

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
/О.В. Горшкова/

Приказ № 262-од 29 мая 2025г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВИР- Галерка»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Ляховская Аглая Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	4
1.5	Возраст детей.	5
1.6	Срок реализации программы.	6
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	6
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	7
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	8
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	9
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
4	ВОСПИТАНИЕ	21
4.1	Воспитательная деятельность	21
4.2	Календарный план воспитательной работы	23
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	24
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	24
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	24
5.3	Список литературы и интернет-ресурсов.	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вир – Галерка» предназначена для учащихся 7 – 12 лет, проявляющих интерес к творчеству. В результате обучения дети научатся решать многие личные проблемы и ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость. Такие занятия нацелены на всестороннее развитие ребенка. В процессе театральных занятий дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, движение, мимику, жест.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Вир – Галерка» художественной направленности включает в себя 6 тематических модулей: «Основы художественного чтения», «Основы драматургии и сценарной композиции», «Основы постановочной работы и актерского мастерства», «Основы культуры речи», «Освоение элементов актерской техники», «Литературный первоисточник и его воплощение на сцене», продолжительностью 2 Года.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разное уровневые программы)).

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № М О-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.

Направленности и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вир - Галерка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы и педагогическая целесообразность состоит в том, что она отвечает тенденциям развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека

Новизна программы.

Новизна программы заключается в том, что она по форме организации образовательного процесса является модульной. Каждый модуль имеет свою специфику и направлен на решение собственных задач. В программу каждого года обучения включены по 3 модуля:

1 год обучения

- «Основы художественного чтения»
- «Основы драматургии и сценарной композиции»;
- «Основы постановочной работы и актерского мастерства»

2 год обучения

- «Основы культуры речи»»
- «Освоение элементов актерской техники»;
- «Литературный источник и его воплощение на сцене»

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Актуальность данной программы и педагогическая целесообразность состоит в том, что она отвечает тенденциям развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: познакомить учащихся с основами актерского мастерства и способствовать развитию творческих способностей, создать условия для всестороннего самовыражения личности ребенка через совместное театральное

творчество.

Задачи: Воспитательные:

воспитывать:

- патриотические и гражданские качества: уважительное отношение к гражданской культуре и народным традициям;
- эстетические качества: высокий художественный вкус (через подготовку и участие в спектаклях), морально-эстетические нормы поведения, умение видеть прекрасное;
- личностные качества: чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу, доброжелательность и уважительность в отношениях со сверстниками, толерантность, умение работать в коллективе в процессе сотворчества.

Развивающие:

развивать:

- внимание, память, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, образное мышление;
- потребность к самовыражению и самореализации;
- способность анализировать свои поступки, поступки своих сверстников и героев постановок, в которых принимают участие;
- мотивацию к взаимодействию и сотрудничеству;
- интерес к истории театра, истории костюма, истории мировой культуры;
- навыки работы со сценарием, и потребность в реализации написанного собственного сценария.
- навыки общения со сверстниками и взрослыми людьми (преподаватель).

Обучающие:

- дать основы актерского мастерства, сценического движения, культуры речи, познакомить с видами декорации и костюма;
- познакомить с основами искусства «переживания»;
- научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
- научить видеть характеры различных жанровых постановок и их героев;
- познакомить с терминологией театрального искусства, жанрами театра;
- познакомить с выдающимися театральными работами отечественного и мирового театра.

1.5Возрастдетей

Программа адресована обучающимся на детей младшего школьного и среднего школьного возраста (7-12 лет). Ребята 7 - 12 лет в настоящее время ощущают дефицит общения. Они много времени проводят за подготовкой домашнего задания, за компьютером, в жизнь этих детей вошло понятие «дистанционное обучение». Все это не способствует двигательной активности, развитию коммуникативных способностей. Занятия в школе отнимают много времени, а ребенок стремится к живому общению, без которого невозможно полноценное развитие личности. Занятия театральным творчеством прекрасно компенсируют этот недостаток. Дополнительная образовательная программа «Вир - Галерка» ориентирована на изучение теоретического материала в меньшей мере, а в большей — на практические занятия по овладению знаниями, умениями и навыками сценического искусства и грамотной

речи. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

1.6 Срок реализации программы

- программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения.

- программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа – 1, 2, 3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей (4 занятия по 40 минут в неделю).

Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся возраста (5 лет) – 20 - 30 минут.

Программа включает в себя теоретические, практические занятия.

Теоретические занятия организуются в формате групповых обучающих, профилактических и тренинговых мероприятий, семинаров, дискуссий и подобных форматов.

