

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
О.В. Горшкова/

Приказ № 262-од 29 мая 2025г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Изостудия «Радость»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Ревина Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	4
1.5	Возраст детей.	6
1.6	Срок реализации программы.	6
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	7
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	8
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	9
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	10
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
4	ВОСПИТАНИЕ	25
4.1	Воспитательная деятельность	25
4.2	Календарный план воспитательной работы	27
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	28
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	28
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	28
5.3	Список литературы и интернет-ресурсов.	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ РАДОСТЬ» предназначена для учащихся старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, проявляющих интерес к художественному творчеству. В программу обучения входят знакомства учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн и ДПИ. На занятиях ученики работают с различными художественными материалами и инструментами (графическими, живописными, скульптурными) в традиционных и экспериментальных техниках. Занятия в изостудии развивают не только специальные художественные знания и умения и навыки, но и расширяют кругозор, учат ценить красоту родной природы и людей вокруг, учат понимать произведения изобразительного искусства, развивают общетворческие способности и социокультурный интеллект.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «ИЗОСТУДИЯ РАДОСТЬ» художественной направленности включает в себя 18 тематических модулей продолжительностью 3 года.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноразрядные программы)).

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-

ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.

Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ РАДОСТЬ» имеет художественную направленность. При освоении данной программы каждый обучающийся имеет уникальную возможность раскрыть свои скрытые таланты, воплотить самые интересные и сложные замыслы.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она воспитывает эстетический вкус обучающихся, приобщает их к прекрасному, формирует условия для развития личности и её художественно-творческих способностей. В процессе обучения происходит знакомство с различными инструментами и материалами, их свойствами, технологическими и практическими особенностями. К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки, занятия творчеством. Это является проблемой творческого воспитания.

Новизна программы.

Основная идея программы заключается в том, что развитие художественно-творческих способностей формирует ребенка как позитивную, творческую личность, способную решать любые творческие задачи и видеть красоту окружающего мира и людей вокруг. В отличие от программы «Основы изобразительного искусства», данная программа направлена не только на приобретение новых знаний, умений и навыков, но и, в условиях дефицита внимания и общения, создает для ребенка комфортные условия, ситуацию успеха, сотворчества, ощущения значимости своего творчества, радости от художественно-образительной деятельности, радости жить в реальном, а не в виртуальном мире.

В данной программе применяются следующие технологии - игровые, развивающего обучения, коллективного взаимообучения и сотворчества, технология дифференцированного обучения. Они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы (средства, методы) образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем воспитания у ребенка интереса к художественному творчеству, умение преодолевать трудности, не бояться ошибок, самостоятельно находить способы решения

художественно-творческих задач и смело воплощать свои замыслы на картинной плоскости и т.д.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

Обучающие:

- обучение способам художественно-творческой деятельности
- формирование умений и навыков в различных видах художественного творчества
- приобщение к выставочной деятельности (выставки в классе, на сайте изостудии, участие в конкурсах)
- создать условия для получения обучающимися теоретических знаний (основы изобразительной грамотности, цветоведения и т.д.)
- мотивировать обучающихся к самостоятельной художественно-творческой деятельности
- стимулировать обучающихся к художественно-творческой деятельности,
- сформировать у обучающихся потребность в коллективном творчестве
- закрепить самостоятельной деятельности умение применять художественно-творческие навыки
- дать возможность применить на практике полученные знания, умения и навыки
- содействовать усвоению знаний основ изобразительного творчества

Развивающие:

- развитие не только исполнительных способностей: памяти, внимания, умения повторять увиденное или услышанное, но и творческих: фантазии, воображения, наблюдательности, умения сопоставлять и анализировать через приумножение опыта художественно-творческой деятельности.
- общение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре. начать работу по развитию вокальных навыков
- развивать (формировать, совершенствовать) художественные навыки работы в коллективе;
- развивать познавательный интерес к художественному творчеству;
- развивать самостоятельность при выполнении творческих заданий;
- формировать умение анализировать трудности в художественно-творческой деятельности, и умение находить решения;
- развивать умение высказывать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитание духовно богатой личности
- формирование экологической культуры ребенка
- передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру
- воспитание целеустремленности, трудолюбия, патриотизма, жизнеутверждающего мировоззрения.
- содействовать воспитанию умения самостоятельной и коллективной работы, само-

и взаимоконтроля;

- обеспечить высокую творческую активность при выполнении творческих заданий;
- создать условия, обеспечивающие воспитание внимательности при выполнении работ;
- развивать инициативу в различных видах деятельности (познавательной, игровой, коммуникативной и других);
- воспитывать уважение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать ценностные ориентиры (ценностные ориентации на) труд в семье и в обществе;
- способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

1.5 Возраст детей

Программа адресована обучающимся детям старшего дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста (5-14 лет). Данная возрастная категория характеризуется любознательностью, активностью и стремлением к самостоятельности, что позволяет использовать в программе современные технологии, методы обучения и воспитания. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (в случае каких-либо ограничений по состоянию здоровья, указываются данные ограничения).

1.6 Срок реализации программы

Программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа – 1, 2, 3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей (4 занятия по 40 минут в неделю). Исходя из санитарно - гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся возраста (5 лет) – 20 - 30 минут.

Программа включает в себя теоретические, практические занятия. Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения). Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его: пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии. Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Практические занятия проходят через мини-игры, тренинги, конкурсы, опросы, акции, дискуссии и другие интерактивные формы. Образовательный процесс осуществляется в очной форме. Каждое занятие имеет уникальную специфику, цель, структуру и логику. Одним из подходов к образовательному процессу могут стать дистанционные образовательные технологии, которые позволяют обучать на расстоянии без прямого контакта между педагогом и учениками. Этот метод также подходит для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, одаренными детьми или теми, кто по разным причинам временно не может посещать образовательные учреждения.

