

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
/О.В. Горшкова/
Приказ № 262-од от 29 мая 2025г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВИР-Мастер-класс»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Васильева Вера Николаевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	4
1.5	Возраст детей.	5
1.6	Срок реализации программы.	5
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	5
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	5
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	6
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	7
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	7
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
4	ВОСПИТАНИЕ	37
4.1	Воспитательная деятельность	37
4.2	Календарный план воспитательной работы	38
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	39
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	39
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	39
5.3	Список литературы и интернет - ресурсов.	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Аннотация программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вир-Мастер-класс» предназначена для учащихся возраста от 9 до 14 лет, проявляющих интерес к творчеству и театральному искусству. В результате обучения дети раскроют свой актерский потенциал, научатся выражать свои эмоции и идентичность через игру, активно включатся в театральную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Вир- Мастер-класс» художественной направленности. Программа включает в себя 9 тематических модулей: «Ритмопластика», «Развитие сценической речи», «Основы режиссуры и постановка спектакля», «Основы ораторского искусства», «Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов», «Основные компоненты постановочного плана и их реализация в спектакле», «Риторика и речевое поведение человека», «Работа актера над собой», «Театральная режиссура. Постановка спектакля (теория и практика)», продолжительностью 3 года.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р).

5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.

Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вир-Мастер-класс» имеет художественную направленность, базовый уровень.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает тенденциям развития дополнительного образования и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, не дает ребенку уйти в «виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством театрального искусства.

Новизна программы.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми. Участвуя в работе над постановками спектаклей или даже маленьких сценок, этюдов, ребенок учится решать многие личные проблемы и ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, преодолевает робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр — это живое общение, однако в настоящее время в нашу жизнь все более прочно входят новые информационные технологии. У большинства школьников 9-14 лет имеется персональный компьютер, мобильный телефон, подключение к сети Интернет, которые поглощают ребенка, вытесняют живое общение. Важность и необходимость развития чувства коллективизма, стимулирование творческой, поисковой активности продиктовало написание данной программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

В работе над программой использовались следующие принципы и подходы — доступность, учет возрастных особенностей детей, адаптированность материала, заинтересованность темами занятий среди старшеклассников. Образовательной областью данной дополнительной образовательной программы является театральное искусство, которое направлено на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. По прохождении всех модулей ребята научатся выполнять цепочку мизансцен в групповом этюде или спектакле, самостоятельно обнаруживать и снимать мышечные зажимы, работать в предлагаемых обстоятельствах. Они овладевают приемами речевых тренингов, разминки и разогрева тела и будут полностью готовы к изучению актерского мастерства и основ построения сценического действия на более высоком уровне.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для творческого развития подростков, научить ребят различным приемам актерского мастерства и способствовать развитию самостоятельности мышления.

Задачи:**Воспитательные:****воспитывать:**

1. чувство патриотизма и гражданского самосознания, уважительное отношение к национальной культуре и народным традициям;
2. эстетические качества: высокий художественный вкус (через подготовку и участие в спектаклях) , морально-эстетические нормы поведения, умение видеть прекрасное;
- 3.личностные качества: чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу, доброжелательность и уважительность в отношениях со сверстниками, толерантность, умение работать в коллективе в процессе сотворчества, воспитывать уверенность в себе, социальную активность.

Развивающие:**развивать:**

1. внимание, память, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, образное мышление через индивидуальное раскрытие способностей каждого;
2. потребность к самовыражению и самореализации;
- 3.способность анализировать свои поступки, поступки своих партнеров по сцене;
3. мотивацию к взаимодействию и сотрудничеству;
4. интерес к театральному искусству, его истории ;
5. интерес к отечественной и зарубежной художественной литературе
6. навыки работы с телесным и речевым аппаратом.

Обучающие:

1. формировать основы актерского мастерства, сценического движения, культуры речи;
2. познакомить с основами искусства «переживания»;
3. научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
4. научить видеть характеры различных жанровых постановок и их героев;
5. научить уверенно работать в предлагаемых обстоятельствах;
6. познакомить с выдающимися театральными работами отечественного и мирового театра.
7. способствовать расширению кругозора и словарного запаса.

1.5 Возраст детей

Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (9-14 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе без предварительных отборов.

1.6 Срок реализации программы.

Программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы 144 часа в год для 1 года обучения и по 216 часов во 2 и 3 год обучения. Итого 576 часов полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Занятия по программе проводятся два раза в неделю.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десяти минутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

Программа включает в себя теоретические, практические занятия.

Теоретические занятия организуются в формате групповых обучающих, профилактических и тренинговых мероприятий, дискуссий и подобных форматов.

Практические занятия проходят через участие в конкурсах, игры, репетиции, постановку спектаклей, дискуссии и другие интерактивные формы.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

1.5 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<u>обучающиеся научатся:</u> • - проявлять интерес к культуре и истории своего народа и других народов России; • - проявлять интерес к истории отечественного и зарубежного театра; • - выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, желание больше узнать, пытаться самостоятельно добывать знания; • - учиться способности проявлять сосредоточенность и силу воли при достижении поставленной цели; • - учиться способности дать адекватную самооценку и корректную оценку работы партнера; • - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе ; • - формировать чувство ответственности за себя и за партнера на сцене; •	<u>обучающиеся научатся:</u> <u>регулятивные-</u> целеполаганию (выбор цели и средства достижения, учет условий ее реализации); • анализировать происходящее на сцене, предлагать свои решения; • - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; • - оценивать свою работу и находить пути ее улучшения. <u>познавательные</u> • выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; • классифицировать и объединять объекты в группы по общему признаку; • выбирать самостоятельно решения, требующие личного анализа; • воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; • самостоятельно находить нужную информацию для ответа на волнующие вопрос ; • проявлять творческий подход в процессе работы над постановкой ; <u>коммуникативные:</u> • владеть различными видами речи и приемами невербального общения; -уметь создавать с помощью различных выразительных средств неповторимый художественный образ; • • владеть основными понятиями,	<u>обучающиеся научатся:</u> • - выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений по ритмопластике; • - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в рамках данной программы и помогать в организации другим; • - выстраивать сценическое действие в рамках предлагаемых обстоятельств; • - видеть разнообразие характеров героев, понимать причинно-следственную связь их поступков ; -принимать самостоятельные решения в различных ситуациях во время показа и на репетициях; • -владеть терминологией театрального искусства и уверенно применять ее в процессе работы; • - различать виды литературных источников, уметь рассказать об их содержании, отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; -уметь образно мыслить и фантазировать, импровизировать на сцене ; -определять ключевые моменты пьесы; - переводить рассказ в драматургический материал; - владеть своим телом, уметь с помощью сценического движения передавать различные чувства.

	связанными с речевой выразительностью; • уметь формулировать собственное мнение и отстаивать его; • - уметь использовать во взаимодействии с другими людьми коммуникативные умения и навыки, доброжелательно общаясь с коллективом сверстников и взрослыми людьми.	
--	--	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участие и организация мероприятий, просмотр работ.

Предварительными диагностическими процедурами во всех модулях данной программы являются собеседования с учащимися, анкетирование, в ходе которых педагогов выделяет для себя особенности каждого ребенка и отличительные черты образовавшегося коллектива;

При прохождении каждого модуля программы основой текущей диагностики являются наблюдения за обучающимися в ходе различных заданий, индивидуальных и коллективных упражнений, беседы с ребятами, обсуждение по окончании занятия;

Итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ или участие в конкурсной программе. После чего необходимым условием является итоговой собеседование.

Предварительными диагностическими процедурами во всех модулях данной программы являются собеседования с учащимися, анкетирование, в ходе которых педагогов выделяет для себя особенности каждого ребенка и отличительные черты образовавшегося коллектива;

При прохождении каждого модуля программы основой текущей диагностики являются наблюдения за обучающимися в ходе тренинговых заданий, индивидуальных и коллективных упражнений, беседы с ребятами, обсуждение по окончании занятия;

Итоговой аттестацией в каждом модуле будет являться практический показ или участие в конкурсной программе. После чего необходимым условием является итоговой собеседование.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды контроля.

Направление диагностики	Цель диагностики	Формы диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля	Тестирование, наблюдение, инд. беседа, вопросы	Начало освоения учебного материала модуля
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умения вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, контрольные занятия, самоконтроль, практические тренинговые задания и упражнения.	Проводится в ходе реализации материала модуля

Итоговый контроль	Результативность освоения ЗУН	Зачетные задания. Контрольные вопросы Показы для зрителя Участие в спектаклях	После освоения материала каждого модуля
--------------------------	-------------------------------	--	---

Результаты аттестации устанавливаются в соответствии со следующей системой оценок:

- **Низкий уровень** - (Задание не выполнено)
- **Средний уровень** - (Работа выполнена, но с незначительными ошибками)
- **Высокий уровень** - (Задание выполнено полностью правильно)

Итоговая диагностика в конце освоения каждого модуля.

- творческие задания;
- вопросы по заданной теме;

Оценка выполненных зачетных работ:

- **Низкий уровень** – работы не соответствуют разработанным критериям или не выполнены;
- **Средний уровень** - работы в основном соответствуют разработанным критериям;
- **Высокий уровень** – работы соответствуют всем разработанным критериям.

