

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
/О.В. Горшкова/

Приказ № 262-од 29 мая 2025г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Закулисье»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Шубина Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	5
1.5	Возраст детей.	5
1.6	Срок реализации программы.	5
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	5
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	6
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	6
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	7
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	7
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4	ВОСПИТАНИЕ	20
4.1	Воспитательная деятельность	20
4.2	Календарный план воспитательной работы	21
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	22
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	22
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	23
5.3	Список литературы и интернет - ресурсов.	23

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Закулисье» предназначена для учащихся 6–12 летнего возраста, проявляющих интерес к театральной деятельности. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по собственному желанию. Программа предусматривает, что весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Занятия строятся в форме игры на основе русских народных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. На занятиях дети научатся передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок, инсценировать стихи и песни. Овладеют приемами работы с куклой, с ширмой, изготавливать куклу и предметы бутафории. Разовьют коммуникативные навыки. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Закулисье» художественной направленности включает в себя три тематических модуля: «Кукольный дом», «Волшебная ручка», «Играем в сказку» продолжительностью 2 года.

1.2 Направленность и уровень программы

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Театр кукол – это всеобъемлющая форма творчества, способствующая максимальному развитию различных видов одаренности. Это единственный вид искусства, где ребенок может научиться *изобразительному, музыкальному и театральному искусству* одновременно. Современных детей в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных Барби и роботов. И только в театре кукол происходит чудо, волшебство оживления неодушевленного предмета – куклы – в руках актера. Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи. Упражнения для голоса: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом – служат для тренировки воображения. Речевые упражнения также выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Закулисье» (далее – программа) включает в себя 3 образовательных модуля, которые вводят детей в мир кукол, учат театральному мастерству, вождению кукол и их изготовлению.

Кукольный театр играет большую роль в духовно - нравственно воспитании ребенка. Программа обучения знакомит детей с множеством детских сказок, пьес,

традициями русского народа, культурой; способствуют развитию общительности, коммуникабельности, терпению, дружелюбности.

В творческом процессе работы над спектаклем, изготовлением кукол и декорацией у ребенка вырабатываются усидчивость, старательность, терпение, аккуратность, воспитывается стремление доводить начатое дело до конца. Ребенок осваивает *основы декоративно-прикладного творчества*: работа с ножницами, клеем, лепка из пластилина, шитье, вязание и пр. Формируются практические навыки установки и переноса декорации. Воспитывается бережное отношение к театральным куклам и бутафории.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития у обучающихся творческих способностей, художественных и актерских навыков, духовно - нравственных качеств посредством приобщения их к искусству кукольного театра и народным традициям.

Достичь поставленную цель возможно через реализацию следующих задач:

Обучающие:

- обучить технике вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;
- обучить сочинению историй в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- обучить умению анализировать пьесы;
- познакомить с историей православной культуры своей Родины через театральное искусство;
- обучить разносторонним практическим навыкам и умениям по изготовлению кукол и реквизита

Развивающие:

- развивать образное и ассоциативное мышление, связанное с реализацией образа, перенесённого в куклу, а также с техникой вождения куклы;
- развивать пластику рук;
- развивать устную разговорную речь детей, дикцию, привить любовь к родной речи;
- развивать умение у детей использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа

Воспитательные:

- воспитывать духовные качества на примерах ценностей православной культуры;
- воспитывать у детей чувство ответственности перед коллективом;
- воспитывать умение сопереживать;
- воспитывать умение общаться со зрителем и партнёром через куклу

1.5 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста.

1.6 Срок реализации программы - программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часов – 2 год обучения. Итого 288 часов полного обучения.

1.7 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 и 2 года обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.8 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
принимают и осваивают социальные роли обучающегося; - обладают духовно-нравственными качествами личности: патриотизм, гражданственность, ответственность, доброта, эмоциональная отзывчивость, терпимость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру; - имеют уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; - умеют воспитывать в себе чувство ответственности перед коллективом; - демонстрируют личностные качества с проявлением активной гражданской позицией, потребностью быть деятельным участником в общественной, культурной, трудовой и духовной сферах жизни	владеют навыками смыслового чтения текстов различных стилей; - умеют ориентироваться в информационном пространстве, готовы и способны к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; - умеют осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера; - готовы конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; - имеют устойчивый интерес к народным традициям своей Родины; - активно реализовывают знания и навыки, полученные на занятиях	обладают основам сценической речи; - владеют средствами пластической выразительности; имеют начальные представления о театре кукол; основным элементом сценического действия театра кукол, их особенностей - построению простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия. - выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром; - выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека; - поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему); - описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

- **низкий уровень** — обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;
- **средний уровень** — запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической деятельности;
- **высокий уровень** — обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;
- **очень высокий уровень** — знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;

- самооценка;
- выступления, показ этюдов и спектаклей

1.10 Формы подведения итогов реализации программы

Формы контроля образовательной деятельности: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, зачет.