1.8 Ожидаемый результат реализации программы

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
- у обучающегося сформированы нравственные понятия, суждения, чувства, навыки и привычки поведения, соответствующие нормам общества; - у обучающегося сформировано познавательное, созидательное, бережное и эмоционально-ценностное отношения к окружающему миру; - обучающийся уважительно относится к своему и чужому труду; - обучающийся демонстрирует терпимое отношение в межличностных и межнациональных отношениях; - чувство гордости за культуру и искусство своего народа; - уважительное отношение к культуре и искусству других	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: Умение организовать самостоятельно художественно-творческую деятельность выбирать средства для реализации художественного замысла, трудолюбие, упорство в достижении цели, уверенность в своих силах. <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура и т.д.). Активное использование языка ИЗО искусства; различных художественных материалов и инструментов для освоения	<i>Обучающиеся научатся понимать и знать:</i> - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; - известные центры народных художественных ремесел России; - ведущие художественные музеи России. <i>В результате изучения изобразительного искусства ученик будет уметь:</i> - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; - сравнивать различные виды и жанры изобразительного

стран; - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности	содержания любых учебных предметов <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки. <i>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> - самостоятельной творческой деятельности; - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества. - усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов: - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства; - развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека; - развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности; - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных
---	--	--

		построен; - овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.
--	--	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогически й анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участие в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях) и организациях, защиты проектов. На всех этапах обучения отслеживается личностный рост обучающегося по следующим параметрам: усвоение знаний по базовым темам; овладение навыками, предусмотренными программой; развитии творческих навыков; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия. Используются следующие формы проверки: конкурсы, выставки, творческий проект, викторины. Методы проверки: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос. Результаты фиксируются и определяются по уровням:

- *низкий уровень* — ребёнок имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;
- *средний уровень* — запас знаний ребёнка близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;
- *высокий уровень* — ребёнок имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;
- *очень высокий уровень* — знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков

Продуктивные формы: выставки, конкурсы, тематические мероприятия
Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося (дневники достижений обучающихся).

При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства);

- владение художественной техникой и материалом.

Требования к личностному результату:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, композиции, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней, отбираются для методического фонда детских работ.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков.

Формы подведения итогов:

- продуктивные формы подведения итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе организации: викторин, концертов, выставок, фестивалей, соревнований, учебно-исследовательские конференций и т.д.;
- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.)
- входная аттестация - выявление интересов детей и подростков через просмотр работ, опрос, беседу и психологическую диагностику.
- промежуточная – просмотр работ, участие в ежегодных выставках, конкурсах, а также их организация.
- итоговая – организация и проведение просмотра работ, выставки, социально-значимого мероприятия.
-

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1годобучения				
№п/п	Наименованиемодуля	Количествочасов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись	32	5	27
2	Рисунок	30	3	27
3	Декоративное рисование	42	4	38
4	Конструирование из бумаги	14	3	11
5	Выразительные средства графических материалов	12	2	10
6	Скульптура	14	3	11
	ИТОГО:	144	23	121
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись	28	8,5	19.5
2	Азбука рисования	34	6	28
3	Бумажная пластика	14	2,5	11.5
4	Азы композиции	22	2,5	19.5
5	Скульптура	20	2,5	17.5
6	ДПИ и народные промыслы. Экскурсии в музеи и на выставки, подведение итогов года	26	7,5	18.5
	ИТОГО:	144	29.5	114.5
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Графика. Натюрморт и его изобразительные возможности	26	4.5	21.5
2	Фигура и голова человека	24	5	19
3	ДПИ и народные промыслы	32	6	26
4	Перспектива. Жанры и виды изобразительного искусства	34	3	31
5	Архитектура.	14	1.5	12.5
6	Образ природы. Экскурсии в музеи и на выставки, подведение итогов года	14	1.5	12.5
	ИТОГО:	144	21.5	122.5
	Всего часов по программе	432		

3. СОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫ

3.1.Модуль№1«Живопись»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Живопись»					
№п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.1	Введение в программу	2	2		опрос
3.1.2	Свойства красок	6	1	5	просмотр и фото работ
3.1.3	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	6	0,5	5,5	просмотр и фото работ
3.1.4	Праздник тёплых и холодных цветов	6	0.5	5.5	просмотр и фото работ
3.1.5	Красочное настроение	6	0.5	5.5	просмотр и фото работ
3.1.6	Серо-черный мир красок	6	0.5	5.5	просмотр и фото работ
	ИТОГО:	32	5	27	

Содержание модуля №1 «Живопись»

Тема 3.1.1. Знакомство с программой

Теория. Беседа о художниках. Где можно увидеть их работы. Правила техники безопасности, правила поведения в изостудии.

Тема 3.1.2. Свойства красок

Теория. Беседа какие бывают краски. Понятие живопись.

Практика. Создание композиции «волшебное небо», «дерево» (предыдущая работа используется как подмалевок), «Лужок».

Тема 3.1.3. Королева кисточка и волшебные превращения красок

Теория. Знакомство с тремя основными цветами. Знакомство с составными цветами. Смешение красок на палитре.

Практика. Совместная читка «Сказки о королеве кисточке и ее сестрах». Создание работы по мотивам сказки. Создание композиции «Веселый дождик который все перепутал в городе». Композиция «Настроение». (Используем валик, отпечатываем листья, веточки и т.д.)

Тема 3.1.4. Праздник теплых и холодных цветов

Теория. Знакомство с теплым колоритом. Декорирование рисунка. Рассказ о значимости солнца для всего живого. Знакомство с разными фактурами мазков. Знакомство с холодным колоритом

Практика. Композиция «К солнышку». Композиция «Подсолнухи». Композиция «Где живет снежная королева».

Тема 3.1.5. Красочное настроение

Теория. Беседа как художники используют теплые и холодные цвета в своей работе.

Практика. Натюрморт «Осенние цветы».

Тема 3.1.6. **Серо-черный мир красок**

Теория. Добавление черной и белой красок. Разбеливание и затемнение цвета. Оттенки цвета.

Практика. Композиция «Облака и тучи». (Создаем композицию из нескольких овальных форм разных размеров и пропорций, накладывающихся друг на друга.) Композиция «В космосе». Расчернение цвета.