Оценка знания теории

- **Низкий уровень (3 балла)** - ответить на вопросы не могут;
- **Средний уровень (4 балла)** – знают теоретический материал, но допускают незначительные ошибки;
- **Высокий уровень (5 баллов)** - дается полный ответ на поставленный вопрос;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика
1	"Ритмопластика»	36	8	28
2	"Развитие сценической речи»	44	16	28
3	"Основы режиссуры и постановка спектакля»	64	20	44
ИТОГО		144	44	100

2 год обучения

№	Название модуля	Всего часов	Теория	Практика
1	Основы ораторского искусства	68	16	52
2	Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов	78	8	70
3	Основные компоненты постановочного плана и их реализация в спектакле	70	22	48
ИТОГО		216	46	170

3 год обучения

№	Название модуля	Всего часов	Теория	Практика
1	Риторика и речевое поведение человека	56	18	38
2	Работа актера над собой	66	14	52
3	Театральная режиссура. Постановка	94	24	70

спектакля (теория и практика)			
ИТОГО	216	56	160

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1.МОДУЛЬ № 1: «Ритмопластика»

Цель модуля: научить через осознанную работу с телом прийти к целостному включению обучающегося в создание художественного образа на сцене.

Задачи модуля:

1. дать основные понятия, связанные с пластической работой актера;
2. научить основам сценического движения ;
3. научить приемам работы с предметами, широкой и разнообразной палитрой движений;
4. развить способности взаимодействия с партнером на сцене с помощью невербального общения ;
5. научить применять полученные знания в работе над ролью.

Прогнозируемые результаты:

- уметь выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений ;
- познать собственные пластические и ритмические особенности ;
- знать общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы над собой;
- уметь использовать свой развитый телесный аппарат при подготовке и исполнении роли на сцене, свободно выполнять двигательные задачи.

Учебно - тематический план модуля №1 «Ритмопластика»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Движение как основа жизнедеятельности человека.Современные этические нормы поведения.	2	2	
2	Основы пластического воспитания. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. Практическая работа.	4	2	2
3	Основы ритмики. Овладение психофизическим состоянием. Тренинг.	2		2
4	Пластика — одно из выразительных средств актера.	4		4
5	Формирование специальных двигательных навыков. Координация рече-двигательная и вокально-двигательная.	6	2	4
6	Основы пантомимы. Что это такое. Мим. Выдающиеся мимы.	4		4
7	Работа с предметом. Пластическое	4		4

	решение. Пластический рисунок. Применение в спектакле.			
8	Стилевое поведение и правила этикета.	4	2	2
9	Практическое применение полученных навыков при создании этюдов и миниатюр в драматическом спектакле.	4		4
10	Зачет. Открытый показ этюдов по темам «Ожившие предметы», «Эмоции»	2		2
	ИТОГО	36	8	28

Содержание модуля №1 «Ритмопластика»

Тема 1. Вводное занятие. Движение как основа жизнедеятельности человека. Современные этические нормы поведения. ТБ.

Теория: Основные приложения по формированию правильного поведения на сцене. ТБ. Движение и действие -основа театрального действия.

Практика: Упражнения на движение без музыки. Осанка.

Тема 2. Основы пластического воспитания. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.

Теория : в чем суть пластического мастерства для постановки спектакля.Беседа.

Практика: Упражнения для укрепления осанки. «Театральный шаг». Применение в спектакле.

Тема 3. Основы ритмики. Овладение психофизическим состоянием.

Теория: Основы физиологии человеческого организма. Двигательные функции.

Практика: взаимодействие на сцене без слов с помощью пластических выразительных средств.

Тема 4.Пластика - одно из выразительных средств актера. Тренинги.

Теория:Что такое ритмика. Ритмический рисунок. Теоретический опыт различных драматических театров. Психологическое состояние актера и темпоритм.

Практика: Упражнения на взаимодействие. Темпоритм на сцене.

Тема 5. Координация рече-двигательная и вокально двигательная..

Теория: Как тренировать координацию движений. Почему важна коррекция осанки и походки. Различные актерские типы и виды походки.

Практика: Упражнения на выработку походки различных персонажей пьесы.

Тема 6. Основы пантомимы. Что это такое . Выдающиеся мимы.

Теория: Пространство сцены и мизансценирование .Кто такие мимы. Леонид Енгибаров. Беседа.

Практика: работа в группах — пластические тренинги

Тема 7. Работа с предметом. Пластическое решение. Соединения дыхания и движения.

Практика: упражнения на соединения голоса и движения. Применение в спектакле.

Пластический рисунок.

Тема 8. Формирование специальных двигательных навыков. Стилевое поведение и правила этикета.

Теория — Что такое стиль. Как формируются специальные двигательные навыки

Практика: внесение в репетиционный процесс элементов речевой двигательной и вокальной двигательной координации. Рисунок спектакля.

Тема 9. Практическое применение полученных навыков при создании этюдов и миниатюр в драматическом спектакле.

Практика: упражнения на соединение речи, музыки и движения индивидуальные и совместные

Тема 10. Основы пантомимы. Падения, прыжки, кувырки, поддержки.

Практика: изучение правил для сценического падения, кувырка, поддержки. ТБ при такой работе. Внесение в спектакль.

Тема 11. Основы пантомимы. Иллюзия скорости. Мягкое и быстрое торможение.

Теория: что такое мягкое и быстрое торможение. Просмотр видеоматериалов.

Практика: упражнения на торможение, индивидуальные упражнения в разных темпоритах.

Тема 12. Работа с предметом. Пластическое решение. Пластический рисунок.

Теория: просмотр видеоматериалов «как правильно работать с предметом на сцене»

Практика: обыгрывание предметов в спектакле. Нужность и ненужность предмета.

Тема 13. Работа с предметом. Пластическое решение. Построение. Перестроения в различные геометрические фигуры.

Практика: упражнения на пластическое решение различных предметов на сцене. Индивидуальные и групповые упражнения.

Тема 14. Стилизовое поведение и правила этикета в исторических спектаклях.

Теория: просмотр видеоматериалов. «Известные исторические спектакли в различных театрах России». Поведение.

Практика: применение теоретических знаний в постановке исторического спектакля. Индивидуальные упражнения на заданную тему

Тема 15. Стилизовое поведение и правила этикета в спектаклях социальной направленности

Теория: просмотр видеоматериала. Известные спектакли социальной направленности. Поведение. Походка.

Практика: применение теоретических знаний в постановке спектакля социальной направленности. Поведение. Походка

Тема 16. Практическое применение знаний ритмопластики при создании этюдов и миниатюр в драматическом спектакле.

Тема 17. Практическое применение знаний ритмопластики при создании этюдов и миниатюр в драматическом спектакле.

Практика: репетиция этюдов по заданной теме.

Тема 18. Зачет.

Практика : открытый показ этюдов по темам «Ожившие предметы» и «Эмоции»

3.2. МОДУЛЬ № 2: « Развитие сценической речи» ».

Цель модуля: развить актерские способности обучающихся через овладение техникой и культурой речи, умелое использование полученных знаний в работе над ролью.

Задачи модуля:

1. развить речевое дыхание и правильную артикуляцию;
2. научить упражнениям по выработке четкой дикции и разнообразной интонации;
3. научить владению образной речи;
4. раскрыть творческую фантазию ;
5. пополнить словарный запас;
6. научить общаться со зрительным залом при помощи художественного текста.

Прогнозируемые результаты:

-знать собственные речевые особенности и использовать их при чтении поэтического и поэтического произведения;

- знать комплекс специальных упражнений на тренировку дыхания и постановку речи;

- уметь применять полученные знания при подготовке речевого выступления;

Учебно - тематический план модуля №2 «Развитие сценической речи».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.Звучащая речь и ее особенности. Речевой аппарат. Элементарные речевые упражнения.	4	2	2
2	Дыхание и его тренировка Акустический тренинг.	4	2	2
3	Голос и процесс его воспитания. Дикция. Выбор произведения для зачета.	6	2	4
4	Интонация. Акустические компоненты интонации. Интонационные конструкции и их назначение.	6	2	4
5	Фразы. Звуки.Слова. Естественные резонаторы Работа со скороговорками..	6	2	4
6	Паузы. Рекплики. Монологи. Диалоги. Речевые тренинги.	6	2	4
7	Выразительное чтение стихов. Заучивание наизусть. Упражнение на развитие памяти.	4	2	2
8	Подготовка к конкретному выступлению. Секреты успеха. Как держаться перед аудиторией. Речевые тренинги.	6	2	4
9	Зачет. Открытый урок «Живое слово». Обсуждение.	2		2
ИТОГО		44	16	28

Содержание модуля №2 «Развитие сценической речи».

Тема 1. Звучащая речь и ее особенности. Речевой аппарат. ТБ.

Теория: теоретические знания о речевом аппарате

Практика: упражнения и тренинги на развитие речи

Тема 2. Звучащая речь и ее особенности. Речевой аппарат. Упражнения по развитию речи. Индивидуальная работа.

Теория: звучащая речь и ее особенности. Теория.

Практика: упражнения и тренинги на развитие речи.

Тема 3. Дыхание и его тренировка. Акустический тренинг.

