

УТВЕРЖДАЮ

Принято на заседании
Педагогического совета

Директора МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

Протокол № 4 от 29 мая 2024г.



О.В. Горшкова

Приказ от 29 мая 2024г. № 253-од

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Пожидаева Александра Игоревна
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет *художественную* направленность и *базовый* уровень обучения.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, *нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.

Художественно-изобразительный процесс у детей проявляется как созидательный даже в самой элементарной творческой деятельности, что ведет к развитию личности и в физическом (моторика, взаимодействие мыслительных и зрительных процессов), и в

психологическом (эмоции, память, воображение) аспекте. Поэтому данная Программа, предусматривающая обучение детей любого уровня подготовленности и одаренности, является необходимой и востребованной в настоящее время.

Актуальность программы, исходя из функций дополнительного образования в целом, заключается в формировании мотивов к познанию и творчеству, возможности каждого ребенка побывать в различных социальных ролях, получив при этом позитивную социализацию.

В данной программе учебно-тематический план имеет по форме организации образовательного процесса модульную структуру, что позволяет произвольно выбирать освоение модулей без потери базовых навыков, ориентируясь на предпочтения ребенка.

Среди других особенностей программы можно отметить следующие:

- занятия проходят в комфортной неформальной обстановке, с педагогом и другими обучающимися ребенок находится в равных партнерских отношениях,
- знакомство с модулями предполагает овладение профессиональной терминологией, языком профессионального общения, профессиональной деятельности,
- содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении.

Данная программа направлена на решение педагогических и воспитательных задач, соответствующих приоритетным направлениям социально-экономическому и социально-культурному развитию *Самарской области*.

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые учащиеся получают в общеобразовательной школе на уроках: технологии и изобразительного искусства, углубляются и расширяются на занятиях объединения, что способствует осмысленному восприятию окружающей действительности.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать простейшие компетенции в работе с нетрадиционными способами и средствами изображения, которые помогут освоить новые приемы, формы для отражения окружающей действительности в создании произведений живописи.

Задачи:

- обучить основам происхождения цвета его характеристикам, разбираться в различии основных, составных и дополнительных цветов;
- выработать навыки работы механического и пространственного смешения цветов в создании живописных произведений;
- проводить исследования материалов, ознакомиться с их художественными возможностями различных материалов как художественной, так и декоративной направленности;
- обучить применению нетрадиционных материалов в живописи для выражения изобразительной и декоративной образности в живописных произведениях;
- обучить основам рисунка;
- обучить основам композиции и перспективы для дальнейшего воплощения идеи в форму художественных произведений.

Обучающие (предметные):

- сформировано представление об основах художественной культуры о роли эстетики интерьерной живописи в повседневной жизни человека;
- овладеют навыками в различных видах художественной деятельности (графике, коллажа, сочетании акварели и масляной пастели) базирующихся на знаниях основных жанров живописи;
- сформированы компетенции в проведении анализа собственных художественных произведений;
- смогут использовать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности.

Развивающие: овладеют навыками в различных видах художественной деятельности базирующихся на знаниях основных жанров живописи;

- получат навыки умения анализировать свои компетенции при анализе собственных художественных произведений;
- смогут использовать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности;
- применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей *младшего и среднего школьного* возраста.

1.5 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: по 144 часа – 1,2,3 года обучения. Итого 432 часов полного обучения.

1.6 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.7 Ожидаемый результат.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающий опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - понимать влияния роли искусства в повседневной жизни человека в использовании эстетики	Регулятивные. Обучающиеся научатся: - умению планировать выполнения поставленной задачи;	Обучающиеся научатся: - первоначальное представление о роли эстетике в повседневной жизни человека;

<p>повседневной среды как отдельной личности, так и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественное и творческое мышление, фантазию; - развивать наблюдательности в работе при использовании разных техник изобразительного искусства; - умению рефлексировать свою собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения; - осознанно развивать навыки в самостоятельной практической, творческой деятельности; - основам эстетики повседневности в создание работ художественной направленности; - анализировать содержание и результат своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач; - осознанно выбирать средства изображения для выполнения заданий художественной направленности; - основам эстетики повседневности в создание работ художественной направленности; - навыкам коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности; - анализировать содержания компетентностей и результаты своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - умению, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место; - самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность для успешного выполнения задания; - осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); - уметь последовательно вести этапы изобразительной деятельности; - поэтапно выстраивать процесс создания произведений художественной направленности в соответствие с технологическими особенностями изучаемых техник живописи; - самостоятельно применять разнообразные виды художественных материалах и техник; <p><u>Познавательные.</u> Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать представления об основных предметных понятиях — «тональность», «хроматические и хроматические цвета»; - развивать творческие способности и практические компетентности, применяя их в самостоятельной изобразительной деятельности; - развивать основные навыки работы как традиционными, так и нетрадиционными инструментами живописи; - иметь первоначальное навыки в работе с кистью, красками; - освоят способы решения творческих задач; - понимать причины положительного или отрицательного результатов творческой деятельности; - проводить исследования в способах объединения различных техник изобразительного и 	<ul style="list-style-type: none"> - овладеют компетенциями в анализе и оценке собственных произведений; - применять художественные компетентности в процессе выполнения изобразительных работ; - уметь применять в своей творческой деятельности основы цветоведения; - знать влияние света и тени в создание живописных работ, - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы краской гуашь; - сформируют представление об основах художественной культуры о роли эстетики интерьерной живописи в повседневной жизни человека; - иметь первоначальные навыки в различных видах художественной - научатся анализировать свои компетенции в собственных художественных произведениях; - применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности. -научатся первоначальным навыкам в освоении искусства иллюстрации; выполнять композиционные наброски для выполнения сюжетной иллюстрации; последовательности ведения работы в разработке композиции – сюжета иллюстрации, героя литературного произведения; выполнять осознанный выбор стиля, техник, средств изображения в изготовлении иллюстрации; овладеют навыками в применении основных категорий (образа, функции предмета, его технологической формы и эстетической ценности) в разработке объекта предметной среды; получать навык анализировать свои компетенции в создании объектов графического
---	---	---

	<p>декоративно – прикладного видов искусств.</p> <p><u>Коммуникативные.</u></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать, слышать, вступать в диалог как с педагогом, так и со сверстниками; -нарабатывать навыки практической деятельности в создание коллективных произведений; - находить варианты решения различных – творческих задач при выполнении объектов живописи. различать особенности и различия художественно – технической деятельности, художника – дизайнера в разных отраслях его деятельности; различать современный и актуальный вид дизайна – от эко - дизайна в котором уделяется особое внимание защите окружающей среды на всем протяжении жизненного цикла объекта; формировать представления об основных понятиях промышленного дизайна, его предметной среды применения в повседневной жизни человека; 	<p>дизайна и дизайна среды;</p> <p>грамотно применять в художественно – творческой деятельности поэтапную подготовку технического рисунка, как основу для создания объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки межпредметных связей в создании объекта предметной среды.
--	---	--

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Цветоведение»	48	4	44
2.	«Рисуем фантазируя»	48	4	44
3.	«Основы рисунка»	48	4	44
ИТОГО:		144	12	132
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Натюрморт»	48	11	37
2.	«Портрет»	48	13	35
3.	«Пейзаж»	48	10	38
ИТОГО:		144	34	110
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Эко - дизайн»	48	16	32
2.	«Дизайн пространственной среды»	48	14	34
3.	«Арт - дизайн»	48	12	36
ИТОГО:		144	42	102

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Цветоведение».

