

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
/О.В. Горшкова/

Приказ №262 -од 29 мая 2025г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Народные артисты»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Васильева Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	4
1.5	Возраст детей.	5
1.6	Срок реализации программы.	5
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	5
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	5
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	6
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	7
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	7
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
4	ВОСПИТАНИЕ	47
4.1	Воспитательная деятельность	47
4.2	Календарный план воспитательной работы	49
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	49
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	49
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	49
5.3	Список литературы и интернет - ресурсов.	49

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Аннотация программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вир-«Народные артисты» предназначена для учащихся возраста от 13 до 18 лет, проявляющих интерес к творчеству и театральному искусству. В результате обучения дети раскроют свой актерский потенциал, научатся выражать свои эмоции и идентичность через игру, активно включатся в театральную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Вир-«Народные артисты» художественной направленности. Программа включает в себя 9 тематических модулей: «Художественный текст и устная речь», «Выразительные средства театра», «Театральная режиссура и постановка спектакля», «Школа воспитания искусства речи», «Этюд — мини спектакль», «Инсценирование малых форм», «Речь и голос», «Зрелища и массовые мероприятия», «Постановка спектакля от «нуля» и до премьеры», продолжительностью 3 года.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р).
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12.Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.

Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вир-«Народные артисты» имеет художественную направленность, базовый уровень.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает тенденциям развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых ребят старшего школьного возраста, обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, учит видеть красоту реального мира посредством театрального искусства, помогает определиться с будущей профессией.

Новизна программы.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми. Участвуя в работе над постановками спектаклей или даже маленьких сценок, этюдов, подросток учится решать многие личные проблемы и ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость, ищет свое место в обществе сверстников.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

В работе над программой использовались следующие принципы и подходы — доступность, учет возрастных особенностей детей, адаптированность материала, заинтересованность темами занятий среди старшеклассников. Образовательной областью данной дополнительной образовательной программы является театральное искусство, которое направлено на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. По прохождении всех модулей ребята научатся выполнять цепочку мизансцен в групповом этюде или спектакле, самостоятельно обнаруживать и снимать мышечные зажимы, работать в предлагаемых обстоятельствах. Они овладевают приемами речевых тренингов, разминки и разогрева тела и будут полностью готовы к изучению актерского мастерства и основ построения сценического действия на более высоком уровне.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для творческого развития подростков, научить ребят различным приемам актерского мастерства и способствовать развитию самостоятельности мышления.

Задачи:

Воспитательные:

воспитывать:

- чувство патриотизма и гражданского самосознания, уважительное отношение к национальной культуре и народным традициям;
- эстетические качества: высокий художественный вкус (через подготовку и участие в спектаклях и социально-значимых мероприятиях), морально-эстетические нормы поведения ;
- личностные качества: чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу, доброжелательность и уважительность в отношениях со сверстниками, умение

работать в коллективе в процессе сотворчества, воспитывать уверенность в себе, социальную активность.

Развивающие:

развивать:

- внимание, память, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, образное мышление через индивидуальное раскрытие способностей каждого;
- потребность к самовыражению и самореализации;
- способность анализировать свои поступки, поступки своих партнеров по сцене;
- мотивацию к взаимодействию и сотрудничеству;
- интерес к театральному искусству, его истории;
- интерес к отечественной и зарубежной художественной литературе
- навыки работы с телесным и речевым аппаратом.

Обучающие:

- формировать основы актерского мастерства, сценического движения, культуры речи;
- познакомить с основами искусства «переживания»;
- научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
- научить видеть характеры различных жанровых постановок и их героев;
- научить уверенно работать в предлагаемых обстоятельствах;
- познакомить с выдающимися театральными работами отечественного и мирового театра.
- способствовать расширению кругозора и словарного запаса.

1.5 Возраст детей

Программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста (13-18 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе без предварительных отборов.

1.6 Срок реализации программы.

Программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 216 часов – 1, 2, 3 год обучения. Итого 648 часов полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Занятия по программе проводятся три раза в неделю.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десяти минутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

Программа включает в себя теоретические, практические занятия.

Теоретические занятия организуются в формате групповых обучающих, профилактических и тренинговых мероприятий, дискуссий и подобных форматов.

Практические занятия проходят через участие в конкурсах, игры, репетиции, постановку спектаклей, дискуссии и другие интерактивные формы.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

1.8 Ожидаемый результат:

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<u>Обучающиеся научатся:</u> - проявлять интерес к культуре и истории своего народа и других народов России;	<u>Обучающиеся научатся:</u> <u>Регулятивные-</u> - целеполаганию (выбор цели и средства достижения, учет условий	<u>Обучающиеся научатся:</u> - выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений по

-проявлять интерес к истории отечественного и зарубежного театра; - выражать положительное отношение к процессу познания; проявлять внимание, желание больше узнать, пытаться самостоятельно добывать знания; - учиться способности проявлять сосредоточенность и силу воли при достижении поставленной цели; - применять правила делового сотрудничества в коллективе; -формировать ответственность за себя и партнера по сцене.	ее реализации); -анализировать происходящее на сцене, предлагать свои решения; - анализировать собственную работу, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать свою работу и находить пути ее улучшения. <u>Познавательные</u> - выполнять задачи, не имеющие однозначного решения; -классифицировать и объединять объекты в группы по общему признаку; -выбирать самостоятельно решения, требующие личного анализа; -воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; -самостоятельно находить нужную информацию для ответа на волнующие вопрос; - проявлять творческий подход в процессе работы над постановкой; <u>Коммуникативные:</u> - владеть различными видами речи и приемами невербального общения; -уметь создавать с помощью различных выразительных средств неповторимый художественный образ; - владеть основными понятиями, связанными с речевой выразительностью; -уметь формулировать собственное мнение и отстаивать его	ритмопластике и речи; -организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в рамках данной программы и помогать в организации другим; - выстраивать сценическое действие в рамках предлагаемых обстоятельств; - видеть разнообразие характеров героев, понимать причинно-следственную связь их поступков ; -принимать самостоятельные решения в различных ситуациях во время показа и на репетициях; -владеть терминологией театрального искусства и уверенно применять ее в процессе работы; - различать виды литературных источников, уметь рассказать об их содержании, отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; -уметь образно мыслить и фантазировать, импровизировать на сцене; -определять ключевые моменты пьесы; - переводить рассказ в драматургический материал; - владеть своим телом, уметь с помощью сценического движения передавать различные чувства.
---	---	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участие и организация мероприятий, просмотр работ.

Предварительными диагностическими процедуры во всех модулях данной программы являются собеседования с учащимися, анкетирование, в ходе которых педагогов выделяет для себя особенности каждого ребенка и отличительные черты образовавшегося коллектива;

При прохождении каждого модуля программы основой текущей диагностики являются наблюдения за обучающимися в ходе различных заданий, индивидуальных и коллективных упражнений, беседы с ребятами, обсуждение по окончании занятия;

Итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ или участие в конкурсной программе. После чего необходимым условием является итоговой собеседование.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды контроля.

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей индивидуальных	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля

	особенностей учащихся в начале освоения материала модуля		
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, контрольные занятия, самоконтроль, практические тренинговые задания и упражнения.	Проводится в ходе реализации материала модуля
Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные задания. Контрольные вопросы Показы для зрителя Участие в спектаклях	После освоения материала каждого модуля

Результаты аттестации устанавливаются в соответствии со следующей системой оценок:

- Низкий уровень - (Задание не выполнено)
- Средний уровень - (Работа выполнена, но с незначительными ошибками)
- Высокий уровень - (Задание выполнено полностью правильно)

Итоговая диагностика в конце освоения каждого модуля.

- творческие задания;
- вопросы по заданной теме;

Оценка выполненных зачетных работ:

- Низкий уровень – работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены;
- Средний уровень - работы в основном соответствуют разработанным критериям;
- Высокий уровень – работы соответствуют всем разработанным критериям.

Оценка знания теории

- Низкий уровень (3 балла) - ответить на вопросы не могут;
- Средний уровень (4 балла) – знают теоретический материал, но допускают незначительные ошибки;
- Высокий уровень (5 баллов) - дается полный ответ на поставленный вопрос;

Уровень освоения модулей.

Начальный (низкий)	Репродуктивный (средний уровень)	Творческий (высокий)
Владение основами знаний. При выполнении заданий необходима помощь педагога	Овладение специальными знаниями, умениями и навыками. Справляется с заданием самостоятельно.	Способен выполнить работу по собственному замыслу и по заданию педагога, проявляет творческую инициативу

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения			
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов	
		Всего	Теория
1.	Художественный текст и устная речь	62	10
2.	Выразительные средства театра	68	12
3.	Театральная режиссура и постановка спектакля	86	16
ИТОГО:		216	38
2 год обучения			
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов	
		Всего	Теория

1.	Школа воспитания искусства речи	62	10
2.	Этюд — мини спектакль	70	10
3.	Инсценирование малых форм.	84	14
ИТОГО:		216	34
3 год обучения			
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов	
		Всего	Теория
1.	Речь и голос	62	10
2.	Зрелища и массовые мероприятия	66	12
3.	Постановка спектакля с «нуля» и до премьеры	88	14
ИТОГО:		216	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1.МОДУЛЬ № 1: «Художественный текст и устная речь»

Цель модуля: научить через осознанную работу с речью прийти к целостному включению обучающегося в создание художественного образа на сцене.

Задачи модуля:

- дать основные понятия, связанные работой речевого аппарата ;
- научить основам сценической речи;
- научить приемам работы с речью;
- показать значение правильной красивой речи в повседневной жизни ;
- развить способности взаимодействия с партнером на сцене;
- научить применять полученные знания в работе над ролью.

Прогнозируемые результаты:

- уметь выполнять комплекс упражнений по развитию речи;
- познать собственные речевые особенности;
- знать общие правила по развитию речи, методы тренинга и самостоятельной работы над собой;
- уметь использовать полученные знания при подготовке и исполнении роли на сцене, свободно общаться с партнером по сцене и зрительным залом

Учебно - тематический план модуля №1 «Устная речь»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Время перемен. Разговорность. Меняющееся звучание жизни и речи.	2	1	1
2	Интернет и речь. Плюсы и минусы.	2	1	1
3	Стилистика речи устной и письменной.	2	1	1
4	Практическая работа «Хорошая речь- что же это?»	2	-	2
5	Воспитание речевого мастера. Общение и устная речь.	2	1	1
6	Воспитание речевого мастера. Диалог.	2	1	1
7	Практическая работа «Ведем диалог мастерски»	2	-	2
8	Смысловые задачи и словесное	2	-	2

	действие. Три времени в диалоге.			
9	Практическая работа с текстовым диалогом.	2	-	2
10	Общение как творческий процесс. Воображение.	2	-	2
11	Общение как творческий процесс. Кинолента видений и «третий объект». Воздействие и восприятие.	2	1	1
12	Практическая работа «Воображение». Значение его для речи.	2	-	2
13	Художественный текст и устная речь. Интерпретация и разборы.	2	1	1
14	Художественный текст и устная речь. Образ автора и его герои.	2	-	2
15	Язык и речь. Логика речи.	2	-	2
16	Текст написанный и сказанный. Знаки логики.	2	-	2
17	Общение в разговоре и чтении	2	-	2
18	История обучения искусству речи. Выразительное чтение.	2	1	1
19	Законы логики устного текста. Законы интонации устного текста. Знаки препинания и устная речь.	2	1	1
20	Выбор текста для зачетного показа	2	-	2
21	Правила логики предложения. Ударение в отдельном предложении	2	1	1
22	«Новое» в предложении. Правила движения интонации в предложении	2	-	2
23	Пауза в отдельном предложении	2	-	2
24	Практическая работа с текстом	2	-	2
25	Интонация знаков препинания в тексте	2	-	2
26	Интонация знаков препинания в тексте.(продолжаем разбор)	2	-	2
27	Индивидуальная работа с выбранным текстом	2	-	2
28	Речевые ошибки. Что мы нашли при подготовке (групповая работа)	2	-	2
29	Групповые речевые тренинги и индивидуальная доработка материала.	2	-	-
30	Генеральная репетиция показа «Мастера речи»	2	-	2
31	Показ для зрителя «Мастера речи»	2	-	2
	ИТОГО	62	10	52

Содержание модуля №1 «Устная речь».

Тема 1. Вводное занятие. Время перемен. Разговорность. Меняющееся звучание жизни и речи.

Теория: знакомство, беседа о ТБ на занятиях, разговор о значении речи в жизни.

Практика: игры на знакомство

Тема 2. Интернет и речь. Плюсы и минусы.

Теория: влияние интерната на изменение разговорной речи

Практика: речевые тренинги и изучение новых скороговорок

Тема 3. Стилистика речи устной и письменной.

Теория: в чем коренное отличие устной и письменной речи. Примеры

Практика: речевые тренинги, игра «Письмо» по группам

Тема 4. Практическая работа «Хорошая речь-что же это?»

Практика: все занятие играем по группам в ситуации (пришли в гости, пришли в официальное учреждение, знакомство и т.д.)