Практические занятия проходят через мини-игры, тренинги, конкурсы, опросы, акции, дискуссии и другие интерактивные формы.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Каждое занятие имеет уникальную специфику, цель, структуру и логику.

Одним из подходов к образовательному процессу могут стать дистанционные образовательные технологии, которые позволяют обучать на расстоянии без прямого контакта между педагогом и учениками. Этот метод также подходит для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, одаренными детьми или теми, кто по разным причинам временно не может посещать образовательные учреждения.

1.8 Ожидаемый результат реализации программы

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем в творческой деятельности в рамках конкретного предмета
У учащегося будут сформированы: - способности проявлять сосредоточенность и силу воли при достижении поставленной цели; - способности давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать репетиции и	<u>Регулятивные:</u> Учащийся научится: - принимать и выполнять поставленную задачу, учиться самому ставить цель и задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями её реализации; - анализировать действия, происходящие на сцене, предлагать свои решения; - анализировать собственную работу: соотносить план и	<u>Предметные</u> Учащийся будет: - уметь принимать решения в нестандартных ситуациях на сцене и в учебном процессе; - владеть терминологией сценической речи и применять ее в процессе работы; - различать виды литературных источников, уметь рассказать об их содержании, отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа;

постановки с профессиональной точки зрения; - выражать положительное отношение к процессу познания; - проявлять внимание, желание больше узнать, пытаться самостоятельно добывать знания;	совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать свою работу и находить пути ее улучшения. <u>Познавательные.</u> Учащийся научится: - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - классифицировать и объединять объекты в группы по общему признаку; - выбирать решение из нескольких предложенных; - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - самостоятельно находить ответы на некоторые возникающие вопросы путём экспериментирования и самостоятельного поиска нужной информации; - проявлять творческие навыки в процессе работы над постановкой; - самостоятельно проводить анализ увиденного <u>Коммуникативные:</u> Учащийся научится: - владеть различными видами речи; - уметь создавать с помощью звучащего слова художественный образ, который был бы интересен зрителю и держал во внимании зрительный зал; - владеть понятиями, связанными с речевой выразительностью; - отвечать на вопросы в раскрытой форме; - уметь формулировать собственные вопросы; - использовать во взаимодействии с другими людьми коммуникативные умения и навыки, доброжелательно общаясь со сверстниками и взрослыми людьми.	- уметь образно мыслить и фантазировать, импровизировать на сцене ; - выполнять самостоятельно упражнения на владение речью, пластикой, мимикой, жестами.
---	---	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Предварительными диагностическими процедурами во всех модулях данной программы являются собеседования с учащимися, анкетирование, в ходе которых

педагогов выделяет для себя особенности каждого ребенка и отличительные черты образовавшегося коллектива;

При прохождении каждого модуля программы основной текущей диагностики являются наблюдения за обучающимися в ходе тренинговых заданий, индивидуальных и коллективных упражнений, беседы с ребятами, обсуждение по окончании занятия;

Итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ или участие в конкурсной программе. После чего необходимым условием является итоговой собеседование.

Уровень освоения программы	Результат
высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт. Способен выполнить работу по собственному замыслу и по заданию педагога, проявляет творческую инициативу
средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки. Справляется с заданием самостоятельно.
низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям. При выполнении заданий необходима помощь педагога.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды оценки результатов обучающихся: контроль – начальный, текущий, промежуточный, итоговый.

Способы определения результативности:

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях, конкурсах, активность обучающихся на занятиях

При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- освоение основных принципов актерского мастерства;
- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;
- развитие общей культуры детей;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;

Требования к личностному результату:

- освоение культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- освоение правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- освоение трудолюбия и самодисциплины;
- поддержание активного, творческого отношения к жизни,

самостоятельности и инициативности;

- освоение зрительской культуры.
- освоение этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Формы подведения итогов реализации программы:

- продуктивные формы подведения итогов реализации программы проводятся путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе организации: концертов, конкурсов, опросов.
- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся портфолио обучающихся.
- Промежуточная аттестация – участие в ежегодных мероприятиях, конкурсах, концертах, а также их организация.
- итоговая аттестация – организация и проведение концерта, спектакля, социально-значимого мероприятия.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Основы художественного чтения»	54	12	42
2	«Основы драматургии и сценарной композиции»	24	6	18
3	«Основы постановочной работы и актерского мастерства»	66	16	50
	ИТОГО:	144	34	110
2 год обучения				
№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	"Основы культуры речи»	46	16	30
2	"Освоение элементов актерской техники»	52	11	41
3	"Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»	26	16	30
	ИТОГО:	144	43	101

