

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
/О.В. Горникова/

Приказ № 262-од 29 мая 2025г.

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальный ансамбль «Калейдоскоп»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Гандина Татьяна Ниолаевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	5
1.5	Возраст детей.	6
1.6	Срок реализации программы.	6
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	6
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	8
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	9
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	10
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
4	ВОСПИТАНИЕ	20
4.1	Воспитательная деятельность	20
4.2	Календарный план воспитательной работы	22
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	23
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	23
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	23
5.3	Список литературы и интернет-ресурсов.	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Калейдоскоп» предназначена для учащихся 7 - 14 лет возраста, проявляющих интерес к творчеству. В результате обучения дети овладеют вокальными навыками, сформируют навыки выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки, овладеют приемами сценического движения, актерского мастерства, приобщаться к концертной деятельности, приобретут знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения художественной направленности «Вокальный ансамбль «Калейдоскоп» (далее – Программа) включает в себя 9 тематических модулей: «Давайте знакомиться», «Хочу петь», «Исполнительское мастерство», «Музыкальная грамота», «Исполнительское мастерство. Я певец.», «Музыкальные жанры», «Актерское и танцевальное искусство», «Исполнительское мастерство. Я артист», «Выпускной» продолжительностью 3 года.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).

5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.

Направленности уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Программа представляет учащемуся возможность осуществления певческой деятельности и развития специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Данная программа создает условия для развития у обучающихся эмоционального раскрепощения, снятия зажатости. Во время занятий по программе у них происходит обучение чувствованию и художественному воображению, и как следствие развивается фантазирование, сочинительство. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают вокальными навыками, формируют навыки выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки, овладевают приемами сценического движения, актерского мастерства, приобщаются к концертной деятельности, приобретают знания (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата) Программа представляет учащемуся возможность формирования умений вокального искусства.

Таким образом, данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся, разработана так, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние,

Новизна программы.

Основная идея программы заключается в том, что обучению подлежат дети, имеющие разные стартовые способности. Данная программа направлена не только на развитие навыков, но и создаёт условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует развитию навыка работать в коллективе и проявлять лидерские качества. Так же вооружает учащихся знаниями и практическими

навыками в области вокального искусства и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования. Своеобразие программы «Вокальный ансамбль «Калейдоскоп» заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений. Это эстрадный вокал, сценическое мастерство, хореография, сценическая речь.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

В данной программе применяются следующие технологии – игровые, развивающего обучения, коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения. Они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы (средства, методы) образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем воспитания у ребенка интереса к вокальному исполнительству, у меня преодолевать трудности, не бояться ошибок, самостоятельно находить способы решения познавательных задач.

1.4 Цель и задачи программы

Целью программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.),
- обучить приемам сценического движения, актерского мастерства,
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах),
- создать условия для получения обучающимися теоретических знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата). ...;
- мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению репертуара...;
- стимулировать обучающихся к концертной деятельности,
- сформировать у обучающихся потребность в коллективном творчестве
- закрепить самостоятельной деятельности умение применять вокальные навыки,
- дать возможность применить на практике полученные знания и навыки;
- содействовать усвоению знаний основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата

Развивающие:

- начать работу по развитию вокальных навыков, ,
- продолжать развивать (формировать, совершенствовать) исполнительские навыки работы в коллективе;
- развивать познавательный интерес к музыкальному творчеству;
- развивать самостоятельность при выполнении творческих заданий;
- формировать умение анализировать трудности в исполнении и умение находить решения;
- способствовать развитию чувства ритма и координации движений;
- развивать умение высказывать свою точку зрения.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении творческих заданий;
- создать условия, обеспечивающие воспитание внимательности при выполнении работ;
- развивать инициативу в различных видах деятельности (познавательной, игровой, коммуникативной и других);
- воспитывать уважение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать ценностные ориентиры (ценностные ориентации на) труд в семье и в обществе;
- способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

1.5 Возраст детей

Программа адресована обучающимся детям дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста (7-14 лет). Данная возрастная категория характеризуется любознательностью, активностью и стремлением к самостоятельности, что позволяет использовать в программе современные технологии, методы обучения и воспитания. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (в случае каких-либо ограничений по состоянию здоровья, указываются данные ограничения).