Формы подведения итогов реализации образовательной деятельности: тестирование, показ этюдов, показ постановок, открытый урок, участие в концертных программах.

Способы определения результатов. Для определения успешности освоения программы и качества учебного процесса программой предусмотрен регулярный контроль знаний и умений, навыков. Предполагаются следующие виды диагностических исследований: входящая, текущая, итоговая диагностика.

1. Входящая диагностика осуществляется при наборе группы в виде беседы и различных творческих заданий (выразительное чтение, рассказы наизусть стихов и т.п.), где определяются заложенные творческие способности ребенка.

2. Текущая диагностика осуществляется при помощи контроля на каждом занятии, после изучения нового блока. Проводится в виде самостоятельной работы детей (инсценировка эпизода, написание сказки, стихов и т.п.)

3. Итоговая диагностика проводится в конце каждого года на заключительном занятии, где учащиеся демонстрируют свои умения и навыки.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование модуля						
		1 год			2 год		
		теори я	практ ика	всего	теория	практ ика	всего
1.	Кукольный дом	12	36	48	12	36	48
2.	Волшебная ручка	12	36	48	12	36	48
3.	Играем в сказку	12	36	48	12	36	48
	Итого:	144			144		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. «Кукольный дом»

Модуль знакомит с понятием театральная кукла, с ее значением, смысловой нагрузкой, видами и изготовлением. В ходе работы дети знакомятся с историей возникновения кукол, кукольным театром, учатся изготавливать театральные куклы. У детей развивается мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации, приобретаются навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки впечатлений.

На втором году обучения, играя с куклой, ребенок учится рефлексии, эмоциональному отождествлению, замене реального контакта с человеком, опосредованного через куклу.

На третьем году обучения процесс изготовления кукол носит терапевтический характер, оказывая особое значение для эмоционального и нравственного развития ребенка. В частности, психологи, работающие с куклами, говорят о включении у детей и взрослых механизмов проекции, идентификации или замещения, что оказывает влияние на развитие психики (Л. В. Гребенщикова).

Цель модуля – формирование знаний, умений и навыков в области театрального кукольного искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с основами кукольной театрализации;
- познакомить с историей кукольного театра, с историей происхождения кукол, с куклами разных стран и народов;
- сформировать знания, умения и навыки при изготовлении театральной куклы;
- дать знания о советских, российских и зарубежных телевизионных кукольных передачах;
- сформировать теоретические знания и практические навыки по постановке голоса;
- познакомить с видами ширм, декорациями, конструкциями, материалами для их изготовления, научить работать с ширмой; с музыкальным сопровождением постановок;
- дать знания о православном праздниках, о смысловом содержании праздников, истории и традициях

Развивающие:

- развивать воображение;
- развивать эстетический вкус;
- развивать актерскую выразительность, творческую способность;
- развивать способность к владению куклой

Воспитательные:

- способствовать воспитанию организованности, внимания;
- способствовать развитию коммуникативных навыков

Предметные ожидаемые результаты

По окончании модуля обучающийся 1 года обучения должен

Знать:

- историю кукольного театра;
- историю происхождения кукол;
- технику безопасности при работе с ширмами, декорациями, музыкальным сопровождением;
- виды и жанры театрального искусства;
- материалы и принадлежности для создания образа каждой куклы

Уметь:

- вести диалог, работать в группах;

- изготавливать куклу, работать над ее сценическим образом;
- изготавливать костюм куклы;
- организовать свое рабочее место в зависимости от вида работы;
- устанавливать ширму и изготавливать элементы декорации, реквизита;
- создавать звуки с помощью различных предметов;
- изготавливать задний и передний планы, отдельные части декораций

Владеть навыками:

- первичного декорирования, музыкального сопровождения кукольного спектакля

По окончании модуля обучающийся 2 года обучения должен

– **Знать:**

- кукольные театры разных стран и народов;
- советские, российские кукольные телепередачи для детей, православные телепередачи;

- загадки, басни, народные сказки, народные предания, сказания о зверях;
- упражнения по постановке голоса;
- знать композицию «Защитники земли Русской»;
- понятие образ куклы;

– **Уметь:**

- читать с выражением сказки, басни, загадки, народные предания, сказания;
- подготовить куклу к выставке;
- выступать на конкурсе чтецов;
- выполнять фонетические упражнения;
- изготавливать кукольные домики, декорации, работать с освещением и музыкальным сопровождением

Владеть навыками:

- изготовления кукол разного образа.