3.2. Модуль №2 «Рисунок»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Рисунок»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.1	Волшебная линия	6	1	5	просмотр и фото работ
3.2.2	Точка	6	0.5	5.5	просмотр и фото работ
3.2.3	Пятно	6	0.5	5.5	просмотр и фото работ
3.2.4	Форма	6	0.5	5.5	просмотр и фото работ
3.2.5	Контраст форм	6	0.5	5.5	просмотр и фото работ
	ИТОГО:	30	3	27	

Содержание модуля № 2 «Рисунок»

Тема 3.2.1. **Волшебная линия**

Теория. Беседа- какие художественные материалы кроме живописных знают дети. Понятие графика. Уголь – древнейший художественный материал. Сказка – показ как дубок вырос. Беседа: виды линий.

Практика. Композиция «Мое дерево». Композиция «травинки».

Тема 3.2.2. **Точка**

Теория. Обобщающая беседа – выразительные средства графики.

Практика. Композиция «Новогодний салют». Композиция «Звездное небо».

Тема 3.2.3. **Пятно**

Теория. Беседа - пятно как выразительное средство в графике.

Практика. Коллаж «Новогодняя елка».

Тема 3.2.4. **Форма**

Теория. Беседа - разнообразие форм в окружающем нас мире.

Практика. Коллаж «В городе».

Тема 3.2.5. Контраст форм

Теория. Контраст форм.

Практика. Композиция «Найди новый контур». Выполняем работу гелевой ручкой, рисуем пересекающиеся треугольники, квадраты, круги. Ищем новые контуры, раскрашиваем цветными карандашами. Композиция «Декоративный натюрморт». Такие разные вазы.

3.3. Модуль № 3 «Декоративное рисование»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Декоративное рисование»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.1	Симметрия	8	0.5	7.5	просмотр и фото работ
3.3.2	Стилизация	8	0,5	7.5	просмотр и фото работ
3.3.3	Декоративные узоры и орнамент	14	2	12	просмотр и фото работ
3.3.4	Сказочная композиция	12	1	11	просмотр и фото работ
ИТОГО:		42	4	38	

Содержание модуля № 3 «Декоративное рисование»

Тема 3.3.1. Симметрия

Теория. Что такое симметрия.

Практика. Композиция «Бабочки». Композиция «Отражение в воде».

Тема 3.3.2. Стилизация

Теория. Беседа что такое стилизация.

Практика. Декоративный натюрморт «Цветы». Декоративная композиция «Чудо дерево».

Тема 3.3.3. Декоративный узор и орнамент

Теория. Беседа что такое узор и орнамент. Где мы встречаем узоры в предметах окружающего мира.

Практика. Декорирование тарелки. Эскиз платка для мамы.

Тема 3.3.4. Сказочная композиция

Теория. Беседа что такое иллюстрация. Сказочный жанр.

Практика. Моя любимая сказка.

3.4. Модуль № 4 «Конструирование из бумаги»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Конструирование из бумаги»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.4.1	Работа с рваной бумагой	2	0.5	1.5	просмотр и фото

					работ
3.4.2	Работа с мятой бумагой	2	0.5	1.5	просмотр и фото работ
3.4.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	10	2	8	просмотр и фото работ
	ИТОГО:	14	3	11	

Содержание модуля № 4 «Конструирование из бумаги»

Тема 3.4.1. Работа с рваной бумагой

Теория. Беседа Какая бывает бумага, как ее используют.

Практика. Коллаж «Лохматый песик».

Тема 3.4.2. Работа с мятой бумагой

Теория. Беседа - Какая бывает бумага, как ее используют.

Практика. Композиция «Декоративный натюрморт».

Тема 3.4.3. Смешанная техника. Скручивание, складывание руками

Теория. Беседа-показ. Беседа «Архитектура».

Практика. Коллективная работа «Вальс цветов». Композиция «Мой двор, детская площадка».

3.5. Модуль № 5 «Выразительные средства графических материалов»

Учебно-тематический план модуля № 5 «Выразительные средства графических материалов»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.5.1	Цветные карандаши	2	0.5	1.5	просмотр и фото работ
3.5.2	Гелевые ручки, тушь	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
3.5.3	Восковые мелки, фломастеры	2	0.5	1.5	просмотр и фото работ
3.5.4	Пастель, уголь	4	0.5	3.5	
	ИТОГО:	12	2	10	

Содержание модуля № 5 «Выразительные средства графических материалов»

Тема 3.5.1. Цветные карандаши

Теория. Беседа история карандашей, где используют, как производят.

Практика. Свободная тема.

Тема 3.5.2. Гелевые ручки и тушь

Теория. Беседа история ручки.

Практика. Открытка «Пасхальный венок».

Тема 3.5.3. Восковые мелки и фломастеры

Теория. Беседа вспоминаем особенности работы.

Практика. Композиция «Птицы возвращаются домой».

Тема 3.5.4. **Пастель уголь**

Теория. Беседа особенности работы с мягким графитовым материалом.

Практика. Композиция иллюстрация «Малиновая кошка».

3.6. Модуль № 6 «Скульптура»

Учебно-тематический план модуля № 6 «Скульптура»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.6.1	Скульптурные материалы и инструменты	2	0.5	1.5	просмотр и фото работ
3.6.2	Формообразование	4	1	3	просмотр и фото работ
3.6.3	Папье-маше	6	1.5	4.5	просмотр и фото работ
3.6.4	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	14	4	10	

Содержание модуля № 6 «Скульптура»

Тема 3.6.1. **Скульптура, материал и инструменты**

Теория. Беседа что такое скульптура, какие материалы и инструменты используют скульпторы.

Тема 3.6.2. **Формообразование**

Теория. Беседа метод работы из целого куска. Что такое анималистический жанр.

Практика. Мое любимое животное.

Тема 3.6.3. **Папье-маше**

Теория. Что такое папье-маше. Где используют.

Практика. Изготовление и декорирование тарелки.

Тема 3.6.4. **Итоговое занятие**

Теория: Обсуждение итогов года.

Практика:Выставка творческих работ.

