

Департамент образования Администрации г.о. Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.

Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од



О.В. Горшкова



М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Мелконян Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2024.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 *Направленность и уровень программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный мир» имеет художественную направленность и базовый уровень обучения. Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 **Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.**

Актуальность и новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Данная программа «Художественный мир» направлена на формирование у обучающихся положительной мотивации и интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке искусства.

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как дети на занятиях получают, более углубленные знания, чем базовые знания в школе, на уроках: технологии и изобразительного искусства, что способствует развитию творческих способностей, умений и осмысленному восприятию окружающей действительности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение и освоения различных художественных материалов и техник.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе освоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать грамотное, компетентное понимание основ рисунка, живописи и композиции, познакомить учащихся с многообразием исполнения художественных форм и техник, для создания творческих произведений.

Задачи:

- познакомить с основами цветоведения, происхождения цвета его характеристикам, разбираться в различии основных, составных и дополнительных цветов;
- сформировать навыки работы с цветовой палитрой при создании пространственной композиции.
- исследовать различные художественные возможности материалов в живописных работах и графике.
- обучить основам рисунка;
- обучить основам композиции и перспективы для создания реалистичных художественных произведений.
- Обучить использовать профессиональную терминологию.
- Сформировать правильную организацию рабочего места.

Обучающие(предметные):

- сформировать представление об основах художественной культуры о роли искусства в повседневной жизни человека;
- овладеть навыками в различных видах художественной деятельности (сочетании различных графических и художественных материалов) базирующихся на знаниях основных жанров живописи;
- сформировать навыки анализа собственных художественных произведений;
- смогут использовать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности.

Развивающие: овладеют навыками в различных видах художественной деятельности базирующихся на знаниях основных жанров живописи;

–освоить навыки умения анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами изобразительного искусства;

–смогут использовать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности;

–применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часов – 2 и 3 года обучения. Итого 432 часов полного обучения.

1.6 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и 3 год обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей три раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающий опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - понимать влияния роли искусства в повседневной жизни человека в использование эстетики повседневной среды, как отдельной личности, так и общества; - развивать художественное и творческое мышление, фантазию; - развивать	Регулятивные. Обучающиеся научатся: - умению планировать выполнения поставленной задачи; - умению, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место; - самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность	Обучающиеся научатся: - первоначальное представление о роли искусства в повседневной жизни человека; - овладеют навыками анализа и оценке собственных произведений; - применять Художественные методы и приемы в процессе выполнения

<p>наблюдательности в работе при использовании разных техник изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умению рефлексировать свою собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения; - осознанно развивать навыки в самостоятельной практической, творческой деятельности; - основам эстетики повседневности в создание работ художественной направленности; - анализировать содержание и результат своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач; - осознанно выбирать средства изображения для выполнения заданий художественной направленности; - сформировать навыки коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности; - анализировать содержания и результаты своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач. 	<p>для успешного выполнения задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); - уметь последовательно вести этапы изобразительной деятельности; - поэтапно выстраивать процесс создания произведений художественной направленности в соответствии с технологическими особенностями изучаемых техник живописи; - самостоятельно применять разнообразные виды художественных материалах и техник; <p>Познавательные.</p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать представления об основных предметных понятиях — «тональность», «ахроматические и хроматические цвета»; - развивать творческие способности, применяя их в самостоятельной изобразительной деятельности, - развивать основные навыки работы с традиционными, современными техниками живописи; - иметь первоначальное навыки в работе с кистью, красками; - освоят способы решения 	<p>изобразительных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять в своей творческой деятельности основы цветоведения; - знать влияние света и тени в создание живописных работ, - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы краской гуашь; - сформируют представление об основах художественной культуры о роли искусства в повседневной жизни человека; - иметь первоначальные навыки в различных видах художественной деятельности; - научатся анализировать свои собственные художественные произведения; - применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности. - выполнять композиционные наброски для выполнения сюжетного рисунка и живописи; - последовательности ведения работы в разработке композиционного сюжета; - выполнять осознанный выбор стиля, техник, средств изображения в изготовление
--	---	---

	<p>творческих задач;</p> <p>- понимать причины положительного или отрицательного результатов творческой деятельности;</p> <p>Коммуникативные.</p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <p>- слушать, слышать, вступать в диалог, как с педагогом, так и со сверстниками;</p> <p>-нарабатывать навыки практической деятельности в создание коллективных произведений;</p> <p>- находить варианты решения различных – творческих задач при выполнении объектов живописи.</p>	<p>творческой работы;</p> <p>- грамотно применять в художественно – творческой деятельности поэтапную подготовку технического рисунка, как основу для создания объекта;</p> <p>- применять навыки межпредметных связей в создании объекта.</p>
--	--	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Линия, пятно, ритм»	48	8	40
2.	«Цветоведение»	48	8	40
3.	«Основы рисунка»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Дары осени»	48	8	40

2.	«Зимняя сказка»	48	8	40
3.	«Мир человека»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мир графики»	48	8	40
2.	«Мир живописи»	48	8	40
3.	«Мир композиции»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Линия, пятно, ритм».

Учебно-тематический план модуля № 1 «Линия, пятно, ритм».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение. Игра «Давайте познакомимся».
2.	Линия – Виды линий и характер. Линия, как средство изображения.	4	1	3	Беседа. Дидактическая игра «Линии бывают разные». Наблюдение за выполнением задания.
3.	Ритм. Штрих.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.