1.6 Срок реализации программы

- программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа – 1, 2, 3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей (4 занятия по 40 минут в неделю). Исходя из санитарно - гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся возраста (5 лет) – 20 - 30 минут.

Программа включает в себя теоретические, практические занятия.

Теоретические занятия организуются в формате групповых обучающих, профилактических и тренинговых мероприятий, семинаров, дискуссий и подобных форматов.

Практические занятия проходят через мини-игры, тренинги, конкурсы, опросы, акции, дискуссии и другие интерактивные формы. Образовательный процесс осуществляется в очной форме. Каждое занятие имеет уникальную специфику, цель, структуру и логику. Одним из подходов к образовательному процессу могут стать дистанционные образовательные технологии, которые позволяют обучать на расстоянии без прямого контакта между педагогом и учениками. Этот метод также подходит для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, одаренными детьми или теми, кто по разным причинам временно не может посещать образовательные учреждения.

1.8 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осознанно выбирать вид деятельности; - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - способности к волевому усилию при достижении поставленной цели; - способности дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать выполненные работы в коллективе; - способности к зрительному восприятию мира;	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). - уметь последовательно вести изобразительную работу; <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: - знать понятия цвета и тона в живописи; - знать понятие локального цвета и его зависимости от освещения; - знать роль влияния окружающей среды на предметы в натюрморте; - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - проверять информацию,	Обучающиеся научатся: - иметь основные элементарные знания об истории возникновения и развития вокального искусства, о творческих биографиях современных исполнителей и мастеров вокального искусства;; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в процессе пения, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - познакомлены с лучшими образцами мировой музыкальной культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и команде; - знать элементарные теоретические сведения из акустики, физиологии и психологии в применении к вокальному искусству, связанные с работой голосового аппарата в процессе пения; - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - грамотной вокально-технической и художественной интерпретации произведений эстрадно-джазовой музыки,; - иметь навыки ансамблевого и сольного исполнения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки - иметь навыки эстрадно-джазового пения;; - иметь навык публичных выступлений.

	находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов; - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - иметь первоначальные навыки в работе кистью и красками; - иметь первоначальные навыки лепки формы цветом и тоном; - знать принцип работы тоновыми и цветовыми отношениями и использовать его в своей практической работе; <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия;	
--	--	--

1.9 Критериюоценкидостиженияпланируемых результатов.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участие в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях) и организация их, защиты проектов.

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложениях к программе.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровень освоения программы	Результат
высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды оценки результатов обучающихся: контроль – начальный, текущий, промежуточный, итоговый.

Способы определения результативности:

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (чистота интонирования, дыхание, дикция);
- владение вокальной техникой и материалом

Требования к личностному результату:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале песенной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в вокальном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в вокальном искусстве

Формы подведения итогов реализации программы:

- продуктивные формы подведения итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе организации: викторин, концертов, выставок, фестивалей, соревнований, учебно-исследовательские конференций и т.д.;

- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.)

- входная аттестация - выявление интересов детей и подростков через опрос, беседу и психологическую диагностику.

- промежуточная – участие в ежегодных мероприятиях, конкурсах, а также их организация.

- итоговая – организация и проведение концерта, спектакля, выставки, социально-значимого мероприятия.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Давайте знакомиться	48	8	40
2	Хочу петь	48	8	40
3	Исполнительское мастерство	48	8	40
	ИТОГО:	144	24	120
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальная грамота	48	8	40
2	Исполнительское мастерство. Я певец.	48	8	40
3	Музыкальные жанры	48	8	40
	ИТОГО:	144	24	120
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Актерское и танцевальное искусство	48	8	40
2	Исполнительское мастерство. Я артист.	48	8	40
3	Выпускной	48	8	40
	ИТОГО:	144	24	120

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Учебно-тематический план модуля № 1 «Давайте знакомиться»

№	Наименование темы	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	«Давайте познакомимся!» Знакомство с основными задачами.	4	2	2	Беседа - проверка знаний
2.	История эстрадного вокала.	6	2	4	Беседа – проверка знаний
3.	Композиторы Самарского края	2	2	0	Беседа – проверка знаний
4.	Волшебный звук.	10	2	8	Беседа – проверка знаний
5.	Совместная работа	12	1	11	Беседа – проверка знаний
6.	Веселые нотки.	12	1	11	Беседа – проверка знаний
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
	ИТОГО:	48	10	38	

Содержание модуля № 1 «Давайте знакомиться»

Тема 1:Давайте познакомимся! Знакомство с основными задачами.

