результаты модуля:** будут знать технику безопасности на занятии при работе с различными инструментами и средствами изобразительной и прикладной

деятельности. Будут развиты музыкальные способности: музыкальный слух, чувства метроритма, музыкальная память; приобщены к здоровому образу жизни.

### Учебно-тематический план модуля № 1 «Мастера-любители»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Изображение природы с помощью рисования и ДПИ	22	4	18	Творческая работа
3	Ритмика.	22	4	18	к/у
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа, открытый урок
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля № 1 «Мастера-любители»

#### Тема 1: Вводное занятие.

Знакомимся с предметом. Изучаем технику безопасности. Какие материалы нам понадобятся.

#### Тема 2: Изображение природы с помощью рисования и ДПИ.

Изображение веток, листьев. Построение кустарников, деревьев. Виды облаков.

Изображение рек. Строение цветка. Природа красками. Природа карандашами. Природа восковыми мелками и пастелью. Изображение природы при помощи пластилинографии. Природа и аппликация.

#### Тема 3: Ритмика. Поклон: простой, поясной. Шаги, марш. Понятие «музыкальная фраза».

Нумерация точек. Танцевальные рисунки. Маршировка по рисункам. Дистанция.

Интервал. Основные построения и перестроения в различные рисунки. Изменения направления движения в соответствии с изменением движения мелодии.

#### Тема 4 Итоговое занятие.

Подведение итогов.

### 3.5. Модуль № 2 «Юные мастера»

**Цель модуля:** Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изобразительной и прикладной деятельности. Достижение физического совершенства и укрепления здоровья, а также развитие специальных физических качеств, помогающих учащимся полноценно освоить программу танцевальных дисциплин.

**Задачи модуля:** формировать умение выполнять работы в различных техниках

изобразительной и прикладной деятельности; формировать интерес к занятиям изобразительной и прикладной деятельности. Обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка; развитие важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности (силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации); формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшего обучения; воспитание дисциплины и культуры движения; обучение приемам правильного дыхания; обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний; развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма.

**Ожидаемые результаты модуля:** будут знать свойства красок и графических материалов; смогут выполнять творческие задания по образцу. Овладеют знаниями о строении и функциях человеческого тела.

#### **Учебно-тематический план модуля № 2 «Юные мастера»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Творческая работа
2	<b>Изображение животных и птиц в различных техниках.</b>	22	4	18	Творческая работа
3	<b>Гимнастика.</b>	22	4	18	к/у
4	<b>Итоговое занятие.</b>	2	1	1	Творческая работа, концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

#### **Содержание модуля № 2 «Юные мастера»**

##### **Тема 1 Вводное занятие.**

Ознакомительное занятие. Что будем изучать.

##### **Тема 2 Изображение животных и птиц в различных техниках.**

Зарисовка частей тела животных. Животные в движении. Рисунок животного карандашом.

Изображение животных красками. Пластилинография и животные. Животные и аппликация. Зарисовка частей тела птиц. Птицы в движении. Рисунок птицы карандашом.

Изображение птиц красками. Пластилинография и птица. Птицы и аппликация.

**Тема 3 Гимнастика.** Упражнения для стоп. Упражнения на выворотность. Упражнения на гибкость вперед. Развитие гибкости назад. Силовые упражнения для мышц живота. Силовые упражнения для мышц спины. Упражнения на развитие шага.

**Тема 4 Итоговое занятие.**

Подведение итогов.

**3.6. Модуль № 3 «Мастера в деле»**

**Цель модуля:** Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изобразительной и прикладной деятельности. Освоение и совершенствование основных элементов классического танца у станка и на середине зала.

**Задачи модуля:** формировать умение выполнять работы в различных техниках изобразительной и прикладной деятельности; формировать организационно-волевые качества при выполнении работ: усидчивость, самостоятельность. развитие и коррекция физического аппарата; развитие артистичности, музыкальности исполнения комбинаций; развитие художественно-творческих способностей; формирование навыков взаимодействия с участниками учебного процесса; воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Ожидаемые результаты модуля:** смогут: организовывать свое рабочее место; правильно использовать материалы и инструменты изобразительной и прикладной деятельности; выполнять творческие задания самостоятельно. Овладеют техникой исполнения движений классического танца; будет сформирована правильная осанка; изучат терминологию классического танца.

**Учебно-тематический план модуля № 3 «Мастера в деле»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Я художник.	22	4	18	Творческая работа
3	Азбука танца.	22	4	18	к/у
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа, зачет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля № 3 «Мастера в деле»

#### Тема 1 Вводное занятие.

Ознакомительное занятие.

#### Тема 2 Я художник.

Я живописец: рисунок на свободную тему. Я скульптур: лепка на свободную тему. Я дизайнер: эскиз одежды. Я архитектор: изображение дома.

#### Тема 3 Азбука танца.

Постановка рук, ног и корпуса лицом к станку. Поклон. Изучение позиций ног I, II, III позиции (лицом к станку). Demi-pliés по I и II позиции. Battements tendus simple из I позиции (лицом к станку). Relevé lent из I позиции на 25° в сторону (лицом к станку). Relevé по VI, I и II позиции. Изучение подготовительного положения рук и I позиции рук. Повороты на месте вправо и влево. Танцевальный (сценический) шаг с носка. Бег на полупальцах. Трамплинные прыжки. Подскоки и галоп.

#### Тема 4 Итоговое занятие.

Подведение итогов.

### 3 год обучения

#### 3.7. Модуль № 1 «Мастера»

**Цель модуля:** приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь.

**Задачи модуля:** обучить основам изобразительной грамоты; сформировать устойчивый интерес к рисованию и ручному труду. Воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

**Ожидаемые результаты модуля:** будут знать жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж. Будут развиты темпо-ритмической памяти обучающихся.