Тема 5. Воспитание речевого мастера. Общение и устная речь.

Теория : кто такой речевой мастер. Как формируется мастерство.

Практика: задания «Я выступаю на широкую публику»

Тема 6. Воспитание речевого мастера. Диалог.

Теория : что нужно учитывать при ведении правильного диалога

Практика: работа в парах « выбираем тему диалога»

Тема 7. Практическая работа «Ведем диалог мастерски»

Практика: ведем диалоги на выбранную накануне тему. Определяем лучшую пару.

Тема 8. Смысловые задачи и словесное действие. Три времени в диалоге.

Практика : разбиваемся по группам и ведем диалоги по предложенным педагогам смысловым задачам.

Тема 9. Практическая работа с текстовым диалогом.

Практика : разбивка по группам. Диалоги обыгрываются по предложенному педагогом тексту.

Тема 10. Общение как творческий процесс. Воображение.

Практика: задание в парах, а затем в группах по общению с воображаемыми предметами и воображаемыми партнерами.

Тема 11. Общение как творческий процесс. Кинолента видений и «третий объект». Воздействие и восприятие.

Теория : что такое кинолента видений и «третий объект» - объяснение понятий. Воздействие и восприятие — в чем отличие понятий, как помогают в общении.

Практика : групповые речевые тренинги

Тема 12. Практическая работа «Воображение». Значение его для речи.

Практика : работа в группах над предложенной ситуацией, озвучках воображаемых ситуаций, работа с речью в цепочке.

Тема 13. Художественный текст и устная речь. Интерпретация и разборы.

Теория : просмотр видео мастеров слова с выступлениями с художественным текстом, пояснения педагога.

Практика : разбивка по группам, самостоятельный разбор и интерпретация предложенного выступления.

Тема 14. Художественный текст и устная речь. Образ автора и его герои.

Практика : индивидуальный разбор художественного текста и рассказ вслух про автора текста и главного героя с целью — увлечь аудиторию.

Тема 15. Язык и речь. Логика речи.

Практика: подготовка и выступление с короткой речью на заданную тему, логически выверенную и яркую

Тема 16. Текст написанный и сказанный.

Знаки логики.

Практика : работа в парах — один пишет текст на актуальную тему, другой ее озвучивает. Выбор лучшей пары.

Тема 17. Общение в разговоре и чтении

Практика: работа в группах. Задание на общение в разговоре, затем на общение, читая текст с листа. Выбор лучшей группы.

Тема 18. История обучения искусству речи. Выразительное чтение.

Теория : рассказ об историческом пути ораторства в Древней Греции и в Древнем Риме, Знаковые имена.

Практика : прочитать заданный текст с трибуны как оратор. Индивидуальная работа.

Тема 19. Законы логики устного текста.

Законы интонации устного текста. Знаки препинания и устная речь.

Теория :. в чем смысл интонации устного текста. Как знаки препинания влияют на устную речь.

Практика: индивидуальная работа с различными видами текста, собеседование с педагогом.

Тема 20. Выбор текста для зачетного показа

Практика: индивидуальная работа педагога с артистами по выбору текста для зачета и участия в различных конкурсах.

Тема 21. Правила логики предложения. Ударение в отдельном предложении

Теория: разобрать текст с применением правил логики и различных ударениях.

Практика: подготовка к зачету.

Тема 22 . «Новое» в предложении. Правила движения интонации в предложении

Практика: разбор текста для зачета по правилам движения интонации в предложении. Речевые упражнения.

Тема 23. Пауза в отдельном предложении

Практика: разбор выбранных текстов по паузам. Репетиция выступления. Речевые тренинги.

Тема 24. Практическая работа с текстом

Практика : репетиция зачетных выступлений, разбор ошибок. Упражнения на дыхание и артикуляцию.

Тема 25. Интонация знаков препинания в тексте

Практика: еще раз разбирается текст по знакам препинания, работа в паре, учимся на ошибках друг друга, ведем конструктивный диалог по поводу зачета.

Тема 26. Интонация знаков препинания в тексте.(продолжаем разбор)

Практика : продолжаем работу в парах (меняемся), пробуем интонировать чужой текст. Групповые речевые упражнения. Работаем над четкостью речи.

Тема 27. Индивидуальная работа с выбранным текстом

Практика : прослушка педагогом каждого актера в отдельности. Работа над ошибками. Работа над четкостью речи.

Тема 28. Речевые ошибки. Что мы нашли при подготовке (групповая работа)

Практика: разбираем ошибки по группам, выстраиваем очередность выступлений. Выбираем конферансье.

Тема 29. Групповые речевые тренинги и индивидуальная доработка материала.

Практика : работаем совместно над четкостью речи (скороговорки, упражнения на интонацию) и индивидуально с педагогом.

Тема 30. Генеральная репетиция показа «Мастера речи»

Практика : генеральный прогон с конферансье всего показа.

Тема 31. Показ для зрителя «Мастера речи»

Практика : открытый показ на зрителя и обсуждение.

3.2. МОДУЛЬ № 2: « Выразительные средства театра»

Цель модуля: обобщить знания о выразительных средствах в театре.

Задачи модуля:

- поддерживать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, углублять представления ребят о выразительных средствах ;
- учить принимать ролевые позиции, идентифицироваться с персонажем, эмоционально воспринимая своеобразие театрального искусства;
- воспитывать навыки коллективного творчества в процессе группового общения;
- создавать педагогические условия для формирования личностных интересов, активного творческого интереса к окружающему миру;

Прогнозируемые результаты:

-знать примеры из мирового русского репертуара театра, где успешно применялись различные выразительные средства;

- знать виды и значение выразительных театральных средств, их особенности;

- уметь применять полученные знания при подготовке спектакля;

Учебно - тематический план модуля №2 «Выразительные средства театра».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Какими выразительными средствами располагает театр. Просмотр видеоматериала.	2	1	1
2	Речь — основное выразительное средство актера. Просмотр видеоматериала.	2	1	1
3	Выбор отрывка произведения для показа. Речевые тренинги.	2	-	2
4	Слово — основное выразительное средство актера. Работа с отрывком, читаем выразительно.	2	-	2
5	Достижение сценического образа через речь. Групповые тренинги.	2	-	2
6	Достижение сценического образа через движение. Просмотр видеоматериала. Групповые тренинги.	2	1	1
7	Ритмопластика. Что это такое. Групповые тренинги.	2	1	1
8	Ритмопластика массовых сцен и образов. Групповая работа.	2	-	2
9	Ритмопластика эпизодических ролей. Индивидуальная работа.	2	-	2
10	Движение — основа спектакля. Пластическое решение известных спектаклей. Просмотр видеоматериала.	2	1	1
11	Органичное введение в спектакль танца. Всегда ли нужно. Чем обусловлено.	2	-	2
12	Умение танцевать — огромный плюс актерского мастерства.	2	-	2
13	Мимика и пантомимика. Выражение лица и телодвижение. Групповые тренинги.	2	-	2
14	Музыка. Помощь в воспроизведении места и обстановки действия.	2	1	1
15	Музыка. Создание необходимого настроения и темпоритма спектакля. Практическая работа.	2	-	2
16	Поиск музыки для практической работы.	2	-	2
17	Шумовое оформление.	2	1	1

	Воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни.			
18	Подбор шумового оформления для практической работы.	2	-	2
19	Свет. Помощь в воспроизведении места и обстановки действия, перспективы и настроения.	2	1	1
20	Практическая работа со светом, музыкой и шумовым оформлением.	2	-	2
21	Декорации. Оформление сцены. Воссоздание материальной среды, в которой действует актер.	2	1	1
22	Практическая работа по оформлению сцены.	2	-	2
23	Костюм. Одежда, обувь, головные уборы, украшения. Грим. Бутафория.	2	1	1
24	Предметы, которые использует актер для создания образа. Практическая работа. Одеваем актеров.	2	-	2
25	Мизансцена — язык режиссера и выразительное средство спектакля.	2	1	1
26	Практическая работа по мизансценированию.	2	-	2
27	Использование различных видов искусств в спектакле (кино, цирк, балет, игра) Просмотр видеоматериала.	2	1	1
28	Сведение в единое целое всех выразительных средств для показа.	2	-	2
29	Техническая репетиция отрывков.	2	-	-
30	Репетиция в «выгородках»	2	-	2
31	Возвращение к тексту. Групповые речевые тренировки и техническая репетиция без костюмов.	2	-	2
32	Репетиция отдельных мизансцен и массовых сцен.	2	-	2
33	Генеральная репетиция показа	2	-	2
34	Открытый показ отрывков из произведений. Обсуждение	2	-	2
	ИТОГО	68	12	56

Содержание модуля №2 «Выразительные средства театра».

Тема 1. Вводное занятие. Какими выразительными средствами располагает театр. Просмотр видеоматериала.

Теория :Различные выразительные средства. Чем уникален театр. Просмотр видеоматериала

Практика :обсуждение видео и речевые разминки

Тема 2. Речь — основное выразительное средство актера. Просмотр видеоматериала.

Теория :просмотр выступлений известных актеров, обсуждение

Практика: речевые игры и тренировки

Тема 3. Выбор отрывка произведения для показа. Речевые тренировки

Практика :практическая работа по выбору материала для инсценирования

Тема 4. Слово — основное выразительное средство. Работа с отрывком, читаем выразительно.

Практика: практическая работа с текстом

Тема 5. Достижение сценического образа через речь. Групповые тренинги.

Практика:групповая работа на сцене по речи и тренинг

Тема 6. Достижение сценического образа через движение. Просмотр видеоматериала.

Теория :просмотр видеоматериала, обсуждение.

Практика:практическое применение полученных сведений на сцене

Тема 7. Ритмопластика. Что это такое. Групповые тренинги.

Теория :что такое ритмопластика, где применяется, на что влияет.

Практика:групповые тренинги по ритмопластике.

Тема 8. Ритмопластика массовых сцен и образов. Групповая работа.

Практика:применение полученных сведений по ритмопластике на сцене в практической работе

Тема 9. Ритмопластика эпизодических ролей. Индивидуальная работа.

Практика:индивидуальная работа над пластическим решением образа

Тема 10. Движение — основа спектакля. Пластическое решение известных спектаклей. Просмотр видеоматериала.

Теория :просмотр пластического спектакля театра СамАрт. Обсуждение.

Практика :

Тема 11. Органичное введение в спектакль танца. Всегда ли нужно. Чем обусловлено.

Практика :практическое применение увиденного, как использовать .

Тема 12. Умение танцевать — огромный плюс актерского мастерства.

Практика :практическая работа над танцевальными движениями для спектакля.

Тема 13. Мимика и пантомимика. Выражение лица и телодвижение. Групповые тренинги.

Практика :групповая работа. Сценические зарисовки мимикой и телом .

Тема 14. Музыка. Помощь в воспроизведении места и обстановки действия.

Теория : прослушивание музыки различных направлений. Как создается музыкальный фон спектакля.

Практика :подбор музыки для конкретных ситуаций на сцене.

Тема 15. Музыка. Создание необходимого настроения и темпоритма спектакля. Практическая работа.

Практика : практическая работа по созданию этюдов-настроений под музыку.

Тема 16. Поиск музыки для практической работы.

Практика :записываем фонограмму для нашего показа.

Тема 17. Шумовое оформление. Воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни.

Теория :прослушка шумов. Как создавались шумовые эффекты раньше и что изменилось.

Практика :групповые работы — пластический этюдов-настроение с шумовым эффектом

Тема 18. Подбор шумового оформления для практической работы.

Практика :дополняем фонограмму спектакля шумовыми эффектами

Тема 19. Свет. Помощь в воспроизведении места и обстановки действия, перспективы и настроения.

Теория : как свет влияет на восприятие спектакля, рассказ с примерами

Практика :практическая работа по световому оформлению спектакля

Тема 20. Практическая работа со светом, музыкой и шумовым оформлением.

Практика;пробуем репетировать со светом и фонограммой

Тема 21. Декорации. Оформление сцены. Воссоздание материальной среды, в которой действует актер.

Теория : как помогает декорация в восприятии спектакля

Практика :воссоздаем среду в которой будут действовать актеры

Тема 22. Практическая работа по оформлению сцены.

Практика :создание декораций для спектакля

Тема 23. Костюм. Одежда. Головные уборы. Украшения. Грим. Бутафория.

Теория :рассказ о значении костюма и грима в создании образа. Что такое бутафория.

Практика:практическая работа по подбору костюмов для актеров.

Тема 24. Предметы, которые использует актер для создания образа. Практическая работа. Одеваем актеров.

Практика : практическая работа по созданию образа.

Тема 25. Мизансцена — язык режиссера и выразительное средство спектакля.

Теория :что такое мизансцена. Когда появилось это понятие.

Практика :практическая работа над мизансценами.

Тема 26. Практическая работа по мизансценированию.

Практика :сводим воедино на сцене спектакль от мизансцены к мизансцене.

Тема 27. Использование различных видов искусств в спектакле (кино, балет, цирк, игра). Просмотр видеоматериала.