2 год обучения

3.7. Модуль № 1 «Живопись»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Живопись»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.7.1	Введение в программу	2	2	-	просмотр и фото работ
3.7.2	Гармоничные и контрастные цвета	24	4	20	просмотр и фото работ

3.7.3	Живопись без использования кисти	2	0.5	1.5	просмотр и фото работ
	ИТОГО:	28	6.5	21.5	

Содержание модуля № 1 «Живопись»

Тема 3.7.1. Вводное занятие

Теория. Беседа «давайте знакомиться». Режим работы группы. Правила поведения и техника безопасности. Организация рабочего места. Беседа кто такие художники? Их значение в жизни людей.

Тема 3.7.2. Гармоничные и контрастные цвета

Теория. Беседа цветовой круг, гармоничные сочетания цветов и их разновидности. Аналоговое сочетание цветов. Расщеплено-аналоговое или расщеплено-контрастное сочетание цветов.

Практика. Композиция монохромная (одноцветная), ученик выбирает цвет, который ему нравится, например, синий и самостоятельно придумывает тему работы (в данном случае: ледяное царство). Композиция комплементарная контрастная «Двое». Композиция «Жар-птица» или «Изумрудный город» и т.д. Композиция «Сам себе модельер» (серия работ). Придумываем эскизы костюмов для себя и своей семьи.

Тема 3.7.3. Живопись без использования кисти

Теория. Рассказ о возможных нестандартных способах рисования.

Практика: урок-эксперимент, создание рисунка подручными средствами.

3.8. Модуль № 2 «Азбука рисования»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Азбука рисования»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.8.1	Пропорции	10	1	9	просмотр и фото работ
3.8.2	Пропорции лица человека	4	1	3	просмотр и фото работ
3.8.3	Пропорции взрослого и ребенка	10	2	8	просмотр и фото работ
3.8.4	Свободная тема	10	2	8	просмотр и фото работ
	ИТОГО:	34	6	28	

Содержание модуля № 2 «Азбука рисования»

Тема 3.8.1. Пропорции

Теория. Беседа что такое пропорции. Метод визирования. Плоскостное и объемное изображение.

Практика. Натюрморт из нескольких предметов различного размера. Например, чайников.

Рисование по памяти и с натуры деревьев. Рисование с натуры и по памяти садовых цветов. Рисование домашних животных с натуры и по памяти.

Тема 3.8.2. Пропорции лица человека

Теория. Беседа что такое пропорции. Метод визирования. Плоскостное и объемное изображение.

Практика. Портрет друга (с натуры).

Тема 3.8.3. Пропорции фигуры взрослого и ребенка

Теория. Беседа-показ «Пропорции фигуры взрослого и ребенка»

Практика. Вместе с мамой (папой) работа по памяти.

Тема 3.8.4. Свободная тема

Теория. Объяснение правил проведения занятия.

Практика. Рисование предметов быта с натуры (ключи, ложка или вилка, пуговица и очки, спички, ножницы, ручки, обувь, и т.д.).

3.9. Модуль № 3 «Бумажная пластика»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Бумажная пластика»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.9.1	Бумажная пластика	8	2	6	просмотр и фото работ
3.9.2	Сувенирные открытки	6	0.5	5.5	просмотр и фото работ
	ИТОГО:	14	2.5	11.5	

Содержание модуля № 3 «Бумажная пластика»

Тема 3.9.1. Бумагопластика

Теория. Что это такое. Изучение различных приемов работы с бумагой.

Практика. Изготавливаем различные образцы, показывающие различные способы работы с бумагой. Объемная композиция на тему любимой сказки.

Тема 3.9.2. Открытки

Теория. Какие бывают открытки.

Практика. Сувенирные открытки.

3.10. Модуль № 4 «Азы композиции»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Азы композиции»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.10.1	Линия горизонта	2	0.5	1.5	просмотр и фото работ
3.10.2	Движение и ритм	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
3.10.3	Замкнутая и открытая композиция	4	0.5	3.5	просмотр и фото

					работ
3.10.4	Жанровая композиция	12	1	11	просмотр и фото работ
	ИТОГО:	22	2.5	19.5	

Содержание модуля № 4 «Азы композиции»

Тема 3.10.1. Линия горизонта

Теория. Что такое линия горизонта. Как она может быть расположена на картинной плоскости.

Практика. Рассматриваем картины художников, с различно расположенной линией горизонта. Создаем зарисовки на эту тему.

Тема 3.10.2. Движение и ритм

Теория. Что такое ритм. Динамика и статика в картине. Правила передачи движения.

Практика. Создание композиции «Статичное и динамичное» из двух рисунков.

Тема 3.10.3. Замкнутая и открытая композиция

Теория. Что такое замкнутая и открытая композиция.

Практика. Создание композиции «Замкнутая и открытая» из двух рисунков.

Тема 3.10.4. Жанровая композиция

Теория. Беседа о жанрах в изобразительном искусстве.

Практика. Выполнение серии работ.

3.11. Модуль № 5 «Скульптура»

Учебно-тематический план модуля № 5 «Скульптура»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.11.1	Рельеф	8	1	7	просмотр и фото работ
3.11.2	Круглая скульптура	8	1	7	просмотр и фото работ
3.11.3	Папье-маше	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
	ИТОГО:	20	2.5	17.5	

Содержание модуля № 5 «Скульптура»

Тема 3.11.1. Рельеф

Теория. Что такое рельеф.

Практика. Рельефное изображение птиц, нанесение фактуры с помощью стека. Композиция «Чудо дерево». Композиция «Моя буква».

Тема 3.11.2. Круглая скульптура

Теория. Что такое круглая скульптура. Знакомство с методом работы из целого куска.

Практика. Композиция «семья кошек».

Теория. Знакомство с понятием «деталировка», наращивание объемов.

Практика. Композиция «В мире животных».

Тема 3.11.3. **Папье-маше**

Теория. Что такое папье-маше, методика изготовления.

Практика. Изготовление вазы и декорирование.

3.12. Модуль № 6 «ДПИ и народные промыслы. Экскурсии в музеи и на выставки.