4.	Знакомство с линейным эскизом. Выполнение итоговой работы на тему «Лето»	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Пятно-характер, образ.	4	1	3	Беседа. Дидактическая игра «на что похоже пятно», наблюдение за выполнением задания.
6.	Тон. Тональные выкраски.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Знакомство с тональным эскизом.	2	-	2	Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Выполнение итоговой работы. Гризайль	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Цветовые эскизы. Фор-эскизы.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Выполнение итоговой работы на тему «Осенний ковер».	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
11.	Знакомство с творчеством русских художников. Выполнение копии мастеров.	4	1	3	Беседа. Итоговая аттестация.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Линия, пятно, ритм».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Игра «Давайте познакомимся».

Тема 2. Линия – Виды линий и характер. Линия, как средство изображения. (4 ч.).

Знакомство с различными видами и пластическим разнообразием линий. Понятия «живая линия», «характер линии». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок с использованием графических средств. Дидактическая игра «Линии бывают разные».

Пур. Выполнение упражнения. Линейные изображения на плоскости. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

Тема 3. Ритм, штрих. (4 ч.).

Знакомство с понятием ритм. Ритмичный узор пятен в классическом рисунке и в работах декоративно – прикладного творчества. Ритм пятен и линий. Освоение различных видов штрихов. Наложения штриха по форме предмета. Характер штриха.

Пур. Выполнение рисунка с использованием ритма пятен и линий и штриха.

Тема 4. Знакомство с линейным эскизом. (6 ч.).

Знакомство с понятием эскиз. Линейный эскиз. Демонстрация репродукций (эскизов). Подготовка, поиск линий, ритма. Поиск гармоничной композиции и художественного замысла.

Пр. Выполнение итоговой работы на тему «Лето».

Тема 5. Пятно-характер, образ. (4 ч.).

Пятна, кляксы и образы в рисунках, «кляксограмма». Отличие случайного пятна от профессионального мазка художника.

Пр. Выполнение творческой работы. «Живая клякса».

Тема 6. Тон. Тональные выкраски. (4ч.).

Знакомство с понятием свет, тон, полутон.

Пр. Выполнение тональной выкраски.

Тема 7. Знакомство с тональным эскизом. (2 ч.).

Знакомство с новым видом эскиза - тональным. Демонстрация видов тональных эскизов.

Выявления главного и второстепенного в композиции при помощи света, тона и полутона.

Пр. Разработка эскизов тоном. Поиск удачного варианта эскиза.

Тема 8. Выполнение итоговой работы. Гризайль. (6 ч.).

Техника «гризайль» - роспись, выполненная градацией одного цвета, хроматического или ахроматического. История возникновения техники и применение. Использование материалов.

Пр. Выполнение работы – гризайль, одним цветом с тональными вариациями.

Тема 9. Цветовые эскизы. Фор-эскизы. (4 ч.).

Знакомство с понятиями фор-эскиз. Понимание важной роли фор-эскиза при создании композиции. Использование различных материалов при создании фор-эскизов (цветная бумага, журналы, ткань.)

Пр. Изготовление нескольких различных фор-эскизов.

Тема 10. Выполнение итоговой работы на тему «Осенний ковер». (6 ч.)

Итоговая работа по модулю выполняется по собственному представлению выбору техник и материалов осуществляется по предварительному замыслу и разработанным эскизам. Разработка эскизов, выполнение этюдов, подбираются материалы для выполнения итоговой живописной работы.

Тема 11. Знакомство с творчеством русских художников. (4 ч.).

Знакомство с творчеством художников. Демонстрация репродукций картин. Интересные факты. История создания. Выбор репродукции, иллюстрации картины. Перенос изображения. Поиск линейного, тонального и цветового решения копии.

Пр. Выполнение копии работы.

Тем 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы).

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.2. Модуль № 2 «Цветоведение».

Учебно-тематический план модуля № 2 «Цветоведение».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.	2	1	1	Беседа. Дидактическая игра «Азбука рисования».
3.	Изготовление цветового круга.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Основные характеристики цвета. Тона и оттенки. Цветовые контрасты.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра.
5.	Живопись. Основные приемы, техники акварельными красками и гуашью.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
6.	Выполнение итоговой работы на тему «Новый год».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Белый и черный цвет в живописи.	2	1	2	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Оптическое и пространственное смешение цветов. Ближний и дальний план.	4	1	3	Беседа. Текущая диагностика, анкетирование.
9.	Работа над эскизом.	2	-	2	Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра.
10.	Выполнение работы на тему «Зима».	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Знакомства с жанрами живописи.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
12.	Знакомство с техникой монотипия. Выполнение итоговой работы.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Знакомство с русскими художниками. Анализ художественной работы.	4	1	3	Беседа. Итоговая аттестация.
14.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки
	Итого	48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Цветоведение».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета (2 ч.).

Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения. Знакомство с понятием "цветовой круг", с его значением в определении оттенков дополнительных цветов, с последовательностью спектрального расположения цвета, с основными и составными цветами. Дидактическая игра «Азбука рисования».

П/р. Выполнение упражнения «Угадай цвет» с помощью смешивания цветов.