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль №1 «Основы художественного чтения»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы художественного чтения»					
№п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.	Вводное занятие. Культура речи.	6	2	4	наблюдение

1	Виды, основные качества речи.				
3.1. 2	Риторика. Основы ораторского искусства. Демосфен. Разучивание скороговорок.	4	2	2	наблюдение
3.1. 3	Строение речевого аппарата. Упражнения на расслабление мышц	6	2	4	наблюдение
3.1. 4.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	наблюдение
3.1. 5	Дыхательные упражнения и речевые тренировки. Работа с текстом.	6	1	5	наблюдение
3.1. 6	Дыхание. Упражнения на тренировку дыхания. Индивидуальная работа с текстом	10	2	8	наблюдение
3.1. 7	Дикция. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Индивидуальная работа с текстом	6	1	5	наблюдение
3.1. 8	Импровизированная речь. Невербальные выразительные средства	4	0	4	наблюдение
3.1. 9	Вибрационный массаж. Масочный звук. Работа с текстом	6	1	5	наблюдение
3.1. 10	Зачетный урок «Говорим правильно»	4	0	4	наблюдение
	ИТОГО:	54	12	42	

Содержание модуля №1 «Основы художественного чтения»

Тема 3.1.1. Вводное занятие. Культура речи. Виды, основные качества речи..

Теория: Что такое культура речи, изучение видов основных качеств речи.

Практика: Упражнения на культуру речи.

Тема 3.1.2. Риторика. Основы ораторского искусства. Демосфен. Разучивание скороговорок..

Теория: Изучение риторики. Основы ораторского искусства.

Практика: Разучивание скороговорок

Тема 3.1.3. Строение речевого аппарата. Упражнения на расслабление мышц.

Теория: Изучение строения речевого аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на расслабление мышц.

Тема 3.1.4. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Изучения понятия «артикуляция»

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики.

Тема 3.1.5. Дыхательные упражнения и речевые тренировки. Работа с текстом..

Теория:Изучение понятия «Дыхание»

Практика:Дыхательные упражнения и речевые тренинги. Учимся работать с текстом

Тема 3.1.6.Дыхание. Упражнения на тренировкудыхания. Индивидуальная работа с текстом.

Теория:Изучение понятия «дыхание».

Практика:Упражнения на тренировку дыхания. Индивидуальная работа с текстом.

Тема 3.1.7. Дикция. Упражнения на произношениегласных и согласных звуков.Индивидуальная работа с текстом.

Теория:Изучения понятия «дикция».

Практика:Выполнение упражнений на произношение гласных и согласных звуков. Индивидуальная работа с текстом.

Тема 3.1.8. Импровизированная речь.Невербальные выразительные средства.

Практика:Импровизированная речь. Учимся невербальным выразительным средствам.

Тема 3.1.9.Вибрационный массаж. Масочный звук.Работа с текстом.

Теория:Изучение понятия «масочный звук»

Практика:Вибрационный массаж, масочный звук. Работа с текстом.

Тема 3.1.10.Зачетный урок«Говорим правильно».

Практика:Зачетный урок «Говорим Правильно».

3.2.Модуль.№2«Основы драматургии и сценарной композиции»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Основы драматургии и сценарной композиции»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
3.2. 1	Введение в предмет. Элементы композиции драмы. Экспозиция	6	2	4	наблюдение
3.2. 2	Завязка. Развитие действия. Кульминация.	6	2	4	наблюдение
3.2. 3	Развязка. Эпилог. Ремарка. Выбор текста для групповой работы	3	1	2	наблюдение
3.2. 4	Чтение и анализ одноактной пьесы	3	1	2	наблюдение
3.2. 5	Стихотворение для инсценировки. Тема. Идея. Актуальность	2	0	2	наблюдение
3.2. 6	Рассказ для инсценировки. Композиционное построение	2	0	2	наблюдение
3.2. 7	Зачетное занятие. Работа в группах на сцене.	2	0	2	наблюдение
	ИТОГО:	24	6	18	

Содержаниемодуля№ 2 «Основы драматургии и сценарной композиции»

Тема3.2.1. Введение в предмет. Элементы композиции драмы. Экспозиция.

Теория:Изучение элементов композиции и драмы. Понятие «экспозиция».

Практика:Поиск экспозиции в произведениях.

Тема3.2.2. Завязка. Развитие действия. Кульминация..

Теория:Изучение понятий «завязка», «развитие действия», «Кульминация»

Практика:Поиск Элементов композиции и драмы в произведениях.

Тема3.2.3.Развязка. Эпилог. Ремарка.Выбор текста для групповой работы.

Теория:Изучение понятий «развязка», «эпилог», «ремарка».