Учебно-тематический план модуля «Кукольный дом» 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Введение в предмет	2	1	1	Беседа тестирование
1.2.	История кукольного театра	7	3	4	Викторина, экскурсия
1.3.	Кукольный театр начинается с ширмы	7	3	4	Беседа, практическое занятие
1.4.	Моя любимая кукла	10	3	7	Беседа, практическое занятие
1.5.	Дом для куклы: музыка и свет, декорации и реквизит	10	2	8	Беседа, практическое занятие
1.6.	Итоговое занятие:	12	2	10	Постановка

	кукольная постановка				сказки
Итого		48	14	34	

Содержание тем модуля «Кукольный дом» 1 года обучения

Тема 1.1. Ведение в предмет. Первичный инструктаж по ТБ

Теория. Знакомство с детским объединением, организационные моменты, инструктаж по технике безопасности, беседа о театральном искусстве. Из истории кукольного театрального искусства в Самарском регионе.

Практика. Проверка знаний и умений учащихся посредством театральных игр. Тестирование.

Тема 1.2. История кукольного театра

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, театр кукол. История возникновения первого кукольного театра. Разновидности кукольных театров (перчаточные, пальчиковые, тростевые и т.д.)

Практика. Презентация «Разновидности кукольных театров». Викторина «В мире кукол». Экскурсия в Самарский театр кукол.

Тема 1.3. Кукольный театр начинается с ширмы

Теория. Знакомство с понятием «ширма». Основы работы с ширмой. Ширмы: стационарные и выездные. Конструкция ширм, материал для их изготовления, оптимальные цвета.

Практика. Формирование первичных навыков работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации.

Тема 1.4. Моя любимая кукла

Теория. Понятие символа через цветовую гамму (пример: розовая ленточка – девочка, синяя – мальчик). Символика цвета: белый – невеста, черный – зло, серый – призрак, розовый – мечта. Этюд с неживой материей. Способы изготовления кукол. Материалы и принадлежности. Создание образа каждой куклы. Куклы-люди. Куклы-животные. Анимация с помощью рук актера.

Практика. Мини сочинение или рассказ: описать свою любимую игрушку (имя, внешний вид, возраст, биографические факты). Оживление неживой материи: кукла из платка. Платок (один край завязан узлом – условно обозначили голову, два других края – руки). Через цвет платка даем характеристику героя. «Оживляем» при помощи рук актера и «включаем» фантазию.

Тема 1.5. Дом для куклы: музыка и свет, декорации и реквизит

Теория. Обсуждение декорации: задний фон, передний фон; переносные, отдельные части декораций. Материал для изготовления декораций. Реквизит. Музыкальное и шумовое оформление. Готовые записи сказок на аудио – дисках. Музыкальные инструменты. Шумовое оформление с использованием подручных материалов.

Практика. Изготовление заднего плана; изготовление переднего плана; отдельные части декораций; выполнение в цвете; изготовление реквизита. Создание звуков с помощью различных предметов.

Тема 1.6. Итоговое занятие: кукольная постановка

Теория. Введение в тему- Праздник: День Матери.

Практика. Кукольная постановка сказки ко дню Матери.

Учебно-тематический план модуля «Кукольный дом» 2 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Виды кукол	6	4	2	Беседа выставка
1.2.	Куклы на телевидении	4	2	2	Беседа, анализ познавательных передач
1.3.	Сценический образ куклы	6	2	4	Беседа Презентация викторина
1.4.	Постановка голоса	10	2	8	Беседа, мини-сочинение, практические занятия
1.5.	Кукла своими руками	10	2	8	Беседа Наблюдение
1.6.	Итоговое занятие: кукольная постановка	12	2	10	Беседа, постановка
Итого		48	14	34	

Содержание тем модуля «Кукольный дом» 2 года обучения

Тема 1.1. Виды кукол. Инструктаж по ТБ

Теория. Введение в историю развития кукольного театра. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. Перчаточная кукла–ангелочек. Славянские куклы. От фигурки Девы Марии к кукле марионетке. Куклы Востока: Индокитай – тростевая; Япония, Индия – театр теней. Столица кукольного царства – Сергиев Посад. Писатели, поэты и композиторы – кукольному театру. Куклы-библейские герои. Куклы – звёзды телевидения.

Практика. Знакомство с современными куклами через просмотр презентации «Кукла в нашей жизни». Выставка рисунков «Моя любимая кукла».

Тема 1.2. Куклы на телевидении

Теория. Обсуждение использования кукол на телевидении («Спокойной ночи, малыши!», «Шишкин лес»).