Подведение итогов года»

Учебно-тематический план модуля № 6 «ДПИ и народные промыслы. Экскурсии в музеи и на выставки. Подведение итогов года»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.12.1	Декорирование. Декупаж	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
3.12.2	Народные промыслы	16	3	13	просмотр и фото работ
3.12.3	Экскурсии в музеи и на выставки	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
3.12.4	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	26	5	21	

Содержание модуля № 6 «ДПИ и народные промыслы. Экскурсии в музеи и на выставки»

Тема 3.12.1. **Декорирование декупаж**

Теория. Что такое декупаж и где его применяют.

Практика. Декорирование шкатулки методом декупажа.

Тема 3.12.2. **Народные промыслы**

Теория. Что народный промысел. Городец.

Практика. Серия тренировочных работ: розан, купавка, листики, ягодки, фазан.

Создание эскиза росписи доски. Роспись доски.

Тема 3.12.3. **Экскурсии в музеи и на выставки**

Теория. Что такое музей. Для чего он нужен. Какие бывают музеи. Что такое экспонат. Что такое музейное хранилище. Кто такой реставратор.

Практика. Посещение областного художественного музея. Композиция «Мы идем в музей».

Тема 3.12.4. **Итоговое занятие**

Теория. Обсуждение итогов года.

Практика. Выставка творческих работ.

3 год обучения

3.13. Модуль № 1 «Графика. Натюрморт и его изобразительные возможности»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Графика. Натюрморт и его
--

изобразительные возможности»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.13.1	Введение в программу	2	2	-	просмотр и фото работ
3.13.2	Граттаж	6	0.5	5.5	просмотр и фото работ
3.13.3	Монотипия	6	0.5	5.5	просмотр и фото работ
3.13.4	Гравюра на картоне	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
3.13.5	Натюрморт в холодной гамме	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
3.13.6	Натюрморт в тёплой гамме	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
	ИТОГО:	26	4.5	21.5	

Содержание модуля № 1 «Графика»

Тема 3.13.1. Введение в программу

Теория. Беседа о художниках. Где можно увидеть их работы. Правила техники безопасности, правила поведения в изостудии.

Тема 3.13.2. Граттаж

Теория. Что такое граттаж. Техника исполнения.

Практика. Композиция «Любимые сказки».

Тема 3.13.3. Монотипия

Теория. Что такое монотипия.

Практика. Композиция в технике монотипия.

Тема 3.13.4. Гравюра на картоне

Теория. Что такое гравюра.

Практика. Создание серии гравюр на картоне (орнамент, цветок, зимний пейзаж, натюрморт).

Тема 3.13.5. Натюрморт в холодной гамме.

Теория. История жанра натюрморт от зарождения до наших дней.

Практика. Создание серии натюрмортов живописными и графическими материалами в холодной гамме.

Тема 3.13.6. Натюрморт в теплой гамме.

Теория. История жанра натюрморт от зарождения до наших дней.

Практика. Создание серии натюрмортов живописными и графическими материалами в теплой гамме.

3.14. Модуль № 2 «Фигура и голова человека»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Фигура и голова человека»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.14.1	Пропорции головы человека. Изображение в профиль и фас	4	1	3	просмотр и фото работ
3.14.2	Рисование деревянного манекена человека в статике и динамике	2	0.5	0.5	просмотр и фото работ
3.14.3	Веселые человечки из овалов	2	0.5	0.5	просмотр и фото работ
3.14.4	Линейные наброски фигуры человека	2	0.5	0.5	просмотр и фото работ
3.14.5	Силуэт	2	0.5	0.5	просмотр и фото работ
3.14.6	Живописный портрет	6	1	5	просмотр и фото работ
3.14.7	Коллективный портрет	6	1	5	просмотр и фото работ
ИТОГО:		24	5	19	

Содержание модуля № 3 «Фигура и голова человека»

Тема 3.14.1. Пропорции головы человека. Изображение в профиль и фас

Теория. Пропорции лица человека. Пропорции взрослого и ребенка. Изображение в профиль и фас.

Практика. Рисование головы человека в профиль с раздаточного материала, Линейный набросок профиля головы (рисуем соседа по парте). Рельефная композиция «Автопортрет».

Тема 3.14.2. Рисование деревянного манекена человека в статике и динамике

Теория. Изучение пропорций человека.

Практика. Серия работ (манекен человека в различных позах).

Тема 3.14.3. Веселые человечки из овалов

Теория. Изучение пропорций фигуры человека.

Практика. Серия работ веселые человечки, рисуем с помощью овалов, что помогает передавать разнообразные движения.

Тема 3.14.4. Линейные наброски фигуры человека

Теория. Что такое набросок, эскиз, станковый рисунок. Изучение пропорций фигуры человека.

Практика. Серия линейных зарисовок с натуры.

Тема 3.14.5. Силуэт

Теория. Что такое силуэт.

Практика. Серия силуэтов из бумаги (я и мои друзья).

Тема 3.14.6. Живописный портрет

Теория. Жанр портрета. Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека.

Практика. Композиция «Портрет мамы».

Теория. Беседа о разных профессиях. О том, что все профессии одинаково необходимы. Специфика одежды, особенности интерьера, окружения. Беседуем о профессии родителей.

Практика. Композиция «Когда я вырасту». Изображаем себя взрослым.

Тема 3.14.7. Коллективный портрет

Теория. Знакомство с групповым портретом. Пропорции лица. Беседа на тему – что такое семья (забота, взаимовыручка, поддержка друг друга в различных ситуациях).

Практика. Композиция «Моя семья». Композиция «Мои друзья».

3.15. Модуль № 3 «ДПИ и народные промыслы»

Учебно-тематический план модуля № 3 «ДПИ и народные промыслы»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.15.1	Народный костюм	4	1	3	просмотр и фото работ
3.15.2	Декоративная композиция	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
3.15.3	Особенности народных промыслов	10	2.5	7.5	просмотр и фото работ
3.15.4	Головной убор	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
3.15.5	Костюм	6	1	5	просмотр и фото работ
3.15.6	Аксессуары	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
ИТОГО:		32	6	26	

Содержание модуля № 4 «ДПИ и народные промыслы»

Тема 3.15.1. Народные костюмы

Теория. Народные костюмы севера и юга России. Мужские, женские, девичьи, праздничные и будничные.

Практика. Серия работ (народный костюм по выбору учащихся).