Тема 3. Изготовление цветового круга. (4 ч.).

Работа с циркулем, ножницами и клеем. Изготовление цветных выкроек. Аккуратность и чистота при выполнении работы.

Тема 4. Основные характеристики цвета. Тона и оттенки. Цветовые контрасты. (2 ч.).

Изучение трех основных свойств цвета: цветовым тоном, насыщенностью, светлотой. Знакомство с характеристиками цвета с его светлотными и цветовыми контрастами. Изучение влияния контрастности и звучности цвета предмета на основе расположения светлых объектов рядом с темными, влияние контраста на изменение цвета под влиянием других цветов.

П/р. Выполнение упражнений по определению насыщенности цвета. Игра с серой и белой краской.

Тема 5. Живопись. Основные приемы, техники акварельными красками и гуашью (2ч.).

Знакомство с техниками и приемами использования в акварельной живописи. Рисование акварелью по мокрой и сухой бумаге, заливки и смешивание цветов. Лессировка. Рисование гуашью, наложение плотных покрывающих мазков.

П/р. Выполнение упражнений в различных техниках и материалах (гуашь, акварель).

Тема 6. Выполнение итоговой работы на тему «Новый год» (4 ч.).

Выполнение итоговой работы. Поиск сюжета и замысла композиции. Выполнение линейного, тонального и цветового эскиза. Перенос линейного рисунка на большой формат. Выполнение поставленных живописных задач.

Тема 7. Белый и черный цвет в живописи. (2ч.)

Ахроматические (в переводе с греч. бесцветные) цвета — это оттенки белого и черного цветов. Графические работы в черных и белых тонах. Отличая графику от живописи.

П/р. Поиск белого колорита путем сочетания светлых оттенков разных цветов. Нахождение черных-темных тонов без использования черной краски. Закрепление навыка механического способа получения цвета при механическом смешении белой и черной краски.

Тема 8. Оптическое и пространственное смешение цветов (4 ч.).

Знакомство с основными способами смешения цветов: оптическим, пространственным, механическим, с основными цветами в оптическом смешении – красным, зеленым, синим и красным, синими, желтым цветами применяемых при механическом смешении цветов.

Изучение особенностей пространственного смешения цветов при выполнении живописных работ. Изучение техники пуантилизма позволяющий получать произведения с единым цветовым пятном, полученным от смешения цветовых мелких участков.

П/р. Выполнение упражнений. Отработка навыков работы в технике раздельного мазка.

Тема 9. Работа над эскизом (2 ч.).

Поиск сюжета и замысла композиции применяя стимуляцию посредством чтения стихов, музыкальных произведений итд... Выполнения фор-эскизов, разработка эмоционального цветового отношения пятен, случайным образом. Выполнение линейного, тонального и цветового эскиза.

Тема 10. Выполнение работы на тему «Зима» (8 ч.).

Перенос линейного рисунка на большой формат. Выполнение поставленных живописных задач. Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона цвета для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке. Использование техники раздельного мазка.

Тема 11. Знакомства с жанрами живописи (2 ч.).

Знакомство с жанрами живописи натюрморт, портрет и пейзаж. История возникновения. Интересные факты. Показ репродукций произведения.

Пр. Выполнение упражнений на заданную тему.

Тема 12. Знакомство с техникой монотипия. Выполнение итоговой работы (8 ч.).

Выполнение работы в технике монотипия, отпечатками. Нанесение произвольных, случайных пятен, линий.

Пр. Упражнения на выполнения различных приемов монотипии. Выполнение итоговой работы. Прорисовка сюжета по собственному замыслу.

Тема 13. Знакомство с русскими художниками. Анализ художественной работы (4 ч.).

Знакомство с творчеством русских художников. Демонстрация репродукций картин. Интересные факты. История создания. Анализ художественного произведения. (главный герой, ближний и дальний план, контрасты, колорит, композиционное решение, вход в композицию.)

Пр. Выполнения работы на заданную тему.

Тема 14. Обобщающее занятие модуля. Выставка работа (2 ч.).

Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы).

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.3. Модуль № 3 «Основы рисунка».

Учебно-тематический план модуля № 3 «Основы рисунка».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Рисунок, набросок.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра.

3.	Принципы рисования. Линейная перспектива Законы композиции.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Куб в перспективе.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Овал в перспективе.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
6.	Построение и пропорции предметов.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Принципы рисования. Свет и тень.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра.
8.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Текущая диагностика, анкетирование
9.	Рисунок набросок человека.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Складки, узоры драпировки.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение итоговой работы на тему «Образ человека».	4	-	4	Итоговый диагностика, анкетирование.
12.	Наброски животных.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Выполнение итоговой работы на тему «Домашнее животное».	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Основы рисунка».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Рисунок, набросок (4 ч.).

Способы работа графическими средствами изображения. Значение текстуры, поверхности бумаги в создание рисунка. Работа средствами графики и применение графических приемов в создании работ. Знакомство с понятиями набросок, быстрая зарисовка карандашом. Определения формы, размера предмета., отношение высоты к ширине. Ближние и дальние линии.

Пр. Зарисовка предмета.

Тема 3. Принципы рисования. Линейная перспектива Законы композиции (4 ч.).