Практика. Просмотр серий познавательных передач на выбор.

Тема 1.3. Сценический образ куклы

Теория. Понятие о метафоре. Художественная образность в народной словесности. Религиозное верование древнего человека и его отношения к природе. Живописующее слово о природе. Язык и образ мышления. Народные приметы, связанные с земледелием, природой. Загадка – сохранение старинного мифического языка. Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы.

Практика. Чтение загадок. Сочинение загадок. Народные сказки. Чтение сказок. Народные предания. Басни и сказания о зверях. Чтение басен. Сочинение сказок. Сочинение басен. Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове. Чтение стихотворений. Сочинение собственных стихов. Конкурс чтецов. Литературный праздник.

Тема 1.4. Постановка голоса

Теория. Теоретические основы постановки голоса.

Практика. Работа над постановкой голоса – Иван Калита. Композиция «Защитники земли Русской».

Тема 1.5. Кукла своими руками

Теория. Теоретическое описание изготовления куклы для кукольного театра своими руками. Внешний облик. Кукольный театр дома.

Практика. Изготовление кукол, кукольного домика, декораций для кукольного спектакля.

Тема 1.6. Итоговое занятие: кукольная постановка

Теория. Рассказ о работе с куклой на ширме.

Практика. Подготовка декораций, изготовление кукол, разучивание ролей спектакля.

2. Модуль «Волшебная ручка»

Модуль знакомит с теорией, практикой и методикой театральной кукольной режиссуры. В модуле раскрывается значение куклы для ребенка, играющей на сцене. Программа предполагает изучение целого комплекса художественных средств, воздействующего на маленьких зрителей. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, декоративное оформление, музыкальное сопровождение. Освоение этих выразительных средств и является содержанием деятельности данного модуля. Занятия по программе дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость.

На втором году обучения обучающиеся изучают арсенал выразительных средств кукольного театра, его отличия от арсенала средств театра драматического. Дети изучают особенности куклы показать наиболее яркие, характерные черты человека в их наиболее общем проявлении.

Цель модуля – формирование знаний, умений и навыков в области кукловождения.

Задачи модуля:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки о разнообразии движений различных частей кукол, жестикуляции, физических действиях и пр.;
- познакомить с кукольными шоу, характерами кукол, работой кукловодов;
- сформировать знания, умения и навыки при работе с различными видами кукол: перчаточные, тростевые, пальчиковые, куклы с “живой рукой”, марионетки;
- познакомить с различными видами этюдов: на развитие физического состояния куклы, на общение с партнером, новой обстановкой; на взаимодействие с различными предметами и т.д.;
- познакомить с правилами вождения кукол;

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к кукловождению;
- развивать навыки движений куклы;
- развивать эмоциональный интеллект у детей и способность передавать чувства и эмоции через куклу

Воспитательные:

- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- добиться сплочения коллектива, приобретения опыта активного сопереживания за результат в общем деле;

Предметные ожидаемые результаты

- По окончании модуля обучающийся должен

Знать:

- театральные профессии актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.;
- кукольные шоу;
- различные виды кукол (пальчиковые, тростевые, перчаточные, марионетки и пр.);
- технологию изготовления кукол;
- виды, устройство, конструкции, способ управления, создание образа каждой куклы;
- правила вождения кукол;
- правила поведения на сцене и в зале

Уметь:

- выполнять физические действия, движения куклы по передней створке ширмы, в глубине ширмы и т.д.;
- выполнять пластические, гимнастические упражнения и этюды;
- изготавливать пальчиковые куклы из перчаток, варежек;
- выполнять упражнения на развитие пластики куклы, на развитие физического состояния куклы (холодно, жарко, зябко и т.д.), на общение с партнером, новой обстановкой, смену мест действия, на взаимодействие с различными предметами;
- работать над костюмами, над ролью, над окраской голоса;
- изготавливать реквизит, декорации, подбирать музыку

Владеть навыками:

- передачи характера и эмоций куклы;
- кукловождения.

Учебно-тематический план модуля «Волшебная ручка» 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1.	Кукловод	2	1	1	Беседа, практические занятия
2.2.	Кукольные шоу	7	3	4	Беседа, практические занятия, анализ экскурсии, видео
2.3.	Пальчиковые куклы	10	3	7	Беседа, практические занятия
2.4.	Перчаточные куклы. Петрушка	10	3	7	Беседа, изготовление кукол

2.5.	Тростевые куклы	8	2	6	Беседа, практические занятия
2.6.	Итоговое занятие. Спектакль: «Свет Рождественской Звезды»	11	3	8	Беседа, практические занятия, подготовка и проведение спектакля
Итого		48	15	33	

Содержание тем модуля «Волшебная ручка» 1 года обучения

Тема 2.1. Кукловод

Теория. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

Практика. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

Тема 2.2. Кукольные шоу

Теория. Знакомство с известными кукольными шоу («Мэппет-шоу», «Куклы»). Обсуждение их концепции и роли.