Теория :просмотр и обсуждение видеоматериалов, зачем и для чего.

Практика:пробуем добавить в показ номера других видов искусств.

Тема 28. Сведение в единое целое всех выразительных средств для показа.

Практика: репетиция на сцене от мизансцены к мизансцене.

Тема 29. Техническая репетиция отрывков.

Практика :репетиция отдельных проблемных кусков с музыкой и светом

Тема 30. Репетиция в «выгородках»

Практика : репетиция без костюмов в элементах декорации

Тема 31. Возвращение к тексту. Групповые речевые тренинги и техническая репетиция без костюмов.

Практика :повторная застольная репетиция.

Тема 32. Репетиция отдельных мизансцен и массовых сцен.

Практика :практическая работа на сцене

Тема 33. Генеральная репетиция показа.

Практика :последняя репетиция перед показом в костюмах.

Тема 34. Открытый показ отрывков из произведений. Обсуждение.

Практика. Зачетная работа. Открытый показ.

3.3 МОДУЛЬ № 3: « Театральная режиссура и постановка спектакля»

Цель модуля: научить подростка поставить небольшую пьесу, применяя основы профессии режиссера-постановщика.

Задачи модуля:

- рассмотреть этапы работы над театральной постановкой;
- определить методы и приемы работы над театральной постановкой;
- формировать умения и навыки практической деятельности при работе над постановкой спектакля или театрализованного представления;
- раскрыть понятие «театральная режиссура» и «режиссерский замысел»;
- развивать внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- воспитывать культуру поведения на сцене;
- обучить приемам актерского мастерства в ходе репетиций спектакля или любого мероприятия.

Прогнозируемые результаты:

- знать основные этапы постановочного процесса;

- понимать логику построения действия на сцене;
- уметь работать в коллективе на достижение конечного результата;
- уметь применять режиссерские и актерские навыки полученные во время занятий в практической работе.

Учебно-тематический план модуля №3 «Театральная режиссура и постановки спектакля»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1	Вводное занятие. Театр — искусство синтетическое. Просмотр видеоматериала.	2	1	1
2	Театр — искусство коллективное. Что такое «театральная труппа» Режиссер-ключевая фигура в театре.	2	1	1
3	Выбор материала для постановки спектакля.	2	-	2
4	Событийный действенный ряд. Композиция пьесы.	2	1	1
5	Фабула пьесы.. Сквозное действие спектакля.	2	1	1
6	Что такое темпоритм и внешний образ спектакля. Как он создается.	2	1	1
7	Режиссерский замысел спектакля. Идейное истолкование пьесы. Решение спектакля во времени и пространстве, стилистические и жанровые особенности.	2	1	1
8	Первая читка. Характеристика отдельных персонажей. Распределение ролей.	2	-	2
9	«Зерно» будущего спектакля. Современное общество и запросы зрителя. Актуальность пьесы.	2	1	1
10	Первая читка по ролям. Речевые тренинги.	2	-	2
11	Индивидуальная работа с актерами. Расставление речевых акцентов. Застольные репетиции.	2	-	2
12	Музыкальное решение спектакля. Просмотр видеоматериала. Прослушивание музыки.	2	1	1
13	Запись фонограммы спектакля. Шумовое оформление. Поиск оптимального варианта.	2	-	2
14	Сценография сцены. Как одеть наш спектакль. Застольные репетиции. Текст и подтекст.	2	1	1
15	Работа над декорациями.	2	-	2
16	Система Станиславского как фундамент режиссуры 20 века. Мизансценирование.	2	1	1

17	Особенности творческого метода Е.Б.Вахтангова. Разбиваем спектакль на мизансцены.	2	1	1
18	Режиссерская методология Всеволода Мейерхольда. Раскрепощение актера. Совмещение сцены и зрительного зала.	2	1	1
19	Первая общая репетиция. Выводы и изменения.	2	-	2
20	Массовые сцены. Групповая работа. Тренинги на взаимодействие.	2	-	2
21	Внешний образ персонажа. Работа над костюмами.	2	1	1
22	Внешний образ персонажа. Прическа. Грим. Походка.	2	-	2
23	Пластическое решение. Групповые тренинги по пластике.	2	-	2
24	Репетиция «в выгородках»	2	-	2
25	Промежуточные результаты. Обсуждение наработок. Изменения. Дополнения.	2	-	2
26	Рождение образа. Просмотр видеоматериала. Индивидуальная работа с актерами.	2	1	1
27	Технические репетиции. Световое решение. Просмотр видеоматериала.	2	1	1
28	Работа с предметами. Бутафория. «Реквизит должен работать»	2	1	1
29	Репетиция «в выгородках» . Музыкальное решение спектакля. Окончательное утверждение мизансцен.	2	-	2
30	Костюмы и грим актеров. Доработка. Первая репетиция в костюмах	2	-	2
31	Обсуждение репетиционного процесса. Режиссерское видение ребят — актеров. Пластическая репетиция.	2	-	2
32	Техническая репетиция. Музыка — 90 процентов успеха спектакля.	2	-	2
33	Переход от мизансцены к мизансцене. Как добиться непрерывности действия.	2	-	2
34	Еще раз о словесном действии спектакля. Групповые речевые тренинги	2	-	2
35	Индивидуальная работа с актерами. Помощь в создании «изюминок» образа.	2	-	2
36	Доработка декораций. Визуальный образ спектакля.	2	-	2
37	Монтировочная репетиция. Сборка	2	-	2

	всех декораций.			
38	Вокальная репетиция. Работа с голосом. Групповые тренинги.	2	-	2
39	Массовые сцены. Пластика и речь.	2	-	2
40	Прогон. Обсуждение.	2	-	2
41	Техническая репетиция. Групповые тренинги.	2	-	2
42	Генеральная репетиция	2	-	2
43	Показ на зрителя п-небольшой пьесы или отрывка из произведения, где ребята выступают как актеры и помощники режиссера.	2	-	2
	ИТОГО	86	16	70

Содержание модуля №3 «Театральная режиссура и постановки спектакля»

Тема 1. Вводное занятие. Театр — искусство синтетическое. Просмотр видеоматериала.

Теория : Инструктаж по ТБ. Просмотр видео. Беседа о многообразии театров.

Практика : Речевые упражнения и тренинг на взаимодействие

Тема 2. Театр — искусство коллективное. Что такое «театральная труппа». Режиссер-ключевая фигура в театре.

Теория : беседа о появлении профессии режиссера и формировании театральной труппы.

Практика : речевые упражнения, задания по «режиссерскому видению»

Тема 3. Выбор материала для постановки спектакля.

Практика : из предложенного режиссером материала ребята выбирают пьесу для постановки, обоснование.

Тема 4. Событийный действенный ряд. Композиция пьесы.

Теория : рассказ о том , что такое событийный ряд и композиция пьесы.

Практика : в пьесе, взятой к показу выделить событийный ряд и определить композицию — индивидуальная работа.

Тема 5. Фабула пьесы. Сквозное действие спектакля.

Теория : что такое фабула и сквозное действие, как определяется.. примеры из литературы.

Практика : определяем фабулу и сквозное действие взятой в показ пьесы — групповая работа, речевые упражнения.

Тема 6. Что такое темпоритм и внешний образ спектакля. Как он создается.

Теория : что такое темпоритм, примеры из просмотренных спектаклей. Какими выразительными средствами может быть создан.

Практика : групповая работа над предстоящим спектаклем — вырабатываем свои предложения по созданию внешнего вида спектакля и темпоритму.

Тема 7. Режиссерский замысел спектакля. Идейное истолкование пьесы. Решение спектакля во времени и пространстве, стилистические и жанровые особенности.

Теория : что такое «режиссерский замысел» и почему режиссерский подход важен в спектакле. Беседа о стилистических и жанровых особенностях спектакля . Примеры.

Практика : определяем стилистику и жанр будущей постановки, личный режиссерский замысел — индивидуальная работа.

Тема 8. Первая читка. Характеристика отдельных персонажей. Распределение ролей.

Практика : режиссер читает пьесу вслух, индивидуальная работа по характеристике персонажей. Режиссер распределяет роли.

Тема 9. «Зерно» будущего спектакля. Современное общество и запросы зрителя. Актуальность пьесы.

Теория :что такое «зерно» спектакля. Беседа о современных запросах зрителя. Примеры из практики.

Практика : групповая работа — определение зерна пьесы. Коллективные речевые упражнения.

Тема 10. Первая читка по ролям. Речевые тренинги.

Практика : читаем пьесу по ролям. «Застольная» репетиция. Речевой тренинг.

Тема 11. Индивидуальная работа с актерами. Расставление речевых акцентов. «Застольная репетиция»

Практика : проработка речи с актерами индивидуально, речевые акценты.

Тема 12. Музыкальное решение спектакля, Просмотр видеоматериала. Прослушивание музыки.

Теория :просмотр отрывков из различных спектаклей с целью знакомства с различным музыкальным оформлением.

Практика : ищем музыкальное оформление для своего спектакля. Групповая работа.

Тема 13. Запись фонограммы спектакля. Шумовое оформление. Поиск оптимального варианта.

Практика :запись фонограммы спектакля — коллективная работа.

Тема 14. Сценография сцены. Как одеть наш спектакль. Застольные репетиции. Текст и подтекст.

Теория :как рождается замысел декорации в соответствии с жанром и стилем пьесы.

Практика : задумка декораций — групповая работа. Читаем по ролям.

Тема 15. Работа над декорациями.

Практика : изготовление декораций для спектакля.

Тема 16. Система Станиславского как фундамент режиссуры 20 века. Мизансценирование.

Теория :рассказ о системе К. Станиславского. Когда и как возникла. История создания МХАТа. Что такое мизансцена.

Практика :определяем основные мизансцены спектакля — групповая работа.

Тема 17. Особенности творческого метода Б.Вахтангова. Разбиваем спектакль на мизансцены.

Теория :в чем состоит метод Б.Вахтангова. Из истории создания театра Вахтангова. - беседа.

Практика:разбиваем наш спектакль на мизансцены.

Тема 18. Режиссерская методология В.Мейерхольда. Раскрепощение актера. Совмещение сцены и зрительного зала.

Теория :что такое методология Мейерхольда. Из практики Пензенского театра.

Практика : определяем пространственное решение спектакля — коллективная работа

Тема 19. Первая общая репетиция. Выводы и изменения.

Практика: репетиция на сцене, обсуждение

Тема 20. Массовые сцены. Групповая работа. Тренинги на взаимодействие.

Практика :репетиция на сцене массовых сцен, групповые тренинги — взаимодействие героев.

Тема 21. Внешний образ персонажа. Работа над костюмами.

Теория :как создается внешний образ персонажа — костюм.

Практика : индивидуальная работа над созданием костюма для своего образа.

Тема 22. Внешний образ персонажа. Прическа. Грим. Походка.

Практика : индивидуальная работа над прической, гримом, походкой своего персонажа.

Тема 23. Пластическое решение. Групповые тренинги по пластике.

Практика :групповые тренинги по пластики, ищем пластическое решение отдельных мизансцен.

Тема 24. Репетиция в «выгородках»

Практика : репетиция на сцене в «выгородках», без готовых декораций.

Тема 25. Промежуточные результаты. Обсуждение наработок. Изменения. Дополнения.

Практика : репетиция на сцене, обсуждение, коллективные изменения и дополнения.

Тема 26. Рождение образа. Просмотр видеоматериала .Индивидуальная работа с актерами

Теория: просмотр видеоматериала, выдающиеся образы, созданные отечественными актерами

Практика : индивидуальная работа с актерами по созданию образа.

Тема 27. Технические репетиции. Световое решение. Просмотр видеоматериала..

Теория : просмотр видеоматериала «свет в спектакле», обсуждение.

Практика : техническая репетиция на сцене (музыка, свет, проходы через зал)

Тема 28. Работа с предметами. Бутафория. «Реквизит должен работать»

Теория :что такое бутафория, как помогает или мешает в спектакле.

Практика : практическая репетиция , речевые упражнения, изготовление бутафории.

Тема 29. Репетиция в «выгородках». Музыкальное решение спектакля. Окончательное утверждение мизансцен.

Практика :практическая репетиция на сцене по мизансценам.

Тема 30. Костюмы и грим актеров. Доработка. Первая репетиция в костюмах.

Практика : репетиция в костюмах, обувь меняет походку.

Тема 31. Обсуждение репетиционного процесса. Режиссерское видение ребят-актеров. Пластическая репетиция.

Практика : репетиция пластических мизансцен в спектакле, обсуждение — режиссерское виденье.

Тема 32. Техническая репетиция. Музыка — 90 процентов успеха спектакля.

Практика : репетиция на сцене с музыкой.

Тема 33. Переход от мизансцены к мизансцене. Как добиться непрерывности действия.

Практика :репетиция всех мизансцен,продумывание связей.

Тема 34. Еще раз о словесном действии спектакля. Групповые речевые тренинги.

Практика : речевая репетиция, словесное действие, паузы, речевые тренинги.

Тема 35. Индивидуальная работа с актерами. Помощь в создании «изюминок» образа.

