

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
О.В. Горникова

Приказ № 262-од от 29 мая 2025г.

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастер слова»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Ляховская Аглая Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	5
1.5	Возраст детей.	6
1.6	Срок реализации программы.	6
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	7
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	8
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	8
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	8
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
4	ВОСПИТАНИЕ	18
4.1	Воспитательная деятельность	18
4.2	Календарный план воспитательной работы	20
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	21
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	21
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	21
5.3	Список литературы и интернет-ресурсов.	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер слова» предназначена для учащихся 7-12 лет, проявляющих интерес к театральному творчеству, сценической речи и актерскому мастерству. В результате обучения дети научатся правильной, красивой речи, овладеют навыками правильного воспроизведения звуков, разовьют артикуляционный аппарат.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения художественной направленности «Мастер слова» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля: «Техника речи», «Орфоэпия», «Анализ текста», «Культура речевого общения» продолжительностью 3 года.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № М О-16-09-01/434-

ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО».

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.

Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер слова» имеет художественную направленность, базовый уровень.

Актуальность программы.

Программа представляет учащемуся возможность научиться правильной, грамотной речи. Данная программа создает условия для развития у обучающихся артикуляционного аппарата. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают навыками правильного воспроизведения звуков.

Таким образом, программа отвечает тенденциям развития дополнительного образования, способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Новизна программы.

Основная идея программы заключается в том, что данная программа направлена не только на развитие навыков говорения, но и вооружает учащихся знаниями сценической речи и публичном выступлении и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования, позволяет сформировать опыт публичных выступлений, дает возможность научиться грамотной и чистой речи. Своеобразие программы «Мастера слова» заключается в создании условий для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия творческих способностей детей, участие в концертных программах.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Обучение по данной Программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха учащихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи. В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Педагогическую целесообразность Программы обеспечивают адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей. Образовательный процесс основан на доверительных отношениях педагога с учащимися и на принципе деятельностного подхода к обучению. Применяемые на занятиях активные методы обучения (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация), сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии

развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной учебной работы. В процессе занятий у учащихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности. Развитие творческих способностей через приобщение к миру литературы и художественному чтению.

Задачи:

Обучающие:

- освоение основных принципов актерского мастерства;
- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;

Развивающие:

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- развитие чувства сценического пространства;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие общей культуры детей;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и

ответственного отношения к работе;

- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

1.5 Возраст детей

Программа адресована на детей младшего школьного и среднего школьного возраста (7-12 лет). Ребята 7 - 12 лет в настоящее время ощущают дефицит общения. Они много времени проводят за подготовкой домашнего задания, за компьютером, в жизнь этих детей вошло понятие «дистанционное обучение». Все это не способствует двигательной активности, развитию коммуникативных способностей. Занятия в школе отнимают много времени, а ребенок стремится к живому общению, без которого невозможно полноценное развитие личности. Занятия по сценической речи прекрасно компенсируют этот недостаток. Дополнительная образовательная программа «Мастера слова» ориентирована на изучение теоретического материала в меньшей мере, а в большей — на практические занятия по овладению знаниями, умениями и навыками сценического искусства и грамотной речи. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься. Программа «Мастер слова» не нацелена на решение логопедических проблем.

1.6 Срок реализации программы.

Программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа – 1, 2, 3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей (4 занятия по 40 минут в неделю).

Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся возраста (5 лет) – 20 - 30 минут.

Программа включает в себя теоретические, практические занятия.

Теоретические занятия организуются в формате групповых обучающих, профилактических и тренинговых мероприятий, семинаров, дискуссий и подобных форматов.

Практические занятия проходят через мини-игры, тренинги, конкурсы, опросы, акции, дискуссии и другие интерактивные формы.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Каждое занятие имеет уникальную специфику, цель, структуру и логику.

Одним из подходов к образовательному процессу могут стать дистанционные образовательные технологии, которые позволяют обучать на расстоянии без прямого контакта между педагогами и учениками. Этот метод также подходит для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, одаренными детьми и теми, кто по разным причинам временно не может посетить образовательные учреждения.