Практика. Экскурсия в театр кукол «Лукоморье», встреча с артистами. Просмотр шоу на выбор. Анализ работы кукловодов. Анализ сюжета, реплик, умения заинтересовать зрителей.

Тема 2.3. Пальчиковые куклы

Теория. Рассказ о пальчиковых куклах. Театр динамических декораций. Рука как вид куклы. Инструктаж по ТБ.

Практика. Анимация с помощью рук актёра. Понятие символа через цветовую гамму. Коллективное сочинительство (что бы было бы, если бы...). Истории с теми героями, которых «оживили». Игры по ролям. Разучивание ролевых игр. Упражнения «Волна». Этюды: «Море», «Лес». Пластические, гимнастические упражнения и этюды. Показ этюдов. Работа с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.

Тема 2.4. Перчаточные куклы. Петрушка

Теория. Знакомство с Петрушкой – героем народного кукольного театра. Петрушка - кукла, игрушка и персонаж. Характер и образ в передаче интонации. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

Практика. Работа над основным положением перчаточной куклы. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Возведение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды. Отработка походки, жеста, оценки, общения. Групповые упражнения – этюды. Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

Тема 2.4. Тростевые куклы

Теория. Знакомство с понятием «тростевая кукла» - одна из разновидностей верховой куклы. Зависимость сложности конструкции от жестов и движений куклы и ее костюма. Особенности управления.

Практика. Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; закрепление тростей, управление куклой. Создание образа каждой куклы для спектакля. Изготовление декораций, реквизита.

Тема 2.6. Итоговое занятие. Спектакль: «Свет Рождественской Звезды»

Теория. Подведение итогов, обсуждение праздника Рождество Христово – смысл праздника, традиции празднования, смысл Рождественского поста. Рождественские святки. Святочные гуляния, колядки.

Практика. Подготовка декораций, изготовление кукол, разучивание ролей для спектакля.

Учебно-тематический план модуля «Волшебная ручка» 2 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1.	Разнообразие форм современного кукольного театра	4	2	2	Беседа, практические занятия
2.2.	Куклы с “живой рукой”	8	2	6	Беседа, изготовление кукол
2.3.	Образы животных в кукольном театре	8	2	6	Беседа, практические занятия
2.4.	Правила кукловедения	10	2	8	Беседа, практические занятия
2.5.	Понятие о тяжелом и легком весе тела актера и тела куклы	8	2	6	Беседа, практические занятия
2.6.	Постановка спектакля «Зимовье зверей»	10	2	8	Беседа, практические занятия,
Итого		48	12	36	

Содержание тем модуля «Волшебная ручка» 2 года обучения

Тема 2.1. Разнообразие форм современного кукольного театра

Теория. Западноевропейские кукольные театры А Розера, П Юбера, И Жоли, «Спейбл + Гурвинек». Роль русского кукольного театра. Творчество С. Образцова. Выразительные средства кукольного театра, их отличия от арсенала средств драматического театра.

Практика. Упражнение на развитие пластики куклы. Этюды на развитие физического состояния куклы (холодно, жарко, зябко и т.д.) Этюды на общение с партнером, новой обстановкой, смену мест действия. Этюды на взаимодействие с различными предметами. Пластика и законченность движений. Жест и слово. Самостоятельное занятие: этюды о физическом состоянии куклы (жарко, холодно, зябко и т.д.)

Тема 2.2. Куклы с «живой рукой»

Теория. Знакомство с темой, куклами с «живой рукой», декораций, реквизита. Виды, устройство, конструкция, способ управления, создание образа каждой куклы.

Практика. Изготовление головы, корпуса куклы, костюма; управление куклой.

Тема 2.3. Образы животных в кукольном театре

Теория. Образы животных в кукольном театре. Особенности кукольной эстрады. Образность, краткость, лаконизм, доступность подачи и восприятия. Замысел эстрадного номера. Структура номера. Жанровое разнообразие эстрадных выступлений: танец, пение, монолог, басня и т.д.

Практика. Проигрывание этюдов о животных. Этюды на тему «Басенные персонажи». Индивидуальное и типическое в образе. Инсценирование небольшой басни в куклах.

Тема 2.4. Правила кукловедения

Теория. Основные правила в движениях актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

Практика. Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Тема 2.5. Понятие о тяжелом и легком весе тела актера и тела куклы

Теория. Что такое тяжелый и легкий вес.