Практика : индивидуальная работа с актерами — мимика, жесты, привычки

Тема 36 . Доработка декораций. Визуальный образ спектакля.

Практика : репетиция в декорациях.

Тема 37. Монтировочная репетиция. Сборка всех декораций.

Практика : собираем воедино декорации, бутафорию, значение кулис — практическая репетиция на сцене.

Тема 38. Вокальная репетиция . Работа с голосом. Групповые тренинги.

Практика : работа с голосом, распевка. Речевые тренинги и вокальная репетиция.

Тема 39. Массовые сцены. Пластика и речь.

Практика : репетиция массовых сцен

Тема 40. Прогон. Обсуждение.

Практика :прогон спектакля с музыкой и светом без костюмов, обсуждение

Тема 41. Техническая репетиция. Групповые тренинги.

Практика : групповые тренинги на взаимодействие, техническая репетиция.

Тема 42. Генеральная репетиция.

Практика : работа на сцене в костюмах , с музыкой и светом в готовых декорациях.

Тема 43. Показ на зрителя небольшой пьесы где ребята выступают как актеры и помощники режиссера.

Практика : зачетная работа на зрителя, Обсуждение.

2 год обучения

3.4.МОДУЛЬ № 1: «Школа воспитания искусства речи»

Цель модуля: научить через осознанную работу с текстом и дальнейшее освоение речевых навыков созданию художественного образа на сцене.

Задачи модуля:

- дать теоретические основы ораторского искусства;
- научить основам работы с художественной речью;
- научить приемам работы с текстом;
- развить способности взаимодействия с партнером на сцене с помощью речевого взаимодействия;
- научить применять полученные знания в работе над ролью.

Прогнозируемые результаты:

- уметь уверенно выполнять любые речевые упражнения;
- познать собственные особенности в речи и умело пользоваться ими;
- знать общие основы теории ораторского искусства;
- уметь использовать свой развитый речевой аппарат при подготовке и исполнении роли на сцене.

Учебно - тематический план модуля №1 «Школа воспитания искусства речи»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1	Все свойства речи. Воображение и освобождение. Свободное самочувствие.	2	1	1
2	Воображение и освобождение. Тренинги «Крылья», «Сверкающая	2	-	2

	звезда», «Лесное озеро» и др. по методике Анны Петровой.			
3	Творчество и техника. Дыхание. Голособразование. Произнесение.	2	1	1
4	Творчество и техника. Дыхание и речь. (Холодный выдох. Горячий выдох)	2	1	1
5	Творчество и техника. Движение и речь. Групповые упражнения.	2	1	1
6	Практическая работа в группах. Выбор стихов. Групповые тренинги.	2	-	1
7	Артикуляция. Пространство артикуляции. Напряжение и освобождение.	2	1	1
8	Губная артикуляция. Язык и мягкое небо. Упражнения «Иголочка», «Чашечка», «Лакание», «Массаж», «Язык тигра»	2	-	2
9	Артикуляция. Два выдоха. Два «микрофона» Индивидуальная практическая работа.	2	1	1
10	Снятие мышечных зажимов. Свободный язык. Практическая работа с текстом.	2	1	1
11	Снятие мышечных зажимов. Освобождение нижней челюсти. Индивидуальная работа.	2	-	2
12	Снятие мышечных зажимов. Освобождение шейной зоны. Работа воображения.	2	-	2
13	Практическая групповая работа по освоению техники дыхания. Работа с выбранным текстом.	2	-	2
14	Резонанция. Упражнения для создания «полноты» звука.	2	1	1
15	Возвращение к «микрофончику». Резонанционные упражнения. Индивидуальная работа.	2	-	2
16	Упражнение «ширма». Общее пространство и его атмосфера. Групповой тренинг.	2	1	1
17	Практическое групповое занятие по технике речи. Промежуточная аттестация.	2	-	2
18	Работаем с выбранным текстом. Секреты «быстрого заучивания».	2	1	1
19	Готовимся к выступлению. Чувство аудитории и коммуникативное	2	-	2

	сотрудничество. Репетиция.			
20	Упражнения на правильное дыхание. Помогающие умения. Репетиция.	2	-	2
21	Первая сводная репетиция. Проверяем правильности последовательности номеров. Групповые тренинги.	2	-2	
22	Обсуждение сводной репетиции. Делаем выводы. Четкость и ясность речи. Что такое «заторможенность речи». Индивидуальная работа.	2	-	2
23	Репетиция зачетных работ. Значение пауз. Яркое начало. Индивидуальная работа.	2	-	2
24	Репетиция зачетных работ. Яркое начало, запоминающийся финал. Индивидуальная работа.	2	-	2
25	«Не читаем, а действуем». Мимика, жест, взгляд. Усиление воздействия речи на аудиторию. Индивидуальная работа.	2	-	2
26	Прогоночная репетиция. Работа с согласными звуками.	2	-	2
27	Выбираем костюм для выступления. Зрительный образ. Речевые тренинги.	2	-	2
28	Индивидуальная работа над текстами.	2	-	2
29	Индивидуальные и групповые упражнения по технике речи . Посыл в зрительный зал.	2	-	2
30	Генеральная репетиция итогового показа.	2	-	2
31	Итоговый показ . Вечер поэзии. Искусство речи со сцены.	2	-	2
	ИТОГО	62	10	52

Содержание модуля №1 «Школа воспитания искусства речи»

Тема 1. Все свойства речи. Воображение и освобождение. Свободное самочувствие.

Теория :свойства речи, беседа

Практика:упражнения на освобождение и воображение.

Тема 2. Воображение и освобождение. Тренинги по методике Анны Петровой

Практика : тренинги «Крылья», «Сверкающая звезда», «Лесное озеро»

Тема 3. Творчество и техника. Дыхание. Голосообразование. Произнесение.

Теория : что такое «техника дыхания»

Практика : речевые тренинги по методике Анны Петровой.

Тема 4. Творчество и техника. Дыхание и речь. (Холодный выдох. Горячий выдох)

Теория : что такое холодный и горячий выдох.

Практика: речевые тренинги по методике Анны Петровой.

Тема 5. Творчество и техника. Движение и речь. Групповые упражнения.

Техника : чем связаны движение и речь .

Практика : групповые упражнения по технике речи.

Тема 6. Практическая работа в группах. Выбор стихов. Групповые тренинги.

Практика : речевые тренинги по методике Анны Петровой. Выбор стихов для показа.

Тема 7. Артикуляция. Пространство артикуляции. Напряжение и освобождение.

Теория : как снять напряжение, что такое правильная артикуляция — беседа.

Практика : упражнения групповые и индивидуальные на снятие напряжения.

Тема 8. Губная артикуляция. Язык и мягкое небо.

Практика : упражнения «Иголочка», «Чашечка», «Лакание», «Массаж», «Язык тигра». Индивидуальная работа над речью.

Тема 9. Артикуляция. Два выдоха. Два «микрофона». Индивидуальная практическая работа.

Теория : что такое «два микрофона», беседа.

Практика : индивидуальная практическая работа по речи.

Тема 10. Снятие мышечных зажимов. Свободный язык. Практическая работа с текстом.

Теория : понятие «свободного языка», как снимать мышечные зажимы.

Практика : практическая индивидуальная работа артистов с текстом.

Тема 11. Снятие мышечных зажимов. Освобождение нижней челюсти. Индивидуальная работа.

Практика : речевые тренинги по методике Анны Петровой. Индивидуальная работа с актерами

Тема 12. Снятие мышечных зажимов. Освобождение шейной зоны. Работа воображения.

Практика : групповые тренинги по воображению. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

Тема 13. Практическая групповая работа по освоению техники дыхания. Работа с выбранным текстом.

Практика : индивидуальные и групповые тренинги по методике Анны Петровой. Индивидуальная работа с выбранным текстом.

Тема 14. Резонанция. Упражнения для создания «полетности» звука.

Теория : правильный посыл звука — беседа

Практика: групповые и индивидуальные упражнения для создания «полетности» звука. Работа с текстом.

Тема 15. Возвращение к «микрофончику2. Резонанционные упражнения. Индивидуальная работа.

Практика : речевые тренинги по методике Анны Петровой.

Тема 16. Упражнение «ширма». Общее пространство и его атмосфера.

Теория : что такое «общее пространство», атмосфера пространства.

Практика : групповые тренинги, упражнение «ширма», репетиция на сцене.

Тема 17. Практическое групповое занятие по технике речи. Промежуточная аттестация.

Практика : речевые тренинги по методике Анны Петровой. Промежуточная аттестация — работа над стихотворением.

Тема 18. Работаем с выбранным текстом. Секреты быстрого заучивания.

Теория : как быстро выучить текст — небольшие секреты в помощь.

Практика : речевые тренинги по методике Анны Петровой. Индивидуальная работа над текстом.

Тема 19. Готовимся к выступлению. Чувство аудитории и коммуникативное сотрудничество. Репетиция.

Практика : репетиция выступления. Тренинг групповой на чувство аудитории.

Тема 20. Упражнения на правильное дыхание. Помогаящие умения. Репетиция.

Практика : речевые тренинги по методике Анны Петровой. Репетиция на сцене.

Тема 21. Первая сводная репетиция. Правильность последовательности номеров.

Практика : проводим сводную репетицию, нюансы последовательности.

Тема 22. Обсуждение сводной репетиции. Четкость и ясность речи. Заторможенность речи.

Практика : индивидуальная работа с актерами , выводы после сводной репетиции.

Тема 23. Репетиция зачетных работ. Значение пауз и яркое начало.

Практика : индивидуальные репетиции зачетных работ, работа над ярким началом.

Тема 24. Репетиция зачетных работ. Запоминающийся финал.

Практика : индивидуальные репетиции зачетных работ, запоминающийся финал.

Речевые упражнения — проговор окончаний.

Тема 25. «Не читаем, а действуем». Мимика, жест, взгляд. Усиление воздействия речи на аудиторию.

Практика : Индивидуальная работа над выступлениями. Не только словесное действие.

Тема 26. Прогоночная репетиция. Работа с согласными звуками.

Практика : общая репетиция. Речевые упражнения на проговаривание согласных звуков.

Тема 27. Выбираем костюм для выступления. Зрительный образ.

Практика : индивидуальная работа по выбору костюма. Речевые тренинги.

Тема 28. Индивидуальная работа над текстами.

Практика : Индивидуальная работа над текстами.

Тема 29. Индивидуальные и групповые упражнения по технике речи. Посыл в зрительный зал.

Практика : общая репетиция. Индивидуальные и групповые упражнения по технике речи.

Тема 30. Генеральная репетиция итогового показа

Практика : общая репетиция в костюмах

Тема 31. Итоговый показ. Вечер поэзии. Искусство речи со сцены.

Практика : открытый показ на зрителя..

3.5. МОДУЛЬ № 2: «Этюд — мини - спектакль»

Цель модуля: создание условий для развития актерских способностей ребят, формирование собственной позиции ребенка - актера при работе над этюдом, укрепление дружбы и взаимопонимания в коллективе, воспитание разносторонней, духовно развитой личности.

Задачи модуля:

- совершенствовать актерскую технику в процессе работы над этюдами;
- научить использовать различные приемы и выразительные средства;
- воспитывать эстетический вкус и нравственность ребят;
- научить ребят обнажать свои эмоции и чувства на сцене. Чтобы заражать своим воображением зрительный зал;
- развивать познавательные процессы: мышление, творческое воображение, память;
- формировать самооценку учащихся и оценку работы других участников творческого процесса.