Изучение видов перспектив. Знакомства с линейной перспективой с понятиями линия горизонта, точка схода. Принципы построения перспективы. Изменения объектов на плоскости, в зависимости от их расположения и удаленности от нас. Достоверность рисунка и способы достижения результата при использовании важнейших понятий изобразительного искусства.

Пр. Выполнение задания «Железная дорога», «Фонари в парке».

Тема 4. Куб в перспективе. (4 ч.).

Изучение рисования и построение геометрической фигуры- куб в перспективе.

Изменения, удаление и сужение его сторон и граней стремление соединится в точке схода.

Пр. Выполнение задания «Куб», «Домик в деревне»

Тема 5. Овал в перспективе. (4 ч.).

Изучение рисования и построение геометрической фигуры-овал в перспективе.

Пр. Выполнение задания «Овал», «Чашечка чая»

Тема 6. Построение и пропорции предметов. (4 ч.).

Знакомство с понятием пропорции предмета, соотношение ширины к высоте. Измерение предметов с помощью карандаша. Деление отрезков на равные части относительно оси симметрии.

Пр. Выполнение задания «Кувшин».

Тема 7. Принципы рисования. Свет и тень. (4 ч.).

Значение освещения в создании рисунка. Изучение особенностей расположения предмета источника света. Основные аспекты освещения. Знакомство с понятием свет, тень предмета, полутона, блик, рефлекс, падающая тень.

Пр. Выполнение предметов с изображением основных аспектов освещения.

Тема 8. Выполнение итоговой работы (6ч.).

Разработка эскиза, выбор материалов и инструментов, выполнение итоговой работы.

Тема 9. Рисунок набросок человека. (4ч).

Изучение изображения человеческой фигуры. Пропорции человека.

Направления линий и измерение пропорций фигуры.

Пр. Выполнения набросков друг друга.

Тема 10. Складки, узоры драпировки. (2 ч.).

Складки и драпировки помогают композиционно заполнить пространство в натюрморте или более естественно и натурально изобразить человеческую фигуру. Строение складок. Использования различных видов линий и штрихов.

Пр. Выполнения упражнения на заданную тему.

Тема 11. Выполнение итоговой работы (4ч.).

Выполнение итоговой работы, выбор сюжета, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

Тема12. Наброски животных. (2 ч.).

Поэтапное рисование животных. Передача формы через линию и пятно. Виды штрихов для передачи фактуры шерсти, перьев, кожи.

Пр. Выполнение набросков животных.

Тема13. Выполнение итоговой работы на тему «Домашнее животное». (2 ч.).

Выполнение работы, выбор композиционного решения, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

Тема14. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год. Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

2 год обучения.

3.4. Модуль № 1 «Дары осени»».

Учебно-тематический план модуля № 1 «Дары осени»».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение. Игра «Память о лете».
2.	Линия, пятно ритм – Законы композиции.	4	1	3	Беседа. Дидактическая игра «Причудливая форма». наблюдение за выполнением задания.
3.	Перспектива.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Куб, шар в пространстве. Построение объемных фигур.	8	1	7	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Яблочки. Рисования яблок используя различные художественные и графические материалы.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Изящные изгибы складок. Рисование драпировки.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Знакомство с жанром натюрморт. Постановка натюрморта. Фор-эскизы.	2	1	1	Беседа. Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.

8.	Эскизы к натюрморту.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Выполнение итоговой работы на тему «Осенний натюрморт.»	8	-	8	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
10.	Построение кувшина. Выполнение работы на тему «Осенний букет».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания
11.	Знакомство с понятием этюд. Выполнение этюда на тему «ветка рябины»	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Знакомство с творчеством голландских художников.	2	1	1	Беседа. Итоговая диагностика.
13.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Дары осени».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Линия, пятно ритм – Законы композиции. (4 ч.).

Изучение законов композиции: цельности, вертикалей, контрастов используя пластическое разнообразие линий, пятен и ритмов.

Выполнение зарисовок с использованием графических средств. Дидактическая игра «Причудливая форма».

П/р. Выполнение упражнения. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

Тема 3. Перспектива. (4 ч.).

Линейная, воздушная (тональная), цветовая (плановая) перспектива.

П/р. Выполнение рисунка на заданную тему.

Тема 4. Куб, шар в пространстве. Построение объемных фигур. (8 ч.).

Построение геометрических фигур, прозрачных каркасных моделей. Это позволяет лучше проследить, понять и усвоить основы пространственного построения конструкций и перспективного сокращения форм геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра, шара, конуса и призмы. Аккуратное рисование и четкость линий, толщина линий при сокращении.

П/р. Рисование куба и шара.

Тема 5. Яблочки. Рисования яблок используя различные художественные и графические материалы. (4 ч.).

Подготовительный этап к рисованию натюрморта. Передача и проработка объема шара-яблока в цвете. Используя принципы распределения света и тени, полутона и рефлекса. Используя различные художественные материалы: карандаши, фломастеры, пастель.

Знакомство с творчеством П. Сезанна.

Пр. Выполнение работы, рисование яблок различными материалами.

Тема 6. Изящные изгибы складок. Рисование драпировки. (2 ч.).

Складки и драпировки образуют интересные ритмические чередования, красивые линии, формы. Изображение орнамента и узоров на складках помогают нам передать объём ткани. Складки на одежде человека помогают передать его форму и фигуру.

Использование композиционных решений при создании работы.

Пр. Выполнение рисунка драпировок.