Практика:Поиск элементов композиции и драмы в произведениях. Выбор текста для групповой работы.

Тема3.2.4.Чтение и анализ одноактной пьесы.

Теория: Понятие «одноактная пьеса».

Практика: Чтение и анализ одноактной пьесы.

Тема3.2.5.Стихотворение для инсценировки. Тема. Идея.Актуальность.

Практика: Выбор стихотворения для инсценировки. Определение темы, идеи и актуальности.

Тема3.2.6.Рассказ для инсценировки. Композиционноепостроение .

Практика: Поиск рассказа для инсценировки. Определение композиционного построения.

Тема3.2.7.Зачетное занятие. Работа в группах на сцене..

Практика: Зачетное занятие. Работа в группах на сцене.

3.3. Модуль № 3 «Основы постановочной работы и актерского мастерства»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Основы постановочной работы и актерского мастерства»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.1	Актер и зритель в классическом спектакле и театрализованном мероприятии.	1	0	1	наблюдение
3.3.2	Основные понятия и термины. Замысел. Сверхзадача. Сквозное действие и контрдействие	3	1	2	наблюдение
3.3.3	Предлагаемые обстоятельства	2	0	2	наблюдение
3.3.4	События и интрига	3	1	2	наблюдение
3.3.5	«Атмосфера представления»	2	1	1	наблюдение
3.3.6	Текст и подтекст	3	1	2	наблюдение
3.3.7	Мизансцена — основной язык режиссера	3	1	2	наблюдение
3.3.8	Основные выразительные средства актера. Монолог. Пауза	2	1	1	наблюдение

3.3.9	Три круга внимания	3	1	2	наблюдение
3.3.10	Образ. Внутренняя и внешняя характеристика	3	1	2	наблюдение
3.3.11	Работа актера над ролью по системе Станиславского. Индивидуальная самостоятельная работа	5	1	4	наблюдение
3.3.12	Промежуточный зачет по режиссуре	2	0	2	наблюдение
3.3.13	Выбор репертуара для показа	3	1	2	наблюдение
3.3.14	Анализ литературного материала	3	1	2	наблюдение
3.3.15	Практическая работа над литературным материалом. Создание инсценировок.	4	1	3	наблюдение
3.3.16	Работа актера над конкретной ролью.	3	1	2	наблюдение
3.3.17	Работа над массовыми сценами.	2	0	2	наблюдение
3.3.18	Работа с режиссером. «Застольный» период.	3	1	2	наблюдение
3.3.19	Репетиции в «выгородках»	2	1	1	наблюдение
3.3.20	Музыкально-шумовое оформление	2	0	2	наблюдение
3.3.21	Сценография — декорация и бутафория.	1	1	2	наблюдение
3.3.22	Технические репетиции	2	0	2	наблюдение
3.3.23	Монтировочные репетиции	2	0	2	наблюдение
3.3.24	«Прогоночные» репетиции	2	0	2	наблюдение
3.3.25	Генеральная репетиция	2	0	2	наблюдение
3.3.26	Зачет. Инсценировки на заданную тему.	2	0	2	наблюдение
	ИТОГО:	66	16	50	

Содержание модуля № 3 «Основы постановочной работы и актерского мастерства»

Тема 3.3.1. Актер и зритель в классическом спектакле и театрализованном мероприятии.

Теория: Актер и зритель в классическом спектакле и театрализованном мероприятии.

Тема 3.3.2. Основные понятия и термины. Замысел. Сверхзадача. Сквозное действие и контрдействие.

Теория: Изучение понятий «замысел», «сверхзадача», «сквозное действие» и «контрдействие».

Практика: Применение полученных знаний на практике.

Тема 3.3.3. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Работа в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.3.4. События и интрига.

Теория: Изучение понятий «событие» и «интрига»

Практика:Применение полученных знаний на практике.

Тема 3.3.5. «Атмосфера представления».

Теория:Атмосфера представления

Практика:Применение полученных знаний на практике.

Тема 3.3.6.Текст и подтекст.

Теория:Понятие «мизансцена».

Практика:Применение полученных знаний на практике.

Тема 3.3.7. Мизансцена — основной язык режиссера.

Теория:Понятие «мизансцена».

Практика:Применение полученных знаний на практике.

Тема 3.3.8.Основные выразительные средства актера. Монолог. Пауза.

Теория:Изучение основных выразительных средств актера.

Практика:применение на практике полученных знаний.

Тема 3.3.9.Три круга внимания.

Теория:Понятие «три круга внимания».

Практика:Применение полученных знаний на практике.

Тема 3.3.10.Образ. Внутренняя и внешняя характеристика.

Теория:Изучение понятия «образ» .