Прогнозируемые результаты:

- научиться пользоваться полученными теоретическими и практическими знаниями при создании на сцене конкретного образа или характера;
- владеть своим телом, речью, эмоциями;
- уметь взаимодействовать с партнерами по сцене для достижения общего результата;

Учебно - тематический план модуля №2 «Этюд - мини-спектакль».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1	Вводное занятие. Этюд . Виды этюдов. Просмотр видеоматериала.	2	1	1

2	Этюды-упражнения, как процесс «душевного раскрепощения»	2	-	2
3	Этюд-упражнение, как жизненный факт и память физических действий.	2	-	2
4	Этюд — простейший вид драматического произведения. Канва. Индивидуальная работа.	2	1	1
5	Конфликт в этюде. Групповая работа.	2	-	2
6	Индивидуальная работа над простыми этюдами «Я-растение», «Я-животное», «Я-предмет».	2	-	2
7	Просмотр задумок этюдов. Отбор лучших. Работа в группах.	2	-	2
8	Комплексные этюды. Наблюдательность. Тонкость восприятия.	2	1	1
9	Комплексные этюды. Сложные моменты. Просмотр видеоматериала. Индивидуальная работа.	2	1	1
10	Практическая работа над массовыми этюдами. События, звенья действий.	2	-	2
11	Практическая работа над массовыми этюдами. Оценки поступков, характеры персонажей.	2	-	2
12	Практическая работа над массовыми этюдами. Кульминация этюда. Окончание.	2		2
13	Атмосфера этюда. Как создается. Просмотр видеоматериала «Этюды студентов Щукинского училища»	2	1	1
14	Сценическое внимание. Практическая работа над этюдами.	2	-	2
15	Личное отношение к различным жизненным ситуациям — выражение в этюде. Практическая работа в группах.	2	-	2
16	Основа этюда — действенный факт. Просмотр видеоматериала. Работа в группах.	2	1	1
17	Предлагаемые обстоятельства в этюде. Достоверность происходящего. Индивидуальная работа.	2	1	1
18	Совместная практическая работа над wybranymi этюдами. Изменения. Промежуточная аттестация.	2	-	2
19	Выразительные средства театра и этюд. Что берем в помощь. Практическая групповая работа.	2	1	1
20	Этюд-упражнение. Минимальное количество слов. Без чего нельзя	2	1	1

	обойтись. Индивидуальная работа.			
21	Этюд-упражнение. Вы- режиссер этюда. Вы-актер. Практическая работа.	2	-	2
22	Сквозное действие этюда — цепь сценических действий. Практическая работа в группах над выбранными этюдами.	2	-	2
23	Есть ли в этюдах сверхзадача. Эстетические принципы. Индивидуальная работа над выбранными этюдами.	2	1	1
24	Индивидуальная работа над выбранными этюдами. Разбор ошибок.	2	-	2
25	Индивидуальная работа над выбранными этюдами. Актерское мастерство .	2	-	2
26	Индивидуальная работа над выбранными этюдами. Режиссерское решение.	2	-	2
27	Групповая работа над массовыми этюдами. Одеваем сцену и артистов. Музыкально-шумовое оформление.	2	-	2
28	«Ненужные» предметы в этюде. Что мешает зрительскому восприятию. Практическая работа.	2	-	2
29	Проведение замысла этюда через актера. Практическая работа режиссеров и актеров.	2	-	2
30	Проведение замысла этюда через актера. За кем последнее слово? Как видит этюд актер.	2	-	2
31	Практическая работа с музыкой в этюде. Выставляем свет.	2	-	2
32	Прогоночные репетиции.	2	-	2
33	Прогоночные репетиции.	2	-	2
34	Генеральная репетиция показа.	2	-	2
35	Итоговый показ лучших этюдов для зрителя. Обсуждение.	2	-	2
	ИТОГО	70	10	60

Содержание модуля №2 «Этюд - мини-спектакль».

Тема 1. Вводное занятие. Этюд. Виды этюдов.

Теория : просмотр видеоматериала — этюды студентов ГИТИС.

Практика : Тренинги групповые и индивидуальные «это я» и «это мой друг»

Тема 2. Этюды-упражнения, как процесс «душевного раскрепощения»

Практика : индивидуальна работа. Этюды «я и море», «я на уроке», « я болею». И

т. д.

Тема 3. Этюд — упражнение как жизненный факт и память физических действий.

Практика : индивидуальна работа. Этюды-упражнения на память физических действий - «стирка», «букет», «дождь и зонт» и т. д.

Тема 4. Этюд — простейший вид драматического произведения. Канва. Индивидуальная работа.
Теория : в чем простота и сложность в постановке этюда.
Практика : групповые упражнения на память физических действий.

Тема 5. Конфликт в этюде.
Практика : групповая работа. Как в небольшом этюде показать ситуацию конфликта.

Тема 6. Индивидуальная работа над простыми этюдами.
Практика : Этюды-упражнения «Я — растение», «Я — животное», «Я — предмет».

Тема 7. Просмотр задумок этюдов. Отбор лучших . Работа в группах.
Практика : отбор этюдов для показа. Индивидуальная работа над этюдами.

Тема 8. Комплексные этюды. Наблюдательность. Тонкость восприятия.
Теория : что такое «Комплексный этюд»
Практика : групповая работа над комплексным этюдом.

Тема 9. Комплексные этюды. Сложные моменты. Просмотр видеоматериала.
Теория : просмотр видеоматериала — комплексные этюды студентов Щукинского училища. Сложные моменты. Обсуждение.
Практика : групповая работа над комплексным этюдом.

Тема 10. Практическая работа над массовыми этюдами. События, звенья действий.
Практика : работа в группах над массовыми этюдами.

Тема 11. Практическая работа над массовыми этюдами. Оценки поступков, характеры персонажей.
Практика : работа в группах над массовыми этюдами

Тема 12. Практическая работа над массовыми этюдами. Кульминация этюда. Окончание.
Практика : работа в группах над массовыми этюдами

Тема 13. Атмосфера этюда. Как создается. Просмотр видеоматериала.
Теория : просмотр видеоматериала «Этюды студентов Щукинского училища».

Разбор.
Практика : разбор ошибок в этюдах, продолжение работы.

Тема 14. Сценическое внимание.
Практика : практическая работа над этюдами.

Тема 15. Личное отношение к различным жизненным ситуациям — выражение в этюде.
Практика : практическая работа в группах.

Тема 16. Основа этюда — действенный факт. Просмотр видеоматериала.
Теория : просмотр видеоматериала — лучшие этюды студентом СГАКИ,

Обсуждение.
Практика : работа в группах. Речевой тренинг.

Тема 17. Предлагаемые обстоятельства в этюде. Достоверность происходящего.
Теория : вспоминаем что такое «предлагаемые обстоятельства», как добиться достоверности в этюде.
Практика : практическая работа над этюдами.

Тема 18. Совместная практическая работа над выбранными этюдами. Изменения. Промежуточная аттестация.
Практика : показ и промежуточная аттестация этюдов.

Тема 19. Выразительные средства театра и этюд.. Что берем в помощь.
Теория : каким выразительными средствами лучше пользоваться в этюде.
Практика : работа в группах. Речевой тренинг.

Тема 20. Этюд-упражнение. Минимальное количество слов. Без чего нельзя обойтись.
Теория : как минимизировать в этюде речевую нагрузку
Практика : практическая работа над этюдами.

- Тема 21.** Этюд-упражнение. Вы — режиссер этюда. Вы — актер.
Практика : индивидуальная работа над своими этюдами и ролями в них.
- Тема 22.** Сквозное действие этюда — цепь сценических действий.
Практика : практическая работа в группах над этюдами.
- Тема 23.** Есть ли в этюдах сверхзадача. Эстетические принципы.
Теория : беседа об эстетических принципах и сверхзадаче в этюде.
Практика : практическая работа над этюдами.
- Тема 24.** Индивидуальная работа над выбранными этюдами. Разбор ошибок.
Практика : работа в группах. Речевой тренинг.
- Тема 25.** Индивидуальная работа над выбранными этюдами. Актерское мастерство.
Практика : работа над отдельными персонажами этюда.
- Тема 26.** Индивидуальная работа над выбранными этюдами. Режиссерское решение.
Практика: практическая работа на сцене, внесение режиссерских поправок.
- Тема 27.** Групповая работа над массовыми этюдами. Одеваем сцену и артистов. Музыкально-шумовое оформление.
Практика : практическая работа на сцене .
- Тема 28.** «Ненужные» предметы в этюде. Что мешает зрительскому восприятию.
Практика : практическая работа на сцене .
- Тема 29.** Проведение замысла этюда через актера.
Практика : практическая работа режиссеров и актеров.
- Тема 30.** Проведение замысла этюда через актера. За кем последнее слово? Как видит этюд актер.
Практика : практическая работа режиссеров и актеров.
- Тема 31.** Практическая работа с музыкой в этюде. Свет.
Практика: репетиция на сцене с музыкой и светом.
- Тема 32.** Прогоночные репетиции.
Практика : практическая работа на сцене .
- Тема 33.** Прогоночные репетиции.
Практика : практическая работа на сцене .
- Тема 34.** Генеральная репетиция показа.
Практика : репетиция с костюмами, светом, музыкой.
- Тема 35.** Итоговый показ лучших этюдов на зрителя.
Практика : практическая готовая работа на сцене для зрителей. Обсуждение.

3.6. МОДУЛЬ № 3: «Инсценирование малых форм»

Цель модуля: научить юных актеров основам режиссерской работы — преобразованию драматургического материала в спектакль, способствовать развитию собственного художественного видения.

Задачи модуля:

- развить интерес к режиссерской работе;
- научить трактовать произведение через свой опыт, вкус и гражданскую позицию;
- научить находить взаимосвязь между содержанием и формой спектакля;
- раскрыть понятие «инсценировка»;
- совершенствовать актерское мастерство;
- научить формировать конечную цель при постановке инсценировки.

Прогнозируемые результаты:

- знать отличие драматургического материала от режиссерского видения;
- знать и уметь выстроить последовательность репетиций;
- уметь применять полученные знания при работе над инсценировкой

Учебно - тематический план модуля № 3 «Инсценирование малых форм».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	практика

1	Что такое инсценировка? Просмотр видеоматериала .Обсуждение.	2	1	1
2	Переработка не драматического произведения для театра. Режиссерское видение материала. Групповая работа.	2	1	1
3	Литературная основа. Все ли можно инсценировать. Практическая работа с литературным материалом.	2	-	2
4	Литературная основа. Все ли можно инсценировать. Практическая работа с литературным материалом.	2	-	2
5	Инсценировка как жанр драматургического текста (на примере отечественной литературы)	2	1	1
6	Сценическая интерпретация произведений К.Чуковского в спектакле театра СамАрт. Обсуждение.	2	-	2
7	Инсценировка песни. Групповая работа.	2	1	1
8	Инсценировка песни на заданную тему. Практическая работа в группах.	2	-	2
9	Инсценировка стихотворение. Групповая работа.	2	1	1
10	Инсценировка стихотворения на заданную тему. Практическая работа в группах.	2	-	2
11	Инсценировка прозаического отрывка. Групповая работа.	2	1	1
12	Инсценировка прозаического отрывка на заданную тему. Практическая работа в группах.	2	-	2
13	Замысел показа. Выбор темы. Практическая работа всей группы.	2	-	2
14	Выбор стихов, песен и прозы для инсценировки по выбранной теме.	2	-	2
15	Особенности инсценировок различных жанров. Работа в группах.	2	1	1
16	Просмотр видеоматериала «Инсценировки известных произведений». Окончательное определение с драматургическим материалом.	2	1	1
17	Тема, идея, сверхзадача всего показа и каждой инсценировки. Работа в группах.	2	1	1
18	Действие, сквозное действие, конфликт. Работа в группах. Определение актеров на роли.	2	1	1
19	Переработка литературной	2	-	2

	первоосновы для практического показа. Работа в группах.			
20	Оживление литературного содержания с помощью выразительных средств театр. Практическая работа в группах.	2	-	2
21	Событийный ряд инсценировок. Первые репетиции на сцене. Мизансценирование.	2	1	1
22	Особенности инсценировки песни. Как определить событийный ряд и конфликт.	2	1	1
23	Создание сценической атмосферы. Как объединить все инсценировки. Конференс. Режиссерский ход. Актуальность выбранной темы.	2	1	1
24	Значение костюма для инсценировки произведения. Практическая работа в группах.	2	1	1
25	Подбор музыкально-шумового оформления инсценировок. Работа в группах.	2	-	2
26	Репетиции в «выгородках». Декорации и бутафория. Выбор. Работа в группах.	2	-	2
27	Технические репетиции. Значение света. Работа в группах.	2	-	2
28	Действующие лица инсценировок. Индивидуальная работа с актерским составом. Задачи режиссера и задачи актера.	2	-	2
29	Действующие лица инсценировок. Индивидуальная работа с актерским составом. Задачи режиссера и задачи актера. Общая репетиция.	2	-	2
30	Действующие лица инсценировок. Индивидуальная работа с актерским составом. Задачи режиссера и задачи актера. Монтировочная репетиция.	2	-	2
31	Еще раз о композиции инсценировок. Малая форма — общие законы композиции. Репетиция в «выгородках»	2	-	2
32	Одеваем сценк. Одеваем актеров. Определяемся с бутафорией. Работа в группах.	2	-	2
33	Составление общего плана показа. Чем обусловлена последовательность показа инсценировок. Коллективная работа.	2	-	2

34	Индивидуальная работа с актерами.	2	-	2
35	Техническая репетиция. Все ли предусмотрено. Единство движения, музыки, декорации, света. Коллективная работа.	2	-	2
36	Возвращение к первоисточнику. Работа в группах.	2	-	2
37	Промежуточная аттестация. Разбор каждой инсценировки, недочеты, исправления.	2	-	2
38	Работа актерского состава. Речевые тренировки. Упражнения по пластике. Работа в группах.	2	-	2
39	Прогоночные репетиции	2	-	2
40	Прогоночные репетиции	2	-	2
41	Генеральная репетиция	2	-	2
42	Зачетная работа. Показ инсценировок по произведениям на выбранную тему.	2	-	2
	ИТОГО	84	14	70

Содержание модуля № 3 «Инсценирование малых форм»

Тема 1. Что такое инсценировка? Просмотр видеоматериала. Обсуждение.

Теория : Понятие «инсценировка». Вводные понятия. Просмотр видеоматериала.

Практика : групповые тренировки на взаимодействие.

Тема 2. Переработка не драматического произведения для театра. Режиссерское видение материала.