Тема 7. Знакомство с жанром натюрморт. Постановка натюрморта.

Фор-эскизы. (2 ч.).

Знакомство с жанром натюрморт. История появления и развитие в мировой художественной культуре. Поиск композиционного, тонального, цветового решения, организация элементов изображения на плоскости, посредством работы над фор-эскизами-эскизами небольшого размера.

Пр. Постановка натюрморта. Работа над фор-эскизами, линейными, тональными цветовыми.

Тема 8. Эскизы к натюрморту. (2 ч.).

Выполнение эскизов к натюрморту. Определение формата. Поиск ракурса. Поиск композиции.

Пр. Выполнение эскизов.

Тема 9. Выполнение итоговой работы на тему «Осенний натюрморт.» (8 ч.).

Выполнение рисунка: линейное построение элементов натюрморта, передний план стола, построение пропорций, драпировки, цветовое решение.

Тема 10. Построение кувшина. Выполнение работы на тему «Осенний букет». (6 ч.).

Повторение и применение понятий ось симметрия, окружности кувшина в перспективе. Изображение листьев в вазе. Передача объема.

Пр. Рисование вазы с листьями.

Тема 11. Знакомство с понятием этюд. Выполнение этюда на тему «ветка рябины» (2 ч.).

Знакомство с понятием этюд-быстрая односеансная работа. Динамичная передача характера, похожести изображения. Прорисовка маленьких объемов.

Пр. Рисование ветки рябины.

Тема 12. Знакомство с творчеством голландских художников. (2 ч.).

Знакомство с творчеством голландских художников. Различные способы рисования от светлого пятна к тёмному и наоборот от теней к свету.

Пр. Выполнение работы на заданную тему.

Тема 13. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства для выставки за изученный период.

3.5. Модуль № 2 «Зимняя сказка».

Учебно-тематический план модуля № 2 «Зимняя сказка».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Какие разные бывают деревья. Графика.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Снег. Белый цвет снега. Этюды.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Зарисовки людей. Группы людей. Выполнение работы на темы «очередь», «автобус», «семейная фотография».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра «Дорисуй линию».
5.	Выполнение итоговой работы на тему «Зимний двор». Выполнение эскизов.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания. Текущая диагностика.
6.	Какие разные бывают елки.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра «Елка-формы»
7.	Зимние красоты. Выполнение Этюдов.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
8.	Выполнение эскизов.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Выполнение итоговой работы на тему «Зимний лес».	8	-	8	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
10.	Зимующие птицы.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания
11.	Образ «Зимы» в живописных произведениях. Знакомство с творчеством художников.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля №2 «Зимняя сказка».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Какие разные бывают деревья. Графика. (4 ч.).

Выполнение работы в графике различных изображений деревьев. Их отличие по форме, пластике, фактуре, характеру. Интересные факты о деревьях и роль леса в жизни человека. Ппр. Выполнение рисунка на тему «Лес».

Тема 3. Снег. Белый цвет снега. Этюды. (4 ч.).

Использование белого цвета в живописи. Способы смешивания и сочетания светлых оттенков различных цветов. Снег на свету и снег в тени. Использование понятий и применения теплые и холодных цветов.

Ппр. Выполнения этюда.

Тема 4. Зарисовки людей. Группы людей. Выполнение работы на темы «очередь», «автобус», «семейная фотография». (4 ч.).

Наброски людей необходимы для создания композиций на какую-либо тему. Применение линейного силуэта, используя волнистую произвольную линию, поможет при помощи фантазии и вдохновения додумать силуэты людей, группы людей.

Ппр. Выполнение работы на темы «очередь», «автобус», «семейная фотография».

Тема 5. Выполнение итоговой работы на тему «Зимний двор».

Выполнение эскизов. (8 ч.).

Разработка эскиза линейного, тонального, цветового. Выбор материалов и инструментов. Выполнение итоговой работы.

Тема 6. Какие разные бывают елки. (2 ч.).

Изображение кроны ели различными способами, используя простые геометрические формы: треугольники, овалы, штрихи, линии. Передача характера дерева, как главного героя картины. Аккуратность в исполнении работы при рисовании тонких веток.

Ппр. Рисование хвойных деревьев (ель, сосна).

Тема 7. Зимние красоты. Выполнение Этюдов. (4 ч.).

Выполнение этюда в технике аля-прима, акварель.

Тема 8. Выполнение эскизов. (4 ч.).

Поиск сюжета и замысла композиции. Выполнения фор-эскизов, разработка эмоционального цветового отношения пятин. Выполнение линейного, тонального и цветового эскиза.

Тема 9. Выполнение итоговой работы на тему «Зимний лес». (8 ч.).

Перенос композиции с линейного эскиза на большой формат. Выполнение итоговой работы.

Тема 10. Зимующие птицы. (4 ч.).

Выполнение зарисовок, поиск материала для создания образа. Нахождение сложной формы путем упрощения, используя простые геометрические фигуры

Ппр. Выполнение этюда.

Тема 11. Образ «Зимы» в живописных художественных произведениях.

Знакомство с творчеством художников. (2 ч.).

Демонстрация репродукций картин известных художников. Беседа на тему зимний пейзаж. Образ Снегурочки, Снежной королевы, Зима в сказках и иллюстрациях.

Пр. Рисование на заданную тему.

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ. (2 ч.).