Практика:Внутреннее и внешнее перевоплощение.

Тема 3.3.11. Работа актера над ролью по системе Станиславского.

Индивидуальная самостоятельная работа.

Теория:Система Станиславского.

Практика:Работа над ролью по системе Станиславского.

Тема 3.3.12.Промежуточный зачет по режиссуре.

Практика:Промежуточный зачет по режиссуре.

Тема 3.3.13.Выбор репертуара для показа.

Практика:Выбор репертуара для показа.

Тема 3.3.14. Анализ литературного материала.

Практика:Анализ литературного материала.

Тема 3.3.15.Практическая работа над литературным материалом. Создание инсценировок..

Теория:Понятие «инсценировка».

Практика:Практическая работа над литературным материалом. Создание инсценировок.

Тема 3.3.16.Работа актера над конкретной ролью..

Теория:Понятие работы над ролью.

Практика:Работа над конкретной ролью.

Тема 3.3.17.Работа над массовыми сценами.

Практика:Работа над массовыми сценами.

Тема 3.3.18.Работа с режиссером. «Застольный» период..

Теория:Понятие «застольный период».

Практика:Работа с режиссером.

Тема 3.3.19.Репетиции в «выгородках».

Практика:Репетиция в «выгородках».

Тема 3.3.20. Музыкально-шумовое оформление.

Практика: Музыкально-шумовое оформление.

Тема 3.3.21. Сценография — декорация и бутафория..

Теория: Понятие «сценография».

Практика: Изготовление декораций и бутафории.

Тема 3.3.22. Технические репетиции.

Практика: Технические репетиции.

Тема 3.3.23. Монтировочные репетиции.

Практика: Монтировочные репетиции.

Тема 3.3.24. «Прогоночные» репетиции.

Практика: «Прогоночные» репетиции.

Тема 3.3.25. Генеральная репетиция.

Практика: Генеральная репетиция.

Тема 3.3.26. Зачет. Инсценировки на заданную тему.

Практика: Инсценировка на заданную тему.

2 год обучения

3.1. Модуль №1 «Основы культуры речи»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы культуры речи»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
3.1.1	Вводное занятие. Культура и этика общения. Виды и основные качества речи. Общение и его слагаемые.	4	2	2	наблюдение
3.1.2	Бытовое общение. Условия эффективности бытового разговора. Раздумья о собеседовании.	4	2	2	наблюдение
3.1.3	Деловое общение. Особенности и виды. Где применяется. Ролевая игра	2	1	1	наблюдение
3.1.4.	Вербальные и невербальные средства общения. Общее и различное. Командная игра «Угадайка»	4	1	3	наблюдение
3.1.5.	Что такое «Культура речи». Основные качества речи: точность и чистота.	4	1	3	наблюдение
3.1.6.	Ясность и понятность — существенные признаки культуры речи. Слова ограниченного и неограниченного употребления.	4	1	3	наблюдение
3.1.7.	Иллюзия понятности. Что это	2	1	1	наблюдение

	такое? Приемы объяснения терминов. Иностранные слова в речи.				
3.1.8.	Правильность — важнейший признак культуры речи. Нормативность речи — показатель культуры.	4	1	3	наблюдение
3.1.9.	Орфоэпические, акцентологические, грамматические и лексические нормы. Что стоит за этими словами.	4	2	2	наблюдение
3.1.10.	Выразительность речи. Что делает речь яркой и выразительной.	2	1	1	наблюдение
3.1.11.	Монолог и диалог. Применение в постановке. Ролевая игра	4	1	3	наблюдение
3.1.12.	Использование чужой речи в постановке, в литературе.	2	1	1	наблюдение
3.1.13.	Устное народное творчество (сказки, песни, поговорки, загадки, пословицы и т. д.). Применение в сценической постановке.	4	1	3	наблюдение
3.1.14.	Итоговое открытое занятие «Разговор по душам. Диалог со зрителем»	2	0	2	наблюдение
	ИТОГО:	46	16	30	

Содержание модуля № 1 «Основы культуры речи»

Тема 3.1.1. Вводное занятие. Культура и этика общения. Виды и основные качества речи. Общение и его слагаемые.

Теория: Культура и этика общения. Виды и основные качества речи.

Практика: Общение и применение на практике его слагаемых.

Тема 3.1.2. Бытовое общение. Условия эффективности бытового разговора. Раздумья о собеседовании.

Теория: Условия эффективности бытового разговора.

Практика: Бытовое общение. Раздумья о собеседовании.

Тема 3.1.3. Деловое общение. Особенности и виды. Где применяется. Ролевая игра.

Теория: Изучение и виды делового общения.