Теория : как перевести литературный текст в драматургический — беседа

Практика : групповые тренировки на взаимодействие.

Тема 3. Литературная основа. Все ли можно инсценировать

Практика: практическая работа с литературным материалом.

Тема 4. Литературная основа. Все ли можно инсценировать

Практика: практическая работа с литературным материалом.

Тема 5. Инсценировка как жанр драматургического текста (на примере отечественной литературы)

Теория : чтение отрывков отечественной литературы. Как можно перевести в драму.

Практика : групповые тренировки и упражнения по речи

Тема 6. Сценическая интерпретация произведений К.Чуковского в спектакле театра СамАрт.

Практика : обсуждение спектакля, групповые тренировки.

Тема 7. Инсценировка песни

Теория : как можно инсценировать песню — беседа.

Практика : групповая работа над инсценированием песни. Выбор лучшей инсценировки.

Тема 8. Инсценировка песни на заданную тему

Практика : работа по заданию в группах.

Тема 9. Инсценировка стихотворения.

Практика : как можно инсценировать стихотворение — беседа

Практика : групповая работа над инсценированием стихотворения.. Выбор лучшей инсценировки.

Тема 10. Инсценировка стихотворения на заданную тему

Практика : Инсценировка стихотворения на заданную тему

Тема 11. Инсценировка прозаического отрывка.

Теория : как можно инсценировать прозаический отрывок — беседа

Практика : групповая работа над инсценированием прозаического отрывка. Выбор лучшей инсценировки.

Тема 12. Инсценировка прозаического отрывка на заданную тему

Практика : работа в группах. Инсценировка прозаического отрывка на заданную тему

Тема 13. Замысел показа. Выбор темы.

Практика : практическая общая работа по выбору темы и определение замысла

Тема 14. Выбор стихов, песен и прозы для инсценировки по выбранной теме

Практика : общая работа по выбору материала

Тема 15. Особенности инсценировок различных жанров.

Теория : Беседа о разных жанрах в инсценировании материала, их особенности.

Практика : работа в группах по началу инсценирования.

Тема 16. Просмотр видеоматериала. Окончательное определение с драматургическим материалом.

Теория : Просмотр видеоматериала «Инсценировки известных произведений». Окончательный разбор выбранного материала.

Практика : работа в группах по началу инсценирования.

Тема 17. Тема, идея, сверхзадача всего показа и каждой инсценировки.

Теория : вспоминаем что такое «тема, идея и сверхзадача», определяем ее для нашего показа.

Практика : работа в группах по началу инсценирования.

Тема 18. Действие, сквозное действие, конфликт. Определение актеров на роли.

Теория : вспоминаем понятия «действие, сквозное действие, конфликт», определяем их для нашей постановки. Определяем актеров на роли.

Практика : тренинги на взаимодействие.

Тема 19. Переработка литературной первоосновы для практического показа

Практика : работа с литературным материалом.

Тема 20. Оживление литературного содержания с помощью выразительных средств театра.

Практика : практическая работа в группах со сценарием.

Тема 21. Событийный ряд инсценировок. Первые репетиции на сцене. Мизансценирование.

Теория : определяем событийный ряд в нашей постановке и основные мизансцены.

Практика : репетиции на сцене.

Тема 22. Особенности инсценировки песни. Как определить событийный ряд и конфликт.

Теория : Беседа и просмотр видеоматериала по определению конфликта в инсценировании песни. Ассоциации.

Практика : практическая работа в группах

Тема 23. Создание сценической атмосферы. Как объединить все инсценировки. Конференс и режиссерский ход. Актуальность выбранной темы.

Теория : конференс — объединение инсценировок в единый показ. Беседа

Практика : репетиция на сцене. Первые попытки объединения .

Тема 24. Значение костюма для инсценировки произведения.

Теория : костюм и его роль в восприятии происходящего — беседа

Практика: репетиция на сцене.

Тема 25. Подбор музыкально-шумового оформления инсценировок

Практика : работа в группах по подбору музыки

Тема 26. Репетиции в «выгородках». Декорации и бутафория. Выбор.

Практика : работа в группах по оформлению спектакля

Тема 27. Технические репетиции. Значение света

Практика : работа в группах по оформлению спектакля

Тема 28. Действующие лица инсценировок. Задачи режиссера и задачи актеров.

Практика : индивидуальная работа с актерским составом.

Тема 29. Действующие лица инсценировок. Задачи режиссера и задачи актеров.

Практика : индивидуальная работа с актерским составом. Общая репетиция.

Тема 30. Действующие лица инсценировок. Задачи режиссера и задачи актеров.

Практика : Общая монтировочная репетиция.

Тема 31. Еще раз о композиции инсценировок. Малая форма — общие законы композиции. Репетиции в «выгородках»

Практика : общая репетиция в «выгородках». Проверка правильности композиционного строения.

Тема 32. Одеваем сцену и актеров. Бутафория.

Практика : практическая работа по оформлению сцены.

Тема 33. Составление общего плана показа. Чем обусловлена последовательность показа инсценировок.

Практика : коллективная работа над сценарием показа.

Тема 34. Индивидуальная работа с актерами.

Практика: индивидуальная работа с актерским составом.

Тема 35. Техническая репетиция. Единство движения, музыки, декорации, света.

Практика : коллективная работа — репетиция на сцене.

Тема 36. Возвращение к первоисточнику.

Практика: работа с речью в группах

Тема 37. Промежуточная аттестация. Разбор каждой инсценировки — недочеты, исправления.

Практика : репетиция на сцене. Обсуждения.

Тема 38. Работа актерского состава.

Практика : речевые тренинги, упражнения по пластике. Общая репетиция.

Тема 39. Прогоночные репетиции

Практика : коллективная работа — репетиция на сцене.

Тема 40. Прогоночные репетиции

Практика : коллективная работа — репетиция на сцене

Тема 41. Генеральная репетиция.

Практика : общая репетиция в костюмах с музыкой и светом.

Тема 42. Зачетная работа. Показ инсценировок по произведениям отечественных авторов на выбранную тему.

Практика : коллективный показ на зрителя..

3 год обучения

3.7. МОДУЛЬ № 1 «Речь и голос»

Цель модуля: научить юных актеров основным приемам дисциплины «риторики», как одной из древнейших наук помогающих наладить взаимопонимание между людьми, как на сцене, так и в повседневной жизни.

Задачи модуля:

- развить интерес к художественному слову;
- научить использовать слово как мощнейшее орудие воздействия на зрителя;
- научить находить взаимосвязь между речью и поведением актера на сцене;
- раскрыть творческую фантазию;
- совершенствовать работу над ролью;
- научить «режиссуре речи», от отдельных элементов до сложного целого.

Прогнозируемые результаты:

- знать основы мастерства красноречия;
- знать и уметь применять речь при работе над ролью и характером героя;
- уметь применять полученные знания при сольных выступлениях;

Учебно - тематический план модуля № 1 «Речь и голос».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1	Вводное занятие. Речь и голос. Проблемы голоса. Индивидуальные особенности.	2	1	1
2	Секреты голоса. «Язык Хосе Каррераса» Групповые тренинги.	2	1	1
3	Секреты голоса. «Купол выдоха». Индивидуальная работа над речью.	2	1	1
4	Секреты голоса. «Пустая глотка». Групповые упражнения.	2	1	1
5	Практическая работа. Выбор материала для показа. Групповые тренинги.	2	-	2
6	Голос и дикция как единая система. Простейшие упражнения.	2	-	2
7	Альтернативные школы оздоровления голоса. А.Н.Стрельникова и ее метод. Работа в группах.	2	1	1
8	Метод «гудка» - метод А.Н.Воронова. Начинаем работать над собственным текстом.	2	1	1
9	Дикция. Точность. Разборчивость. Озвученность. Работаем над собственным текстом.	2	-	2
10	Дефекты речи.Разборчивость речи. Индивидуальная работа над речью.	2	1	1
11	Звучащая дикция. Практическая работа над текстом.	2	-	2

12	Комплексный рече-голосовой пластический тренинг.	2	-	2
13	Система четырех противопоставлений. Тренинг на основе противопоставлений звуков речи. Репетиция показа.	2	-	2
14	Звуки речи и цвет. Звуки речи и жест.»Эвритмия» Р.Штайнера. Репетиция показа.	2	1	1
15	Русское литературное произношение. Орфоэпия. Читка на сцене . Репетиция показа.	2	-	2
16	Просторечие и говоры. Правила произношения слов. Выстраиваем программу показа. Последовательность.	2	1	1
17	Мелодика русской речи. Индивидуальная работа с текстом. Что я хочу донести до зрителя.	2	1	1
18	Речевая культура. Культура устной речи. Подбор дополнительных выразительных средств для показа.	2	-	2
19	Грамотность устной речи. Словесное ударение. Еще раз возвращаемся к тексту.	2	-	2
20	Разговор с аудиторией. Промежуточная аттестация. Общий прогон на сцене.	2	-	2
21	Возвращение к тексту. Исправление ошибок. Обмен мнениями. Групповой речевой тренинг.	2	-	2
22	Подключаем музыку, свет и декорации. Мешают или погасят зрительному восприятию текста.	2	-	2
23	Общий прогон. Индивидуальная работа над речью.	2	-	2
24	Индивидуальная работа над речью и выбором сценического костюма и макияжа для выступления.	2	-	2
25	Групповые речевые тренинги. Готовимся работать с аудиторией.	2	-	2
26	Индивидуальная и парная работа над текстами. Речевые упражнения.	2	-	2
27	Формирование сценического образа . Речь и не только. Индивидуальная работа на сцене. Обсуждение в группе.	2	-	2
28	Индивидуальная работа над текстом.	2	-	2
29	Как настроить себя на выступление и не зажиматься.	2	-	2

	Групповые тренинги. Работа в парах.			
30	Генеральная репетиция показа.	2	-	2
31	Зачет. Показ на зрителя. «Монологи и диалоги из классической литературы». Обсуждение.	2	-	2
	ИТОГО	62	10	52

Содержание модуля № 1 «Речь и голос».

Тема 1. Вводное занятие. Речь и голос. Проблемы голоса. Индивидуальные особенности.

Теория : Инструктаж по ТБ. Индивидуальные особенности речи и голоса. Проблемы.

Практика : речевые тренинги.

Тема 2. Секреты голоса. Язык «Хосе Каррераса»

Теория : Методика А.Петровой. Короткий вдох и горячий выдох.

Практика : речевые тренинги.

Тема 3. Секреты голоса. «Купол выдоха»

Теория : Методика А.Петровой. Работает над дыханием.

Практика : индивидуальная работа над голосом.

Тема 4. Секреты голоса. «Пустая глотка».

Теория: Методика А.Петровой. Вдох-выдох-связки.

Практика : речевые тренинги.

Тема 5. Практическая работа. Выбор материала для показа.

Практика : голосовые упражнения «купол», скороговорки. Выбор материала для зачета

Тема 6. Голос и дикция как единая система.

Практика : упражнения «камыш», «оса жужжала», «змея», «ваш молоток». Работа над выбранным материалом.

Тема 7. Альтернативные школы оздоровления голоса. А.Н.Стрельникова и ее метод

Теория : Беседа о А.Н.Стрельниковой и ее методе оздоровления голоса

Практика : речевые тренинги.

Тема 8. Метод «гудка» - метод А.Н. Воронова

Теория : Беседа о различных методах по работе с голосом. А.Н.Воронов.

Практика : начинаем работать над собственным текстом

Тема 9. Дикция. Точность, Разборчивость. Озвученность.

Практика : индивидуально работаем над собственным текстом.

Тема 10. Дефекты речи. Разборчивость речи. Индивидуальная работа над речью.

Теория : какие бывают дефекты речи. Индивидуальные особенности.

Практика : речевые тренинги.,индивидуально работаем над собственным текстом.

Тема 11. Звучащая дикция.

Практика : практическая работа над текстом.

Тема 12. Комплексный рече-голосовой пластический тренинг.

Практика : групповые речевые тренинги, работа в паре — посыл звука.

Тема 13. Система четырех противопоставлений

Практика : тренинг на основе противопоставлений звуков речи. Репетиция показа.

Тема 14. Звуки речи и цвет. Звуки речи и жест. «Эвритмия» Р.Штайнера.

Теория : Эвритмия — искусство художественного движения, синтез движения и речи. Беседа

Практика : репетиция показа

Тема 15. Русское литературное произношение. Орфоэпия

Практика : читка на сцене, репетиция показа

Тема 16. Просторечие и говоры. Правила произношения слов.

Теория : как можно использовать просторечие и говоры в показах на сцене. Беседа.

Практика :выстраиваем программу показа. Последовательность.

Тема 17. Мелодика русской речи. Что я хочу донести до зрителя.

Теория : русская речь — мелодичность и красота звучания. Беседа

Практика : репетиция на сцене. Индивидуальная работа с текстом.

Тема 18. Речевая культура. Культура устной речи. Подбор дополнительных выразительных средств для показа.

Практика : репетиция показа. Индивидуальная работа с текстом.