Теория: правильное дыхание. Основное.

Практика : групповые тренинги на дыхание

Тема 4. Дыхание и его тренировка. Акустический тренинг.

Практика: акустический тренинг.

Теория: правильное дыхание. Основное.

Тема 5. Голос и процесс его воспитания. Дикция.

Теория: правильная дикция. Основные постулаты.

Практика: индивидуальные и групповые упражнения по развитию речи

Тема 6. Голос и процесс его воспитания. Выбор произведения для зачета.

Теория: теоретические знания о процессе воспитания голоса у актера.

Практика: выбор произведения для зачета.

Тема 7. Голос и процесс его воспитания. Упражнения-разминки для речевого аппарата.

Практика: индивидуальные и групповые упражнения по развитию речевого аппарата.

Тема 8. Интонация. Акустические компоненты интонации.

Теория: что такое интонация и ее акустические компоненты.

Практика: индивидуальные и групповые упражнения по развитию речевого аппарата.

Тема 9. Интонация. Интонационные конструкции и их назначение. Групповая работа.

Теория: теоретические знания по интонационным конструкциям.

Практика: групповая работа с интонацией.

Тема 10. Интонация. Интонационные конструкции и их назначение. Индивидуальная работа.

Практика: индивидуальная работа с выбранным текстом.

Тема 11. Фразы. Звуки. Слова. Естественные резонаторы. Индивидуальная работа.

Теория: что такое фразы, звуки и слова, естественные резонаторы.

Практика: индивидуальная работа с выбранным текстом.

Тема 12. Фразы. Звуки. Слова. Работа со скороговорками. Работа в группах.

Практика: работа в группах со скороговорками

Тема 13. Фразы. Звуки. Слова. Работа со скороговорками. Работа в группах

Практика : индивидуальная работа над речью.

Тема 14. Паузы. Реплики. Монологи. Речевые тренинги.

Практика: индивидуальные и групповые речевые тренинги.

Тема 15. Диалоги. Речевые тренинги. Звуковая гимнастика.

Практика: речевые групповые тренинги и речевая гимнастика.

Тема 16. Паузы. Реплики. Монологи. Диалоги. Групповая работа.

Практика: речевые групповые тренинги и речевая гимнастика. Работа с выбранным текстом.

Тема 17. Выразительное чтение стихов. Заучивание наизусть. Основные правила и секреты.

Теория: основные правила и секреты заучивание стихов наизусть.

Практика: заучивание выбранного текста.

Тема 18. Выразительное чтение стихов. Упражнения на развитие памяти. Групповая работа.

Практика: групповая работа на развитие памяти. Выразительное чтение.

Тема 19. Подготовка к конкретному выступлению. Как держаться перед аудиторией

Теория: просмотр видеоматериала - выступление мастеров слова

Практика: подготовка к выступлению

Тема 20. Подготовка к конкретному выступлению. Практическая работа. Групповые тренинги. Репетиция

Практика: групповые тренинги. Репетиция выступления перед аудиторией.

Тема 21. Подготовка к конкретному выступлению. Речевые индивидуальные тренинги. Репетиция.

Практика: индивидуальные тренинги по речевому развитию. Репетиция выступления.

Тема 22. Зачет. Открытый урок «Живое слово». Обсуждение.

Практика: выступление на зачетном уроке.

3.3. МОДУЛЬ № 3: « Основы режиссуры и постановки спектакля»

Цель модуля: научить ребенка самостоятельно поставить инсценировку или небольшую пьесу, применяя основы профессии режиссера-постановщика.

Задачи модуля:

1. выработать устойчивый интерес к театральному искусству;
2. формировать нравственные качества личности : активную гражданскую позицию, культуру поведения, милосердие, сопереживание;
3. формировать умения и навыки практической деятельности при работе над постановкой спектакля или театрализованного представления;
4. способствовать развитию у учащихся понятий «действие в пьесе», «темпоритм», «сценическая атмосфера»;
5. развивать внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
6. воспитывать культуру поведения на сцене;
7. обучить приемам актерского мастерства в ходе репетиций спектакля или любого мероприятия.

Прогнозируемые результаты:

- знать основные этапы постановочного процесса;
- понимать логику построения действия на сцене;
- уметь работать в коллективе на достижение конечного результата ;
- уметь применять режиссерские и актерские навыки полученные во время занятий в практической работе .

Учебно-тематический план модуля №3«Основы режиссуры и постановки спектакля»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Различные «театральные школы». Что кроется за этим понятием.	2	2	-
2	Тема. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие. Выбор материала для показа.	6	2	4
3	Эмоциональный образ (зерно) пьесы или спектакля.	6	2	4
4	Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля. Начинаем репетиции «в выгородках»	6	2	4
5	Композиция драмы и композиция спектакля. Композиция театрализованного представления.	6	2	4
6	Мизансцена как средство выражения замысла режиссера и его основной	8	2	6

	язык. Практические репетиции.			
7	Темпо-ритм спектакля и роли. Репетиции и практическое применение.	8	2	6
8	Сценическая атмосфера. Связь жанра и атмосферы. Практическое применение на репетициях.	8	2	6
9	Жанр и стиль. Применение в практической работе. Технические репетиции.	6	2	4
10	Работа режиссера с композитором. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Сведения воедино всех выразительных средств. Прогоночные репетиции.	6	2	4
11	Зачетная работа. Показ практической работы. Обсуждение.	2		2
	ИТОГО	64	20	44

Содержание модуля №3 «Основы режиссуры и постановки спектакля»

Содержание модуля:

Тема 1. Введение. Различные театральные школы. ТБ.

Теория: просмотр видеоматериала — различные театральные школы

Практика: обсуждение видеоматериала

Тема 2. Идея. Сверхзадача. (О чем и для чего). Теория и практика.

Теория: что такое идея и сверхзадача

Практика: определение идеи и сверхзадачи в выбранном тексте

Тема 3. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие. Просмотр видеоматериала.

Теория: просмотр видеоматериала. Что такое «сквозное действие»

Практика: определение сквозного действия в заданном тексте.

Тема 4. Идея. Сверхзадача. Разбор на практическом материале.

Теория: просмотр видеоматериала

Практика: разбор просмотренного видеоматериала

Тема 5. Эмоциональный образ (зерно) пьесы и спектакля. Просмотр видеоматериала.

Теория: просмотр видеоматериала. Что такое зерно пьесы

Практика: определение зерна пьесы в просмотренном видеоматериале

Тема 6. Эмоциональный образ (зерно) пьесы и спектакля. Событие. Главное событие. Практическая работа.

Теория: что такое событие и главное событие.

Практика: определение события и главного события в предложенном материале

Тема 7. Эмоциональный образ (зерно) пьесы и спектакля. Основное событие. Практический разбор.

Теория: просмотр видеоматериала

Практика: практический разбор пьесы

Тема 8. Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля. Конструктивная установка. Архитектурно-пространственная декорация.

Теория: что такое зрительный образ и основные принципы художественно-декоративного решения спектакля

Практика: архитектурно-пространственные декорации будущего спектакля. Разбор.

Тема 9. Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля. Повествовательная, метафорическая и живописные декорации

Теория: чем отличаются повествовательная, метафорическая и живописные декорации.

Практика: создание зрительного образа будущего спектакля.

Тема 10. Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля. Световая и проекционные декорации.

Теория: что такое световая и проекционные декорации

Практика: работа со светом и декорациями спектакля

Тема 11. Композиция драмы и композиция спектакля. Просмотр видеоматериалов. Чтение вслух.

Теория: композиция спектакля. Просмотр видеоматериала.

Практика: чтение произведения вслух

Тема 12. Композиция драмы и композиция спектакля. Работа с конкретным материалом. Групповая работа.

Теория: теоретические понятия и композиции драмы и композиции спектакля

Практика: определение композиции в заданном тексте

Тема 13. Композиция драмы и композиция спектакля. Практическая работа.

Теория: повторение понятий «из чего состоит композиция»

Практика: определение композиционного построения конкретного спектакля

Тема 14. Мизансцена как средство замысла режиссера. Просмотр видеоматериала.

Теория: просмотр видео отрывка из спектакля и определение мизансцен

Практика: построение мизансцен в спектакле

Тема 15. Мизансцена как средство замысла режиссера. Виды мизансцен. Применение на практике.

Теория: просмотр видеоматериала с различными видами мизансцен

Практика: практическая работа по построению различных мизансцен

Тема 17. Мизансцена как средство замысла режиссера. Построение мизансцен в зачетной работе.

Теория: мизансцена — язык режиссера

Практика: построение мизансцен в зачетной работе

Тема 18. Темпо-ритм спектакля и роли. Две стороны действия. Просмотр видеоматериала.

Теория: что такое темпо-ритм спектакля и темпо-ритм роли. Просмотр видеоматериала

Практика: определение темпо-ритма зачетного спектакля

Тема 19. Темпо-ритм спектакля и роли. Темпо-ритм действия и темпо-ритм движения. Практическая работа.

Теория: что такое темпо-ритм действия и темпо-ритм движения

Практика: практическая работа по темпо-ритму в зачетном спектакле

Тема 20. Темпо-ритм спектакля и роли. Условный и органический темпо-ритм. Практическая работа.