Цели: Поднять уровень знаний учащихся в области цветоведения, раскрыть специфику мышления художника, который применяет цвет на практике, показывая красоту окружающего мира через характер символики цвета, создаёт определённое настроение посредством цвета и раскрывает образ через цвет.

Задачи:

1. обратить внимание на то, как цвет создаёт определённое настроение и помогает раскрыть художественно-образное решение;
2. научиться основам гармонизации цветов и применять эти знания на занятиях живописью, а также уметь решать колористические задачи для выражения и передачи своего настроения и эмоционального состояния в работе над композицией;
3. изучить теорию цвета и его свойства, научиться использовать различные цветовые сочетания для создания интересных и выразительных композиций;
4. развивать чувство цвета и эстетическое восприятие, учиться видеть и передавать красоту окружающего мира через цвет;

5. овладеть навыками работы с различными материалами и инструментами, необходимыми для выполнения живописных работ, связанных с изучением основ цветоведения.

Ожидаемые результаты:

1. овладение свободным видением цвета и колорита;
2. изучение основ гармонизации цветов и применение этих знаний на занятиях живописью;
3. умение решать колористические задачи для выражения и передачи настроения и эмоционального состояния в работе над композицией;
4. развитие чувства цвета и эстетического восприятия.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Цветоведение».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения.	4	-	4	Беседа. Дидактическая игра «Азбука рисования».
3.	Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.	4	-	4	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
4.	Основные характеристики цвета.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Светлотные и цветовые контрасты. Знакомство с понятием натюрморта.	6	-	6	Игра для развития воображения «Волшебный карандаш». Наблюдение за выполнением задания.
6.	Оптическое и пространственное смещение цветов. Работа в технике раздельного мазка.	6	-	6	Текущая диагностика, анкетирование.
7.	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Механическое смещение цветов. Работа с глухими и звонкими цветами.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
11.	Колорит в живописи.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Тонировка фона.	4	-	4	Итоговая аттестация.
13.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	4	44	

Содержание модуля № 1 «Цветоведение».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения (4 ч.).

Значение солнца, световых лучей в проявление цвета. Знакомство с понятием цветового спектра, с понятием теплых и холодных цветов с понятием локального цвета. Значение белой и черной краски. Знакомство с техникой кляксаграфия.

Тема 3. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета (4 ч.).

Знакомство с понятием "цветовой круг", с его значением в определении оттенков дополнительных цветов, последовательностью спектрального расположения цвета, с основными и составными цветами.

Тема 4. Основные характеристики цвета (2 ч.).

Изучение трех основных свойств цвета: цветовым тоном, насыщенностью, светлотой. Знакомство с характеристиками цвета с его светлотными и цветовыми контрастами.

Тема 5. Светлотные и цветовые контрасты (6 ч.).

Изучение влияние освещения на предмет в зависимости от условий, в которых он находится, влияние света на предмет и падающую от него тень, на четкость и ясность восприятия формы предмета. Изучение влияния контрастности и звучности цвета предмета на основе расположения светлых объектов рядом с темными, влияние контраста на изменение цвета под влиянием других цветов. Знакомство с одним из жанров живописи - натюрморт.

Тема 6. Оптическое и пространственное смешение цветов (6 ч.).

Знакомство с основными способами смешения цветов: оптическом, пространственном, механическом, с основными цветами в оптическом смешении – красным, зеленым, синим и красным, синими, желтом цветами применяемых при механическом смешении цветов. Изучение особенностей пространственного смешения цветов при выполнении живописных работ. Изучение техники пуантилизма позволяющий получать произведения с единым цветовым пятном, полученным от смешения цветовых мелких участков.

Тема 7. Выполнение итоговой работы (4ч.)

Пр. Выполнение итоговой работы в технике раздельного мазка (пуантилизм) по собственному замыслу.

Тема 8. Механическое смешение цветов. Работа с глухими и звонкими цветами (2 ч.).

Знакомство с понятием механического смешения цветов. Отличие между понятиями цвет и краска, их природой происхождения. Цвет краски менее насыщеннее чем цвет самого предмета, особая роль белой и черной краски в механическом смешении цветов.

Тема 9. Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов (2 ч.).

Отработка навыков работы получения звонких и глухих цветов, с прорисовкой фона для итоговой работы. Навыки работы кистью. Выполнение заготовки фона для итоговой работы.

Тема 10. Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами (6 ч.).

Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона цвета для более реалистичного

изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке.

Выполнение итогового рисунка учащимися используя технику раздельного мазка по собственному замыслу.

Тема 11. Колорит в живописи (2 ч.).

Значение колорита в передаче настроения в картине. Виды колорита. Влияние цвета. Знакомство с техникой монотипией.

Тема 12. Выполнение итоговой работы (2 ч.).

Выполнение задания по колористике.

Тема 13. Тонировка фона (2 ч.).

Знакомство с понятием тона в живописи. Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке.

Освоение различных способов окрашивания фона при помощи нетрадиционных материалов для живописи.

Тема 14. Выполнение итоговой работы (2 ч.).

Выполнение на заготовленном тонированном фоне итоговой работы по собственному представлению.

Тема 15. Обобщающее занятие модуля. Выставка работа (2 ч.).

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год.

Проведение выставки и подведение итогов работы.

3.2. Модуль № 2 «Рисуем фантазируя».

Цели: Пробудить у учащихся интерес к изобразительной деятельности, познакомить их с базовыми техниками рисования и развить творческое самовыражение.

Задачи:

1. развитие мотивации и познавательного интереса к занятиям изобразительным искусством;
2. развитие творческих способностей и фантазии учащихся;
3. формирование навыков свободного владения инструментами и материалами разной фактуры;
4. формирование знаний о жанрах изобразительного искусства;
5. свободное экспериментирование с различными видами материалов.