Теория: инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении мероприятий. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Проведение анкетирования.

Практика: прослушивание детей, распевки, упражнения на дыхание.

Тема 2: История эстрадного вокала.

Теория:история зарождения эстрадного вокала. Роль эстрадного вокала в современном обществе. Совместный анализ произведений.

Практика: прослушивание эталонов эстрадного вокала.

Тема 3.Песни композиторов Самарского края.

Теория: знакомство с творчеством и биографией композиторов Самары.

Тема 4: 2Волшебный звук.

Теория: понятие «Звук». Объяснить, как он образуется. Познакомить детей с понятием «Высота звука».

Практика: игры на распознавание высоты звука. Игра «Мишки, Лисички, Мышки». Провести игру «Подражание животным, машинам, телефону...». Различные вокальные упражнения на высоту звука.

Тема 5: Совместная работа

Теория: объяснение значимости и функций творческого коллектива. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках.

Практика: применение на практике правил поведения на уроке, в коллективе, на сценических площадках.

Тема 6: Веселые нотки.

Теория: знакомство детей с понятием «нота». Выучить все ноты по порядку (Гамма до мажор). Назвать ноту по порядковому номеру.

Практика: разучивание маленькой песни «Веселые нотки». Добавить к песне движения. Спеть гамму До мажор с изображением высоты звука. Вокальные

Тема 7: Итоговое занятие

Практика: беседа – проверка знаний.

3.2. Модуль № 2 «Хочу петь»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Хочу петь»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2	2	0	Педагогические наблюдения
2.	Дыхание как основа вокала.	6	2	4	
3.	Развитие речевого аппарата.	10	2	8	
4.	Динамика звука	10	2	8	
5.	Понятия мажор и минор.	10	2	8	
6.	Понятие темпа и ритма.	10	1	9	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Хочу петь»

Тема 1: . Инструктаж по технике пожарной безопасности.

Теория: инструктаж по технике пожарной безопасности Практика: Викторина «Пожарная безопасность».

Тема 2: Дыхание как основа вокала.

Теория: рассказ, что такое дыхание и как работает у человека дыхательный аппарат на наглядном примере, используя фото и видео материал. Познакомить детей с правильной дыхательной работой в игровой форме. Рассказать что такое вдох и выдох.

Практика: дыхательная гимнастика для детей. Упражнения, для развития легочной системы. Освобождение от физических зажимов в игровой форме. Вокальные упражнения на развитие длинного выдоха и короткого вдоха.

Тема 3: Развитие речевого аппарата.

Теория: знакомство с понятиями: вокальное слово и вокальная интонация, дикция, внешняя и внутренняя артикуляция. Устройство речевого аппарата. Понятие головного и грудного резонаторов.

Практика: выполнение фонетической гимнастики. Музыкальные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата. Вокальные упражнения на развитие речевого аппарата. Раздать каждому по 2 скороговорки для самостоятельного разучивания.

Тема 4: Развитие речевого аппарата.

Теория: изучение понятий: вокальное слово и вокальная интонация, дикция, внешняя и внутренняя артикуляция. Устройство речевого аппарата. Понятие головного и грудного резонаторов.

Практика: вокальные упражнения на развитие речевого аппарата. Раздать каждому по 2 скороговорки для самостоятельного разучивания.

Тема 5: Понятия мажор и минор

Теория: знакомство детей с понятиями «мажор» и «минор» на примере распевки «Корова». Привести примеры мажора и минора в музыке.

Практика: определение мажора и минора в музыке, а также на примерах классической музыки. Вокальные упражнения на мажор и минор.

Тема 6. Понятие темпа и ритма.

Теория: знакомство с понятием «Темп». Виды темпов. Знакомство с понятием «Ритм». Послушать музыкальные примеры разных темпов.