Практика. Упражнение на овладение тяжелым весом: человек замерзает, трудно двигаться. Упражнения на овладение легким весом: человек проснулся утром бодрый, энергичный; получил радостную весть; Пальчиковая гимнастика 2-я ступень.

Тема 2.6. Постановка спектакля «Зимовье зверей»

Теория. Обсуждение зимних праздников, подготовка сценария.

Практика. Подготовка спектакля.

2.3. Модуль 3. «Играем в сказку»

Модуль «Играем в сказку» направлен на освоение обучающимися актерского мастерства через проигрывание разных ролей и эмоций в кукольной постановке. Реализация модуля не только знакомит с содержанием литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

На втором году обучения программа предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Цель модуля: создание условий для гармоничного развития личности в процессе коллективной творческой деятельности путём овладения основами театрального мастерства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить простейшим навыкам актерского мастерства;
- расширить область знаний обучающихся о театральной деятельности, актерском мастерстве;
- познакомить с принципами работы над текстом;
- дать знания о речевой гимнастике, речевой этикете,
- сформировать знания, умения и навыки чтения текста, чтения по ролям, по работе с текстом;
- дать знания об особенностях профессии режиссера кукольного театра, актера, художника;
- познакомить с системой Станиславского

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать речь и дикцию;
- развивать навыки публичного выступления;
- развивать стремление к углублению знаний

Воспитательные:

- воспитывать эстетическую культуру;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать и развивать художественный вкус.

Предметные ожидаемые результаты. По окончании модуля обучающийся должен

Знать:

- выразительно читать текст;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- виды и жанры театрального искусства;
- виды и конструкцию простейших театральных кукол;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления;
- принципы декорирования театральной ширмы;
- название оборудования для театральной постановки.
- значение терминов «декорация», «ширма», «реквизит».

Уметь:

- работать над текстом, над ролью, читать по ролям;
- владеть элементами пластики рук;
- действовать куклой и озвучивать текст в предлагаемых ситуациях;
- произносить сценический текст;
- концентрировать свое внимание;
- образно мыслить, ощущать себя в сценическом пространстве;
- анализировать литературное и драматическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план и постановочное решение;
- изготавливать куклы;
- выполнять упражнения по системе К.С. Станиславского.

Владеть навыками:

- элементарного актёрского мастерства;
- правильной сценической речи и дикции

Формы и способы проверки результатов

Контроль результативности усвоения модуля осуществляется посредством участия в итоговом концерте.

Учебно-тематический план модуля «Играем в сказку» 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	Театральная игра как средство развития творческих способностей детей	4	2	2	Беседа, игры
3.2	Основы актерского мастерства	8	2	6	Беседа, практические упражнения
3.3	Работа над ролью	10	2	8	Беседа, практические упражнения
3.4	Основные принципы работы над текстом	9	3	6	Беседа, практические упражнения
3.5	Речевая гимнастика	9	3	6	Беседа, практические упражнения, самостоятельная работа
3.6.	Постановка спектакля	8	2	6	Беседа, репетиции, проведение спектакля
Итого		48	14	34	

Содержание деятельности модуля «Играем в сказку» 1 года обучения**Тема 3.1. Театральная игра как средство развития творческих способностей детей**

Теория. Что такое игра? Для чего она нужна актерам в репетициях? Воображение, фантазия, действие.

Практика. Игры на развитие элементов актерского мастерства.

Тема 3.3. Основы актерского мастерства

Теория. Основные элементы актерского мастерства. Анализ роли. Образ героя.

Практика. Упражнения на внимание, фантазию, общение, действие.

Тема 3.4. Основные принципы работы над текстом

Теория. Главная мысль в предложенном «куске». Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза. Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое. Интонационные знаки (препинания).

Практика. Выразительное чтение текста. Работа с текстом. Читка по ролям. Продолжение работы над читкой по ролям.

Тема 3.4. Работа над ролью

Теория. Анализ роли. Ради чего ты будешь играть эту роль? Похожие ситуации в жизни. «Зерно» характера. С чем ассоциируется образ героя?

Практика. Выбор роли, проигрывание сценок, работа над ролью.

Тема 3.5. Речевая гимнастика

Теория. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

Практика. Отработка навыков сценической речи. Прогонные репетиции в работе над постановкой. Поиск мизансцен и характерности. Самостоятельная работа исполнителя с куклой перед зеркалом. Значение музыкально-шумового оформления. Переход за ширму. Прогоны спектакля по картинам и действиям.

Тема 3.6. Постановка спектакля.

Теория. Создание характера каждой куклы, характерные движения и звуки. Постановка речи, интонации.