Тема 3.15.2. Декоративная композиция

Теория. Изображение птиц и деревьев в народных промыслах.

Практика. Композиция «Дерево и птицы счастья».

Тема 3.15.3. Особенности народных промыслов

Теория. Что такое матрешка. История возникновения. Матрешечные промыслы. Знакомство с городецкой сюжетной росписью. Изображение людей, животных, элементов интерьера и экстерьера, изображение деревьев

Практика. Два эскиза росписи матрешки, в стиле различных промыслов (по выбору). Роспись набора из трех-пяти деревянных матрешек. Серия тренировочных работ (элементы городецкой росписи). Изображение лошадки, городецкой птички, барышень и кавалеров. Изготовление эскизов сюжетной росписи досок, роспись досок и объемных изделий (шкатулок, солонок и др.) в технике городецкого промысла.

Тема 3.15.4. Головной убор

Теория. Какие бывают головные уборы и их назначения.

Практика. Эскиз и изготовление головного убора.

Тема 3.15.5. Костюм

Теория. История костюма.

Практика. Эскиз и изготовление костюма.

Тема 3.15.6. Аксессуар (сумка, бусы, браслет и пр.)

Теория. Значение применения аксессуаров в одежде.

Практика. Эскиз и изготовление аксессуара на выбор.

3.16. Модуль № 4 «Перспектива. Жанры и виды изобразительного искусства»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Перспектива. Жанры и виды изобразительного искусства»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.16.1	Воздушная перспектива.	2	0.5	1.5	просмотр и фото работ
3.16.2	Линейная перспектива.	2	1	1	просмотр и фото работ
3.16.3	Жанровая композиция	28	2	26	просмотр и фото работ
3.16.4	Виды изобразительного искусства	2	0.5	1.5	викторина
	ИТОГО:	34	4	30	

Содержание модуля № 6 «Жанры и виды изобразительного искусства»

Тема 3.16.1. Воздушная перспектива

Теория. Что такое перспектива.

Практика. Серия пейзажных работ на тему «Аллея в парке, горные дали, морские просторы».

Тема 3.16.2. Линейная перспектива

Теория. Что такое перспектива.

Практика. Графическими средствами передаем ритм городской жизни.

Тема 3.16.3. Жанровая композиция

Теория. Что такое бытовой жанр, религиозно мифологический, батальный и др. Сказочно мифологический жанр. Иллюстрация. Анималистический жанр, строение пропорции лошади. Строение пропорций кошек.

Практика. Композиция «Мое счастливое детство». Композиция «Моя любимая сказка».

Композиция «Бегущие лошади». С помощью линии, штриха, тона, передаем динамику движения. Серия работ «Такие разные кошки», «Кошка в движении».

Тема 3.16.4. Виды изобразительного искусства

Теория. Обобщение знаний о видах изобразительного искусства.

Практика. Викторина

3.17. Модуль № 5 «Архитектура»

Учебно-тематический план модуля № 5 «Архитектура»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.17.1	Понятие архитектура	2	0.5	1.5	просмотр и фото работ
3.17.2	Русское народное зодчество	6	1	5	просмотр и фото работ
3.17.3	Свободная работа на тему архитектуры	6	0.5	5.5	просмотр и фото работ
ИТОГО:		14	2	12	

Содержание модуля № 7 «Архитектура»

Тема 3.17.1. Понятие архитектура

Теория. Что такое архитектура. Назначение различных построек.

Практика. Дом моей мечты.

Тема 3.17.2. Русское народное зодчество

Теория. Русское резное зодчество. Строение русской избы.

Практика. Коллективная работа «В деревне».

Тема 3.17.3. Свободная работа на тему архитектура и дизайн

Теория. Беседа «Значение архитектуры и дизайна в нашей жизни»

Практика. Свободная работа на тему архитектура и дизайн.

3.18. Модуль № 6 «Образ природы. Экскурсии в музеи и на выставки, подведение итогов года»

Учебно-тематический план модуля № 6 «Образ природы. Экскурсии в музеи и на выставки, подведение итогов года»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.18.1	Работа на пленэре	6	1	5	просмотр и фото работ

3.18.2	Тематический пейзаж	4	0.5	3.5	просмотр и фото работ
3.18.3	Экскурсии в музеи и на выставки	2	1	1	просмотр и фото работ
3.18.4	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	14	3.5	10.5	

Содержание модуля № 8 «Образ природы»

Тема 3.18.1. Работа на пленэре

Теория. Что такое пленэр. Для чего он нужен.

Практика. Серия работ, выполненных на территории школы в условиях естественного освещения: деревья, цветы, кошки, птицы др.

Тема 3.18.2. Тематический пейзаж

Теория. Какие бывают пейзажи.

Практика. Создание композиции на выбор на тему пейзажа, времени года, времени дня.

Тема 3.18.3. Экскурсии в музеи и на выставки

Теория. Объяснение правил поведения на улице и в общественных местах.

Практика. Посещение экскурсии или выставки в музее.

Тема 3.18.4. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года.

Практика. Выставка творческих работ.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;

- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);

- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;

- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;

- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;

- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;

- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;

- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни.

Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;

- проведение открытых занятий;

- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;

- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;

- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;

- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных

площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2.Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5.РЕСУРСНОЕОБЕСПЕЧЕНИЕПРОГРАММЫ

5.1
методическоеобеспечениепрограммывключаетвсебяперечень:

Информационно-

- дидактических игр, пособий, материалов;
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, диски, рабочие тетради и т.п.); разработки опытных работников педагогов (сценарии, игры и т.д.).
- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по живописи.
- фонд детских работ

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

• в образовательном процессе используются элементы педагогических технологий (технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология и др.).

- средства обучения (визуальные: таблицы, карты, натуральные объекты (их модели).; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты и т.п.).

5.2 Материально-техническое обеспечение программы:

- занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности;
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПиН и переносные электрические лампы-софиты.
- класс, оборудованный мольбертами, стульями, натюрмортными столами.
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- в кабинетах имеется следующее учебное оборудование: ноутбук.