Ожидаемые результаты:

1. формирование представления об основах художественной культуры и роли эстетики в повседневной жизни человека;
2. овладение навыками в различных видах художественной деятельности (графике, коллаже, сочетании акварели и масляной пастели), основанными на знаниях основных жанров живописи;
3. формирование компетенций в проведении анализа собственных художественных произведений;
4. использование выразительных средств в создании художественных произведений из различных материалов, как традиционных, так и нетрадиционных;

5. применение элементов смешанной техники в создании произведений художественной направленности.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Рисуем фантазируя»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Изобразительные свойства графических материалов.	4	-	4	Дидактическая игра «Путешествие в мир фантазии».
4.	Рисуем с «закрытыми» глазами.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Монотипия. Работа оттисками.	4	-	4	Текущая диагностика, анкетирование.
6.	Способы тонирования бумаги.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Воздушные фантазии.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Волшебные царапки.	4	-	4	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
9.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Масляная живопись. Техника графито.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Итоговая диагностика, анкетирование.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	4	44	

Содержание модуля № 2 «Рисуем фантазируя».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника (2 ч.).

Роль изобразительного искусства в жизни людей. Беседа о жанрах изобразительного искусства.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок с использованием графических средств.

Тема 3. Изобразительные свойства графических материалов (4 ч.).

Знакомство с понятием ритм. Ритмичный узор пятен в классическом рисунке и в работах декоративно – прикладного творчества. Ритм пятен и линий.

Тема 4. Рисуем с «закрытыми» глазами (6 ч.).

Сочетание несочетаемого в искусстве на примере абстракции. Знакомство с классическим рисунком и абстракцией как элементом в нетрадиционной живописи.

Выполнение рисунка в технике рисования с «закрытыми глазами», применяя графические элементы. Определение объекта, зарисовка элементов объекта цветом.

Тема 5. Монотипия. Работа оттисками (4 ч.).

Техника монотипия в изобразительном искусстве. Применение оттисков. Нетрадиционные материалы в создании оттисков. Природные материалы и способы изготовления оттисков для создания рисунка на разных поверхностях.

Тема 6. Способы тонирования бумаги (4 ч.).

Освоение различных способов тонирования бумаги при помощи нетрадиционных материалов для живописи. Создание фона из текстурной бумаги.

Тема 7. Воздушные фантазии (4 ч.)

Разновидности фона в классическом рисунке, материалы и инструменты. Кристаллические эффекты в рисунке при использовании нетрадиционных материалов в живописи. Сочетание водных красок и нетрадиционных материалов в создании живописных работ.

Тема 8. Волшебные царапки (4 ч.).

Техника «граттаж» - один из способов уникального и выразительного средства в создании работ изобразительного искусства. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения работ в технике «граттаж». Знакомство с понятием контурный рисунок с разновидностью техники «граттаж».

Тема 9. Выполнение итоговой работы (6 ч.).

Выполнение итоговой работы в технике «граффито». Разработка эскизов заготовка фона, использование технических приемов в работе с рисунком в технике «граттаж».

Тема 10. Масляная живопись. Технике «граффито». (4 ч.).

Разработка эскиза, подготовка материалов для выполнения фона в технике «граттаж». Выполнение работы в технике «граттаж». Внесение разнообразия в композицию используя инструменты нетрадиционные для живописи.

Тема 11. Выполнение итоговой работы (6 ч.).

Итоговая работа по модулю выполняется по собственному представлению, выбору техник и материалов осуществляется по предварительному замыслу и разработанным эскизам. Разработка эскизов, выполнение этюдов, подбираются материалы для выполнения итоговой живописной работы с использованием элементов декоративной прикладного творчества.

Тем 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы).

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.3. Модуль № 3 «Основы рисунка».

Цели: Приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие зрительного восприятия, целостного видения природы и навыков рисования карандашом и графическими материалами.

Задачи:

1. познакомить учащихся с основами рисунка, терминологией и материалами;
2. научить передавать пропорции, объём и форму предметов с помощью линий и штриховки;
3. развивать пространственное мышление и глазомер;
4. обучать основам композиции, перспективы и передачи настроения через рисунок;
5. воспитывать художественный вкус и эстетическое восприятие.

Ожидаемые результаты:

1. знание основ конструктивного рисунка, законов светотени и перспективы;
2. умение решать композицию листа, последовательно вести работу над рисунком и владеть техническими приемами рисунка;
3. наблюдение и запоминание природы, анализ своего рисунка в процессе работы;
4. точная передача пропорций предметов, постановка предметов на плоскость и передача объема с помощью светотени;
5. передача пространства трех планов и материальности предметов.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Основы рисунка».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика\ анкетирование, наблюдение.
2.	Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Эскиз и основные формы предмета.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Принципы рисования. Линейная перспектива.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Принципы рисования. Свет и тень.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Атмосферная перспектива. Законы композиции.	2	-	2	Текущая диагностика, анкетирование.
7.	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	Итоговая диагностика

8.	Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись).	2	-	2	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
9.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Итоговый диагностика, наблюдение за выполнением задания.
10.	Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение итоговой работы.	8	-	8	Итоговый диагностика, анкетирование. Подготовка и проведение выставки.
12.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	4	44	

Содержание модуля № 3 «Основы рисунка».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка (4 ч.).

Способы работа графическими средствами изображения. Значение текстуры, поверхности бумаги, в создание рисунка. Работа средствами графики и применение графических приемов в создании работ.

Тема 3. Эскиз и основные формы (6 ч.).

Структурный рисунок в создании предварительного рисунка выбранного объекта. Основные геометрические фигуры, используемые в создании структурного рисунка. Значение пропорций, соотношений и соответствия изображения оригиналу.

Тема 4. Принципы рисования. Линейная перспектива (4 ч.).

Изучение видов перспектив. Достоверность рисунка и способы достижения результата при использовании важнейших понятий изобразительного искусства.

Правила построения линейной перспективы. Линейная перспектива в природе.

Тема 5. Принципы рисования. Свет и тень (2 ч.).

Значение освещения в создании рисунка. Изучение особенностей расположения предмета источника света. Основные аспекты освещения. Знакомство с понятием блик, рефлекс.

Тема 6. Атмосферная перспектива. Законы композиции (2 ч.).

Знакомство с тоном и фактурой в создании атмосферной или воздушной перспективы. Создание иллюзии глубины пространства картины.

Тема 7. Выполнение итоговой работы (6 ч.).

Разработка эскиза, выбор материалов и инструментов, выполнение итоговой работы.

Тема 8. Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись) (2 ч.).