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год. Проведение выставки и подведение итогов.

3.6. Модуль № 3 «Мир человека».

Учебно-тематический план модуля № 3 «Мир человека».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Знакомство с понятием пропорции человека. Измерения пропорций.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Знакомство с жанром портрет. Профиль, анфас. Рисунок карандашом.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Мужской образ в портретах. Выполнение работы на тему «Мужской портрет».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Женский портрет. «Образ весны». Знакомство с художниками.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
6.	Выполнение итоговой работы на тему «Образ героя».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Текущая диагностика.
7.	Знакомство с перспективой улицы, города.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Выполнение итоговой работы на тему «Город, в котором я живу».	4	-	4	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
9.	Планета, на которой я живу.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Этюды цветов.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания
11.	Этюды и наброски животных.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Пленэр.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания. Итоговая диагностика.

13.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Мир человека».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Знакомство с понятием пропорции человека. Измерения пропорций. (4 ч.).

Основные пропорции человека. Деление на равные части. Соотношение вертикалей и горизонталей в фигуре. Измерение частей тела карандашом. Ознакомление с анатомическим строением, с названиями частей тела. Рассматривание рисунков (Скелет человека).

П/р. Работа на тему «Фигура человека».

Тема 3. Знакомство с жанром портрет. Профиль, анфас. Рисунок карандашом. (4 ч.).

Знакомство с жанром портрет. История возникновения портрета. Виды портретов.

Знакомство с понятием профиль – силуэт объекта с боку и анфас – лицом к смотрящему и $\frac{3}{4}$ - полубаком к смотрящему. Пропорции лица, головы. Рассматривание рисунков.

П/р. Рисунок карандашом. Построение головы.

Тема 4. Мужской образ в портретах. Выполнение работы на тему «Мужской портрет». (6 ч.).

Рассматривание репродукций. Применение законов, пропорций, соотношений, ракурса при исполнении рисунка.

П/р. Выполнение работы на заданную тему «Мужской портрет».

Тема 5. Женский портрет. «Образ весны». Знакомство с художниками. (6 ч.).

Женский портрет в художественных картинах. Образ весны в работах разных художников.

П/р. Выполнение рисунка на заданную тему. Использование знаний по рисованию портрета.

Тема 6. Выполнение итоговой работы на тему «Образ героя». (6 ч.).

Выполнение итоговой работы на заданную тему «Образ героя». Разработка эскиза, фор-эскиза, линейного, тонального, цветового. Построение композиции, продумывание образа и деталей.

Тема 7. Знакомство с перспективой улицы, города. (2 ч.).

Знакомство с перспективой города, линией горизонта, точками схода. Представление архитектуры домов в виде простых геометрических фигур, кубов и параллелепипедов.

П/р. Построение перспективы улицы и стоящей на ней архитектурных построек.

Тема 8. Выполнение итоговой работы на тему «Город, в котором я живу». (4 ч.).

Сочинение композиции на заданную тему «Город, в котором я живу». Подготовка фотоматериала, набросков, для составления эскиза. Выполнение композиции использование знания законов перспективы.

Тема 9. Планета, на которой я живу. (4 ч.).

Рассматривание картин, репродукций, фото на тему «Космос, Земля». Истории и факты, стимулирование на создание художественных образов и замысла.

Пр. Рисование на заданную тему.

Тема 10. Этюды цветов. (2 ч.).

Пр. Рисования цветочной композиции акварелью в технике по мокрому.

Тема 11. Этюды и наброски животных. (2 ч.).

Упрощение сложных форм с помощью простых геометрических фигур, овалов, кругов, треугольников. Измерение пропорций. Умение копировать, переносить рисунок на лист бумаги. Передача фактуры шерсти, кожи, перьев.

Пр. Рисование животных.

Тема 12. Пленэр. (4 ч.).

Рисование на природе, во дворе, парке. Знакомство рисования с натуры.

Тема 13. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ. (2 ч.).

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год. Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

3 год обучения.**3.7. Модуль № 1 «Мир графики».****Учебно-тематический план модуля № 1 «Мир графики».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Линии и штрихи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Роль света и тени в графике.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Знакомство с графическим художественным материалом пастель.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Знакомство с графическим художественным материалом сангина и соус.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Знакомство с графическим художественным материалом уголь.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.

7.	Рисование фломастерами и маркерами.	4	1	3	Беседа. Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Рисование цветными карандашами.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Знакомство с гравюрой.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
10.	Выполнение эскизов и фор-эскизов к итоговой работе.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания
11.	Итоговая работа. Графика карандашом. «Город».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Мир графики».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Линии и штрихи. (4 ч.).

Виды линий, различая в нажиме. Использование различных способов рисования штрихов и их направлений. Рисование фактуры передача характера объекта, дерево, кожа, ткань.
П/р. Выполнение работы, рисование проволочных геометрических фигур.

Тема 3. Роль света и тени в графике. (4 ч.).

Роль света и тени в графике. Применение законов освещения (тень, свет, полутон, рефлекс, блик, падающая тень.) Использование законов композиции при создании рисунка. Выполнение тонального фор-эскиза. Игра контрастов.
П/р. Выполнение работы.

Тема 4. Знакомство с графическим художественным материалом пастель. (6 ч.).