Практика: выполнение ритмической игры «Веселые хлопки» - повторить ритм за педагогом, игры «Угадай мелодию по ритмической сетке». Стучать ритмы в разных темпах. Переложение ритма хлопками из известной песни. Вокальные упражнения на различные темпы и ритмы.

Тема 7. Понятие темпа и ритма.

Теория: знакомство с понятием «Темп». Виды темпов. Знакомство с понятием «Ритм». Послушать музыкальные примеры разных темпов.

Практика: выполнение различных ритмических упражнений. Ритмическая игра «Веселые хлопки» - повторить ритм за педагогом. Игра «Угадай мелодию по ритмической сетке». Стучать ритмы в разных темпах. Переложение ритма хлопками из известной песни. Вокальные упражнения на различные темпы и ритмы.

3.3. Модуль № 3 «Исполнительское мастерство»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Исполнительское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные жанры	4	2	2	Отчетный концерт.
2.	Интонационная работа.	4	2	2	
3.	Музыкальный репертуар.	10	1	9	
4.	Многоголосие. Ансамблевое пение.	10	1	9	
5.	Музыкальный кинотеатр.	2	0	2	
6.	Координация пения и видения. Постановка номера.	10		10	
7.	Индивидуальные занятия.	4	0	4	
8.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение вокальных семинаров.	2	2	0	
9.	Итоговое занятие	2	0	2	
	итого	48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Исполнительское мастерство»

Тема 1. Музыкальные жанры

Теория: понятия музыкальный жанр, рассказать об их различиях.

Практика: знакомство детей с разными музыкальными жанрами на примерах музыкальных шедевров. Игра на распознавание жанров музыки.

Тема 2. Интонационная работа

Теория: изучение понятий - интонация, интонирование. Способы достижения четкой интонации.

Практика: выполнение различных упражнений на интонирование. Петь распевки в диапазоне б3. Музыкальная игра « Слышу звук» - пропевать ноту, которая звучит. Угадывать название мелодии, которая звучит. Развитие мышечной памяти во время пения. Вокальные упражнения.

Тема 3. Музыкальный репертуар.

Теория: подбор вокального материала. Разучивание текста. Определение темпа. Переложение мелодии на ритм (простучать разными способами ритмовую сетку).

Практика: разучивание мелодии. Работа над интонацией. Исполнение произведения, совместно с ритмовой сеткой (хлопками). Исполнение произведения совместно с простыми движениями.

Тема 4. Многоголосие. Ансамблевое пение.

Теория: понятия – многоголосие, ансамбль, унисон. Виды многоголосия. Объяснение правил пения в ансамбле. Слушание исполнения или просмотр видео – выступления вокальных ансамблей..

Практика: совместный разбор ансамблевого произведения на многоголосие. Интонационная работа.

Тема 5. Музыкальный кинотеатр.

Практика: просмотр музыкальных фильмов, программ, выступлений детских коллективов. Разбор, анализ вокальной работы.

Тема 6. Координация пения и движения. Постановка номера.

Теория: изучение классических позиций рук и ног.

Практика: исполнение танцевальной постановки. Развитие пластики и координации частей тела. Постановка номеров.

Тема 7. Индивидуальные занятия.

Теория: обучение сольному пению учащихся.

Практика: подготовка к конкурсам, концертам и фестивалям солистов.

Тема 8. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение вокальных семинаров.

Теория: беседа на тему «Правила поведения в общественных местах». Техника безопасности при выезде коллектива на мероприятие.

Практика: сопровождение учащихся в различных мероприятиях. Анализ творческих достижений учащихся с последующим обсуждением. Репетиции на сцене.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: участие на отчетном концерте, как солистов, так и группы. Поощрение учащихся.

2 год обучения

3.4. Модуль № 1 «Исполнительское мастерство»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике пожарной безопасности.	2	2	0	Педагогические наблюдения
2.	Дыхание как основа	10	2	12	

	вокала.				
3.	Развитие речевого аппарата.	10	2	12	
4.	Динамика звука	10	0	10	
5.	Понятия мажори минор.	8	2	6	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Музыкальная грамота»

Тема 1. Инструктаж по технике пожарной безопасности.

Теория: Инструктаж по технике пожарной безопасности. Викторина «Пожарная безопасность».