Теория: что такое условный и органический темпо-ритм

Практика: практическая работа с темпо-ритмом зачетного-спектакля

- Тема 21.** Темпо-ритм спектакля и роли. Влияние жанра на темпоритм. Практическая работа.
Теория: влияние жанра на темпо-ритм
Практика: определение жанра зачетного спектакля и предлагаемого материала. Как от него зависит темпо-ритм спектакля
- Тема 22.** Сценическая атмосфера. Связь жанра и атмосферы. Просмотр видеоматериала.
Теория : чем определяется сценическая атмосфера
Практика : групповые тренинги
- Тема 23.** Сценическая атмосфера. Взаимосвязь и взаимозависимость события и сценической атмосферы. Практическая работа.
Теория: что такое сценическая атмосфера и чем она достигается. Взаимосвязь событий и сценической атмосферы
Практика: практическая работа по созданию сценической атмосферы зачетного спектакля
- Тема 24.** Сценическая атмосфера. Связь атмосферы спектакля с «зерном» пьесы и роли.
Теория: связь атмосферы спектакля с «зерном» пьесы и роли
Практика: работа над «зерном» пьесы и отдельных ролей в зачетном спектакле
- Тема 25.** Сценическая атмосфера
Практика : групповая работа по созданию сценической атмосферы конкретного произведения.
- Тема 26.** Жанр и стиль. Просмотр видеоматериала. Костюм и грим.
Теория: просмотр видеоспектакля
Практика: определение жанра и стиля, обсуждение костюмов
- Тема 27.** Жанр и стиль. Практическая работа. Внешний вид актера в соответствии с жанром и стилем.
Теория: как влияет внешний вид актера на восприятие роли зрителем, соответствие с жанром и стилем
Практика: обсуждаем жанр, стиль и костюм различных спектаклей. Репетиция зачетной работы
- Тема 28.** Жанр и стиль. Практическая работа «Одеваем» нашу зачетную работу.
Теория: просмотр видео . Отрывки из спектаклей
Практика: «одеваем» зачетную работу. Репетиция
- Тема 29.** Музыкально-шумовое и декоративно-художественное оформление показа. Работа режиссера с композитором или музыкальным материалом.
Теория: что такое Музыкально-шумовое и декоративно-художественное оформление показа.
Практика: определяем музыкальное оформление зачетного спектакля
- Тема 30.** Музыкально-шумовое и декоративно-художественное оформление показа. Практическая работа. Сведение воедино всех выразительных средств.
Теория: влияние декорации на восприятие спектакля. видеопримеры
Практика: создание декораций. Репетиция зачетной работы.
- Тема 31.** Музыкально-шумовое и декоративно-художественное оформление показа. Генеральная репетиция.
Практика: репетиция зачетного спектакля
- Тема 32.** Зачетная работа. Показ отрывка из спектакля или мини-спектакль
Практика: показ зачетного спектакля для зрителя

2 год обучения

3.4.МОДУЛЬ № 1: «Основы ораторского искусства»

Цель модуля: научить через осознанную работу с текстом и дальнейшее освоение речевых навыков созданию художественного образа на сцене.

Задачи модуля:

1. дать теоретические основы ораторского искусства ;
2. научить основам работы с художественной речью ;
3. научить приемам работы с текстом, ;
4. развить способности взаимодействия с партнером на сцене с помощью речевого взаимодействия ;
5. научить применять полученные знания в работе над ролью.

Прогнозируемые результаты:

- уметь уверенно выполнять любые речевые упражнения ;
- познать собственные особенности в речи и умело пользоваться ими ;
- знать общие основы теории ораторского искусства;
- уметь использовать свой развитый речевой аппарат при подготовке и исполнении роли на сцене.

Учебно - тематический план модуля №1«Основы ораторского искусства»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Ораторское искусство как социальное явление. Что обусловило появление ораторского искусства.	4	2	2
2	Ораторское искусство — явление историческое. Виды ораторского искусства. Применение в практике. Из истории ораторского искусства.	8	4	4
3	Вития, краснослов, речистый человек.	4	2	2
4	Риторические навыки и умения	8	-	8
5	Индивидуальные особенности оратора. Подготовка к выступлению.	8	-	8
6	Чувство неуверенности и страха перед выступлениями. Тренинги.	8	-	8
7	Повседневная подготовка к выступлению. Подготовка к конкретному выступлению. Виды подготовки.	12	4	8
8	Как построить свою речь. Что такое композиция речи. Недостатки композиции.	8	4	4
9	Контакт в публичном выступлении	4	-	4
10	Зачет. Открытый урок.	4	-	4
	ИТОГО	68	16	52

Содержание модуля №1«Основы ораторского искусства»

Тема 1. Ораторское искусство как социальное явление. Что обусловило появление ораторского искусства.

Теория: что такое ораторское искусство. Что обусловило его появление

Практика: . Речевой тренинг

Тема 2. Ораторское искусство как социальное явление. Применение в практике.

Теория: примеры ораторского искусства как социального явления из повседневной жизни

Практика: речевые групповые тренинги

Тема 3. Ораторское искусство - явление историческое. Виды ораторского искусства.

Теория: просмотр видеоматериала с видами ораторского искусства

Практика: индивидуальные речевые тренинги

Тема 4. Ораторское искусство - явление историческое. Групповая работа.

Теория: примеры ораторского искусства как исторического явления

Практика: групповая работа над речью

Тема 5. Ораторское искусство - явление историческое. Индивидуальная работа.

Теория: просмотр видеоматериала

Практика: индивидуальная работа над речью

Тема 6. Из истории ораторского искусства. Применение в современной обстановке.

Теория: примеры из истории ораторского искусства

Практика: применение ораторского искусства в современной жизни — групповые тренинги

Тема 7. Из истории ораторского искусства. Вития. Краснослов. Речистый человек.

Групповая работа.

Теория: Кто такие «краснословы, витии и речистые люди»

Практика: групповая работа над речью

Тема 8. Риторические навыки и умения. Применение в практической работе.

Подготовка к зачету.

Практика: подготовка к зачету. Речевые упражнения.

Тема 9. Риторические навыки и умения. Применение в практической работе.

Подготовка к зачету.

Практика: подготовка к зачету. Речевые упражнения.

Тема 10. Риторические навыки и умения.

Практика : готовимся к выступлению, наработка практических навыков.

Тема 11. Риторические навыки и умения.

Практика : готовимся к выступлению, наработка практических навыков.

Тема 12. Индивидуальные особенности оратора. Подготовка к выступлению.

Индивидуальная работа и групповая репетиция.

Тема 13. Индивидуальные особенности оратора. Подготовка к выступлению

Практика : индивидуальная подготовка к зачету

Тема 14. Индивидуальные особенности оратора. Подготовка к выступлению

Практика : групповые речевые тренинги

Тема 15. Индивидуальные особенности оратора. Подготовка к выступлению

Практика: репетиционный процесс. Индивидуальная работа над речью.

Тема 16. Чувство неуверенности и страха перед выступлением. Групповые тренинги.

Практика: репетиция зачета. Групповые тренинги

Тема 17. Чувство неуверенности и страха перед выступлением. Индивидуальная

работа.

Практика: преодоление неуверенности перед аудиторией. Индивидуальная работа

Тема 18. Чувство неуверенности и страха перед выступлением

Практика : снятие психологических зажимов, речевые тренинги.

Тема 19. Чувство неуверенности и страха перед выступлением.

Практика : снятие психологических зажимов, речевые тренинги.

Тема 20. Повседневная подготовка к выступлению. Подготовка к конкретному выступлению. Виды подготовки. Работа в группах.

Теория: виды подготовки к выступлению.

Практика: **работа в группах. Подготовка к зачету.**

Тема 21. Повседневная подготовка к выступлению. Подготовка к конкретному выступлению. Виды подготовки. Работа в группах. Параллельные репетиции Нового Года.

Практика: подготовка к конкретному выступлению

Тема 22. Повседневная подготовка к выступлению.

Практика :подготовка к конкретному выступлению

Тема 23. Повседневная подготовка к выступлению.

Практика : речевые тренинги, подготовка к выступлению.

Тема 24. Повседневная подготовка к выступлению.

Практика : совместная работа на сцене перед выступлением

Тема 25. Повседневная подготовка к выступлению.

Практика : совместная работа на сцене перед выступлением

Тема 26. Как построить свою речь. Просмотр видеоматериала. Параллельные репетиции Нового Года.

Теория: просмотр видеоматериала

Практика: подготовка к зачету и репетицию Нового года

Тема 27. Как построить свою речь. Что такое композиция речи. Говорим на публику правильно. Параллельные репетиции Нового Года.

Теория: композиция речи. Повторяем теорию.Практика: подготовка к конкретному выступлению

Практика: подготовка к зачету и репетицию Нового года

Тема 28. Как построить свою речь. Недостатки композиции. Импровизация. Параллельные репетиции Нового Года.

Теория: Какие недостатки композиции могут быть выявлены

Практика: подготовка к зачету и репетицию Нового года

Тема 29. Как построить свою речь. Индивидуальная работа. Параллельные репетиции Нового Года.