1.8 Ожидаемый результат реализации программы

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем в творческой деятельности в рамках конкретного предмета
У учащегося будут сформированы: - способности проявлять сосредоточенность и силу воли при достижении поставленной цели; - способности давать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе; - обсуждать репетиции и постановки с профессиональной точки зрения; - выражать положительное отношение к процессу познания; - проявлять внимание, желание больше узнать, пытаться самостоятельно добывать знания;	<u>Регулятивные:</u> Учащийся научится: - принимать и выполнять поставленную задачу, учиться самому ставить цель и задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями её реализации; - анализировать действия, происходящие на сцене, предлагать свои решения; - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать свою работу и находить пути её улучшения. <u>Познавательные:</u> Учащийся научится: - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - классифицировать и объединять объекты в группы по общему признаку; - выбирать решение из нескольких предложенных; - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - самостоятельно находить ответы на некоторые возникающие вопросы путём экспериментирования и самостоятельного поиска нужной информации; - проявлять творческие навыки в процессе работы над постановкой; - самостоятельно проводить анализ увиденного <u>Коммуникативные:</u> Учащийся научится: - владеть различными видами речи;	<u>Предметные</u> Учащийся будет: - уметь принимать решения в нестандартных ситуациях на сцене и в учебном процессе; - владеть терминологией сценической речи и применять её в процессе работы; - различать виды литературных источников, уметь рассказать об их содержании, отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - уметь образно мыслить и фантазировать, импровизировать на сцене; - выполнять самостоятельно упражнения на владение речью, пластикой, мимикой, жестами.

	-уметь создавать с помощью звучащего слова художественный образ, который был бы интересен зрителю и держал во внимании зрительный зал; - владеть понятиями, связанными с речевой выразительностью; -отвечать на вопросы в раскрытой форме; -уметь формулировать собственные вопросы; - использовать во взаимодействии с другими людьми коммуникативные умения и навыки, доброжелательно общаясь со сверстниками и взрослыми людьми.	
--	---	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ, участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровень освоения программы	Результат
высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт. Способен выполнить работу по собственному замыслу и по заданию педагога, проявляет творческую инициативу
средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки. Справляется с заданием самостоятельно.
низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям. При выполнении заданий необходима помощь педагога

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды оценки результатов обучающихся: контроль – начальный, текущий, промежуточный, итоговый.

Способы определения результативности:

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях, конкурсах, активность обучающихся на занятиях.

При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- освоение основных принципов актерского мастерства;
- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;
- развитие общей культуры детей;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;

Требования к личностному результату:

- освоение культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- освоение правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- освоение трудолюбия и самодисциплины;
- поддержание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- освоение зрительской культуры.
- освоение этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Формы подведения итогов реализации программы:

- продуктивные формы подведения итогов реализации программы проводятся путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе организации: концертов, конкурсов, опросов.
- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся портфолио обучающихся.
- Промежуточная аттестация – участие в ежегодных мероприятиях, конкурсах, концертах, а также их организация.
- итоговая аттестация – организация и проведение концерта, спектакля, социально-значимого мероприятия.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника речи	70	16	54
2	Орфоэпия	28	8	20
3	Анализ текста	24	8	16
4	Культура речевого общения	22	6	16
	ИТОГО:	144	38	106
2 год обучения				
№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника речи	20	2	18
2	Орфоэпия	20	4	16

3	Анализ текста	82	4	78
4	Культура речевого общения	22	6	16
5	ИТОГО:	144	38	106
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника речи	10	2	8
2	Орфоэпия	10	2	8
3	Анализ текста	102	4	98
4	Культура речевого общения	22	6	16
5	ИТОГО:	144	14	130
	Всего часов по программе			

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль №1 «Техника речи»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Техника речи»					
№п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.1	Техника речи	14	4	10	наблюдение
3.1.2	Дыхательно-артикуляционные комплексы с движениями.	14	4	10	Наблюдение
3.1.3	Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом	14	4	10	Наблюдение
3.1.4	Развитие силы голоса	14	4	10	Наблюдение
3.1.5	Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом	14	0	14	Наблюдение
	ИТОГО:	70	16	54	

Содержание модуля №1 «Техника речи»

Тема 3.1.1. Техника речи.

Теория: Изучение техники речи и роль ее в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практика: Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении.

Тема 3.1.2. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движениями

Теория: Изучение понятия дыхания.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 3.1.3. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.