Тема 2. Дыхание как основа вокала

Теория: рассказ, о том, что такое дыхание и как работает у человека дыхательный аппарат на наглядном примере, используя фото и видео материал. Познакомить детей с правильной дыхательной работой в игровой форме. Рассказать что такое вдох и выдох.

Практика: выполнение специальных упражнений на развитие дыхания. Дыхательная гимнастика для детей. Упражнения, для развития легочной системы. Освобождение от физических зажимов в игровой форме. Вокальные упражнения на развитие длинного выдоха и короткого вдоха.

Тема 3. Развитие речевого аппарата.

Теория: знакомство с понятиями: вокальное слово и вокальная интонация, дикция, внешняя и внутренняя артикуляция. Устройство речевого аппарата. Понятие головного и грудного резонаторов.

Практика: выполнение специальных упражнений на развитие речевого аппарата. Фонопедическая гимнастика. Музыкальные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата. Вокальные упражнения на развитие речевого аппарата. Раздать каждому по 2 скороговорки для самостоятельного разучивания.

Тема 4. Динамика звука

Теория: понятие динамика. Понятия *форте* и *пиано*. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Практика: выполнение упражнений на овладение динамических оттенков. Ритмическая игра на смену динамики. Вокальные упражнения на динамику звука.

Тема 5. Понятия мажор и минор

Теория: знакомство детей с понятиями «мажор» и «минор» на примере распевки «Корова». Привести примеры мажора и минора в музыке.

Практика: определение мажора и минора в музыке, а также на примерах классической музыки. Вокальные упражнения на мажор и минор.

3.5. Модуль № 2 «Музыкальная грамота»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные инструменты и жанры музыки.	10	3	76	Музыкальная игра
2.	Ритм.	14	2	12	

3.	Вокальные упражнения. Скэт	20	4	16	
4.	Музыкальная игра – викторина		1	1	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Музыкальная грамота»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с названиями музыкальных инструментов, их видом и звучанием. Повторение музыкальных жанров.

Практика: выполнение различных заданий на овладение и проверку знаний. Тестовая игра «Интересные музыкальные инструменты». Игра на распознавание жанров музыки. Рисуем свой любимый музыкальный инструмент.

Тема 2. Ритм.

Теория: выполнение специальных упражнений на развитие чувства ритма. Разучиваем название долей и длительностей. Практика: Упражнения на развитие чувства ритма.

Тема 3. Вокальные упражнения, скэт.

Теория: рассказ о понятии скэт, прослушать примеры.

Практика: выполнение вокальных упражнений на чувство ритма (смещение сильной доли), подражание разным музыкальным инструментам, использование скэта.

Тема 4. Музыкальная игра – викторина

Теория: викторина «Угадай музыкальный инструмент», слушание музыки «Угадай музыкальный жанр».

Практика: сочинение ритма.

3.6. Модуль № 3 «Исполнительское мастерство. Я певец»

Учебно-тематический план модуля № 3 Исполнительское мастерство. Я певец»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные жанры	2	2	0	Отчетный концерт.
2.	Интонационная работа.	4	0	4	
3.	Музыкальный репертуар.	8	2	6	
4.	Песни композиторов Самарского края	4	2	2	
5.	Многоголосие. Ансамблевое пение.	10	2	8	
6.	Музыкальный кинотеатр.	2	2		
7.	Координация пения и движения. Постановка номера.	8	2	6	
8.	Индивидуальные занятия.	4	0	4	
9.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение вокальных	4	0	4	

	семинаров.				
10.	Итоговое занятие	2	0	2	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Музыкальные жанры»

Тема 1. Музыкальные жанры

Теория: обсуждение понятий - музыкальный жанр, рассказать об их различиях.

Практика: знакомство детей с разными музыкальными жанрами на примерах музыкальных шедевров. Игра на распознавание жанров музыки.

Тема 2. Интонационная работа

Теория: знакомство с понятиями интонация, интонирование. Способы достижения четкой интонации.

Практика: выполнение специальных упражнений на развитие интонирования. Петь распевки в диапазоне б3. Музыкальная игра « Слышу звук» - пропевать ноту, которая звучит. Угадывать название мелодии, которая звучит. Развитие мышечной память во время пения. Вокальные упражнения.