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте, расположение предмета в пространстве картины. Применение основных форм в построении предметов натюрморта. Значение цвета в передаче основных аспектов освещения. Нетрадиционные материалы в создании натюрморта.

Тема 9. Выполнение итоговой работы (4 ч.).

Выполнение работы в жанре натюрморта в нетрадиционных техниках живописи. Разработка композиции, выполнение пробных этюдов натюрморта. Использование нетрадиционных материалов в создании итоговой работы.

Тема 10. Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж (6 ч.).

Знакомством с жанром изобразительного искусства – пейзаж. Изображение природы с использованием линейной, атмосферной перспектив.

Выражение настроения в пейзаже, влияние цвета как выразительного средства в создании пейзажа.

Тема 11. Выполнение итоговой работы (8 ч.).

Выполнение итоговой работы, выбор жанра, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

Тема 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год. Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

2 год обучения.

3.4. Модуль № 1 «Натюрморт».

Цели: Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства, ознакомить с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы и способами рисования от общего к деталям, комбинировать детали.

Задачи:

1. развить умение различать изобразительно-выразительные возможности различных художественных материалов и техник;
2. познакомить с понятием монохромного изображения, тона, светотеневой моделировки формы;
3. познакомить с разнообразными техниками изображения натюрморта и отработать умения работы с разными художественными материалами (коллаж, отпечатки, живопись акварелью, гуашью, акрилом);
4. сформировать представления о декоративном натюрморте и его отличиях от реалистичного.

Ожидаемые результаты:

1. знакомство с творчеством знаменитых художников, работавших в жанре натюрморта;
2. получение теоретических знаний о возникновении и развитии жанра натюрморта;

3. формирование представления об основных принципах композиционного построения натюрморта;
4. знакомство с понятием монохромного изображения, тона, светотеневой моделировки формы;
5. ознакомление с разнообразными техниками изображения натюрморта и отработка умений работы с разными художественными материалами.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Натюрморт».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, наблюдение.
2.	Реальность и фантазия в творчестве художника	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Изображение предметного мира - «Натюрморт»	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Многообразие форм окружающего мира	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Освещение. Свет и тень	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Итоговая работа на заданную тему.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
8.	Линейное построение натюрморта	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Выполнение натюрморта в графике	5	1	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Линейное построение композиции с предметами быта	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Цвет в натюрморте	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
12.	Доработка итоговых работ	2	-	2	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
13.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	11	37	

Содержание модуля № 1 «Натюрморт».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Реальность и фантазия в творчестве художника. (4 ч.).

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Тема 3. Изображение предметного мира - «Натюрморт». (2 ч.).

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

Тема 4. Многообразие форм окружающего мира. (4 ч.).

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Тема 5. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. (4 ч.).

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Тема 6. Освещение. Свет и тень. (4 ч.).

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина Натюрморт XVII—XVIII веков.

Тема 7. Итоговая работа на заданную тему. (5 ч.).

Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения.

Тема 8. Линейное построение натюрморта. (4 ч.).

Через рисунок геометрических тел ребенок учится видеть окружающий его мир и понимать, что все предметы этого мира состоят из набора таких простых геометрических тел, как куб, цилиндр, конус и так далее. Для правильного построения предметов и передачи их трехмерности на плоскости листа мы используем конструктивный рисунок.

Тема 9. Выполнение натюрморта в графике. (5 ч.).

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.

Тема 10. Линейное построение композиции с предметами быта. (4 ч.).

Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания. При умении выполнять геометрические формы, ребенок учиться видеть простые формы в сложных предметах, которые можно использовать при выполнении построения предметов быта.

Тема 11. Цвет в натюрморте. (6 ч.).

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема 12. Доработка итоговых работ. (2 ч.).

Выполнение корректировки работ за период обучения.

Тема 13. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства для выставки за изученный период.

3.5. Модуль № 2 «Портрет».

Цели: Научить учащихся основам академического рисунка, пропорциям, анатомическому строению головы человека, основам композиции портрета и передаче объёма с помощью тона.

Задачи:

1. изучить основы академического рисунка и пропорции лица;
2. познакомиться с анатомическим строением головы человека и особенностями мимики;
3. освоить основы композиции портрета и научиться передавать объём с помощью тона;
4. развивать художественный вкус и эстетическое восприятие;
5. формировать навыки самостоятельной работы и творческого подхода к решению задач.

Ожидаемые результаты:

1. знание основ академического рисунка, пропорций и анатомического строения головы человека;
2. понимание основ композиции портрета и принципов передачи объёма с помощью тона;
3. умение рисовать портреты с натуры и по воображению, соблюдая пропорции и используя конструктивный подход;
4. развитие графических навыков, внимания, зрительной памяти и логического мышления.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Портрет».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Образ человека — главная тема искусства.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
3.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
4.	Изображение головы человека в пространстве.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
5.	Образные возможности освещения в портрете.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
6.	Графический портретный рисунок. Линейное построение.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
7.	Выполнение штриховки портрета.	4	1	3	Наблюдение
8.	Метод копирования портрета по сетке.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
9.	Выполнение итоговой работы.	6	1	5	Наблюдение
10.	Роль цвета в портрете. Линейное построение.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
11.	Выполнение портрета в цвете.	6	1	5	Наблюдение
12.	Сатирические образы человека.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
13.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
14.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	13	35	

Содержание модуля № 2 «Портрет».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами(2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Образ человека — главная тема искусства (2 ч.)

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема 3. Конструкция головы человека и ее основные пропорции (2 ч.).

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема 4. Изображение головы человека в пространстве (2 ч.).

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема 5. Образные возможности освещения в портрете (2 ч.).

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема 6. Графический портретный рисунок. Линейное построение (4 ч.).

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Роль выразительности графического материала. Выполнение линейно-конструктивного портрета человека.

Тема 7. Выполнение штриховки портрета (4 ч.).

Выполнение портрета в свето-теневом решении, с помощью штриховки, от темных мест плавно двигаясь к освещенным. Согласно анатомии, создаются объемы, делая работу более реалистичной.

Тема 8. Метод копирования портрета по сетке (2 ч.).

Рисование по «сетке» использует простую идею – разбиение целого изображения на ряд более мелких и перенос изображения на рабочий лист по частям. Выполнение не полного изображения, а прорисовка по квадратикам, вырисовывая в квадрат элементарные составляющие работы. Художники не имея возможности рисовать с живой модели, используют в качестве натуры фотографию.

Тема 9. Выполнение итоговой работы (6 ч.).

Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения.

Тема 10. Роль цвета в портрете. Линейное построение (4 ч.).

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Тема 11. Выполнение портрета в цвете (6 ч.).

Овладение опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Развить художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.