Теория: что такое «правильно построенная речь»

Практика: подготовка к зачету и репетицию Нового года

Тема 30. Контакт в публичном выступлении. Групповая работа. Параллельные репетиции Нового Года.

Практика: подготовка к зачету и репетицию Нового года. Групповой речевой тренинг

Тема 31. Репетиция на младшие группы

Практика : пробный показ на младшие группы театрального коллектива

Тема 32. Репетиция на младшие группы

Практика :пробный показ на младшие группы театрального коллектива

Тема 33. Генеральная репетиция открытого урока. Новогоднее представление

Практика: Генеральная репетиция открытого урока. Новогоднее представление.

Тема 34. Зачет. Открытый урок. Обсуждение.

Практика: открытый урок для зрителя и открытое обсуждение

3.5. МОДУЛЬ № 2: « Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов» ».

Цель модуля: создание условий для развития актерских способностей ребят, формирование собственной позиции ребенка -актера при работе над этюдом, укрепление дружбы и взаимопонимания в коллективе, воспитание разносторонней, духовно развитой личности.

Задачи модуля:

1. совершенствовать актерскую технику в процессе работы над этюдами;
2. научить использовать различные приемы и выразительные средства;
3. воспитывать эстетический вкус и нравственность ребят;
4. научить ребят обнажать свои эмоции и чувства на сцене. Чтобы заражать своим воображением зрительный зал;
5. развивать познавательные процессы: мышление, творческое воображение, память;
6. формировать самооценку учащихся и оценку работы других участников творческого процесса.

Прогнозируемые результаты:

- научиться пользоваться полученными теоретическими и практическими знаниями при создании на сцене конкретного образа или характера;
- владеть своим телом, речью, эмоциями ;
- уметь взаимодействовать с партнерами по сцене для достижения общего результата ;

Учебно - тематический план модуля №5«Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.Творческое воображение	4	2	2
2	Предлагаемые обстоятельства	4	-	4
3	Общение. Взаимодействие с партнерами. Групповые тренинги.	10	2	8
4	Сценическая фантазия. Индивидуальная работа над этюдом. Начало. Задумка.	4	-	4
5	Событие. Оценка. Поступок. Событийный ряд в этюде.	6	2	4
6	Физическое самочувствие и поведение на сцене. Самостоятельная работа.	8	-	8
7	Сценическое отношение. Работа над ролью.	8	-	8
8	Действие. Без чего не бывает этюда и спектакля.	6	2	4
9	Внутренний монолог.	6	-	6
10	Произведение живописи, как основа	6	-	6

	этюда.			
11	Авторский этюд	4	-	4
12	Музыкальная ассоциация. Песня. Как обыграть этюд.	6	-	6
13	Отбор этюдов для показа. Обсуждение.	4	-	4
14	Зачет. Открытый показ групповых и индивидуальных этюдов «Малые формы»	2	-	2
	ИТОГО	78	8	70

Содержание модуля №5 «Освоение элементов актерской техники посредством сценических этюдов» :

Тема 1. Вводное занятие. Творческое воображение и предлагаемые обстоятельства.

Теория: Что такое Творческое воображение и предлагаемые обстоятельства. ТБ

Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах

Тема 2. Творческое воображение. Тренинги групповые.

Теория: просмотр видеоматериала

Практика: групповые тренинги на творческое воображение

Тема 3. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Групповая работа.

Практика: групповая работа в предлагаемых обстоятельствах

Тема 4. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Индивидуальная работа.

Практика: индивидуальная работа в предлагаемых обстоятельствах

Тема 5. Общение на сцене. Специфика. Взаимодействие с партнерами. Групповые тренинги. Репетиции массовых сцен.

Теория: Общение на сцене. Специфика. Взаимодействие с партнерами. Как это осуществляется

Практика: Репетиции массовых сцен.

Тема 6. Общение на сцене.

Практика : упражнения на взаимодействия

Тема 7. Общение на сцене.

Практика : групповые тренинги, работа с партнером.

Тема 8. Общение на сцене.

Практика : групповые тренинги, работа с партнером.

Тема 9. Общение на сцене.

Практика : упражнения на взаимодействия

Тема 10. Сценическая фантазия. Индивидуальная работа над этюдом. Начало. Задумка.

Практика: индивидуальная работа над этюдом

Тема 11. Сценическая фантазия.

Практика : групповые упражнения на развитие сценической фантазии «Я и мой мир»

Тема 12. Событие. Оценка. Поступок. Событийный ряд в этюде.

Теория: Что такое — событие, оценка, поступок и событийный ряд в этюде

Практика: работа над этюдом

Тема 13. Событие. Оценка. Поступок. Событийный ряд в этюде

Практика : практическая работа на сцене над элементами этюда

Тема 14. Событие. Оценка. Поступок. Событийный ряд в этюде

Практика : практическая работа на сцене над элементами этюда

Тема 15. Что такое физическое самочувствие и поведение на сцене.
Самостоятельная работа.

Практика: самостоятельная работа над физическим самочувствием и поведением на сцене

Тема 16. Что такое физическое самочувствие и поведение на сцене. .

Практика: самостоятельная работа над этюдом

Тема 17. Что такое физическое самочувствие и поведение на сцене

Практика : самостоятельная работа над этюдом

Тема 18. Что такое физическое самочувствие и поведение на сцене

Практика : тренинги на физическое самочувствие групповые и парные

Тема 19. Что такое физическое самочувствие и поведение на сцене

Практика : тренинги на физическое самочувствие групповые и парные

Тема 20. Сценическое отношение. Индивидуальная работа над конкретной ролью.
Зерно роли.

Практика: Индивидуальная работа над конкретной ролью

Тема 21. Сценическое отношение. Работа над ролью.

Практика : : Индивидуальная работа над конкретной ролью

Тема 22. Сценическое отношение. Работа над ролью.

Практика : Индивидуальная работа над конкретной ролью

Тема 23. Сценическое отношение. Работа над ролью.

Практика : как мы поняли «зерно роли» - групповое обсуждение работы

Тема 24. Действие. Без чего не бывает этюда и спектакля.

Теория: Действие — основа спектакля

Практика: индивидуальная работа «действие в этюде»

Тема 25. Действие. Без чего не бывает этюда и спектакля. Индивидуальные работы.

Теория: без чего не бывает этюда и спектакля. Просмотр видеоматериала

Практика: самостоятельная работа над этюдом

Тема 26. Действие. Без чего не бывает этюда и спектакля. Групповая работа.

Практика: групповая работа над этюдом

Тема 27. Внутренний монолог. Что это такое. Индивидуальная работа.

Практика: работа на сцене над внутренним монологом

Тема 28. Внутренний монолог. Что это такое. Индивидуальная работа.

Практика : работа в парах. Внутренний монолог — как взаимодействовать с партнером и зрительным залом.

Тема 29. Внутренний монолог. Что это такое. Индивидуальная работа.

Практика : работа на сцене над внутренним монологом

Тема 30. Произведение живописи как основа этюда. Групповые работы.

Практика: групповая работа над этюдом по картине

Тема 31. Произведение живописи как основа этюда. Групповые работы.

Практика: групповая работа над этюдом по картине

Тема 32. Произведение живописи как основа этюда. Групповые работы.

Практика : групповая работа над этюдом по картине

Тема 33. Авторский этюд

Практика: индивидуальная работа над собственными этюдами

Тема 34. Авторский этюд

Практика : индивидуальная работа над собственными этюдами

Тема 35. Музыкальная ассоциация. Песня. Как обыграть этюд. Групповые работы.

Практика: групповые работы над этюдами на музыку

Тема 36. Музыкальная ассоциация. Песня. Как обыграть этюд. Групповые работы

Практика : групповые работы над этюдами на музыку

Тема 37. Музыкальная ассоциация. Песня. Как обыграть этюд. Групповые работы

Практика : окончательное музыкальное решение всего показа.

Тема 38. Отбор этюдов для показа. Обсуждение.

Практика: Отбор этюдов для показа. Обсуждение.

Тема 39. Зачет. Открытый показ групповых и индивидуальных этюдов «Малые формы.

Практика: Открытый показ групповых и индивидуальных этюдов «Малые формы»
Открытое обсуждение

3.6. МОДУЛЬ № 6: «Основные компоненты постановочного плана и их реализация в спектакле» ».

Цель модуля: научить юных актеров основам режиссерской работы — преобразованию драматургического материала в спектакль, способствовать развитию собственного художественного видения..

Задачи модуля:

1. развить интерес к режиссерской работе;
2. научить трактовать произведение через свой опыт, вкус и гражданскую позицию;
3. научить находить взаимосвязь между содержанием и формой спектакля;
4. раскрыть творческую фантазию ;
5. совершенствовать работу над ролью , следуя всем этапам постановки;
6. научить формировать конечную цель при постановке спектакля.