Практика. Выразительное чтение текстов. Репетиции по частям. Мизансценирование. Обыгрывание предметов декорации. Репетиции с применением музыкального оформления, декораций, реквизита. Разучивание текста и репетиции спектакля, показ спектакля зрителю. Анализ выступления.

Учебно-тематический план модуля «Играем в сказку» 2 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	Мастерская чувств. Инструктаж по ТБ	4	2	2	Беседа, игры
3.2	Играем в театр	6	2	4	Беседа, игры
3.3	Театральные профессии	8	4	4	Беседа, игры
3.4	Развитие актёрской выразительности	10	2	8	Беседа, презентация
3.5	Изготовление кукол	10	2	8	Беседа, изготовление кукол
3.6	Постановка спектакля	10	2	8	Беседа, защита групп. проекта
Итого		48	14	34	

Содержание деятельности модуля «Играем в сказку» 2 года обучения

Тема 3.1. Мастерская чувств. Инструктаж по ТБ

Теория. Внимание. Виды внимания. Его роль в работе актёра на сцене. Произвольное и непроизвольное внимание. Концентрация внимания. Переключение внимания на другой объект. Работа с предметом и партнёром. Зрительное внимание. Слуховое внимание и осязательное внимание.

Практика. Игры на внимание.

Тема 3.2. Играем в театр

Теория. Организационные моменты, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение игр с элементами театрализации.

Тема 3.3. Театральные профессии

Теория. Более глубокое знакомство с особенностями профессии режиссера кукольного театра, актера, художника.

Практика. Презентации на заданную тему. Круглый стол «Если бы я был...»

Тема 3.4. Развитие актёрской выразительности

Теория. Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок.

Практика. Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом.

Тема 3.5. Изготовление кукол на тему праздника «Благовещение Пресвятой Богородицы»

Теория. Эскизы кукол. Выразительные возможности определенного вида кукол.

Практика. Лепка куклы (пластилин). Изготовление головы из папье-маше. Продолжение работы над головой. Обработка и покрытие изделия. Изготовление каркаса туловища. Приспособления для вождения. Продолжение работы над каркасом. Соединение головы с туловищем. Изготовление парика. Раскрой и шитьё. Соединение деталей куклы. Продолжение соединения деталей куклы. Раскраска головы. Завершение работы над куклой.

Тема 3.6. Постановка спектакля

Теория. Разбор пьесы.

Практика. Спектакль. Защита группового проекта.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;
- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино,

цирк);

- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;

- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;

- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;

- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;

- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;

- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни.

Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;

- проведение открытых занятий;

- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;

- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;

- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;

- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Информационно-методическое обеспечение программы.

Занятия по программе «Закулисье» проводятся с обучающимися 6–12-летнего возраста. Программа этих занятий основана на комплексном подходе к построению занятий с использованием различных элементов педагогических приемов, техник и технологий

Занятия кукольным театром предполагают межпредметные связи с дисциплинами, развивающими мышление и речь (актёрское мастерство, сценическая речь), художественный вкус (рисование, ручной труд), чувства (музыка).

В зависимости от содержания, цели и задач занятия, возрастных особенностей и возможностей обучающихся используются следующие типы занятий: рассказ, упражнение, практическая работа, работа над этюдом или спектаклем, обсуждение сценария, проба на роль, репетиция.

Начиная работать с обучающимися, целесообразно использовать комбинированное занятие, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения. Такое занятие строится следующим образом:

1. Организационный момент.
2. Повторение предыдущего материала.
3. Изложение нового материала.
4. Упражнения.
5. Этюд для выработки умений

Программа предусматривает частичное использование электронных, в том числе дистанционных технологий: презентаций, компьютерных программ с учебными играми и заданиями.

Но в развитии и отражении факторов и явлений окружающей жизни огромная роль принадлежит воображению. Именно силой воображения создаются ситуации игры, образы, воспроизводимые в ней, возможность сочетать реальное, обычное с вымышленным, что придаёт игре привлекательность, за что её любят дети.

На занятиях кукольного театра используют в основном два вида игр: сюжетно-ролевые и игры-драматизации. Чаще всего основой игр-драматизаций являются сказки. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют друг друга, и младшие школьники охотно воспроизводят их.

Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, педагог использует рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняет некоторые черты персонажей, выясняет отношение детей к игре, её персонажам.

Непременным условием занятий кукольного театра является участие всех детей объединения в играх, этюдах, спектаклях.

Особой формой оценки служит показ достижений учеников за пределами коллектива объединения.

Педагогические методы: 1) словесный; 2) наглядный; 3) практический; 4) репродуктивный; 5) проблемно-поисковый.