Знакомство с художественным материалом пастель. Изучение свойств и эффектов при использовании техники. Рассматривание работ в исполненные в данной технике. Работа с помощью брусков сухой пастели и пальцев на специальной тонированной бумаге. Наложение слоев для смешивания цветов и нахождение нужного тона. Создание эскиза и фор-эскиза.
П/р. Рисование работы на тему «Осенние листья».

Тема 5. Знакомство с графическим художественным материалом сангина и соус. (6 ч.).

Знакомство с художественным материалом сангина и соус. Изучение свойств и эффектов при использовании техники. Рассматривание работ в исполненные в данной технике. Использование тонированной бумаги.

Пр. Выполнение рисунка на тему «Осень».

Тема 6. Знакомство с графическим художественным материалом уголь. (4 ч.).

Знакомство с художественным материалом уголь. Изучение свойств и эффектов при использовании техники. Рассматривание работ в исполнении в данной технике.

Использование тонированной бумаги.

Пр. Выполнение набросков человеческой фигуры.

Тема 7. Рисование фломастерами и маркерами. (4 ч.).

Знакомство с художественным материалом уголь. Изучение свойств и эффектов при использовании техники. Рассматривание работ в исполнении в данной технике.

Использование большого количества цветов, тонов и оттенков при рисовании.

Пр. Рисование фруктов.

Тема 8. Рисование цветными карандашами. (4 ч.).

Использование большого количества цветов, тонов и оттенков при создании рисунка.

Использование разных видов штрихов и наложения цветов для создания объёма, фактуры материала.

Пр. Выполнение рисунка «Домашнее животное».

Тема 9. Знакомство с гравюрой. (6 ч.).

Гравюра, история появления, интересные факты. Рассматривание репродукций.

Подготовка бумаги для рисования в технике гравюра. Тонирование бумаги цветом, наложение воска, покрытие черной краской. Выполнение линейного предварительного эскиза.

Пр. Выполнение работы на заданную тему.

Тема 10. Выполнение эскизов и фор-эскизов к итоговой работе. (2 ч.).

Поиск сюжета и замысла композиции применяя стимуляцию посредством чтения стихов, музыкальных произведений итд... Выполнения фор-эскизов. Выполнение линейного, тонального эскиза.

Тема 11. Итоговая работа. Графика карандашом. «Город». (4 ч.).

Перенос линейного рисунка на большой формат. Выполнение поставленных задач.

Тема 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов. Выбор и подготовка к просмотру. Изготовление паспарту на выбранные работы.

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.8. Модуль № 2 «Мир живописи».

Учебно-тематический план модуля № 2 «Мир живописи».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.

2.	Дождь, лужи, мокрый асфальт.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Этюды фруктов и овощей.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Знакомство с масляной живописью.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Изготовление холста.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Копия натюрморта.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Итоговая композиция на тему «Зима».	8	-	8	Беседа. Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Знакомство с декоративная живописью. Знакомство с художественным материалом акрил.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Итоговая работа в декоративной технике.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
10.	Портрет образ.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания
11.	Знакомство с творчеством русских художников.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания. Беседа. Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Мир живописи».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Дождь, лужи, мокрый асфальт. (4 ч.).

Рисование дождя, неба, передача мокрого асфальта акварелью на мокрой бумаге.

Отражение в лужах, силуэты людей, передача пасмурного дождливого настроения.

Пр. Выполнение работы на заданную тему.

Тема 3. Этюды фруктов и овощей. (4 ч.).

Выполнение быстрых этюдов фруктов и овощей. Используя основные знания законов света и тени, разнообразие колорита.

Пр. Выполнение этюдов.

Тема 4. Знакомство с масляной живописью. (2 ч.).

Знакомство с масляной живописью. История возникновения интересные факты. Знакомство с краской, технологией смешивания, разбавления и нанесение на холст.

Пр. Рисование на маленьком холсте. Выполнение работы на заданную тему.

Тема 5. Изготовление холста. (6 ч.).

Знакомство с технологией изготовления холста, фиксирование ткани на подрамник, нанесение грунта.

Тема 6. Копия натюрморта. (6 ч.).

Выбор репродукции голландского натюрморта. Выполнение эскиза на выбранном формате. Выполнение цветового эскиза. Перенос линейного эскиза на холст через копировальную бумагу или по квадратам. Пошаговое выполнение работы: выполнение подмалёвка, рисование света, тени и полутонов масляными красками, многослойное выполнение работы, лессировка.

Пр. Выполнение небольшого фрагмента выбранного натюрморта.

Тема 7. Итоговая композиция на тему «Зима». (8 ч.).

Выбор сюжета на заданную тему Разработка линейного, тонального эскиза. Перенос эскиза на небольшой формат холста.

Пр. Выполнение итоговой работы на холсте используя методы и приемы масляной живописи.

Тема 8. Знакомство с декоративной живописью. Знакомство с художественным материалом акрил. (2 ч.).

Отличая понятий декоративное рисование от живописного рисования. Приемы закрашивания плоскостей используя акрил.

Пр. Разработка линейного эскиза. Деление формы на плоскости, цветовые и декоративные пятна.

Тема 9. Итоговая работа в декоративной технике. (6 ч.).

Выполнение итоговой работы на самостоятельно выбранную тему.

Тема 10. Портрет образ. (4 ч.).

Выбор художественного материала для лучшего создания образа. Разработка сюжета композиции. Проработка деталей. Выполнение набросков и зарисовок для эскиза.