Прогнозируемые результаты:

- знать этапы и компоненты режиссерского плана;
- знать и уметь выстроить последовательность репетиций ;
- уметь применять полученные знания при постановке спектакля;

Учебно - тематический план модуля №6«Основные компоненты постановочного плана и их реализация в спектакле».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Тема. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие.	4	2	2
2	Эмоциональный образ (зерно) пьесы или спектакля.	4	2	2
3	Событие. Главное событие. Основное событие..	6	2	4
4	Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля. Виды декораций	8	4	4
5	Работа режиссера с композитором. Музыкальное оформление спектакля.	8	2	6
6	Мизансцена как средство выражения	8	2	6

	замысла режиссера-постановщика.			
7	Темпо-ритм спектакля и роли. Условный и органический темпо-ритм. Влияние жанра на темпо-ритм.	6	2	4
8	Сценическая атмосфера. Связь жанра и атмосферы. Связь атмосферы спектакля	8	2	6
9	Жанр и стиль.	4	2	2
10	Композиция драмы и композиция спектакля	6	2	4
11	Практическое применение знаний на репетициях спектакля.	6	-	6
12	Зачет. Открытый урок .Мини-спектакль. Обсуждение.	2	-	2
	ИТОГО	70	22	48

Содержание модуля №6 «Основные компоненты постановочного плана и их реализация в спектакле»

Тема 1. Вводное занятие. Тема, идея. Сверхзадача.

Теория: Что такое тема, идея, сверхзадача на примере видеоспектакля. ТБ

Практика: обсуждение видеоматериала

Тема 2. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие. Практическая работа.

Теория: что такое сквозное действие в спектакле

Практика: практическая групповая работа

Тема 3. Эмоциональный образ (зерно) пьесы или спектакля.

Теория: Эмоциональный образ (зерно) пьесы или спектакля на примере видеоматериала

Практика: обсуждение

Тема 4. Эмоциональный образ (зерно) пьесы или спектакля. Практическая работа.

Теория: Эмоциональный образ (зерно) просмотренного спектакля.

Практика: групповая практическая работа

Тема 5. Событие. Главное событие. Основное событие. Просмотр видеоматериала.

Теория: виды событий. Просмотр видеоматериала

Практика: групповая работа. Разбираем спектакль

Тема 6. Событие. Главное событие. Основное событие. Индивидуальная работа.

Теория: виды событий

Практика: индивидуальная работа над драматургическим материалом

Тема 7. Событие. Главное событие. Основное событие. Групповая работа.

Практика: групповая работа по теме

Тема 8. Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля.

Теория: от этюда к спектаклю. Зрительный образ.

Практика: работа над спектаклем

Тема 9. Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля. Виды декораций. Практическая работа.

Теория: От этюда к спектаклю. Принципы художественно-декоративного решения спектакля

Практика: практическая работа по теме

Тема 10. Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля. Практическая работа.

Теория: зрительный образ. Просмотр видеоматериала

Практика: практическая работа, репетиция

Тема 11. Зрительный образ. Принципы художественно-декоративного решения спектакля.

Практика : репетиция на сцене

Тема 12. Работа режиссера с композитором. Просмотр видеоматериала

Практика: репетиция спектакля

Тема 13. Работа режиссера с композитором. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: музыкальное оформление известных спектаклей

Практика: прослушивание музыкальных отрывков

Тема 14. Работа режиссера с композитором. Практическая работа

Практика: музыкальный ряд нашего спектакля. Составляем фонограмму

Тема 15. Работа режиссера с композитором. Практическая работа

Практика : музыкальный ряд нашего спектакля. Составляем фонограмму

Тема 16. Мизансцена как средство выражения замысла режиссера- постановщика.

Теория: просмотр видеоматериала

Практика: вспоминаем как мы строили мизансцены

Тема 17. Мизансцена как средство выражения замысла режиссера-постановщика.

Практическая работа.

Практика: практическая работа, мизансценирование

Тема 18. Мизансцена как средство выражения замысла режиссера- постановщика.

Практика : практическая работа по мизансценированию спектаклях

Тема 19. Мизансцена как средство выражения замысла режиссера- постановщика

Практика :практическая работа по мизансценированию спектаклях

Тема 20. Темпо-ритм спектакля и роли. Условный и органический темпо-ритм

Практика: репетиция спектакля

Тема 21. Темпо-ритм спектакля и роли. Условный и органический темпо-ритм.

Влияние жанра на темпо-ритм.

Теория: Влияние жанра на темпо-ритм.

Практика: репетиция спектакля

Тема 22. Темпо-ритм спектакля и роли. Практическая работа

Практика: репетиция спектакля

Тема 23. Сценическая атмосфера. Связь жанра и атмосферы.

Теория: умение создать сценическую атмосферу

Практика: репетиция спектакля

Тема 24. Сценическая атмосфера. Связь жанра и атмосферы. Связь атмосферы спектакля с музыкой и декорацией

Практика: технические репетиции спектакля

Тема 25. Сценическая атмосфера. Связь жанра и атмосферы. Практическая работа.

Теория: Связь жанра и атмосферы.просмотр видео

Практика: групповая практическая работа

Тема 26. Сценическая атмосфера. Связь жанра и атмосферы.

Практика :технические репетиции спектакля

Тема 27. Жанр и стиль.

Теория: жанр и стиль в спектаклях театра СамАрт

Практика: репетиция спектакля

Тема 28. Жанр и стиль. Практическая работа.

Теория: жанр и стиль в спектаклях театра оперы и балеты

Практика: репетиция спектакля

Тема 29. Композиция драмы. Композиция спектакля.

Теория: композиция спектакля «Поминальная молитва» в театре СамАрт

Практика: репетиция спектакля

Тема 30. Композиция драмы. Композиция спектакля. Практическая работа

Теория: Композиция спектакля «Отпуск по ранению» в театре «Мастерская»

Практика: репетиция спектакля

Тема 31. Композиция драмы. Композиция спектакля. Практическая работа

Практика : репетиция спектакля

Тема 32. Практическое применение знаний на прогоночных репетициях спектакля.

Практика: прогоночные репетиции

Тема 33. Практическое применение знаний на прогоночных репетициях спектакля.

Генеральная репетиция.

Практика: репетиция без костюмов

Тема 34. Генеральная репетиция спектакля

Практика : репетиция в костюмах на сцене

Тема 35. Зачет. Показ спектакля на зрителя. Обсуждение

Практика: показ спектакля для зрителя с последующим обсуждением.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.7. МОДУЛЬ № 7: « Риторика и речевое поведение человека» ».

Цель модуля: научить юных актеров основным приемам дисциплины «риторики» ,как одной из древнейших наук помогающих наладить взаимопонимание между людьми как на сцене, так и в повседневной жизни.

Задачи модуля:

1. развить интерес к художественному слову;
2. научить использовать слово как мощнейшее орудие воздействия на зрителя;
3. научить находить взаимосвязь между речью и поведением актера на сцене;
4. раскрыть творческую фантазию ;
5. совершенствовать работу над ролью ;
6. научить «режиссуре речи», от отдельных элементов до сложного целого.

Прогнозируемые результаты:

- знать основы мастерства красноречия;
- знать и уметь применять речь при работе над ролью и характером героя ;
- уметь применять полученные знания при сольных выступлениях;

Учебно - тематический план модуля №7«Риторика и речевое поведение человека».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Речевое поведение и картина мира.Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация.	4	2	2

2	Речевое событие как основная единица речевого общения. Составляющие речевого общения.	6	2	4
3	Событие. Главное событие в речи. Основные элементы структуры речевой ситуации.	6	2	4
4	Социальная и речевая роли. Речевые цели. Обстоятельства.	6	2	4
5	Типы речевых действий и типы дискурса. Речевые действия в поведении человека.	6	2	4
6	Возможности взаимопонимания. Прямые и косвенные сообщения. Групповые тренинги.	6	2	4
7	Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения. Промежуточный просмотр материала. Практическая работа.	2	-	2
8	Эффективность речи и личность говорящего. Обаяние и его проявление в речи. Речевой артистизм.	6	2	4
9	Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение. Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи. Практическая работа.	6	2	4
10	Законы риторики и гармония речевого события. Риторические средства и принципы его выполнения.	6	2	4
11	Зачет. Открытый урок «Я оратор»	2	-	2
	ИТОГО	56	18	38

Содержание модуля №7 «Риторика и речевое поведение человека».

Тема 1. Вводное занятие. Речевое поведение и картина мира.

Теория: Речевое поведение и картина мира. Сведения из истории

Практика: групповые тренинги

Тема 2. Речевое событие. Дискурс. Речевая ситуация.

Теория: Что такое речевая дискуссия

Практика: групповые тренинги

Тема 3. Речевое событие как основная единица речевого общения.

Теория: Что такое речевое событие

Практика: индивидуальная работа над выступлением

Тема 4. Речевое событие. Составляющие речевого общения.

Теория: Составляющие речевого общения, Примеры из практики

Практика: групповые практические задания

Тема 5. Практическое занятие «Речевое событие в классическом произведении»

Практика: разбор классического произведения

Тема 6. Событие. Главное событие в речи. Разговорная речь. Строим свою речь

правильно.

Теория: разговорная речь

Практика: групповые задания на построение правильной речи

Тема 7. Основные элементы структуры речевой ситуации.

Теория: Элементы структуры речевой ситуации на примерах

Практика: групповые задания по заданной теме

Тема 8. Основные элементы структуры речевой ситуации. Групповая работа.

Практика: практическая групповая работа по элементам разговорной речи

Тема 9. Социальная и речевая роли.

Теория: Что такое социальная роль и речевая роль ?