Наглядный материал:

- иллюстрации разных видов кукол;
- пальчиковые, перчаточные и др. куклы;
- инструкции по изготовлению кукол.
- учебно-методические пособия для педагогов (рекомендации, методические руководства);
- учебные пособия для детей по освоению программ;
- раздаточные материалы, карточки с творческими заданиями и тестами,
- аудио-видео средства;

- информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, карточки с артикуляционной гимнастикой, информация для родителей).
- видео – материалы по темам».
- комплект контрольных вопросов, тестов, заданий по краеведению.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации образовательного процесса необходимо:

- ширма;
- пальчиковые куклы;
- перчаточные куклы и др.;
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок;
- материал для самостоятельного изготовления кукол;
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков;
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.

5.3 Список литературы и интернет-ресурсов

1. Андрианова-Голицына, И.А. «Я познаю мир. Театр» – М., ООО «Издательство АСТРЕЛЬ», 2000.
2. Асташова, А. Г. Создание кукольного образа младшими школьниками на занятиях в детском театре кукол / А.Г. Асташова. – [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы III Международн. науч. конференции (г. Москва, июнь 2013 г.). – Москва: Буки-Веди, 2013. – С. 98-101.
3. Афанасьев, С.И. Новогодний утренник. (Сценарии Новогодних театрализованных представлений для начальной школы). – Кострома, «Вариант», 2012.
4. Белова, С.Н. Театр без границ. [Текст] / С.Н. Белова // Современная библиотека. – 2016. – № 3. – С. 22-25.
5. Бибина Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе. – М., 2008.
6. Вакула Н. Приглашаем в Сказкоград! [Текст] / Н. Вакула // Библиотека. – 2015. – № 2. – С. 3-4: фот.
7. Греф А., Театр кукол: методическое пособие. [Текст]. Сб. «Я вхожу в мир искусств» – М.: ВЦХТ. – 2003. – С. 272.
8. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: «ТЦ Сфера», 2005.
9. Дилек, В.В. Школа юных театралов. Выбираем лучшие спектакли. [Текст] / В. Дилек // БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО. – 2015. – № 10. – С. 25-26.
10. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / под ред. А.Я. Данилюка. – М., 2011.
11. Жук, Л.И. Книжкины именины (серия «Праздник в школе»). – Минск, «Красико-Принт», 2005.
12. Кияновский, А.А. Школьный театр в начальной школе (библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа») – М.: Чистые пруды, 2007.
13. Клубков, С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. Репертуарно-методическая библиотечка. Сб. «Я вхожу в мир искусств» [Текст]. – М. № 6(46) 2001.
14. Косенкова, Н. Методика. Речевая практика. – М.: ВШСИ, 2016. — 52 с.

15. Кох, И. Основы сценического движения. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2018. – 512 с.
16. Кузнецова, Т. Театр кукол: программа обучения детей // Театр, где играют куклы [Текст]. – М., 1999. – С. 85-96.
17. Лементуева, Л.В. Разминка для диктора. – М.: Инфра – Инженерия, 2018. – 100 с.
18. Маньен, Ш. История марионеток в Европе с древнейших времен до наших дней. – М.: Клуб 36`6, 2016.
19. Мельченко, М.А. Через театр кукол – в мир книги. [Текст] / М.А. Мельченко // В помощь библиотекам: информационно-методический бюллетень. – 2017. – № 61. – С. 79-81.
20. Науменко Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010.
21. Образцов С. В. Актёр с куклой. — М.: Искусство, 1938-Глава: Кукла-актёр. С. 75-92.
22. Основы православной культуры для детей дошкольного возраста: Книга для учителя / сост. О. К. Харитонова, под ред. В. Дорофеева. – М.: Издательский дом «Покров», 2012.
23. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. -399 с.: ил.
24. Протас В.С. С обложки на подмостки. [Текст] / В. Протас // БИБЛИОТЕКА. – 2016. – № 2. – С. 54-58.
25. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.
26. Сарабян Э. Большая книга актерского мастерства Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: АСТ. –2022. – 800 с.
27. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: АСТ, 2021. С. 704.
28. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: «Гуманитарный изд-кий центр «ВЛАДОС», 2001. – 160 с., илл.
29. Я познаю мир: детская энциклопедия: игрушки / Автор-составитель Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999.
1. . 10.Мастер-классы по изготовлению театральных костюмов. [Электронный ресурс] Режим доступа:<https://clck.ru/mhVYu> (дата обращения: 28.05.2024).
2. Изобразительные средства актерского перевоплощения: Костюм, грим, маска. [Электронный ресурс] Режим доступа:<https://clck.ru/mhSKm> (дата обращения: 28.05.2022).