Тема 3. Музыкальный репертуар.

Теория: подбор вокального материала. Разучивание текста. Определение темпа. Переложение мелодии на ритм (простучать разными способами ритмовую сетку).

Практика: разучивание мелодии. Работа над интонацией. Исполнение произведения, совместно с ритмовой сеткой (хлопками). Исполнение произведения совместно с простыми движениями.

Тема 4. Песни композиторов Самарского края.

Теория: подбор вокального материала, знакомство с творчеством композиторов Самары. Разучивание текста. Определение темпа. Переложение мелодии на ритм (простучать разными способами ритмовую сетку).

Тема 5. Многоголосие. Ансамблевое пение.

Теория: беседа о многоголосии, ансамбле, унисоне. Виды многоголосия. Объяснение правил пения в ансамбле. Слушание исполнения или просмотр видео – выступления вокальных ансамблей.

Практика: совместный разбор ансамблевого произведения на многоголосие. Интонационная работа.

Тема 6. Музыкальный кинотеатр.

Практика: просмотр музыкальных фильмов. Концертных программ детских коллективов. Анализ вокальной работы.

Тема 7. Координация пения и движения. Постановка номера.

Теория: изучение классических позиций рук и ног.

Практика: разучивание движений. Танцевальная постановка. Развитие пластики и координации частей тела. Постановка номеров.

Тема 8. Индивидуальные занятия.

Теория: обучение сольному пению учащихся.

Практика: подготовка к конкурсам, концертам и фестивалям солистов.

Тема 9. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение вокальных семинаров.

Теория: объяснение правил поведения в общественных местах. Техника безопасности при выезде коллектива на мероприятие.

Практика: организация участи учащихся в различных мероприятиях. Анализ творческих достижений учащихся с последующим обсуждением. Репетиции на сцене.

Тема 10.Итоговое занятие

Практика: Участие на отчетном концерте как солистов, так и группы. Поощрение учащихся.

3 год обучения

3.7. Модуль № 1 «Я артист»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Я артист»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	24	4	20	Открытый урок
2	Хореография	22	4	20	
3	Открытый урок	2	0	2	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Я артист»

Тема 1. Актерское мастерство

Теория: занятия по орфоэпии, постановки речи, тренинги на раскрепощение.

Практика: разбор стихотворения для каждого индивидуально, постановка небольшого музыкального сценического действия для групп с созданием сценического образа.

Тема 2. Хореография.

Теория: объяснение: «Что такое хореография?». Рассказать об основных позициях рук и ног. «Правила апломба».

Практика: выполнение упражнений на развитие чувства ритма, пластики. Обучение стилистическим движениям. Постановка общего музыкального номера.

Тема 3. Открытый урок

Практика: представление стихотворений, небольшого музыкального сценического действия для групп с созданием сценического образа, показ общего танцевально – музыкального номера.

3.8. Модуль № 2 «Исполнительское мастерство»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Исполнительское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальные жанры	2	2	0	Отчетный концерт.
2.	Интонационная работа.	10	1	7	
3.	Музыкальный репертуар.	6	1	5	
4.	Песни самарских композиторов	4	2	2	
5.	Многоголосие. Ансамблевопение.	10	1	9	
6.	Музыкальный кинотеатр.	2	0	2	
7.	Координация пения и движения. Постановка	6	2	4	

	номера.				
8.	Индивидуальные занятия.	4	0	4	
9.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение вокальных семинаров.	4	1	3	
10.	Итоговое занятие	2	0	2	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Исполнительское мастерство»

Тема 1. Музыкальные жанры

Теория: знакомство с понятием музыкальный жанр, рассказать об их различиях.

Практика: Знакомство с разными музыкальными жанрами на примерах музыкальных шедевров. Игра на распознавание жанров музыки.

Тема 2. Интонационная работа

Теория: изучение понятий интонация, интонирование. Способы достижения четкой интонации.

Практика: выполнение специальных упражнений на развитие интонации. Петь распевки в диапазоне б3. Музыкальная игра «Слышу звук» - пропевать ноту, которая звучит. Угадывать название мелодии, которая звучит. Развитие мышечной памяти во время пения. Вокальные упражнения

Тема 3. Музыкальный репертуар.