Практика: индивидуальная работа над речью

Тема 10. Речевые цели и обстоятельства.

Теория: Какие речевые цели и обстоятельства бывают

Практика: групповая работа

Тема 11. Подготовка к конкурсу чтецов. Индивидуальная работа.

Практика: индивидуальная работа по подготовке к конкурсу чтецов

Тема 12. Типы речевых действий и типы дискурса.

Теория: типы речевых действий на примерах

Практика: групповая работа

Тема 13. Речевые действия в поведении человека.

Теория: Поведение человека и речевые действия. Примеры из спектаклей.

Практика: работа в «паре»

Тема 14. Групповая работа «Речевые действия в поведении человека». Подготовка к конкурсу чтецов.

Практика: Подготовка к конкурсу чтецов

Тема 15. Возможности взаимопонимания. Прямые и косвенные сообщения

Теория: Что такое «Прямые и косвенные сообщения»

Практика: работа в «паре»

Тема 16. Прямые и косвенные сообщения. Групповые тренинги.

Теория: Прямые и косвенные сообщения в спектаклях. Просмотр видеоматериала

Практика: групповые тренинги

Тема 17. Прямые и косвенные сообщения. Групповые тренинги.

Практика: групповые тренинги

Тема 18. Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения.

Промежуточный просмотр материала. Практическая работа.

Теория: Гармония элементов речевого события и последствия ее нарушения

Практика: Промежуточный просмотр материала. Практическая работа.

Тема 19. Эффективность речи и личность говорящего.

Теория: От чего зависит эффективность речи

Практика: индивидуальная работа

Тема 20. Эффективность речи и личность говорящего. Обаяние и его проявление в речи. Речевой артистизм.

Теория: Речевой артистизм.

Практика: Индивидуальная работа

Тема 21. Практическая работа в группах «Эффективность речи и личность».

Практика: Практическая работа в группах

Тема 22. Стресс и его влияние на речевое поведение. Страх и волнение.

Теория: Что такое «стресс» и как он влияет на речевое поведение

Практика: тренинги на снятие страха и волнения

Тема 23. Правильная установка. Способы борьбы со стрессом и его следствиями в речи.

Теория: Способы борьбы со стрессом

Практика: тренинги на снятие страха и волнения

Тема 24. Практическая работа «Стрессовое состояние. Даем «правильную установку».

Практика: практическая групповая работа

Тема 25. Законы риторики и гармония речевого события.

Теория: Законы риторики. Исторические примеры.

Практика: репетиция показа

Тема 26. Риторические средства и принципы выполнения законов риторики.

Теория: Риторические средства

Практика: репетиция показа

Тема 27. Практическая работа. Подготовка к зачету.

Практика: подготовка к зачету

Тема 28. Зачет. Открытый урок «Я оратор»

Практика: открытый урок и его обсуждение

3.8.МОДУЛЬ № 8 «Работа актера над собой»

Цель модуля: помочь начинающему актеру познать самого себя, выявить его актерские способности и научить самостоятельно работать над ролью.

Задачи модуля :

1. развить актерскую фантазию и воображение;
2. научить точно выстраивать образ в предлагаемых обстоятельствах;
3. научить находить зерно роли и изюминку характера, уметь передать их с помощью актерских выразительных средств;
4. развить потребность к анализу, оценке своих действий на сцене ;
5. совершенствовать работу над ролью ;
6. научить накапливать свои находки в «творческую память».

Прогнозируемые результаты:

- знать основы работы актера над собой;
- знать и уметь применять выразительные средства актера для насыщения роли;
- уметь выстраивать физическую логику действия;

Учебно - тематический план модуля №8 «Работа актера над собой»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Элементы актерского мастерства. Учение К.С.Станиславского. Просмотр видео	6	2	4
2	Элементы внутренней психотехники актера. Действие. «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»	8	2	6
3	Элементы внутренней психотехники актера. Сценическое внимание. Воображение. Освобождение мышц.	6	2	6

	Куски и задачи.			
4	Элементы внутренней психотехники актера. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Общение и приспособление.	6	2	4
5	Элементы внешней актерской техники. Физкультура (пластика и танец)	6	2	4
6	Элементы внешней актерской техники. Пение и дикция	4	-	4
7	Элементы внешней актерской техники. Речь и ее законы. Темпоритм роли.	6	2	4
8	Элементы внешней актерской техники. Перспектива артиста и роли. Логика и последовательность. Характерность.	6	-	6
9	Элементы внешней актерской техники. Этика и дисциплина.	4	-	4
10	Пять основных принципов системы Станиславского. Сценическая правда. Работа с обстоятельствами. «Здесь и сейчас». Работа над монологами.	8	2	6
11	Пять основных принципов системы Станиславского. Актерское саморазвитие. Взаимодействие с партнером.	4	-	4
12	Итоговое открытое занятие. Зачет. «Монолог»	2	-	2
	ИТОГО	62	14	52

Содержание модуля «Работа актера над собой»

Тема 1. Вводное занятие. Элементы актерского мастерства. Учение К.С.Станиславского.

Теория: Элементы актерского мастерства. Учение К.С.Станиславского.

Практика: обсуждение теоретического материала

Тема 2. Учение К.С.Станиславского. Просмотр видео.

Теория: Просмотр видео о работах К.С.Станиславского

Практика: индивидуальная работа по актерскому мастерству

Тема 3. Практическая работа в группах «Элементы актерского мастерства».

Практика: практическая работа по актерскому мастерству

Тема 4. Элементы внутренней психотехники актера.

Теория: Элементы внутренней психотехники актера.

Практика: групповая работа

Тема 5. Элементы внутренней психотехники актера. Действие.

Теория: Действие и работа актера

Практика: групповая работа

- Тема 6.** Действие. «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства».
Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах
- Тема 7.** Практическая групповая работа «Если бы...».
Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах
- Тема 8.** Элементы внутренней психотехники актера. Сценическое внимание.
Теория: Что такое сценическое внимание
Практика: групповые тренинги
- Тема 9.** Элементы внутренней психотехники актера. Воображение. Освобождение мышц. Куски и задачи.
Теория: Воображение и освобождение мышц. Зажимы.
Практика: групповые тренинги
- Тема 10.** Элементы внутренней психотехники актера. Практическая работа в группах.
- Тема 11.** Элементы внутренней психотехники актера. Что такое «Эмоциональная память».
Теория: Эмоциональная память. Разбор спектаклей
Практика: индивидуальная работа
- Тема 12.** Элементы внутренней психотехники актера. Чувство правды и вера. Общение и приспособление.
Теория: Чувство правды и вера. Работа актера над собой
Практика: Индивидуальная работа
- Тема 13.** Практическая работа в группах.
Практика: групповая работа над актерскими этюдами
- Тема 14.** Элементы внешней актерской техники. Физкультура. Пластика и танец.
Теория: Пластика и танец — способ самовыражения. Просмотр видеоматериала
Практика: Групповые упражнения по внешней актерской технике
- Тема 15.** Практическая работа в группах «Пластический этюд».
Практика: групповая работа над пластическим решением этюда или роли
- Тема 16.** Элементы внешней актерской техники. Пение и дикция.
Практика: индивидуальная работа над дикцией
- Тема 17.** Элементы внешней актерской техники. Пение и дикция. Индивидуальная работа.
Практика: индивидуальная работа над пением
- Тема 18.** Элементы внешней актерской техники. Сценическая речь.
Теория: Сценическая речь. Просмотр видеоматериала
Практика: индивидуальная работа
- Тема 19.** Элементы внешней актерской техники. Что такое «темпоритм роли».
Теория: темпоритм роли. Актерские этюды артистов самарских театров
Практика: индивидуальная работа
- Тема 20.** Практическая работа «Темпоритм роли» в группах.
Практика: групповая практическая работа
- Тема 21.** Элементы внешней актерской техники. Перспектива артиста и роли. Характерность.
Практика: групповая работа по элементам актерского мастерства
- Тема 22.** Элементы внешней актерской техники. Характерность.

Практика: характерность. Индивидуальная работа

Тема 23. Элементы внешней актерской техники. Логика и последовательность.

Практика: логика и последовательность. Индивидуальная работа.

Тема 24. Элементы внешней актерской техники. Этика и дисциплина.

Практика: групповая работа

Тема 25. Пять основных принципов системы Станиславского. Сценическая правда.

Теория: Пять основных принципов системы Станиславского. Что это такое

Практика: Групповая работа

Тема 26. Пять основных принципов системы Станиславского. Работа с обстоятельствами. «Здесь и сейчас».

Теория: Система Станиславского в доступной форме. Как понять.

Практика: групповые работы «здесь и сейчас»

Тема 27. Пять основных принципов системы Станиславского. Работа над монологам.

Практика: работа над монологам

Тема 28. Пять основных принципов системы Станиславского. Групповая самостоятельная работа.

Практика: групповая самостоятельная работа

Тема 29. Пять основных принципов системы Станиславского. Актерское саморазвитие. Взаимодействие с партнером.

Практика: практическая работа на взаимодействие актеров

Тема 30. Пять основных принципов системы Станиславского. Взаимодействие с партнером.

Практика: работы в «паре», репетиционный процесс

Тема 31. Итоговое открытое занятие. Зачет. «Монолог».