Тема 12. Сатирические образы человека (4 ч.).

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Тема 13. Выполнение итоговой работы (6 ч.).

Выполнение итоговой работы, выбор техники, материалов и инструментов для разработки эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник, материалов и инструментов.

Проведение итоговой диагностики обучения учащихся объединения за учебный год.

Тема 14. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства для выставки, выполненные за учебный период.

3.6. Модуль № 3 «Пейзаж».

Цели: Познакомить учащихся с пейзажной живописью, научить понимать замысел произведения, его содержание, видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.

Задачи:

1. формирование навыков работы с художественными материалами при создании пейзажей;
2. развитие творческой активности, воображения, памяти и пространственного мышления;
3. воспитание интереса и уважения к произведениям искусства, а также любви и бережного отношения к природе;
4. усвоение понятий о жанре изобразительного искусства «пейзаж» и его особенностях.

Ожидаемые результаты:

1. знание законов линейной и воздушной перспективы;
2. умение применять законы на практике;
3. умение использовать средства живописи и их изобразительно-выразительные возможности;
4. умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Пейзаж».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Изображение пространства.	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
4.	Пейзаж — большой мир.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
5.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.

6.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Текущая диагностика.
7.	Пейзаж в графике. Линейное построение.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
8.	Выполнение штриховки пейзажа.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Городской пейзаж.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Пейзаж родного края.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение итоговой работы.	6	1	5	Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	10	38	

Содержание модуля № 3 «Пейзаж».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Изображение пространства (2 ч.).

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Тема 3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (4 ч.).

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Тема 4. Пейзаж — большой мир (4 ч.).

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема 5. Пейзаж настроения. Природа и художник (4 ч.).

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

Тема 6. Выполнение итоговой работы (6 ч.).

Проведение текущей диагностики компетентностей учащихся объединения.

Тема 7. Пейзаж в графике. Линейное построение (4 ч.).

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.

Тема 8. Выполнение штриховки пейзажа (4 ч.).

Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях, графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графической работы.

Тема 9. Городской пейзаж (6 ч.).

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старой Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, много ложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

Тема 10. Пейзаж родного края (4 ч.)

.Выполнение работы помогает погрузиться в красоту родного края, выразить особенности природы. При помощи художественных материалов показать свое видение, передать свое настроение. А так же красочно изобразить такие знакомые с детства виды.

Тема 11. Выполнение итоговой работы (6 ч.).

Выполнение итоговой работы, выбор техники, материалов и инструментов для разработки эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник, материалов и инструментов.

Проведение итоговой диагностики обучения учащихся объединения за учебный год.

Тема 12.Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов учебного года, выбор работ и проведение выставки работ, выполненных за учебный год.

3 год обучения.

3.7. Модуль № 1 «Эко - дизайн».

Цели: Сформировать у обучающихся навыки экологического проектирования, научить их создавать гармоничные и устойчивые пространства, учитывая принципы экологичности, биоразнообразия и энергоэффективности.

Задачи:

1. формирование у обучающихся практических умений и навыков при работе с природным материалом;
2. развитие интереса к работе с природой и природным материалом;
3. знакомство с основами композиции и колористики в экодизайне;
4. обучение методам анализа и синтеза при создании проектов в области экодизайна;
5. формирование экологической культуры и ответственного отношения к окружающей среде.

Ожидаемые результаты:

1. знание основных экологических понятий и особенностей экологического стиля интерьера;
2. понимание места и роли дизайнерского искусства в жизни человека и общества;
3. представление об интерьере и его основных качествах;
4. знакомство с современными стилями в области дизайна и моды, основанными на экологических принципах;
5. умение видеть и создавать прекрасное вокруг себя и в окружающем мире.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Эко - дизайн».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Дизайна в искусстве создания предметно - пространственной среды.	2	1	1	Беседа. Игра «Что на что похоже?»
3.	Эко - дизайн – искусство или стиль в повседневной жизни человека.	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
4.	Разработка технического рисунка эко – изделия.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Заготовка объемных элементов.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Соединение основных элементов.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Декорирование изделия.	2	-	2	Текущая диагностика.
8.	Природные материалы в эко - дизайне.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания
9.	Выполнение декора на плоскости.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Детализация элементов объёмным контуром.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Техника «пейп – арт» в эко - дизайне.	2	1	1	Беседа.

12.	Разработка композиции. Заготовка материалов.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Разработка цветового решения композиции.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Изготовление композиции в технике «пейп –арт».	4	1	3	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
15.	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	Итоговая диагностика.
16.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	10	38	

Содержание модуля № 1 «Эко - дизайн».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основными направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Дизайна в искусстве создания предметно – пространственной среды. (2 ч.).

Знакомство с понятием дизайна, определение его места в искусстве как неотъемлемой частью человеческого быта и жизнедеятельности. Профессии дизайнер и ее разновидности с учетом специфики профессии. Знакомство с видами дизайна начиная от промышленного. Цели, которые определяют его функциональные особенности, качества и внешний вид изделия промышленного производства. Знакомство с разновидностями дизайна, который в свою очередь делится на архитектурный, интерьерный и т.д.

П/р. Анализ функциональных компонентов в технологической системе объекта.

Тема 3. Экодизайн - искусство или стиль повседневной жизни человека. (2 ч.).

Под эко - дизайном подразумевается – «зеленый» дизайн, который обращает внимание общества на отношение к природным ресурсам, их целесообразному потреблению, происхождение материалов, их безопасность в эксплуатации изделий, простоте и безопасности утилизации. Объектом эко - дизайна является любое, промышленное изделие в любой сфере жизнедеятельности человека.

Для разработки любого объекта необходимо учитывать основные категории дизайна: образ, морфологический и т.д.

П/р. Разработать на основе природных форм с учетом основных категории дизайна, объект. Разработать цветового решение, выполнить описание функциональных частей объекта.

Тема 4. Разработка технического рисунка изделия. (2 ч.).

Знакомство с понятием техникой и тонический рисунок для лучшей демонстрации внешнего и внутреннего устройство объекта. Для более наглядности применяется штриховка с учетом определенного угла наклона света. Стиль «фармхаус» в интерьере современного пространства, сочетание прошлого, где акцентом становится цвет и простота предмета.

П/р. Выполнение технического рисунок объекта в стиле «фармхаус».

Тема 5. Заготовка объемных элементов (4 ч.).

Пр. Выполнение заготовки основных элементов. Трансформация бумажного материала: определение размера, его нарезка, выполнение эффекта «крэш».

Тема 6. Соединение основных элементов. (4 ч.).

Пр. Выполнение соединения основных элементов: дна, боковых и дополнительных элементов из заготовленных материалов.