5.3 Список литературы и Интернет-ресурсов:

5.3.1 Список литературы, используемой при написании программы.

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России – М., 2007 г.
2. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу, 2001 г – М., 2001 г.
3. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572. — URL <https://moluch.ru/archive/95/21459/>.
4. Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования – Волгоград, 2009 г.
5. Краевский В.В. Содержание образования: вперед к прошлому. – М.: Педагогическое общество России, 2001, С. 8-11.
6. Коломийченко Л.В., Григорьева Ю.С. От сердца к сердцу «программа духовно-нравственного воспитания» - Просвещение, 2024 г.
7. Копцева Т.А. Природа и художник- Сфера 2008 г.
8. Копцева Т.А. Сказки про маленького художника. Тетрадь старшего дошкольника. В 5-ти частях- Ассоциация 21 век, 2019
9. Педагогическое проектирование в системе образования. Методические материалы. – С-Пб, 1994.

10. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
11. Приказ № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013)
12. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.— Москва : ВИЛЕНА .— 2024 .— №3 .
- 4.3.2 Список рекомендуемой литературы для педагога.
1. Азарова О.В. Акварель- БОМБОРА, 2024
2. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. - М., 1979.
3. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя: В 2 кн. - М.: «ВЛАДОС», 2000.
4. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
5. Блау А. Необыкновенная обыкновенная гуашь- БОМБОРА, 2021
6. Большая книга о маленькой школе /Под ред. Т.В.Светенко, И.В.Галковской. - Псков: ПГПИ, 2003. - С.242.
7. Величко Н. К. Мезенская роспись-Хоббитека, 2023
8. Величко Н.К. Русская роспись-Хоббитека, 2023
9. «Во всех ты, душенька, нарядах хороша» /Альманах – PalaceEditions 2015
10. Глорье-ДезуриИзабель/под ред. Ю.Ю. Пиотровского/ Как говорить с детьми о традиционном искусстве народов Африки, Америки,,Азии и Океании- Арка, 2016
11. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001.
12. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
13. Горбачёва Л.М. Костюм 20 века. - М.: «Витязь» 1996.
14. Гурский Ю., Жвалевский А. Трюки и эффекты CORELDRAW 12 - СПб., 2005.
15. Гушулей И. Основы деревообработки. - М.: Просвещение, 1988г.
16. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб., 1998.
17. Дайн Г.Л. СЕРГИЕВ ПОСАД – мастерская игрушки – Весь Сергиев Посад 2011
18. Дворкина И. Батик. - М.,2000
19. Детям о Великой Отечественной войне(хрестиматия) Просвещение, 2024
20. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» Под ред. Копытина А.И. - СПб., 2005.
21. Долорс Рос. Керамика. Техника, приемы, изделия. - М., 2003.
22. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М.: Знание, 1991.
23. Дополнительное образование и воспитание : Научно-методический журнал .— Москва : ВИЛЕНА .— 2025 .— №1
24. Евстратова Е.Н. Павел Третьяков и его знаменитая галерея. Собрание живописи.-Просвещение-Союз, 2024
25. Евстратова Е.Н. Шедевры русских художников-Просвещение-Союз, 2025
26. Жегалова С., Жижина С., Черняховская Ю., Попова Е. Пряник, прялка и птица Сирин. - М.: Просвещение, 1983г.
27. Искусство батика. - М., 2000.
28. Калачева В. Акварель.- Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2023

29. Кашенкова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. - М.: «Просвещение», 2000.
30. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие - М.: Высшая школа, 1992.
31. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. - СПб.: «Речь», 2007.
32. Клейменов С. Плетение из ивового прута. - М.: Народное творчество, 2005г.
33. Константинова С. История декоративно-прикладного искусства. Конспект лекций. - Ростов на Дону: Феникс, 2004г.
34. Коротеева Е. Графика первые шаги. - М.: Олма-пресс, 2006.
35. Красовский М. Деревянное зодчество / Энциклопедия русской архитектуры. - СПб.: Сатисъ-Держава, 2005г.
36. Красота древней земли. Альбом. Народное искусство Среднего Поволжья. - Л.: Аврора, 1988г.
37. Крауч Дженнифер Анатомия для художников-АСТ, 2023
38. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. Натюрморт.6-7 лет.-Детство-Пресс, 2024
39. Левкиевская Е.Е. Русские праздники- Речь, 2023
40. Лендер С., Нечаев И. AdobePhotoshopCD с нуля до сертифицированного специалиста - М: «Технический бестселлер», 2006.
41. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. - М.,Эксмо, 2019
42. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций/ Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юррайт-Издат, 2003. - 607 с.
43. . Логачева Л. Основы мастера резчика по дереву. - М.: Народное творчество, 2005г.
44. Маслов Н.Я. Пленэр.- М, 1984.
45. Мосин И.И. Самые знаменитые шедевры от живописи ренессанса до сюрреализма.- СЗКЭО, 2023
46. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX-начала XX века. - М.: «Искусство», 1991.
47. Некрасова М.А. Народное искусство России. - М., 1984.
48. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. - М., 2005.
49. Неменский Б.М. и др. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. - М., 2005.
50. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1987.
51. Ньютон У. Акварельная живопись. - М, 2005.
52. О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях, участвующих в эксперименте по совершенствованию структуры и содержания общего образования //Письмо Департамента общего образования МО РФ № 13-51-120/3 от 03.06.03. - С.11
53. Основы художественного ремесла: в 2 т. /Под ред. В.А. Барадулина,
54. О.В. Танкус. - М., 1986-1987.
55. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов на Дону, 2001.