Практика: зачетная работа по теме «монолог». обсуждение

3.9. МОДУЛЬ № 9 «Театральная режиссура. Постановка спектакля»

Цель модуля :

научить поставить актеров спектакль с нуля, применяя полученные знания о режиссерской и постановочной работе, проявляя себя в этой постановке также и в качестве актера.

Задачи:

- изучить более подробно и полно основные правила режиссуры и драматургии, принципы и методы режиссерского решения спектакля ;
- изучить пластические и выразительные средства театра при постановке спектакля;
- изучить более подробно сценографию массового праздника и спектакля;
- развить и углубить интерес к работе режиссера;
- воспитывать художественный вкус и собственное видение драматургического материала.

Прогнозируемые результаты :

- уметь выстраивать мизансцены в спектакле ;
- совершенствовать работу с драматургическим материалом, текстом ;
- уметь использовать для постановки спектакля все выразительные средства (музыку, декорацию, свет)
- находить правильное решение в выборе актеров

и уметь поставить перед ними режиссерскую задачу;

– расширять свои знания о театре и театральной режиссуре.

Учебно - тематический план модуля №9 «Театральная режиссура. Постановка спектакля».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театральная режиссура. Введение в тему. Азы профессии. Мировое и отечественное наследие. Просмотр видеоматериала.	6	2	4
2	Театральная режиссура. Постановочная работа режиссера в драмтеатре. С чего начинаем. Материала. Тема. Идея.	6	2	4
3	Театральная режиссура. Принципы и методы режиссерского решения спектакля. (теория и практика)	8	2	6
4	Театральная режиссура. Работа с текстом. Работа режиссера с актерами. Читка пьесы. Распределение ролей.	8	4	4
5	Театральная режиссура. Пластические решения в современном театре. Начало практических репетиций на сцене.	8	2	6
6	Современная режиссура в поиске выразительных средств. Работа с постановочным коллективом. Репетиции в «выгородках»	10	2	8
7	Развитие театрального процесса. Современный театр и инновационные художественные решения в режиссуре. Просмотр видеоматериала. Репетиции в «выгородках»	8	2	6
8	Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля. Темпо-ритм спектакля и музыка. Технические репетиции.	8	2	6
9	Работа со звукорежиссером. Синтез акустических и визуальных образов. Репетиции в «выгородках»	8	2	6
10	Работа режиссера с художником — сценографом. Удачные декорации. Виды декораций и работа актера в	8	2	6

	них. Технические репетиции.			
11	Работа режиссера с художником по свету. Что может сказать зрителю «световое решение». Прогоночные репетиции.	8	2	6
12	Репетиции в костюмах. Соединение музыки, света, мизансцен в единое.	4	-	4
13	Генеральная репетиция	2	-	2
14	Итоговый показ спектакля	2	-	2
	ИТОГО	94	24	70

Содержание модуля №9 «Театральная режиссура. Постановка спектакля.»

Тема 1. Театральная режиссура. Введение в тему. Азы профессии.

Теория: Театральная режиссура — что это? Просмотр видеоматериала

Практика: обсуждение видеоматериала

Тема 2. Театральная режиссура. Мировое и отечественное наследие. Просмотр видеоматериала.

Теория: Просмотр видео с примерами мировой театральной режиссуры

Практика: обсуждение видеоматериала

Тема 3. Театральная режиссура. Самостоятельная работа в группах.

Практика: работа в группах «я - режиссер»

Тема 4. Театральная режиссура. Постановочная работа режиссера в драмтеатре. С чего начинаем. Тема. Идея.

Теория: Постановочная работа режиссера в драмтеатре. Тема. Идея.

Практика: практическая индивидуальная работа с драматургическим материалом

Тема 5. Театральная режиссура. Практическая работа в группах.

Практика: групповые работы по теме

Тема 6. Театральная режиссура. Принципы и методы режиссерского решения спектакля. Теория.

Теория: режиссерское решение спектакля на конкретных примерах

Практика: групповые работы по теме

Тема 7. Театральная режиссура. Принципы и методы режиссерского решения спектакля. Практическая работа.

Практика: режиссерское решение спектакля в группах

Тема 8. Театральная режиссура. Работа с текстом. Работа режиссера с актерами.

Теория: работа режиссера с актером. Что значит «набрать труппу»

Практика: индивидуальная работа по набору труппы

Тема 9. Театральная режиссура. Работа с текстом. Читка пьесы.

Теория: Первая читка пьесы. Как много от нее зависит

Практика: читаем драматургический текст

Тема 10. Театральная режиссура. Работа с текстом. Распределение ролей.

Теория: Как распределяют роли

Практика: распределение ролей в пьесе

Тема 11. Театральная режиссура. Работа с текстом. Первая читка по ролям.

Теория: Читка пьесы по ролям

Практика: общая групповая работа

Тема 12. Театральная режиссура. Пластические решения в современном театре. «Маугли» в СамАрте.

Теория: обсуждение спектакля

Практика: практическая : работа в группах

Тема 13. Театральная режиссура. Пластические решения. Начало. Идеи.

Теория: Пластические решения. Как возникают их идеи.

Практика: работа в группах

Тема 14. Театральная режиссура. Начало практических репетиций на сцене.

Практика: общая репетиция на сцене

Тема 15. Театральная режиссура. Начало практических репетиций.

Практика: общая репетиция на сцене

Тема 16. Современная режиссура в поисках выразительных средств. Работа с постановочным коллективом.

Теория: выразительные средства в современной режиссуре. Просмотр видеоматериала

Практика: общая репетиция на сцене

Тема 17. Репетиции в «выгородках».

Практика: общая репетиция на сцене

Тема 18. Развитие театрального процесса. Современный театр и инновационные художественные решения в режиссуре. Просмотр видеоматериала.

Теория: Просмотр видеоматериала.

Практика: общая репетиция на сцене

Тема 19. Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля. Темпо-ритм спектакля и музыка. Технические репетиции.

Теория: Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля.

Практика: техническая репетиция

Тема 20. Работа со звукорежиссером. Синтез акустических и визуальных образов.

Практика: техническая репетиция

Тема 21. Работа режиссера с художником-сценографом. Удачные декорации. Виды декораций и работа актера в них. Костюм.

Теория: Виды декораций и костюмов на примере спектаклей театра СамАрт «Обыкновенное чудо» и «Буря»

Практика: общая репетиция

Тема 22. Технические репетиции.

Практика: техническая репетиция спектакля

Тема 23. Работа режиссера с художником по свету. Что может сказать зрителю «световое решение». Прогоночные репетиции.

Теория: Как работает свет в театре. Виды освещения

Практика: прогоночная репетиция

Тема 24. Прогоночные репетиции.

Практика: прогоночная репетиция

Тема 25. Репетиции в костюмах. Соединение музыки, света, мизансцен в единое.

Практика: репетиция в костюмах

Тема 26. Генеральная репетиция.

Практика: генеральная репетиция

Тема 27.Итоговый показ спектакля.

Практика: итоговый показ для зрителя с последующим обсуждением

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;
- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);
- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;
- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;
- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;
- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;
- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;
- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;
- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни. Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;
- проведение открытых занятий;
- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;
- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование правил внутреннего распорядка, графика работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительный	Июнь	Организация и	Фото/видеоотчет

	ая кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)		проведение оздоровительной кампании	на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально- значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Информационно-методическое обеспечение программы: наличие программы и программного обеспечения (наглядные демонстрационные пособия, видеоматериалы), сценарии, подборка необходимой педагогической и художественной литературы, анкеты для тестирования обучающихся.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы: помещение со свободным пространством, где могут одновременно заниматься 15 человек, сценическое пространство, занавес, ноутбук, фонотека, усилитель звука, прожектор, материальная база для создания костюмов и декораций.

5.3 Список литературы и интернет - ресурсов.

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре . - М., 1985.
2. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С.Станиславского: Летопись. В 4 т. - М., 1971 — 1976.
3. Выготский Л.С. Воображение и творческие способности. - М., 2003.
4. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие. -Орел, 2005.
5. Гиппиус С. Гимнастика чувств. -М.,Л.,1986.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учебное пособие для студентов театральных вузов. - М., 1990.
7. Ершова А., Букатов В, Возвращение к таланту: о социоигровой педагогике. - Красноярск, 1999.
8. Когородский З.Я. Первый год. Начало. - М., 1971 (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»)
9. Карпушкин М.А., Размышления о театральной педагогике. _ Самара, 2001.
10. Карп В.И. Основы режиссуры. - М., 2003.
11. Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 2006.
12. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
13. Никитина А., Тюханова Е., Любите ли вы театр ?: Учебное пособие по интегративному предмету «Театр». - М., 1997.

14. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : методика сценарно - режиссерской деятельности. М. - ВЛАДОС, 2003.
15. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963.
16. Сахановский В.Г. Мысли о режиссуре. - М., 1992.
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой, - М., Художественная литература. Москва, 2008.
18. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред.А.Б.Никитиной. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.
19. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 1978.
20. Холодов Е.Г. Композиция драмы. - М., 1957.
21. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю., Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 2004.
22. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. - М.: Фонд «Русский театр», 1993.