#### Учебно-тематический план модуля № 1 «Мастера»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Живопись и графика.	22	4	18	Творческая работа
3	Ритмика.	22	4	18	к/у
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа, открытый

					<b>урок.</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	

### Содержание модуля № 1 «Мастера»

#### Тема 1: Вводное занятие.

Свойства живописных материалов. Приемы работы с ними.

#### Тема 2: Живопись и графика.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции. Основные композиционные схемы. Свойства графических материалов. Рисунок как основа графики. Линии разного характера. Свет, тень, полутень, блик. Прикладная графика.

#### Тема 3: Ритмика.

Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4). Знакомство с длительностью звуков (ноты).

Музыкальный темп. Понятие «сильная доля». Понятие «музыкальная фраза».

Музыкально-ритмические упражнения.

#### Тема 4: Итоговое занятие.

Подведение итогов.

### 3.8. Модуль № 2 «Мастера-профи»

**Цель модуля:** накопление опыта понимания красоты. Достижение физического совершенства и укрепления здоровья, а также развитие специальных физических качеств, помогающих учащимся полноценно освоить программу танцевальных дисциплин.

**Задачи модуля:** развить стремление к более глубокому освоению предмета. Развитие важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности (силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации).

**Ожидаемые результаты модуля:** будут знать терминологию. Будут сформированы у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшего обучения.

#### Учебно-тематический план модуля № 2 «Мастера-профи»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческая работа
2	Пластилинография и аппликация.	22	4	18	Творческая работа
3	Гимнастика.	22	4	18	к/у



<b>4</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Творческая работа, концерт.</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля № 2 «Мастера-профи»

#### Тема 1 Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы.

#### Тема 2 Пластилинография и аппликация.

Оттягивание. Сглаживание. Вдавливание. Прижимание. Примазывание. Раскатывание. Мелкие налесты. Использование стеки. Аппликация в технике «мозаика». Скатывание кусочков бумаги в плотный комочек. Вырезание предметов разной формы. Создание композиции.

#### Тема 3 Гимнастика.

Упражнения для стоп. Упражнения на выворотность. Упражнения на гибкость вперед. Развитие гибкости назад. Силовые упражнения для мышц живота. Силовые упражнения для мышц спины. Упражнения на развитие шага. Прыжки.

#### Тема 4 Итоговое занятие.

Закрепление навыков.

### 3.9. Модуль № 3 «Профессиональные мастера»

**Цель модуля:** формирование духовной культуры личности. Освоение и совершенствование основных элементов классического танца у станка и на середине зала.

**Задачи модуля:** создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка. Воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Ожидаемые результаты модуля:** будут последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании. Овладеют техникой исполнения движений классического танца.

#### Учебно-тематический план модуля № 3 «Профессиональные мастера»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Творческая работа</b>

2	Поделки из бумаги. Лепка.	22	4	18	Творческая работа
3	Танец от а до я.	22	4	18	к/у
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа, зачет.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля № 3 «Профессиональные мастера»

#### Тема 1 Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы.

#### Тема 2 Поделки из бумаги. Лепка.

Аппликация. Оригами. Квиллинг. Бумагопластика. Лепка с натуры. Лепка по представлению. Поза. Пропорции. Разные способы лепки.

#### Тема 3 Танец от а до я.

Изучение позиции ног. Grand-plie по I, II и V позиции. Battements tendus simple. Понятие направлений en dehors и en dedans. Demi-rond de jambe par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied. Battements tendus из положения demi-plie . Battement relevé lent на 45° . Battements tendus jetés в сторону. Relevé на полупальцы по I и II позиции. Перегибы корпуса назад (под лопатками) и в сторону (без рук). Изучение позиции рук I, II и III позиций. 1 port de bras. Relevés на полупальцы в I, II позиции . Temps leve sauté по I и II позиции (через паузы). Трамплинные прыжки по свободной I позиции и по VI позиции. Разножка. Основной ход польки.

#### Тема 4: Итоговое занятие.

Закрепление навыков. Подведение итогов .

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Виды оценки результатов обучающихся:** контроль - текущий(цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании реализации программы).

**Способы определения результативности.** Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д. Успеваемость учащихся проверяется на

различных выступлениях: контрольных и открытых уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;
- способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

#### **Требования к личностному результату.**

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

**Формы подведения итогов.** Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

**Продуктивные формы:** выставки на праздниках; концерты.

**Документальные формы:** портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Методическое обеспечение программы, дидактические материала:**

При организации и проведении занятий по предмету «ХоббиЛэнд» необходимо придерживаться следующих принципов:

- наглядности (демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание и др.);
- доступности (посильность для обучающихся поставленных задач);
- систематичности (регулярное совершенствование техники элементов, чередование работы и отдыха).

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение.

Дидактическое обеспечение: при реализации программы привлекаются образцы рисунков, иллюстрации к художественным текстам, пейзажные картины.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия, образцы работ;
- Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- Схемы, технологические карты.

## **5.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Материалы и оборудование

1. помещение для занятий,
2. столы,
3. стулья,
4. доска,
5. станок,
6. колонка,
7. зеркала.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Литература, используемая при написании программы**

1. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. – М., 2000.
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. – М., 2001.
3. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., 2017
4. Лыкова И.А. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду в старшей группе. – М., 2001.
5. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М.: ВЛАДОС, 2008
6. Шалаева Г.П. Я учусь рисовать. Школа для дошколят. – М., 2000.

### **6.2. Рекомендуемая литература для педагогов и обучающихся**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010г.
2. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Гном и Д, 2004
3. Рогаткина Т.В. Веселый гербарий. – М., 2001.
4. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей, 2015.