56. Пармон В.Г. Композиция костюма. - М.,1994.
57. Педагогика. Учебное пособие для студ. Пед вузов и пед колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Пед. Общество России, 1998.
58. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
59. Программа «Основы дизайна» доктора пед. наук, член-корр. РАО В.С.Кузина, канд. Пед. Наук А.С. Близнюк, канд. Пед. Наук В.В. Сидоренко.
60. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М., 1995.
61. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
62. Рыжкин А.Н. База академического рисунка.-АСТ, 2022
63. Сальникова А. История елочной игрушки или как наряжали советскую елку.- Новое литературное обозрение, 2024
64. Синеглазова М.О. Батик. - М., 2002.
65. Снопков П., Шклярус А. Советский рекламный плакат 1948-1986.- Контакт-Культура, 2024
66. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство 4-6 кл. - Обнинск, 1996.
67. Тарантино К. Цифровая фотография - М.: «Омега», 2004.
68. Толстухина Н.В. Городец: наследие мастеров. Роспись и рисунки на бумаге – Бослен 2022
69. Толмачева Н. Плетение из лозы.- М.: Аст-Пресс-книга, 2005г.
70. Учебный центр «Альбион». Основы графики и дизайна. Курс лекций с примерами. - Самара, 2003.
71. Филлипов Ю.И., Композиция в живописи: Монография. - Самара: Изд- во СГПУ, 2005.
72. Фридман Л.Ф., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.: «Совершенство», 1998.
73. Хард К. Учимся рисовать лица и эмоции: Руководство по рисованию головы человека – Эксмо 2022
74. Хворостов А. Древесные узоры. - М.: Советская Россия, 1976г.
75. Художественная культура первобытного общества. - СПб., 1994. 57.Чаварра Х. Ручная лепка. - М., 2003.
76. 58.Чернышев О.В. Формальная композиция. - Минск, 1999
77. Шангина И.И. Деревенские профессии и занятия старой Росии.-Речь, 2023
78. Школа изобразительного искусства и дизайна «Радуга» / Авторская комплексная дополнительная программа. - Самара, 2006
79. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
80. Шпикалова Т.Я. Программа для школ с углубленным изучением предметов эстетического цикла «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. - М., 1997.
81. ИоханнесИттен «Искусство цвета», М., Издатель Дмитрий Аронов, 2015 .
82. Композиция орнамента, М., Издательство академии акварели и изящных искусств,2014

4.3.3 Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Азбука русской живописи. - М.: «Белый город», 2005.
 2. Азбука русской живописи. - М.: «Белый город», 2005.
 3. Алехин А. Д. Когда начинается художник. - М., 1994.
 4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
 5. Ватагин В. А. Изображение животного. - М., 1999.
 6. Воронова О. Искусство скульптуры. - М., 1981
 7. Ермонекая В. Что такое скульптура? - М., 1977
 8. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 1992.
 9. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981.
 10. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. - М., 1989.
 11. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М., 1989.
 12. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М, 1985.
 13. Учебный рисунок в Академии художеств. - М., 1990.
 14. Федотов Г. Послушная глина. - М., 1997.
 15. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.
 16. «Юный художник» / журнал.
 17. Голованова Е. Игры в архитектуру –Поляндия 2022
 18. Логачева Э. Профессия – архитектор. От города до дверной ручки – Альпина 2024
 19. Адинцова Е.В., Симибратская В.В. Художники, прославившие Россию-Эксмо 2024
 20. Мэннинг М., Гранстрем Б. Рассказы о картинах. История живописи для детей. – Махаон, 2024
 21. Швецова Л. Русская изба. Книга-путешествие с заданиями-иллюстрациями – АСТ 2024
 22. Игра «Мемо» (картины русских художников) – ООО Нескучные игры 2022
 23. Лоз Дж. Ботанический рисунок. Уроки натуралиста – Питер 2018
 24. Минакова Г. Архитектура. Атлас раскраска. – АСТ 2024
- #### 4.3.4 Перечень интернет - ресурсов.
1. <https://edu.gov.ru/> Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России)
 2. <https://www.minobrnauki.gov.ru/> Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.
 3. <https://obmadzor.gov.ru/> Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)
 4. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование».
 5. <https://reestrspo.firpo.ru/dashboard> - реестр примерных образовательных программ СПО
 6. <https://educat.samregion.ru/> Министерство образования и науки Самарской области

7 <http://проф-обр.рф> Официальный сайт СМИ Профобразование: новости образования, методические материалы, конкурсы, олимпиады, аттестация педагога, рабочие программы, WorldSkills.

8. <https://profspro.ru/> На единой платформе объединены сервисы, которые позволяют оптимизировать образовательный процесс, выстроить индивидуальный план обучения, подходящий каждому конкретному преподавателю и студенту. Электронный ресурс PROобразование входит в состав комплексной цифровой экосистемы знаний системы СПО, которая помогает образовательным организациям решать проблемы цифровой трансформации.

9. <https://educont.ru/> Цифровой образовательный контент. Предоставление бесплатного доступа к материалам ведущих образовательных онлайн - сервисов России ученикам и педагогам всех организаций начального, основного, среднего общего и среднего профессионального образования. Для бесплатного доступа требуется регистрация.

10. <https://1sept.ru/> Издательский дом «Первое сентября

11. <https://busyteacher.or> . - простой поиск по темам, ну и бесплатный доступ к материалам. Регулярный выход полезных методических статей для преподавателей. Раздаточные материалы, готовые уроки, онлайн-инструменты для создания worksheets под конкретный урок, лайфхаки для преподавателей, методические статьи.

12. <https://infourok.ru/> -база для размещения методических материалов и разработок, видеоуроки по основным предметам школьной программы, проводит вебинары на актуальные и интересные темы.

13. <https://onlinetestpad.com/> -бесплатный многофункциональный сервис для проведения тестирования и обучения

14. <https://dop-obrazovanie.com/> - Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей. Педагоги администрации могут познакомиться со статьями, методическими пособиями, а также получить консультации по актуальным вопросам системы ДОД и познакомиться с актуальными конкурсами, фестивалями.

16. dopedu.ru/ - Портал «Дополнительное образование» создан с целью поддержки развития уникальной системы дополнительного (внешкольного) образования в России, ее популяризации.

17. <https://znanium.com/catalog/product/1881338> Чапурина, В. Ю. Обо всем понемножку. Песенки-крошки для детей хороших : В 3 ч. Ч. 1. Распевки : музыкально-игровой материал для организаций дополнительного образования детей и дошкольных образовательных организаций : пособие / В. Ю. Чапурина. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2021. - 47 с

18. <https://e.lanbook.com/book/332801> Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. — Екатеринбург : РГППУ, 2022. — 158 с.