Пр. Выполнение итоговой работы.

Тема 11. Знакомство с творчеством русских художников. (2 ч.).

Знакомство художниками портретистами.

Пр. Выполнение этюда. Портрет с натуры.

Тема 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы).

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.9. Модуль № 3 «Мир композиции».

Учебно-тематический план модуля № 3 «Мир композиции».

№	Наименование	Количество часов			Формы
		Всего	Теория	Практика	

п/п	тем				контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Законы композиции. Виды перспективы в истории художественной культуры.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Анализ художественного произведения. Копия работы.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Наброски группы людей.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Выполнение итоговой работы. «Городской пейзаж».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Выполнение композиции «Весна в парке».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Знакомство с творчеством художников маринистов.	2	1	1	Беседа. Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Вода, волны, отражение в воде.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Выполнение композиции «У воды».	4	-	4	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
10.	Выполнение композиции деревенский пейзаж.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания
11.	Пленэр.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания. Беседа. Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Мир композиции».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил

техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Законы композиции. Виды перспективы в истории художественной культуры. (4 ч.).

Беседа, повторение о законах композиции (центр композиции, планы, перспектива, ритм, пятна, вертикали и горизонталы). Знакомства с видами перспектив в истории мировой художественной культуры. В живописи Китая и Японии, Византии и древней Руси, эпохи Возрождения.

Пр. Выполнения зарисовок с различными системами перспектив.

Тема 3. Анализ художественного произведения. Копия работы. (6 ч.).

Выбор репродукции известных мастеров. Поиск линейного, тонального, цветового эскиза работы.

Пр. Выполнение копии работы.

Тема 4. наброски группы людей. (4 ч.).

Рисование набросков группы людей. Используя для стимулирования вдохновения стихи и различные художественные произведения.

Тема 5. Выполнение итоговой работы. «Городской пейзаж». (6 ч.).

Поиск, зарисовки городской архитектуры, разработка эскизов и сюжета композиции, выбор материала.

Пр. Выполнение пейзажа.

Тема 6. Выполнение композиции «Весна в парке». (6 ч.).

Выполнение композиции «Весна в парке». Разработка сюжета, поиск композиции.

Тема 7. Знакомство с творчеством художников маринистов. (2 ч.).

Знакомство с художниками которые писали картины на морскую тему. Знакомство с сюжетами и техниками исполнения.

Пр. Выполнение рисунка на тему «Волна». Строение волны.

Тема 8. Вода, волны, отражение в воде. (2 ч.).

Знакомство с пониманием отражения, построение отражения в воде. Строение волн. Распределение теней на волнах.

Пр. Выполнение этюда.

Тема 9. Выполнение композиции «У воды». (4 ч.).

Поиск сюжета, темы композиции. Нарботка эскизов.

Пр. Выполнение работы на заданную тему.

Тема 10. Выполнение композиции деревенский пейзаж. (6 ч.).

Поиск сюжета, темы композиции. Нарботка эскизов.

Пр. Выполнение работы на заданную тему.

Тема 11. Пленэр. (4 ч.).

Рисование с натуры на воздухе.

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ. (2 ч.).

Подведение итогов учебного модуля и года, выбор и подготовка изделий, изготовленных за учебный год. Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане).

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, тестирование, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (владение цветом, тоном, оттенками, соблюдение плановости в создании работ, владение правилами построения композиции);
- владение художественной техникой, материалом и инструментами.

Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- 2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение практическими компетенциями в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 5) овладение элементарными практическими компетенциями в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках изобразительно и декоративно-прикладного искусств, используются в оформлении кабинетов, участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно рефлексировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков
- результативность участия в конкурсах разного уровня.

Продуктивные формы: тематические выставки, благотворительные акции, организация выставок.

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Информационно – методическое обеспечение программы:

Методические комплексы, состоящие из технологических и инструкционных карт, коллекция фотоматериалов по жанрам изобразительного искусства и рекомендаций к практическим занятиям, постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок; наглядные пособия по живописи.

Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный партами, стульями;
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Литература, используемая при написании программы.

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. «Основы композиции» Академический проект,- Москва. 2021г.
2. Быкова Е.А. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования»-Самара: ПГСГА, 2019г.
3. Кадырова Л.Х. «Пленэр. Практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2012г.
4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.
5. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2021г.
6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты.: Сфера, 2021 г.
7. Карамова К.Х. «Академическая живопись»2023г.
8. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020 г.
9. Омеляненко Е.В. «Основы цветоведения и колористики». Издательство ЮФУ. Ростов-на Дону. 2010г
10. Павлов А.Ю. «История Искусств», Москва: Директ-Медиа, 2020г.
11. Филиппов Ю.В. «Композиция в живописи». Монография. -Самара: Изд-во СГПУ, 2005г.
12. Щепеткова Н.В., Карпенко Н. А. «Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность, Методические рекомендации». 2022г.

6.2.Рекомендуемая литература для педагога и учащихся.

1. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков: Издательство «Скрипторий 2019г.».

2. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Псков: Издательство «Скрипторий 2019г.»
3. Пищикова Н.Г. «Графический дизайн и крафтовые фантазии». Псков Издательство «Яблоко»2020г.».
4. Мультимедийный продукт компании «Художник онлайн», 2022 г.