Тема 7. Декорирование изделий. (2 ч.)

Пр. Выполнение декора изделия. Выбор и определение насыщенности цветового декора объекта. Подготовка палитры выкрасов и подготовка колера в соответствии с выкрасами и техническим рисунком объекта по собственному замыслу.

Тема 8. Природные материалы в эко - дизайне. (4 ч.).

Знакомство с одним из направлений в декоративно-прикладном творчестве – декупаж. Этапы метода вживления рисунка на различные поверхности. Особенности изготовления декора в технике декупаж. Материалы, инструменты, средства обработки поверхности декларируемого объекта.

Тема 9. Выполнение декора на плоскости. (4 ч.).

Пр. Предварительная подготовка поверхности, выполнение вживления рисунка при помощи профессиональных средств и инструментов на декорируемую поверхность.

Тема 10. Детализация элементов объёмным контуром. (2 ч.).

Пр. Выполнение детализации отдельных элементов композиции объекта объёмным контуром в соответствии с индивидуальным замыслом.

Тема 11. Нетрадиционные материалы в «эко – дизайне». Техника «пейп – арт. (2 ч.).

Знакомство с технологией декорирования изделий в технике «пейп – арт», с материалами и инструментами, этапами выполнения, особенностями заготовки материалов для выполнения рисунка, с автором технологии изготовления изделий в данной технике талантливой художницей, поэтессой, руководителем студии «Акварель» в городе Николаева.

Тема 12. Разработка композиции. Заготовка материалов. (4 ч.).

Знакомство с понятием композиции в декоративно-прикладном искусстве, с правилами и особенностями ее изображения, с видами материалов инструментов, которые будут необходимы для выполнения объекта. Знакомство с этапами и способами заготовки основного материала для выполнения композиции.

Тема 13. Разработка цветового решения композиции. (4ч.).

Пр. Выполнение эскиза цветового решения композиции. Исследование видов красителей для окрашивания заготовок. Окрашивание заготовок в соответствии с разработанным эскизом соблюдая методы и способы окрашивания поверхностей.

Тема 14. Изготовление композиции в технике «пейп -арт». (4 ч.).

Пр. Подготовка поверхности для выполнения композиции. Выполнение композиции из заготовленных элементов в соответствии с авторской разработкой объекта.

Тема 15. Выполнение итоговой работы. (2 ч.).

Выполнение тонирования общего фона итоговой работы с учетом авторской разработки.

Тема 16. Обобщающее занятие модуля. Выставка работа (2 ч.).

Выбор и подготовка изделий за учебный модуль. Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший период обучения.

3.8. Модуль № 2 «Дизайн пространственной среды».

Цели: Научить обучающихся разрабатывать и реализовывать проекты по дизайну интерьеров, учитывая принципы экологичности, функциональности и эстетической гармонии.

Задачи:

1. изучение основ композиции и колористики в дизайне интерьера;
2. изучение различных стилей и направлений в дизайне интерьера;
3. изучение основ экологической безопасности и устойчивости в дизайне интерьера;
4. развитие творческих способностей и воображения.

Ожидаемые результаты:

1. понимание роли дизайна интерьера в современном мире и его функций;
2. знание основ композиции, цветоведения и законов стилевого единства;
3. знакомство с понятием интерьера, его качествами и основными принципами;
4. умение работать с различными материалами и технологиями;
5. развитие художественного вкуса, фантазии и творческой активности.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Дизайн пространственной среды».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Тематический рисунок.	6	1	5	Беседа. Наблюдение
3.	Декоративная композиция в декоре пространственной среды.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Цвет и форма в разработке декоративной композиции.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
5.	Выполнение объемного декора с подвесными элементами.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Бумага как материала для творчества.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
7.	Техника «имбосинг» в художественном декорировании объекта.	2	-	2	Текущая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
8.	Постер - вид искусства полиграфического дизайна.	2	1	1	Беседа.
9.	Цветовая палитра постера в стилевом оформлении интерьера.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Стиль и техника исполнения в полиграфическом дизайне.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Модульные картины в интерьере.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
12.	Разработка эскиза модульной картины.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Выполнение модульных картин для дизайна интерьера.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Разработка коллективно /авторской модульной экспозиции для интерьера учебного пространства.	6	-	6	Наблюдение Итоговая диагностика.
15.	Выставка работ. Обобщающее занятие модуля.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	11	37	

Содержание модуля № 2 «Дизайн пространственной среды».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы по учебному модулю, с основами его направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Тематический рисунок. (6 ч.).

Знакомство с понятием тематического рисунка. Виды рисунков. Особенности изображения рисунка по памяти, по представлению, с натуры. Материалы и технические приемы изображения объекта в предметной среде.

Пр. Выполнение рисунка по памяти: техники, объектов природы. Рисование по представлению: предметы будущего. Рисование с натуры: предметы быта в жанре натюрморт.

Тема 3. Декоративная композиция в дизайне предметной среды. (4 ч.).

Знакомство с понятием многокрасочной орнаментальной композиции. Понятие о макетировании. Влияние цвета, формы и ритма на создание композиции. Сочетание оттенков в природе.

Пр. Выполнение многокрасочной орнаментальной композиции на плоскости на основе простейших геометрических форм. Выполнение композиций из растительных форм, развитие чувства ритма.

Тема 4. Цвет и форма в разработке декоративной композиции (4 ч.).

Правила выполнения замера и выполнение выкройки для обтяжки объекта округлой формы. Знакомство с использованием элементов вышивки в декоре объекта в виде простейших швов. Прорисовка недостающих элементов, зарисовка элементов объекта цветом с применением графических инструментов.

Пр. Выполнение выкройки и обтяжки объекта округлой формы с последующей прорисовкой отдельных элементов, выполнение узора в соответствии с разработанными эскизами.

Тема 5. Выполнение объемного декора с подвесными элементами. (2 ч.).

Пр. Определение пропорций объекта изготовления с подвесными элементами. Изготовление шаблона в соответствии с замерами. Выполнение оформления декора подвесных элементов. Соединение подвесных элементов с основным объектом.

Тема 6. Бумагапластика с элементами скрапирования. (4 ч.).

Скрапирование – европейское искусство создания объектов для повседневного использования. Это искусство является одним из направлений в работе с бумагапластикой. Существуют различные виды инструментов и приспособлений при помощи которых создается объекты практической значимости. Одним из направлений в искусстве скрепится является создание изделий в технике «кардмейкинг», которое очень востребовано в повседневной жизни человека.

Пр. Выполнение построения основы чертежа изделия – шоколадница. Выбор и подготовка основного декора, изготовление декоративных, объемных элементов с использование скрпбумаги .