Теория: Изучение дикционной культуры. Понятие Дикция. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Речевые игры на развитие активности согласных. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Тема 3.1.4. Развитие силы голоса.

Теория: Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика: Упражнения для выведения звука вперед. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре». Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи».

Тема 3.1.5. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.

Практика: Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Дикция и дыхания при чтении скороговорок. Скороговорки со звукоподражанием.

3.2.Модуль №2 «Орфоэпия».

Учебно-тематический план модуля № 2 «Орфоэпия»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.1	Произношение гласных в ударном и безударном положении	8	2	6	Наблюдение
3.2.2	Пословицы и поговорки для тренировки согласных	8	2	6	Наблюдение
3.2.3	Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи	12	4	8	Наблюдение
	ИТОГО:	28	8	20	

Содержание модуля № 2 «Орфоэпия»

Тема 3.2.1. Произношение гласных в ударном и безударном положении.

Теория: Лекция «Произношение гласных в ударном и безударном положении. Редукция».

Практика: Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Предударный и заударный слог.

Тема 3.2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.

Теория: Классификация согласных – объяснение и обсуждение темы.

Практика: Разучивание пословиц и поговорок для тренировки согласных: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м,н,л,р). В сочетаниях твердых и мягких согласных.

Тема 3.2.3. Произносительные нормы русского языка и ошибки в бытовой речи.

Теория: Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке.

Практика: Выполнение упражнений в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений. Необходимо составить и проиллюстрировать предложения с различным значением.

3.3. Модуль № 3 «Анализ текста»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Анализ текста»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.1	Тема. Идея. Событийный ряд. Конфликт. Составление художественного текста по картинкам.	10	4	6	Наблюдение
3.3.2	Речевые такты и логические паузы	10	4	6	наблюдение
3.3.3	Разбор произведений. Исполнение стихотворений, отрывков русских народных сказок, авторских сказок	4	0	4	наблюдение
	ИТОГО:	24	8	16	

Содержание модуля № 3 «Анализ текста»

Тема 3.3.1. Тема. Идея. Событийный ряд. Конфликт. Составление художественного текста по картинкам.

Теория: Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Завязка. Кульминация. Развязка. Конфликт.

Практика: Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения. Определение в отрывках, выбранных для исполнения. Составление художественного текста по картинкам.

Тема 3.3.2. Речевые такты и логические паузы.

Теория: Логические ударения. Главные слова. Паузы. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Практика: Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка.

Тема 3.3.3. Разбор произведений. Исполнение стихотворений, отрывков

русских народных сказок, авторских сказок.

Практика: Разбор произведений. Исполнение стихотворений, отрывков русских народных и авторских сказок с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

3.4. Модуль № 4 «Культура речевого общения»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Культура речевого общения»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.4.1	Речевые игры. Жестикуляция и мимика во время разговора..	6	2	4	Наблюдение
3.4.2	Речевой этикет. Разыгрывание речевых ситуаций	6	2	4	Наблюдение
3.4.3	Общение. Чтецкий дуэт	10	2	8	Наблюдение
	ИТОГО:	22	6	16	

Содержание модуля № 4 «Культура речевого общения»

Тема 3.4.1. Речевые игры. Жестикуляция и мимика во время разговора.

Теория: Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика: Речевые игры «Слушаем и выступаем». Практические занятия на правильную жестикуляцию и мимику во время разговора, выступления.

Тема 3.4.2. Речевой этикет. Разыгрывание речевых ситуаций.

Теория: Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций

Тема 3.4.3. Общение. Чтецкий дуэт.

Теория: Опосредованное и непосредственное общение. Этюды.

Практика: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением. Участие в мероприятиях с исполнением басни, либо стихотворения.

2 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Техника речи»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Техника речи»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.1	Техника речи. Повторение	20	2	18	Наблюдение
	ИТОГО:	20	2	18	

Содержание модуля № 1 «Техника речи»

Тема 3.1.1. Техника речи. Повторение

Теория: Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Дыхание. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Дикционная культура. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика: Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Развитие полноты голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперед. Скороговорки. Упражнения для выведения звука вперед. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

3.2. Модуль № 2 «Орфоэпия».