Тема 19. Грамотность устной речи. Словесное ударение. Возвращение к тексту.

Практика : Индивидуальная работа с текстом.

Тема 20. Разговор с аудиторией. Промежуточная аттестация.

Практика: общий прогон на сцене. Промежуточная аттестация.

Тема 21. Возвращение к тексту. Исправление ошибок. Обмен мнениями.

Практика : групповой речевой тренинг. репетиция на сцене.

Тема 22. Подключаем музыку, свет, декорации. Что мешает и что помогает зрительному восприятию текста.

Практика :репетиция на сцене.

Тема 23. Общий прогон. Индивидуальная работа над речью.

Практика : репетиция на сцене.

Тема 24. Выбор сценического костюма и макияжа для выступления.

Практика : работа с реквизитом и общая репетиция.

Тема 25. Готовимся работать с аудиторией.

Практика : групповые речевые тренинги.

Тема 26. Индивидуальная и парная работа над текстами. Чем помогут речевые упражнения.

Практика : репетиция на сцене. Исправление ошибок, Дополнения.

Тема 27. Формирование сценического образа. Речь и не только.

Практика: индивидуальная работа на сцене. Обсуждение в группе

Тема 28. Работа с текстом — залог успеха

Практика : Индивидуальная работа над речью.

Тема 29. Как настроить себя на выступления и не зажиматься.

Практика: работа в группах и в паре « я свободен», раскрепощение, снятие боязни аудитории.

Тема 30. Генеральная репетиция показа

Практика : общая репетиция на сцене в костюмах, обсуждение.

Тема 31. Зачет. Показ на зрителя. «Монологи и диалоги из классической литературы».

Практика : показ на сцене для зрителя . Обсуждение.

3.8. МОДУЛЬ № 2 «Зрелища и массовые мероприятия»

Цель модуля: помочь начинающему актеру научиться работать в условиях уличного праздника , обрядового действия, любого массового праздника.

Задачи модуля:

- развить актерскую фантазию и воображение;
- научить точно выстраивать образ в предлагаемых обстоятельствах;
- научить находить зерно роли и изюминку характера героя зрелищного мероприятия, праздника и передать их с помощью актерских выразительных средств;
- развить потребность к анализу, оценке своих действий ;
- совершенствовать работу во взаимодействии с партнерами ;
- научить накапливать свои находки в «творческую память».

Прогнозируемые результаты:

- знать виды массовых театрализованных зрелищ и обрядов, их особенности;
- знать основы игровой деятельности ;
- знать и уметь применять выразительные средства актера для насыщения роли в уличном празднике;

- уметь выстраивать физическую логику действия;

Учебно - тематический план модуля № 2 «Зрелища и массовые мероприятия»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1	Введение. Культурно-философский смысл зрелища. Обсуждение в группах. Анкетирование.	2	1	1
2	Культура как игра и как культ. Групповые игровые упражнения.	2	1	1
3	Игровая сущность зрелища. Виды игр. Практическая общая работа.	2	-	2
4	Символическое содержание зрелища. Культура как культ духовности, связь культа и игры.	2	1	1
5	Формы зрелища в массовой культуре. Праздник. Культовый смысл праздника. Групповые тренинги.	2	1	1
6	Формы зрелища в массовой культуре. Праздник как символическая игра. Виды праздничных игр — работа в группах.	2	-	2
7	Формы зрелища в массовой культуре. Карнавал. Маска-символ карнавала. Зрители и исполнители. Практическая работа «Карнавальные маски»	2	1	1
8	Формы зрелища в массовой культуре. Балаган — лицо гулянья. Лицедейство и символическая игра. Работа в группах «Уличный балаган. Скоморошество»	2	1	1
9	Практическая работа в группах «Уличный балаган и скоморошество»	2	-	2
10	Ритуальная игра или священный праздник. Тематическое обрядовое действо. Персонажи и худ.образы. Работа в группах.	2	1	1
11	Ритуальная игра или священный праздник. Практическая работа по группам «Праздничные и семейные ритуалы»	2	-	2
12	Ритуальная игра или священный праздник. Массовое театрализованное представление на открытом воздухе. Работа в группах.	2	1	1
13	Сценарная драматургия праздника. Сюжет или цепь событий в празднике. Индивидуальная	2	1	1

	практическая работа. работа			
14	Сценарная драматургия праздника. Практическая работа в группах «Развитие конфликтной ситуации в празднике»	2	-	2
15	Сценарная драматургия массовых зрелищ. Игровой характер драматургии. Работа в группах	2	-	2
16	Идейно-тематическое содержание массового зрелища. Просмотр видеоматериала. Самостоятельная работа.	2	1	1
17	Ход игры сценарной драматургии. Образно-смысловой режиссерский ход. Работа в группах.	2	1	1
18	Композиция праздника. Пролог, эпизоды, финал. Разбиваемся на группы.	2	1	1
19	Композиция обрядового праздника. Практическая работа в группах «Сочиняем сценарий Масленицы» Промежуточная аттестация.	2	-	2
20	Монтаж как способ смыслового построения сценария. Практическая общая работа «Готовый сценарий массового зрелища - Масленицы»	2	-	2
21	Практическая работа «Распределение ролей и обязанностей в проведении праздника»	2	-	2
22	Театрализованное массовое зрелище. Суть театрализации. Практическая постановка праздника. Общая работа.	2	-	2
23	Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Мизансцена, атмосфера, темпоритм. Практическая работа.	2	-	2
24	Выбор игрового материала для проведения праздника. Целевая аудитория праздника. Репетиция в выгородках.	2	-	2
25	Массовое зрелище и его музыкальное оформление. Практическая работа с фонограммой.	2	-	2
26	Образ актера. Скоморошество. Костюм. Грим. Речевые особенности. Индивидуальная практическая работа с актерами.	2	-	2
27	Символы Масленицы. Декоративное оформление праздника. Работа над	2	-	2

	оформлением. Техническая репетиция праздника.			
28	Динамика прздничного представления. Прогоночная репетиция.	2	-	2
29	Возвращаемся за стол. Практическая работа над речью актеров. Речевой тренинг.	2	-	2
30	Игровая программа в условиях улицы. Образ ведущих-скоморохов. Репетиция в условиях уличного пространства.	2	-	2
31	Прогоночные репетиции . Музыкальное оформление в условиях большого уличного пространства.	2	-	2
32	Генеральная репетиция зрелища на улице.	2	-	2
33	Итоговый показ «Масленица - массовое зрелище» на улице для зрителя. Последующее анкетирование.	2	-	2
	ИТОГО	66	12	54

Содержание модуля № 2 «Зрелища и массовые мероприятия»

Тема 1. Введение. Культурно-философский смысл зрелища.

Теория : Культурно-философский смысл зрелища. Беседа. Просмотр видеоматериала.

Практика : Обсуждение в группах актуальности зрелищ в современном мире. Анкетирование.

Тема 2. Культура как игра и как культ.

Теория : «Человек играющий» Хейзингой. Культура разворачивается в игре. Беседа.

Практика : Групповые игровые упражнения.

Тема 3. Игровая сущность зрелища. Виды игр.

Практика : народные игры России, групповые игровые занятия.

Тема 4. Символическое содержание зрелища. Культура как культ духовности, связь культа и игры.

Теория : символы народных и современных зрелищ. От культа к культуре. Беседа

Практика : игровые тренинги.

Тема 5. Формы зрелищ в массовой культуре. Праздник,. Культурный смысл праздника.

Теория : многообразие праздников и зрелищ в современной жизни. Просмотр видеоматериала. В чем культурный смысл праздника. Беседа.

Практика : групповые тренинги

Тема 6. Формы зрелищ в массовой культуре. Праздник как символическая игра.

Практика : работа в группах — виды праздничных игр

Тема 7. Формы зрелищ в массовой культуре. Карнавал. Маска — символ карнавала. Зрители — исполнители.

Теория : Из истории карнавала. Беседа.

Практика : практическая работа «карнавальная маска»

Тема 8. Формы зрелищ в массовой культуре. Балаган — лицо гулянья. Лицедейство и символическая игра.

Теория : Откуда появились актеры на Руси. Балаганы и скоморошество. Беседа

Практика : работа в группах «уличный балаган и скоморошество»

Тема 9. «Уличный балаган и скоморошество»

Практика: общая работа , представление скоморохов.

Тема 10. Ритуальная игра или священный праздник. Тематическое обрядовое действо. Персонажи и художественные образы.

Теория : что такое обряд и ритуал, виды в мировой культуре. Что такое «священный праздник». Беседа:

Практика: работа в группах «обряд»

Тема 11. Ритуальная игра или священный праздник.

Практика : работа по группам «праздничные и семейные ритуалы»

Тема 12. Ритуальная игра или священный праздник. Массовое театрализованное представление на открытом воздухе.

Теория : Чем отличается праздник в помещении от праздника на открытом воздухе.

Беседа

Практика : работа в группах «театрализованный праздник»

Тема 13. Сценарная драматургия праздника. Сюжет или цепь событий в празднике.

Теория : Праздник . Как написать сценарий. Беседа. Просмотр видеоматериала.

Практика : индивидуальная практическая работа «праздник»

Тема 14. Сценарная драматургия праздника. Конфликт в празднике.

Практика : работа в группах «развитие конфликтной ситуации в празднике»

Тема 15. Сценарная драматургия массовых зрелищ. Игровой характер драматургии.

Практика : работа в группах «игры в массовых зрелищах»

Тема 16. Идеино-тематическое содержание массового зрелища. Просмотр видеоматериала

Теория : Что такое идея и тема в массовом празднике. Беседа.

Практика : самостоятельная работа «тема и идея нового праздника»

Тема 17. Ход игры в сценарной драматургии. Образно-смысловой режиссерский ход.

Теория : Как создать образ праздника. Беседа.

Практика : работа в группах «образ нашего праздника»

Тема 18. Композиция праздника. Пролог. Эпизоды. Финал.

Теория : Композиция праздника и композиция пьесы. Общее и отличие. Беседа.

Практика : разбиваемся на группы, работа «композиция Нового года»

Тема 19. Композиция обрядового праздника

Практика : практическая работа в группах «сочиняем сценарий Масленицы»

Тема 20. Монтаж — как способ смыслового построения сценария.

Практика : практическая общая работа «Готовый сценарий массового зрелища _ Масленица»

Тема 21. Масленица — праздник на улице.

Практика : распределение ролей и обязанностей в проведении праздника.

Тема 22. Театрализованное массовое зрелище. Суть театрализации

Практика : общая работа по практической организации праздника.

Тема 23. Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Мизансцена. Атмосфера. Темпоритм.

Практика : общая практическая работа «Готовим Масленицу»

Тема 24. Целевая аудитория праздника. Выбор игр.

Практика : выбор игрового материала. Начало репетиций.

Тема 25. Массовое зрелище и его музыкальное оформление

Практика : практическая работа с фонограммой.

Тема 26. Образ актера. Скоморошество. Костюм. Грим. Речевые особенности.

Практика : индивидуальная практическая работа с актерами.

Тема 27. Символы Масленицы. Декоративное оформление праздника.

Практика : работа над оформлением. Техническая репетиция.

Тема 28. Динамика праздничного представления.

Практика : прогоночная репетиция на улице.

Тема 29. Возвращение за стол. Речь.

Практика : практическая работа над речью актеров. Речевые тренировки.

Тема 30. Игровая программа в условиях улицы. Образ ведущих — скоморохов.

Практика : репетиция в условиях уличного пространства.

Тема 31. Музыкальное оформление в условиях большого уличного пространства.

Практика : прогоночные репетиции.

Тема 32. Генеральная репетиция зрелища на улице.

Практика : репетиция в костюмах и с музыкой на улице.

Тема 33. Праздник на улице для жителей «Масленица»

Практика : итоговый показ по теме массовое зрелище. Обсуждение и последующее анкетирование.

3.9. МОДУЛЬ № 3 «Постановка спектакля с «нуля» до премьеры»

Цель модуля: научить поставить актеров спектакль с нуля, применяя полученные знания о режиссерской и постановочной работе, проявляя себя в этой постановке также и в качестве актера.

Задачи:

- изучить более подробно и полно основные правила режиссуры и драматургии, принципы и методы режиссерского решения спектакля ;
- изучить пластические и выразительные средства театра при постановке спектакля;
- изучить более подробно сценографию массового праздника и спектакля ;
- развить и углубить интерес к работе режиссера;
- воспитывать художественный вкус и собственное видение драматургического материала.

Прогнозируемые результаты:

- уметь выстраивать мизансцены в спектакле;
- совершенствовать работу с драматургическим материалом, текстом;
- уметь использовать для постановки спектакля все выразительные средства (музыку, декорацию, свет)
- находить правильное решение в выборе актеров и уметь поставить перед ними режиссерскую задачу;
- расширять свои знания о театре и театральной режиссуре.