Тема 7. Техника «имбосинг» в художественном декорировании. (2 ч.).

Знакомство с современными видами и приемами декорирования. Технологические особенности, способы декорирования заготовленной поверхности изделия. Влияние цвета, как акцентного элемента в разработке декора в технике «имбосинг».

Пр. Выполнение декора в технике «имбосинг» с учетом цветовых предпочтений декорирования готовой поверхности изделия.

Тема 8. Постер - вид искусства в полиграфическом дизайне. (2 ч.).

Знакомство с понятием полиграфического дизайна как разновидности графического дизайна, в задачи которого входит разработка материалов под печатную продукцию. Готовым продуктом является бумажный носитель.

Пр. Разработка эскизов постов для оформления интерьера.

Тема 9. Цветовая палитра постера в стилевом оформлении интерьера. (2 ч.).

Влияние цвета на полиграфическую продукцию. Наиболее популярные цвета в полиграфическом искусстве. Влияние цвета в искусстве полиграфии. Цветовой акцент, оптимальное сочетание цвета в разработке изделий полиграфического дизайна.

Пр. Выполнить упражнение для отработки навыка работы с цветом. Разработка сюжета и цветовая подача поста при помощи цветовых сочетаний для декорирования интерьера.

Тема 10. Стилль и техника исполнения в полиграфическом дизайне. (4 ч.).

Пр. Определиться с сюжетом в зависимости от формата планшета. Выполнить по разработанному эскизу рисунок с использованием белил.

Тема 11. Модульные картины в интерьере. (2 ч.).

Модульные картины в интерьере. Ими украшали церковные здания и только в начале 20 – го века их стали применять декорировании жилых помещений. Знакомство с работами Роя Лихтенштейна. Появление модульных картин в 1975 году, стало отдельным течением под названием «ModulArt». Такой вид искусства быстро распространился среди творческой интеллигенции. Знакомство со способом изготовления модульных картин на профессиональных холстах. Для реалистичности применяются специальные гели и краски, которые отличаются своей экологичностью и стойкостью.

Пр. Разработать блочного расположения модульных картин на конкретном объекте.

Тема 12. Разработка эскиза модельных картин. (2 ч.).

Пр. Разработка и выполнение эскиза для модульных картин. Определение цветовой палитры, техники исполнения в соответствии с особенностями интерьера.

Тема 13. Выполнение модульных картин для дизайна интерьера. (4 ч.).

Пр. Выполнение модульных картин в соответствии с разработанными эскизами, цветовой палитрой, техникой изготовления и декоративными элементами.

Тема 14. Разработка коллективно /авторской модульной экспозиции для интерьера учебного пространства. (6 ч.).

Пр. Разработка и изготовление коллективной работы в технике «ModulArt». Выбор индивидуального формата работы, определение общей цветовой палитры коллективной работы, определение стилевого решения общей композиции и выбор техники исполнения.

Тема 15. Выставка работ. Обобщающее занятие. (2 ч.).

Подведение итогов учебного модуля, выбор и подготовка изделий, изготовленных за период обучения по модулю. Проведение и подготовка выставки.

3.9. Модуль № 3 «Арт - дизайн».

Цели: Развитие личностных качеств и способностей детей в области дизайн-проектирования. Это включает изучение основ различных техник декоративно-прикладного искусства, освоение технологических знаний проектирования и художественного конструирования, овладение практическими навыками изготовления и

декорирования изделий, а также обучение основам дизайна, законам композиции и цветоведения.

Задачи:

1. изучение основ различных техник декоративно-прикладного творчества;
2. освоение технологических знаний проектирования и художественного конструирования;
3. овладение практическими навыками изготовления и декорирования изделий;
4. обучение основам дизайна, законам композиции и цветоведения.

Ожидаемые результаты:

1. развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
2. овладение процессом стилизации природных форм в декоративные;
3. понимание взаимосвязи формы украшаемого изделия и выбираемого декора;
4. знакомство с различными видами современного арт-дизайна;
5. создание предметов декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Арт - дизайн».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Искусство масляной живописи в технике «сухая кисть».	4	1	3	Беседа. Игра «Искусство внутри нас»
3.	Разметка и тональность основных масс в работе над объектом изображения.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Средства изображения в технике «сухая кисть».	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Выполнение рисунка в технике «сухая кисть».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Фактура в передаче предметной среды в технике «сухая кисть».	2	1	1	
7.	Свет и тень в работе над элементами архитектуры.	2	-	2	Беседа. Наблюдение
8.	Выполнение итоговой работы в технике «сухая кисть».	4	-	4	Наблюдение
9.	Картины маслом как арт – объект в современном интерьере.	2	1	1	Блюда. Наблюдение.
10.	Минималистичной этюд. Пробный ботанический этюд в масляной живописи.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Минималистичный этюды. Пробный пейзаж в технике масляной живописи.	4	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
12.	Минималистичный этюд. Пробный рисунок горного пейзажа.	4	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Альтернативные материалы в смешанной технике «масляной» живописи.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.

14.	Выполнение итоговой работы.	4	-	6	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла. Итоговая диагностика.
15.	Обобщающее занятие модуля. Подведение итогов учебного года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	9	39	

Содержание модуля № 3 «Арт - дизайн».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы по учебному модулю, с основами его направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Тема 2. Искусство масляной живописи в технике «сухая кисть». (6 ч.).

Сухая кисть (англ. Drybrush) — графический приём в изобразительном искусстве. Основой данной техники является нанесение краски, малонасыщенной связующими веществами, с помощью кисти на фактурную поверхность. Используются бумагу, холст, негрунтованное полотно, деревянные и металлические поверхности.

Пр. Выполнение упр. в технике «сухая кисть». Определение объекта изображения. Цвет как акцент в изображении главного элемента композиции.

Тема 3. Средства изображения в технике «сухая кисть». (2 ч.).

Одним из основных средств изображения рисунка является цвет, который является изюминкой техники «сухая кисть». Знакомство с основными цветами, который чаще встречается в технике «сухая кисть». Изучение разных средств художественной выразительности в работе с техникой «сухая кисть».

Пр. Отработка навыков работы средствами художественной выразительности. Выполнение набросков отдельных фактур. Выполнение набросков сюжета рисунка в графике для пробного выполнения рисунка в технике «сухая кисть».

Тема 4. Выполнение рисунка в технике «сухая кисть». (4 ч.).

Правила изображения воздушной перспективы и плановости на примере жанра «пейзажа». Способы накладывания материала, какие совершать движения кистью при наложении материала. Правила определения массы основного предмета изображения по отношению к остальным объектам изображения для получения пропорционального соотношения предметов изображения.