Практика: Применение делового общения. Ролевые игры.

Тема 3.1.4. Вербальные и невербальные средства общения. Общее и различное. Командная игра «Угадайка».

Теория: Вербальные и невербальные средства общения.

Практика: Командная игра «Угадайка».

Тема 3.1.5. Что такое «Культура речи». Основные качества речи: точность и чистота.

Теория: Изучение понятия «культура речи».

Практика: Применение в речи ее основных качеств – точности и чистоты.

Тема 3.1.6. Ясность и понятность — существенные признаки культуры речи. Слова ограниченного и неограниченного употребления.

Теория: Слова ограниченного и неограниченного употребления. Существенные признаки культуры речи.

Практика: Применение на практике полученных знаний.

Тема 3.1.7. Иллюзия понятности. Что это такое? Приемы объяснения терминов. Иностранные слова в речи..

Теория: Изучение «иллюзии понятности». Приемы объяснения терминов. Иностранные слова в речи.

Практика: Применение полученных на практике знаний.

Тема 3.1.8. Правильность — важнейший признак культуры речи. Нормативность речи — показатель культуры.

Теория: Правильность и нормативность речи.

Практика: Учимся разговаривать культурно.

Тема 3.1.9. Орфоэпические, акцентологические, грамматические и лексические нормы. Что стоит за этими словами..

Теория: Изучение орфоэпических, акцентологических, грамматических и лексических норм.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 3.1.10. Выразительность речи. Что делает речь яркой и выразительной.

Теория: Выразительность речи.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 3.1.11. Монолог и диалог. Применение в постановке. Ролевая игра.

Теория: Монолог и диалог.

Практика: Применение монолога и диалога в постановке. Ролевые игры.

Тема 3.1.12. Использование чужой речи в постановке, в литературе.

Теория: Использование чужой речи в постановке и литературе.

Практика: Использование чужой речи в постановке и литературе.

Тема 3.1.13. Устное народное творчество (сказки, песни, поговорки, загадки, пословицы и т. д.). Применение в сценической постановке.

Теория: Устное народное творчество.

Практика: Применение в сценической постановке.

Тема 3.1.14. Итоговое открытое занятие «Разговор по душам. Диалог со зрителем».

Практика: Итоговое открытое занятие «Разговор по душам. Диалог со зрителем».

3.2. Модуль № 2 «Освоение элементов актерской техники»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Освоение элементов актерской техники»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.1	Вводное занятие. Творческое воображение.	4	1	3	наблюдение

3.2.2	Предлагаемые обстоятельства. Что это такое. Почему без них не получится спектакль.	4	1	3	наблюдение
3.2.3	Общение на сцене. Взаимодействие с партнерами — залог успеха спектакля. Групповые тренинги.	6	2	4	наблюдение
3.2.4.	Сценическая фантазия и «если бы...». Индивидуальная работа над этюдом.	4	0	4	наблюдение
3.2.5.	Событие. Оценка. Поступок. Событийный ряд в этюде.	6	2	4	наблюдение
3.2.6.	Физическое самочувствие и поведение на сцене. Групповой тренинг.	4	0	4	наблюдение
3.2.7.	Сценическое отношение. Работа над ролью.	2	0	2	наблюдение
3.2.8.	Действие — основа любого этюда и театральной постановки.	6	2	4	наблюдение
3.2.9.	Внутренний монолог. Как он поможет на сцене.	2	1	1	наблюдение
3.2.10	Произведение живописи как основа этюда. Работа с картиной. Застывшее действие.	4	1	3	наблюдение
3.2.11	Авторский этюд. Как рождается его замысел. Индивидуальная работа.	2	0	2	наблюдение
3.2.12	Этюды на тему песни. Музыкальные ассоциации. Групповая работа.	4	1	3	наблюдение
3.2.13	Отбор этюдов для показа. Обсуждение.	2	0	2	наблюдение
3.2.14	Зачет. Открытый показ групповых и индивидуальных этюдов.	2	0	2	наблюдение
	ИТОГО:	52	11	41	

Содержание модуля № 2 «Освоение элементов актерской техники»

Тема 3.2.1. Вводное занятие. Творческое воображение.

Теория: Творческое воображение.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 3.2.2. Предлагаемые обстоятельства. Что это такое. Почему без них не получится спектакль.

Теория: Изучение предлагаемых обстоятельств.

Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.2.3. Общение на сцене. Взаимодействие с партнерами — залог успеха спектакля. Групповые тренинги.

Теория: Общение на сцене.

Практика: Взаимодействие с партнерами на сцене. Групповые тренинги.

Тема 3.2.4. Сценическая фантазия и «если бы...». Индивидуальная работа над этюдом.