Теория: подбор вокального материала. Разучивание текста. Определение темпа. Переложение мелодии на ритм (простучать разными способами ритмовую сетку).

Практика: разучивание мелодии. Работа над интонацией. Исполнение произведения, совместно с ритмовой сеткой (хлопками). Исполнение произведения совместно с простыми движениями.

Тема 4. Песни Самарских композиторов.

Теория: подбор вокального материала, знакомство с композиторами Самары. Разучивание текста. Определение темпа. Переложение мелодии на ритм (простучать разными способами ритмовую сетку).

Тема 5. Многоголосие. Ансамблевое пение.

Теория: изучение понятий – многоголосие, ансамбль, унисон. Виды многоголосия. Объяснение правил пения в ансамбле. Слушание исполнения или просмотр видео – выступления вокальных ансамблей.

Практика: совместный разбор ансамблевого произведения на многоголосие. Интонационная работа.

Тема 6. Музыкальный кинотеатр.

Практика: просмотр музыкальных фильмов, концертных программ, анализ вокальной работы, средств выразительности.

Тема 7. Координация пения и движения. Постановка номера.

Теория: изучение классических позиций рук и ног.

Практика: разучивание движений. Танцевальная постановка. Развитие пластики и координации частей тела. Постановка номеров.

Тема 8. Индивидуальные занятия.

Теория: обучение сольному пению учащихся.

Практика: подготовка к конкурсам, концертам и фестивалям солистов.

Тема 9.Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение вокальных семинаров.

Теория: обсуждение правил поведения в общественных местах. Техника безопасности при выезде коллектива на мероприятие. Практика: Участие учащихся в различных мероприятиях. Анализ творческих достижений учащихся с последующим обсуждением. Репетиции на сцене.

Тема 10.Итоговое занятие

Практика: Участие на отчетном концерте как солистов, так и группы. Поощрение учащихся.

3.9. Модуль № 3 «Выпускной»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Выпускной»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Самостоятельная работа	24	4	20	Отчетный концерт.
2	Постановка номера	22	4	18	
3	Отчетный концерт	2	0	2	
	ИТОГО:	48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Выпускной»

Тема 1. Самостоятельная работа

Теория: беседа о том, как выбрать произведение для самостоятельного изучения и как работать с ним.

Практика: самостоятельный выбор и подготовка вокального произведения.

Тема 2. Постановка номера

Теория: педагогические консультации по определению сценического образа и постановке танцевальных движений.

Практика: определение сценического образа, подбор костюмов, постановка сценического движения к вокальному произведению, выбранному самостоятельно.

Тема 3. Отчетный концерт

Практика: отчетный концерт с представлением самостоятельных номеров выпускников.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;

- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);

- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;

- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;

- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;

- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;

- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;

- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни.

Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;

- проведение открытых занятий;

- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;

- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2.Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный	Май	Участие,	Фото/видеоотчет

	концерт		организация и проведение	на сайте и соц.сетях
--	---------	--	--------------------------	----------------------

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1

Информационно-

методическое обеспечение программы включает в себя перечень:

- дидактических игр, пособий, материалов;
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, диски, рабочие тетради и т.п.); разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

• в образовательном процессе используются элементы педагогических технологий (технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология и др.).

• средства обучения (визуальные: таблицы, карты, натуральные объекты (их модели).; аудиальные: радио, магнитофон, музыкальные инструменты и т.п.; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты и т.п.).

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

• занятия организуются в кабинетах соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности;

• в кабинетах имеется следующее учебное оборудование: мультимедийное оборудование, ноутбук, пианино.

5.3. Список литературы и интернет-ресурсов:

5.3.1 Список литературы, используемой при написании программы.

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России – М., 2007 г.
2. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу, 2001 г – М., 2001 г.
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572. — URL <https://moluch.ru/archive/95/21459/>.
4. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования – Волгоград, 2009 г.
5. Краевский В.В. Содержание образования: вперед к прошлому. – М.: Педагогическое общество России, 2001, С. 8-11.
6. Педагогическое проектирование в системе образования. Методические материалы. – С-Пб, 1994.
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
8. Приказ № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013

9. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.— Москва : ВИЛЕНА .— 2024 .— №3 .

5.3.2 Список рекомендуемой литературы для педагога.

10. . Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

11. . Аракельян Е. Технические средства обучения музыканта 12 н., М.: Сов. Музыка, 1981. - С.71-72. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. Москва, Просвещение, 1983.

12. . Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие обучающихся в процессе обучения пению (1-2кл.). / Под ред. Л.В.Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961.

13. . Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955. 6

14. . Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

15. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

16. . Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

17. . Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

18. . Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении : Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.

19. . Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

20. . Медушевский В.В. Пластическое интонирование. СПб, Юность, 1988.

21. . Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

22. . Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии// Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

23. . Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

24. . Риггз С. Пойте как звезды. СПб, 2007. (составитель Д.Карателло).

25. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV– М. 1975. 18. Юдина А.А. Сценическая речь, движения, имидж. СПб, Ария, 2000.

26. Дополнительное образование и воспитание : Научно-методический журнал .— Москва : ВИЛЕНА .— 2025 .— №1

5.3.3 Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998.

2. Сидорович Д.Е Великие музыканты XX века.. – М.: 2003;

3. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия.– АСТ 2002;

4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

5. В. Цой. Музыка волн, музыка ветра.– ЭКСМО 2006;

6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

7. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта.– АСТ 2009;

8. Кэмпбелл Дон Эффект Моцарта.. – ООО «Попурри» 1999;

9. Римма Алдонова Музыка, её звуки и инструменты. –«Настя и Никита» 2024

10. Бомон Э. Гийоре М.-Р. Волшебный мир музыки –Махаон 2024

4.3.4 Перечень интернет - ресурсов.

1. <https://edu.gov.ru/> Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России)

2. <https://www.minobrnauki.gov.ru/> Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

3. <https://obmadzor.gov.ru/> Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)

4. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование».

5. <https://reestrspo.firpo.ru/dashboard> - реестр примерных образовательных программ СПО

6. <https://educat.samregion.ru/> Министерство образования и науки Самарской области

7 <http://проф-обр.рф> Официальный сайт СМИ Профобразование: новости образования, методические материалы, конкурсы, олимпиады, аттестация педагога, рабочие программы, WorldSkills.

8. <https://profspo.ru/> На единой платформе объединены сервисы, которые позволяют оптимизировать образовательный процесс, выстроить индивидуальный план обучения, подходящий каждому конкретному преподавателю и студенту. Электронный ресурс PROФобразование входит в состав комплексной цифровой экосистемы знаний системы СПО, которая помогает образовательным организациям решать проблемы цифровой трансформации.

9. <https://educont.ru/> Цифровой образовательный контент. Предоставление бесплатного доступа к материалам ведущих образовательных онлайн - сервисов России ученикам и педагогам всех организаций начального, основного, среднего общего и среднего профессионального образования. Для бесплатного доступа требуется регистрация.

10. <https://1sept.ru/> Издательский дом «Первое сентября

11. <https://busyteacher.or> . - простой поиск по темам, ну и бесплатный доступ к материалам. Регулярный выход полезных методических статей для преподавателей. Раздаточные материалы, готовые уроки, онлайн-инструменты для создания worksheets под конкретный урок, лайфхаки для преподавателей, методические статьи.

12. <https://infourok.ru/> -база для размещения методических материалов и разработок, видеоуроки по основным предметам школьной программы, проводит вебинары на актуальные и интересные темы.

13. <https://onlinetestpad.com/> -бесплатный многофункциональный сервис для проведения тестирования и обучения

14. <https://dop-obrazovanie.com/> - Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей. Педагоги администрация могут познакомиться со статьями, методическими пособиями, а также получить консультации по актуальным вопросам системы ДОД и познакомиться с актуальными конкурсами, фестивалями.

16. dopedu.ru/ - Портал «Дополнительное образование» создан с целью поддержки развития уникальной системы дополнительного (внешкольного) образования в России, ее популяризации.

17. <https://znanium.com/catalog/product/1881338> Чапурина, В. Ю. Обо всем понемножку. Песенки-крошки для детей хороших : В 3 ч. Ч. 1. Распевки : музыкально-игровой материал для организаций дополнительного образования детей и дошкольных образовательных организаций : пособие / В. Ю. Чапурина. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2021. - 47 с

18. <https://e.lanbook.com/book/332801> Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 158 с.