Пр. Выполнение рисунка по отработанному эскизу с применением средств художественной выразительности. Определение формата рисунка. С выполнением детализации отдельных элементов рисунка.

Тема 5. Фактура в передаче предметной среды в технике «сухая кисть». (6 ч.).

Фактура рисунка в общей массе зависти от вида материала – бумаги. Особенности работы на рельефной бумаге, разновидности теснения бумаги для получения интересного фактуры рисунка.

Пр. Выбор фактуры, выполнение образцов с разновидностью фактурной поверхности. Выполнение фактуры предмета в технике «сухая кисть».

Тема 6. Свет и тень в работе над элементами архитектуры. (4 ч.).

Построение и прорисовка архитектуры из предложенного материала. Самостоятельный выбор предметной архитектуры. Определение формата изображения, прорисовка основных масс с учетом масштаба по отношению друг к другу и к формату рисунка.

Пр. Выполнение упр. по изображению отдельных архитектурных объектов как малых, так и относительно больших форм.

Тема 7. Выполнение итоговой работы в технике «сухая кисть». (2 ч.).

Самостоятельный выбор изображения. Работа с планами, с воздушной или линейной перспективами в зависимости от сюжета изображения. Выбор материалов: бумаги с учетом ее фактуры или отсутствия таковой, цветовой палитры изображения.

Пр. Разработка эскиза, выполнение предварительно нескольких карандашных набросков для лучшего определения сюжет итоговой работы.

Тема 8. Картины маслом как арт – объект в современном интерьере. (2 ч.).

Применение модных направлений в искусстве позволяют создать оригинальные пространства интерьера. Современный тренд – это изображение природы и реалистичность в изображении сюжета картины, позволит человеку приобщиться к природе и создать уют в доме.

Пр. Выполнение небольших этюдов - эскизов маслом для отработки навыков работы.

Проведение исследований с разновидностями разбавителей масляных красок. Отработка навыка работы с масляными красками по бумаге как с профессиональными, так и альтернативных инструментами для живописи. Подготовка бумаги специальными материалами для защиты от проникновения масла.

Тема 9. Минималистичные этюды. Пробные ботанические этюды в масляной живописи. (4 ч.).

Знакомство с направлением Botanicals (ботаническая живопись). В изображении может быть, как детальная прорисовка, так и общая композиция растений.

Пр. Определиться с сюжетом и композицией в минималистичном ботаническом этюде. Отработка навыков работы с постельными оттенками.

Тема 10. Минималистичные этюды. Пробные пейзажи в масляной живописи. (2 ч.).

Пейзаж – один из жанров в изобразительном искусстве. Знакомства с секретами успешного изображения пейзажа по предлагаемым материалам. Определение цветового колорита пейзажа. Демонстрация работ в жанре пейзажа выполненные разными видами материалов, их отличие. Продемонстрировать преимущества масляной живописи в изображении пейзажа пред другими видами материалов. Определиться с материалом и инструментами, которые продемонстрируют доступность и легкость выполнения данного вида жанра.

Тема 11. Рисунок горного пейзажа (этюда). (2 ч.).

Картины, выполненные мастихином - яркие, насыщенные и экспрессивные. Образцы работ, выполненные в разных жанрах живописи: натюрморты, портреты, и конечной пейзажи. Картины с изображением горного пейзажа смотрятся более объемными и «живыми». Данный стиль изображения больше подходит для интерьера в стиле «лофт». Стилевые особенности в дизайне интерьера стиля «лофт».

Пр. Выполнение небольшого этюда с проработкой планов, цветовой палитры пейзажа, с прописыванием основных элементов композиции.

Тема 12. Альтернативные материалы в смешанной технике «масляной» живописи. (4 ч.).

Знакомство с альтернативными материалами в работе с «масляной» краской. Исследование материалов альтернативных «масляной» живописи. Термическая обработка материалов для создания быстрых этюдов.

Пр. Разработка и выполнение предварительного наброска для выполнения будущей итоговой работы в технике «масляной» живописи. Подготовка поверхности бумаги соответствующими материалами, прорисовка планов, подготовка цветовой палитры с последующим выполнением рисунка. Самостоятельный выбор инструментов и определение методов работы в создании итоговой работы в соответствии с авторским замыслом.

Тема 13. Выполнение итоговой работы. (6 ч.).

Пр. Выполнение итоговой работы на основе предварительно выполненного этюда. Самостоятельная подготовка поверхности бумаги (покрытие поверхности проф. материалами). Подготовка цветовой палитры с учетом предварительно выполненного этюда, предварительное масштабирование рисунка с учетом разработанного авторского эскиза.

Тема 14. Выставка работ. Обобщающее занятие. (2 ч.).

Подведение итогов учебного модуля и года, выбор и подготовка изделий, изготовленных за учебный год. Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - входной, текущий, промежуточный, итоговый (все что перечислены в учебном плане).

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, тестирование, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (владение цветом, тоном, оттенками, соблюдение плановости в создании работ, владение правилами построения композиции);
- владение художественной техникой, материалом и инструментами.

Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- 2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение практическими компетенциями в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) овладение элементарными практическими компетенциями в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно прикладном искусстве), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках изобразительно и декоративно-прикладного искусств, используются в оформлении кабинетов, участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно рефлексировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков
- результативность участия в конкурсах разного уровня.

Продуктивные формы: тематические выставки, благотворительные акции, организация выставок.

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Информационно – методическое обеспечение программы:

Методические комплексы, состоящие из технологических и инструкционных карт, коллекция фотоматериалов по жанрам изобразительного искусства и рекомендаций к практическим занятиям, постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок; наглядные пособия по живописи.

Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный партами, стульями;
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Литература, используемая при написании программы.

1. Гришина Л.В. Учебно – методическое пособие открытки с сюрпризом. Димитров Московская обл., Издательский дом «Карапуз», 2020 г.
2. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования Е.А.Быкова.-Самара: ПГСГА, 2019г.
3. Далингер В.А. Компьютер и развитие творческого мышления учащихся.
<http://trizminsk.org/index.1htm>

4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.
5. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.
6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2021 г.
7. Т.В. Калинина Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2021 г.

6.2. Рекомендуемая литература для педагога и учащихся.

1. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков Издательство «Скрипторий 2019 г.».
2. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Псков Издательство «Скрипторий 2019 г.».
3. Николаева О.С. «Дизайн пространственной среды», Екатеринбург. Издательство «Свет 2018 г.».
4. Пищикова Н.Г. «Графический дизайн и крафтовые фантазии». Псков Издательство «Яблоко» 2020 г.».
5. Мультимедийный продукт компании «Художник онлайн», 2022 г.