Теория: Сценическая фантазия.

Практика: Индивидуальная работа над этюдом.

Тема 3.2.5. Событие. Оценка. Поступок. Событийный ряд в этюде.

Теория: Понятия «событие», «оценка», «поступок», «событийный ряд» в этюде.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 3.2.6. Физическое самочувствие и поведение на сцене. Групповой тренинг.

Теория: Физическое самочувствие и поведение на сцене.

Практика: Групповой тренинг.

Тема 3.2.7. Сценическое отношение. Работа над ролью.

Теория: Понятие «сценическое отношение».

Практика: Работа над ролью.

Тема 3.2.8. Действие — основа любого этюда и театральной постановки.

Теория: Что такое действие.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 3.2.9. Внутренний монолог. Как он поможет на сцене.

Теория: Понятие «внутренний монолог».

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 3.2.10. Производство живописи как основа этюда. Работа с картиной. Застывшее действие.

Теория: Изучение произведений живописи как основы этюда.

Практика: Работа с картиной. Застывшее действие.

Тема 3.2.11. Авторский этюд. Как рождается его замысел. Индивидуальная работа.

Теория: Как рождается замысел этюда. Что такое авторский этюд.

Практика: Индивидуальная работа над этюдом.

Тема 3.2.12. Этюды на тему песни. Музыкальные ассоциации. Групповая работа.

Теория: Музыкальные ассоциации.

Практика: Постановка этюдов на тему песни. Групповая работа.

Тема 3.2.13. Отбор этюдов для показа. Обсуждение.

Практика: отбор этюдов для показа. Обсуждение.

Тема 3.2.14. Зачет. Открытый показ групповых и индивидуальных этюдов.

Практика: Зачет. Открытый показ групповых и индивидуальных этюдов.

3.3. Модуль № 3 «Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.1	Вводное занятие. Автор пьесы. Без чего невозможен спектакль.	2	2	0	наблюдение

3.3.2	Некоторые особенности драматургии инсценировки. Исторические сведения.	4	2	2	наблюдение
3.3.3	Воплощение инсценированного рассказа на сцене. Тема. Идея. Событийный ряд. Распределение ролей.	6	2	4	наблюдение
3.3.4.	Использование режиссерских средств выразительности в работе над спектаклем. Как можно вмешаться в авторский текст.	6	2	4	наблюдение
3.3.5.	Персонажи и их характеры в литературе и на сцене.	6	2	4	наблюдение
3.3.6.	Организация сценической атмосферы и решение сценического пространства.	6	2	4	наблюдение
3.3.7.	Режиссерская пауза и стоп-кадр. Световое пятно. Живая и неживая природа.	4	1	3	наблюдение
3.3.8.	Выразительные средства театра — музыка, декорация, костюм, свет.	4	1	3	наблюдение
3.3.9.	Театр — искусство синтетическое. Слово и пластика. Цветовое решение спектакля. Как зритель воспринимает спектакль «глазом и ухом»	6	2	4	наблюдение
3.3.10	Зачетная коллективная работа. Открытый показ.	2	0	2	наблюдение
	ИТОГО:	46	16	30	

Содержание модуля № 3 «Литературный первоисточник и его воплощение на сцене»

Тема 3.3.1. Вводное занятие. Автор пьесы. Без чего невозможен спектакль .

Практика: Обсуждение, без чего невозможен спектакль.

Тема 3.3.2. Некоторые особенности драматургии инсценировки. Исторические сведения.

Теория: Изучение особенностей драматургии инсценировки.

Практика: Работа над инсценировками.

Тема 3.3.3. Воплощение инсценированного рассказа на сцене. Тема. Идея. Событийный ряд. Распределение ролей.

Теория: Понятия «тема», «идея», «событийный ряд».

Практика: Воплощение инсценированного рассказа на сцене. Распределение ролей.

Тема 3.3.4. Использование режиссерских средств выразительности в работе над спектаклем. Как можно вмешаться в авторский текст.

Теория: Понятие режиссерских средств выразительности.

Практика:использование режиссерских средств в работе над спектаклем.
Вмешательство в авторский текст.

Тема 3.3.5.Персонажи и их характеры в литературе и на сцене.

Теория:Изучение персонажей и их характеров в литературе.

Практика:Ролевые игры.

Тема 3.3.6.Организация сценической атмосферы и решение сценического пространства.

Теория:Понятие сценической атмосферы.

Практика:Создание сценической атмосферы и решение сценического пространства.

Тема 3.3.7. Режиссерская пауза и стоп-кадр. Световое пятно. Живая и неживая природа.