Учебно-тематический план модуля № 2 «Орфоэпия»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.1	Орфоэпия. Повторение	20	4	16	наблюдение
	ИТОГО:	20	4	16	

Содержание модуля № 2 «Орфоэпия»

Тема 3.2.1. Орфоэпия. Повторение

Теория: Произношение гласных в ударном и безударном положении. Редукция. Классификация согласных. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке.

Практика: Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Предударный и заударный слог. Пословицы и поговорки для тренировки согласных: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х); глухих (п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м,н,л,р). В сочетаниях твердых и мягких согласных.

3.3. Модуль № 3 «Анализ текста»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Анализ текста»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.1	Анализ текста. Повторение	4	4	0	Наблюдение
3.3.2	Анализ текста. Басни русских авторов	12	0	12	наблюдение
3.3.3	Анализ текста. Русские народные сказки	12	0	12	Наблюдение

3.3.4	Анализ текста. Сказки А.С.Пушкина	14	0	14	Наблюдени е
3.3.5	Анализ текста. Рассказы В.В.Бианки	12	0	12	Наблюдени е
3.3.6	Анализ текста. Рассказы Н.И.Сладкова	12	0	12	Наблюдени е
3.3.7	Анализ текста. Рассказы М.М. Зощенко	14	0	14	наблюдение
	ИТОГО:	82	4	78	

Содержание модуля № 3 «Анализ текста»

Тема 3.3.1. Анализ текста. Повторение.

Теория: Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Завязка. Кульминация. Развязка. Конфликт. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.3.2. Анализ текста. Басни русских авторов

Практика: Чтение басен И.А.Крылова, А.Е. Измайлова, И.И.Хемницера, Л.Н.Толстого. Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений, главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

Тема 3.3.3. Анализ текста. Русские народные сказки

Практика: Чтение русских народных сказок. Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений, главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

Тема 3.3.4. Анализ текста. Сказки А.С.Пушкина

Практика: Чтение сказок А.С.Пушкина. «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке». Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений, главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

Тема 3.3.5. Анализ текста. Рассказы В.В.Бианки

Практика: Чтение рассказов и сказок В.В.Бианки «Первая охота», «Оранжевое горлышко», «Хитрый Лис и Умная Уточка», «Как лис ежа перехитрил», «Глаза и уши», «Сова». Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений, главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

Тема 3.3.6. Анализ текста. Рассказы Н.И.Сладкова

Практика: Чтение рассказов и сказок Н.И. Сладкова «Воробышкина весна», «Бобровый пруд», «В тундре», «Сентябрь», «Пересмешник», «В лесу», «Скворец-молодец». Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений,

главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

Тема 3.3.7. Анализ текста. Рассказы М.М. Зощенко.

Практика: Чтение рассказов М.М.Зощенко «Великие путешественники», «Не надо врать», «Бабушкин подарок», «Самое главное», «Через тридцать лет». Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений, главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

3.4. Модуль № 4 «Культура речевого общения»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Культура речевого общения»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.4.1	Речевые игры. Жестикуляция и мимика во время разговора.	6	2	4	Наблюдение
3.4.2	Речевой этикет. Разыгрывание речевых ситуаций	6	2	4	Наблюдение
3.4.3	Общение. Чтецкий дуэт	10	2	8	наблюдение
	ИТОГО:	22	6	16	

Содержание модуля № 4 «Культура речевого общения»

Тема 3.4.1. Речевые игры. Жестикуляция и мимика во время разговора.

Теория: Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика: Речевые игры «Слушаем и выступаем». Практические занятия на правильную жестикуляцию и мимику во время разговора, выступления.

Тема 3.4.2. Речевой этикет. Разыгрывание речевых ситуаций.

Теория: Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций

Тема 3.4.3. Общение. Чтецкий дуэт.

Теория: Опосредованное и непосредственное общение. Этюды.

Практика: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением. Участие в мероприятиях с исполнением басни, либо стихотворения.

3 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Техника речи»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Техника речи»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.1	Техника речи. Повторение	10	2	8	наблюдение
	ИТОГО:	10	2	8	

Содержание модуля № 1 «Техника речи»

Тема 3.1.1. Техника речи. Повторение.