Учебно - тематический план модуля № 3 «Постановка спектакля с «нуля» и до премьеры»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1	Особенности театрального искусства. Спектакли , о которых говорят. Анкетирование	2	1	1
2	Внимание. Виды внимания. Круги внимания. Начинаем с психофизических тренингов в группах.	2	-	2
3	Мы-актеры.Свобода мышц и работа с фиктивными предметами. Снимаем зажимы. Работаем в группах	2	-	2
4	Мы режиссеры. Этика Станиславского. Основные положения этики. Просмотр видеоматериала. Групповые занятия по актерскому мастерству.	2	1	1

5	Воображение как психологический процесс. Творческое (сценическое) воображение. Индивидуальная практическая работа.	2	-	2
6	Сценическая фантазия и определение факта. Вера и наивность. Работаем в предлагаемых обстоятельствах.	2	-	2
7	Роль драматургии в театральном искусстве. Работа в группах по просмотру литературного материала.	2	1	1
8	Практическая работу по выбору сценария спектакля. Обсуждение предложенного материала.	2	-	2
9	Режиссер-автор спектакля. Тема автора и режиссера. Их взаимосвязь. Обсуждение.	2	1	1
10	Первая читка сценария. Идея, сверхзадача и сквозное действие.	2	-	2
11	Конфликт. Стил и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Практическая работа в группах. Обсуждение.	2	-	2
12	Распределение ролей. «Зерно» каждой роли и спектакля. Характер и характерность. Индивидуальная работа.	2	-	2
13	Первая читка по ролям. «Застольная» репетиция.	2	-	2
14	Физическое самочувствие. Поиск психофизического самочувствия в спектакле. Репетиция. Речь.	2	1	1
15	Текст и подтекст. Второй план и внутренний монолог. Практическая работа над речью актеров.	2	1	1
16	Перспектива артиста и роли. Обаяние и манкость. Индивидуальная работа с актерами.	2	-	2
17	Мизансцена — язык режиссера. Виды мизансцен. Мизансценирование спектакля.	2	1	1
18	Массовая и народная сцена. Репетиция в «выгородках»	2	-	2
19	Законы драматургии инсценировки. Композиция спектакля. Репетиция отдельных эпизодов.	2	1	1
20	Ищем художественный образ спектакля. Просмотр видеоматериала. Репетиция отдельных эпизодов.	2	1	1
21	Возвращение в «Застольный» период. Работа над речью.	2	1	1

	Событийный ряд. Главное и основное событие.			
22	Речевые тренинги. Репетиция в «выгородках»	2	-	2
23	Музыкально-шумовое оформление спектакля. Примеры из истории театра. Ищем музыку для спектакля.	2	1	1
24	Декорации, реквизит, бутафория. Что «играет» и от чего можно отказаться. Репетиция отдельных эпизодов.	2	1	1
25	Музыка, действие и речь. Монтировочные репетиции.	2	-	2
26	Значение светового оформления. Цветовое решение спектакля — атмосфера всего действия. Монтировочная репетиция.	2	1	1
27	Пластические этюды и введение их в спектакль. Целесообразность. Репетиция отдельных эпизодов.	2	1	1
28	Сводим воедино все выразительные средства. Прогоночная репетиция.	2	-	2
29	Индивидуальная работа с актерами. Костюм, прическа, грим. Репетиция отдельных эпизодов.	2	-	2
30	Репетиция в «выгородках». Массовые сцены. Соединение.	2	-	2
31	Индивидуальная работа с актерами. Тренинги на снятие зажимов, Пластические этюды.	2	-	2
32	Творческие отношения режиссера и актеров в работе над спектаклем. Обсуждение проблем. Решение спорных вопросов.	2	-	2
33	Технический прогон. Репетиция в «выгородках» отдельных сцен. Промежуточная аттестация.	2	-	2
34	«Одеваем» сцену. Доработка декораций. Индивидуальная работа актеров над пластикой.	2	-	2
35	Динамика спектакля. Переходы от мизансцены к мизансцене. Репетируем технические моменты.	2	-	2
36	Индивидуальная работа с актерами. Жизнь актера в «зонах молчания», паузы.	2	-	2
37	Репетиция массовых сцен. Четкое взаимодействие партнеров, недопустимость суеты.	2	-	2

38	Непрерывность действия. Поддержания темпо-ритма спектакля. Репетиция по мизансценам.	2	-	2
39	Репетируем пластические этюды и работаем над речью и голосом. Тренинги на взаимодействие.	2	-	2
40	Техническая репетиция. Музыка и свет.	2	-	2
41	Прогоночные репетиции.	2	-	2
42	Прогоночные репетиции	2	-	2
43	Генеральная репетиция спектакля	2	-	2
44	Зачет. Показ спектакля большой формы для зрителя. Обсуждение.	2	-	2
	ИТОГО	88	14	74

Содержание модуля № 3 «Постановка спектакля с «нуля» и до премьеры»

Тема 1. Особенности театрального искусства. Спектакли, о которых говорят.

Теория : Просмотр видеоматериала «Шедевры театрального искусства России».

Театр — искусство коллективное и синтетическое. Беседа.

Практика : анкетирование «Что я знаю о театре»

Тема 2. Внимание. Виды внимания, Круги внимания.

Практика : психофизические тренинги в группах.

Тема 3. Мы — актеры

Практика : практическая работа в группах «свобода мышц и работа с фиктивными предметами», «снимаем зажимы»

Тема 4. Мы — режиссеры. Этика Станиславского.

Теория : Основные положения этики Станиславского. «Театр начинается с вешалки». Беседа. Просмотр видеоматериала.

Практика : групповые занятия по актерскому мастерству.

Тема 5. Воображение как психологический процесс. Творческое (сценическое) воображение.

Практика : индивидуальная и групповая работа по сценическому воображению.

Тема 6. Сценическая фантазия и определение факта. Вера и наивность.

Практика : работа в группах в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 7. Роль драматургии в театральном искусстве.

Теория : литература и драматургия. Беседа

Практика : работа в группах по просмотру литературного материала.

Тема 8. Выбор сценария спектакля.

Практика : практическая работа по выбору сценария спектакля. Обсуждение предложенного материала.

Тема 9. Режиссер — автор спектакля. Тема автора и режиссера. Их взаимосвязь.

Теория : автор литературного текста и режиссер. Беседа.

Практика : групповые тренинги, обсуждение материала.

Тема 10. Первая читка сценария. Идея, сверхзадача и сквозное действие.

Практика : определение основных задач спектакля при первой общей читке сценария.

Тема 11. Конфликт. Стилль и жанр спектакля. Атмосфера спектакля.

Практика : практическая работа в группах. Обсуждение.

Тема 12. Распределение ролей. «Зерно» каждой роли и спектакля. Характер и характерность.

Практика : индивидуальная работа актера над своей ролью, собеседование.

Тема 13. «Застольная» репетиция.

Практика : первая читка по ролям.

Тема 14. Физическое самочувствие. Поиск психофизического самочувствия в спектакле.

Теория : Что такое психофизическое самочувствие. Беседа.

Практика : индивидуальные репетиции — речь.

Тема 15. Текст и подтекст.

Теория: Второй план и внутренний монолог — что это такое. Как актеру с этим работать. Беседа.

Практика : практическая работа над речью актеров.

Тема 16. Перспектива артиста и роли. Обаяние и манкость.

Практика : индивидуальная работа с актерами.

Тема 17. Мизансцена — язык режиссера.

Теория : Виды мизансцен. Мизансценирование спектакля.

Практика : групповая работа по мизансценированию

Тема 18. Массовая и народная сцена.

Практика : репетиции в «выгородках».

Тема 19. Законы драматургии инсценировки. Композиция спектакля.

Теория : Возвращаемся к композиции спектакля, разбираем по эпизодам. Беседа.

Практика : репетиция отдельных эпизодов.

Тема 20. Ищем художественный образ спектакля.

Теория : просмотр видеоматериала спектаклей с интересным художественным образом, обсуждаем.

Практика : репетиция отдельных эпизодов.

Тема 21. Событийный ряд. Главное и основное событие.

Теория : Нет события — нет спектакля. От какого главного события отталкивается сценарий. Беседа.

Практика : возвращение в «застольный» период. Работа над речью

Тема 22. Речь .Речевые тренировки

Практика : репетиция в «выгородках», работа над речью.

Тема 23. Музыкально-шумовое оформление спектакля.

Теория : Примеры из истории театра по удачному музыкально-шумовому оформлению спектакля.

Практика : подбираем музыку для спектакля. Работа в группах

Тема 24. Декорация, реквизит, бутафория.

Теория : Что «играет» в спектакле и от чего можно отказаться. Что такое «загруженность сцены». Беседа.

Практика : репетиция отдельных эпизодов.

Тема 25. Музыка, действие, речь.

Практика : монтировочные репетиции.

Тема 26. Значение светового и цветового решения спектакля.

Теория : Свет. Цвет. От чего зависит атмосфера вашего спектакля. Как применить.

Практика :монтировочные репетиции.

Тема 27. Пластические этюды и их введение в спектакль.

Теория : Целесообразность введения пластических этюдов в канву спектакля. Всегда ли это нужно.

Практика : репетиция отдельных эпизодов.

Тема 28. Сведение воедино всех выразительных средств.

Практика : прогоночная репетиция.

Тема 29. Индивидуальная работа с актерами. Костюм. Прическа. Грим.

Практика : репетиция отдельных эпизодов.

Тема 30. Массовые сцены. Соединение разрозненного.

Практика: репетиция в «выгородках»

Тема 31. Индивидуальная работа с актерами.

Практика : тренировки на снятие зажимов, пластические этюды.

Тема 32. Творческие отношения режиссера и актеров в работе над спектаклем.

Практика : совместное обсуждение проблем, решение спорных вопросов.

Тема 33. Репетиция в «выгородках». Промежуточная аттестация.

Практика : технический прогон, репетиция отдельных сцен. Промежуточная аттестация. Обсуждение.

Тема 34. Как одеть сцену.

Практика : доработка декораций, индивидуальная работа актеров над пластикой.

Тема 35. Динамика спектакля.

Практика : переход от мизансцены к мизансцене, репетируем технические моменты.

Тема 36. Жизнь актера в «зонах молчания», паузы.

Практика : индивидуальная работа с актерами.

Тема 37. Массовые сцены. Четкое взаимодействие партнеров. Недопустимость суеты.

Практика : репетиция массовых сцен.

Тема 38. Непрерывность действия. Поддержание темпоритма спектакля.

Практика : репетиция по мизансценам.

Тема 39. Пластические этюды. Речь и голос.

Практика : тренинги на взаимодействие, репетиция по мизансценам

Тема 40. Техническая репетиция . Музыка и свет.

Практика : общая репетиция без костюмов.

Тема 41. Прогоночная репетиция.

Практика : общая репетиция без костюмов. Отдельная работа с речью.

Тема 42. Прогоночная репетиция.

Практика : прогонная репетиция в костюмах, обсуждение.

Тема 43. Генеральная репетиция спектакля.

Практика : репетиция св костюмах с бутафорией.

Тема 44. Зачетная работа.

Практика : показ спектакля большой формы для зрителя с последующим обсуждением.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков

эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;

- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);

- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;

- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;

- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;

- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;

- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;

- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни.

Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;

- проведение открытых занятий;

- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;

- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;

- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;

- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках,

в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2.Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Информационно-методическое обеспечение программы включает наличие программы и программного обеспечения (наглядные демонстрационные пособия,

видеоматериалы), сценарии, подборка необходимой педагогической и художественной литературы, анкеты для тестирования обучающихся.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы: помещение со свободным пространством, где могут одновременно заниматься 15 человек, сценическое пространство, занавес, ноутбук, фонотека, усилитель звука, прожектор, материальная база для создания костюмов и декораций.

5.3 Список литературы и интернет - ресурсов.

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М., 2005.
2. Брыкова Ю., Россиус И. Говорим правильно. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2023.
3. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись. В 4 т. - М., 1971 — 1976.
4. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности. - М., 2003.
5. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие. -Орел, 2005.
6. Гиппиус С. Гимнастика чувств. -М.,Л.,1986.
7. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учебное пособие для студентов театральных вузов. - М., 1990.
8. Ершова А., Букатов В, Возвращение к таланту: о социоигровой педагогике. - Красноярск, 1999.
9. Когородский З.Я. Первый год. Начало. Переиздание. - М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»)
10. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике. _ Самара, 2001.
11. Карп В.И. Основы режиссуры. - М., 2003.
12. Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 2006.
13. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
14. Никитина А., Тюханова Е., Любите ли вы театр ?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». - М., 2017.
15. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : методика сценарно - режиссерской деятельности. М. - ВЛАДОС, 2003.
16. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. Переиздание. - М., 2023.
17. Сахановский В.Г. Мысли о режиссуре. - М., 2012.
18. Сидоров О.В. Играем в театре эмоций. - Ростов н/Д : Феникс, 2020
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой, - М., Художественная литература. Москва, 2008.
20. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред.А.Б.Никитиной. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.
21. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 2008.
22. Холодов Е.Г. Композиция драмы. - М., 2017
23. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища, игра сопровождающая жизнь. -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016.
24. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю., Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 2004.
25. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. - М.: Фонд «Русский театр», 1993.