Теория: Понятия «режиссерская пауза» и «стоп-кадр», «световое пятно», «живая и неживая природа».

Практика:Выполнение упражнений.

Тема 3.3.8.Выразительные средства театра — музыка, декорация, костюм, свет.

Теория:Выразительные средства театра. Понятия « музыка», «декорации», «костюм», «свет».

Практика:Применение выразительных средств на сцене.

Тема 3.3.9.Театр — искусство синтетическое. Слово и пластика. Цветовое решение спектакля. Как зритель воспринимает спектакль «глазом и ухом».

Теория:Слово и пластика. Цветовое решение спектакля.

Практика:Слово и пластика на сцене. Цветовое оформление спектакля.

Тема 3.3.10.Зачетная коллективная работа. Открытый показ.

Практика:Зачетная Коллективная работа. Открытый показ.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

– формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

– воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;

- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);

- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;

- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;

- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;

- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;

- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;

- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни.

Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;

- проведение открытых занятий;

- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;

- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;

- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;

– отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2.Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1

Информационно-

методическое обеспечение программы включает в себя перечень:

программы и программного, обеспечения (наглядные демонстрационные пособия, видеоматериалы), сценарии, подборка необходимой педагогической и художественной литературы, анкеты для тестирования обучающихся.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

- Игровые технологии;
- Здоровьесберегающие;
- Личностно-ориентированные;
- Информационно-коммуникативные;
- Коллективного творчества;
- Проектные технологии

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

• помещение со свободным пространством, где могут одновременно заниматься 15 человек, сценическое пространство, занавес, ноутбук, фонотека, усилитель звука, прожектор, материальная база для создания костюмов и декораций..

5.3. Список литературы и интернет-ресурсов:

5.3.1 Список литературы, используемой при написании программы.

1. Васильев К.Р. “Артикуляционная гимнастика актера” - Самара: Диалог, 2021
2. Васильев К.Р. “Методика работы над художественным словом” - Самара: Перспектива, 2020
3. Иванова А.С. “Психофизические основы техники речи” - Самара: СГАКИ, 2022
4. Козлова Е.А. “Тренинг сценической речи для начинающих” - Самара: Офорт, 2022
5. Кузнецов В.П. “Интонационная выразительность речи в драматическом искусстве” - Самара: Диалог, 2021
6. Морозова Е.В. “Основы сценической речи: учебное пособие для театральных вузов” - Самара: СГИК, 2021
7. Николаева Л.И. “Методика преподавания сценической речи в театральных студиях” - Самара: СГАКИ, 2023
8. Романова Л.И. “Программа по сценической речи для театральных студий” - Самара: Ас Гард, 2021
9. Смирнов Д.В. “Дикционные упражнения для актеров” - Самара: Перспектива, 2020

5.3.2 Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Алексеев М.Р. “Скороговорки и упражнения для развития дикции” - Самара: Офорт, 2023
2. Иванова А.С. “Психофизические основы техники речи” - Самара: СГАКИ, 2022
3. Козлова Е.А. “Тренинг сценической речи для начинающих” - Самара: Офорт, 2022
4. Кузнецов В.П. “Интонационная выразительность речи в драматическом искусстве” - Самара: Диалог, 2021

5. Николаева Л.И. “Методика преподавания сценической речи в театральных студиях” - Самара: СГАКИ, 2023
6. Николаева М.А. “Артикуляционный тренинг в системе подготовки актера” - Самара: СГАКИ, 2023
7. Павлова Е.Н. “Дыхательные техники для голоса актера” - Самара: Самарский университет, 2022
8. Петров А.Н. “Техника речи в современном театре” - Самара: Ас Гард, 2022
9. Сидорова М.П. “Упражнения для развития дикции” - Самара: Самарский университет, 2020
10. Смирнов Д.В. “Дикционные упражнения для актеров” - Самара: Перспектива, 2020

5.3.3 Список рекомендуемой литературы для детей.

1. 500 скороговорок, пословиц, поговорок для детей (Мазнин И.)
2. Алексеев М.Р. “Скороговорки и упражнения для развития дикции” - Самара: Офорт, 2023
3. Как развить дыхание, дикцию, голос (Чарели Э.М.)
4. Лучшие скороговорки для развития речи (Лаптева Е.)
5. Речевой тренинг: дикция и произношение (Алфёрова Л.Д.)
6. Речь как меч. Как говорить по-русски правильно (Гартман Т.)
7. Сценическая речь (Промптова И.Ю., Козлянинова И.П.)
8. Теория и практика сценической речи (Галендеев В.Н.)

5.3.4 Перечень интернет - ресурсов.

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <https://arzamas.academy/?ysclid=m9jx8xn53m564862460>