Теория: Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Дыхание. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Дикционная культура. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика: Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Развитие полноты голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперед. Скороговорки. Упражнения для выведения звука вперед. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

3.2. Модуль № 2 «Орфоэпия.»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Орфоэпия»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.1	Орфоэпия. Повторение	10	2	8	наблюдение
	ИТОГО:	10	2	8	

Содержание модуля № 2 «Орфоэпия»

Тема 3.2.1. Орфоэпия. Повторение.

Теория: Произношение гласных в ударном и безударном положении. Редукция. Классификация согласных. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке.

Практика: Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Предударный и заударный слог. Пословицы и поговорки для тренировки согласных: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х); глухих (п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м,н,л,р). В сочетаниях твердых и мягких согласных.

3.3. Модуль № 3 «Анализ текста»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Анализ текста»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.1	Анализ текста. Повторение	4	2	2	Наблюдение
3.3.2	Анализ текста. Стихотворения С.А.Есенина	10	0	10	Наблюдение
3.3.3	Анализ текста. Стихотворения И.А.Бунина	10	0	10	Наблюдение

3.3.4	Анализ текста. Стихотворения А.А.Блока	10	0	10	Наблюдени е
3.3.5	Анализ текста. Стихотворения М.Ю.Лермонтова	10	0	10	Наблюдени е
3.3.6	Анализ текста. Рассказы о войне	28	0	28	Наблюдени е
3.3.7	Анализ текста. Зарубежная литература	30	0	30	наблюдение
	ИТОГО:	102	2	100	

Содержаниемодуля.№ 3 «Анализ текста»

Тема 3.3.1. Анализ текста. Повторение.

Теория: Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Завязка. Кульминация. Развязка. Конфликт. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.3.2. Анализ текста. Стихотворения С.А.Есенина.

Практика: Чтение стихотворений С.А.Есенина. Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений, главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

Тема 3.3.3. Анализ текста. Стихотворения И.А.Бунина.

Практика: Чтение стихотворений И.А.Бунина. Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений, главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

Тема 3.3.4. Анализ текста. Стихотворения А.А.Блока.

Практика: Чтение стихотворений А.А.Блока. Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений, главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

Тема 3.3.5. Анализ текста. Стихотворения М.Ю.Лермонтова.

Практика: Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова. Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений, главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

Тема 3.3.6. Анализ текста. Рассказы о войне.

Практика: Чтение рассказов о войне А.Гайдар «О Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове», В.Осеева «Андрейка», К.Симонов «Свеча», «Малышка», «Перед атакой», Л.Кассиль «У классной доски», «Рассказ об отсутствующем». Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений, главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

Тема 3.3.7. Анализ текста. Зарубежная литература

Практика: Чтение повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Анализ текста. Определение темы, идеи, исходного события, центрального события и тд. Полный разбор произведений. Чтение с выделением логических ударений, главных слов, пауз, с применением знаний об интонационном выделении.

3.4. Модуль № 4 «Культура речевого общения»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Культура речевого общения»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.4.1	Речевые игры. Жестикуляция и мимика во время разговора..	6	2	4	Наблюдение
3.4.2	Речевой этикет. Разыгрывание речевых ситуаций	6	2	4	Наблюдение
3.4.3	Общение. Чтецкий дуэт	10	2	8	наблюдение
	ИТОГО:	22	6	16	

Содержаниемодуля№ 4 «Культура речевого общения»

Тема 3.4.1. Речевые игры. Жестикуляция и мимика во время разговора.

Теория: Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика: Речевые игры «Слушаем и выступаем». Практические занятия на правильную жестикуляцию и мимику во время разговора, выступления.

Тема 3.4.2. Речевой этикет. Разыгрывание речевых ситуаций.

Теория: Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Практика: Разыгрывание речевых ситуаций

Тема 3.4.3. Общение. Чтецкий дуэт.

Теория: Опосредованное и непосредственное общение. Этюды.

Практика: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением. Участие в мероприятиях с исполнением басни, либо стихотворения.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

– формирование российской гражданской принадлежности (идентичности),

сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;

- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);

- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;

- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;

- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;

- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;

- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;

- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни.

Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;

- проведение открытых занятий;

- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;

- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2.Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный	Май	Участие,	Фото/видеоотчет

	концерт		организация и проведение	на сайте и соц.сетях
--	---------	--	--------------------------	----------------------

5.РЕСУРСНОЕОБЕСПЕЧЕНИЕПРОГРАММЫ

5.1 Информационно-методическоеобеспечениепрограммывключаетвсебяперечень:

- дидактическихигр,пособий, материалов;
- методическойпродукциипоразделам программы;
- учебныхииинформационныхресурсов:учебно-методическийкомплекс, разработкиииспытаработыпедагога.
- наличие программы и программного обеспечения (наглядные демонстрационные пособия, видеоматериалы), сценарии, подборка необходимой педагогической и художественной литературы, анкеты для тестирования обучающихся.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

- объяснительно-иллюстративный (учащиеся воспринимают и усваивают готовуюинформацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);

В ходе реализации программы «Мастера слова» используются следующие современные образовательные технологии:

- Игровые технологии;
- Здоровьесберегающие;
- Личностно-ориентированные;
- Информационно-коммуникативные;
- Коллективного творчества;
- Проектные технологии

5.2.Материально-техническоеобеспечениепрограммы:

- занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности;

• в кабинетахимеетсяследующееучебноеоборудование:мультимедийноеоборудование, ноутбук, фонотека.

5.3. Список литературы и интернет-ресурсов:

5.3.1Список литературы, используемой при написании программы.

1. Васильев К.Р. “Артикуляционная гимнастика актера” - Самара: Диалог, 2021
2. Васильев К.Р. “Методика работы над художественным словом” - Самара: Перспектива, 2020
3. Иванова А.С. “Психофизические основы техники речи” - Самара: СГАКИ, 2022
4. Козлова Е.А. “Тренинг сценической речи для начинающих” - Самара: Офорт, 2022

5. Кузнецов В.П. “Интонационная выразительность речи в драматическом искусстве” - Самара: Диалог, 2021

6. Морозова Е.В. “Основы сценической речи: учебное пособие для театральных вузов” - Самара: СГИК, 2021

7. Николаева Л.И. “Методика преподавания сценической речи в театральных студиях” - Самара: СГАКИ, 2023

8. Романова Л.И. “Программа по сценической речи для театральных студий” - Самара: Ас Гард, 2021

9. Смирнов Д.В. “Дикционные упражнения для актеров” - Самара: Перспектива, 2020

5.3.2 Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Алексеев М.Р. “Скороговорки и упражнения для развития дикции” - Самара: Офорт, 2023

2. Иванова А.С. “Психофизические основы техники речи” - Самара: СГАКИ, 2022

3. Козлова Е.А. “Тренинг сценической речи для начинающих” - Самара: Офорт, 2022

4. Кузнецов В.П. “Интонационная выразительность речи в драматическом искусстве” - Самара: Диалог, 2021

5. Николаева Л.И. “Методика преподавания сценической речи в театральных студиях” - Самара: СГАКИ, 2023

6. Николаева М.А. “Артикуляционный тренинг в системе подготовки актера” - Самара: СГАКИ, 2023

7. Павлова Е.Н. “Дыхательные техники для голоса актера” - Самара: Самарский университет, 2022

8. Петров А.Н. “Техника речи в современном театре” - Самара: Ас Гард, 2022

9. Сидорова М.П. “Упражнения для развития дикции” - Самара: Самарский университет, 2020

10. Смирнов Д.В. “Дикционные упражнения для актеров” - Самара: Перспектива, 2020

5.3.3 Список рекомендуемой литературы для детей.

1. 500 скороговорок, пословиц, поговорок для детей (Мазнин И.)

2. Алексеев М.Р. “Скороговорки и упражнения для развития дикции” - Самара: Офорт, 2023

3. Как развить дыхание, дикцию, голос (Чарели Э.М.)

4. Лучшие скороговорки для развития речи (Лаптева Е.)

5. Речевой тренинг: дикция и произношение (Алфёрова Л.Д.)

6. Речь как меч. Как говорить по-русски правильно (Гартман Т.)

7. Сценическая речь (Промптова И.Ю., Козлянинова И.П.)

8. Теория и практика сценической речи (Галендеев В.Н.)

5.3.4 Перечень интернет - ресурсов.

1. <https://e.lanbook.com/>

2. <https://arzamas.academy/?ysclid=m9jx8xn53m564862460>